Ministerio de Educación

TELESECUNDARIA

Material de aprendizaje. Prohibida su venta.



1

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TELESECUNDARIA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1

EDUCACIÓN BÁSICA

Guía de aprendizaje



TELESECUNDARIA

AUTORIDADES MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Anabella María Giracca Méndez
Ministra de Educación

Francisco Ricardo Cabrera Romero
Viceministro Técnico de Educación

José Donaldo Carias Valenzuela
Viceministro Administrativo de Educación

Romelia Mó Isém
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

Carlos Humberto Aldana Mendoza
Viceministro de Educación Extraescolar y Alternativa

EQUIPO DE TRABAJO

Autor
- Julio César Flores Hernández
- Max González

Revisión académica y metodológica del área
- Néstor Gilberto Alvarado Rivera

Equipo de proyectos integradores
- Educación Física: Héctor Gerardo Ocaña Cruz
- Productividad y Desarrollo: Julio Roderico Barrera Salguero
- Tecnologías de la Información y la Comunicación: Ludwing Antonio Llamas Alvarez

Revisión académica y metodológica de proyectos integradores
- Educación Física: Magali Aguilar González
- Productividad y Desarrollo: Fabiola Juárez López
- Tecnologías de la Información y la Comunicación: Samuel Neftalí Puac Méndez

Dirección editorial
- María del Rosario Peñalonzo de Lambour

Edición
- María del Rosario Peñalonzo de Lambour
- Regina Vásquez Calderón

Revisión de estilo
- Mónica Regina Rodríguez

Diseño y diagramación
- Rosy de León

Imagen
- Rosy de León

Diseño de carátula e iconografía
- Elvira Méndez

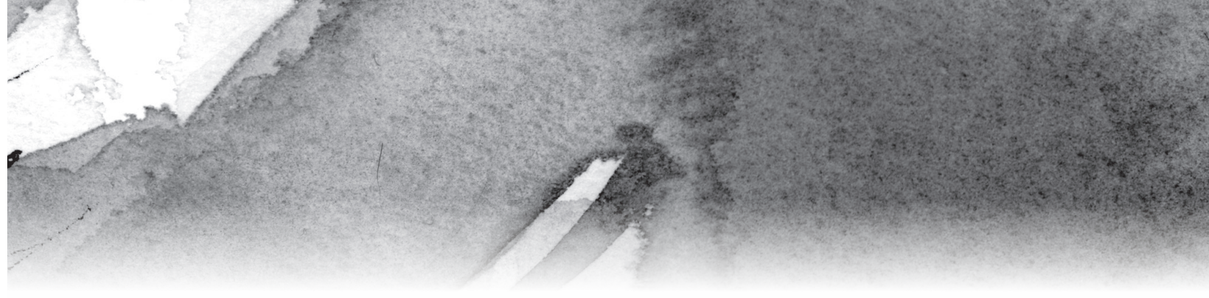
Apoyo técnico y pedagógico DIGECUR
- Verónica Mérida Arellano
- Carlos López Alonzo

DIGECADE
- Delfo Cetino Marroquín
- Tania María Robles
- Ada Mildred Alegría Méndez

Primera edición, 2021
Tercera impresión, 2026
Ministerio de Educación, 2026
Dirección del Mineduc: 6.ª Calle 1-87 Zona 10, 01010, Guatemala, C.A.
ISBN
Impreso en Guatemala

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite
al Ministerio de Educación-MINEDUC- como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.

Prohibida su venta.



Himno Nacional de Guatemala

¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.

Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera,
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.

Coro

Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará;
que tu pueblo con ánima fiera
antes muerto que esclavo será.

De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda,
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.

Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento,
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.

Coro

Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor,
que de patria en enérgico acento
dieron vida al ideal redentor.

Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura,
y ¡ay! de aquel que con ciega locura
sus colores pretenda manchar.

Pues tus hijos valientes y altivos,
que veneran la paz cual presea,
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.

Coro

Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar,
que es tan sólo el honor su alma idea
y el altar de la patria su altar.

Recostada en el ande soberbio,
de dos mares al ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello Quetzal.

Ave indiana que vive en tu escudo,
paladión que protege tu suelo;
¡ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!

Coro

¡Ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!
y en sus alas levante hasta el cielo,
GUATEMALA, tu nombre inmortal!

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 1

Guía de aprendizaje

PRIMERO BÁSICO

TELESECUNDARIA

Tablas de Iconos

Estimado estudiante:

A continuación, te presentamos organizados en dos tablas los iconos que aparecerán dentro de tus guías de aprendizaje.

¿Para qué sirven?
Para visualizar y guiar el proceso de aprendizaje.

¿Cómo están organizados?

Tabla 1
- La cantidad de integrantes que participarán en las actividades.
- El lugar donde se desarrollará la actividad.
- El tipo de actividad.

Tabla 2
- Los seis momentos o pasos del aprendizaje significativo.

Tabla 1
Iconos Generales

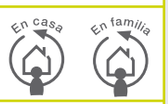
Trabajo individual	
Trabajo en parejas	
Trabajo en tríos	
Trabajo en equipo	
Todo el grupo	
Trabajo en casa	
Actividad interactiva	
¿Qué necesitamos saber?	
Ruta de la salud	

Tabla 2
Proceso de aprendizaje significativo

Desafío: Paso 1	
Exploración: Paso 2	
Puentes de aprendizaje: Paso 3	
Construcción de nuevos aprendizajes: Paso 4	
Integración de aprendizajes: Paso 5	
Evaluación: Paso 6	
Evaluación ponderada	



Presentación
APRENDER PARA PROGRESAR

Estimado estudiante:

La guía de aprendizaje que hoy tienes en tus manos, forma parte de una serie de seis guías: Matemáticas, Comunicación y Lenguaje, Expresión Artística, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y subárea de Inglés, con las que estudiarás durante este ciclo escolar. Las áreas de Productividad y Desarrollo, Educación Física y la subárea de TIC las trabajarás de manera integrada, en una serie de proyectos innovadores.



Este es un esfuerzo de alineación al Currículo Nacional Base que responde las exigencias de la sociedad actual y al avance que ofrecen las tecnologías de la información.

Todos los materiales de aprendizaje los hemos elaborado pensando en ti, para que disfrutes del placer de aprender.

Cada guía es una ruta de oportunidades llena de desafíos, experimentos, lecturas, exploraciones, actividades, en fin… de retos para que valores lo que eres capaz de aprender, lograr y progresar. Para que este reto tenga éxito es indispensable tu participación decidida.

Tanto como respirar, reír o amar, necesitas conocerte a ti mismo, comunicar tus ideas, pensamientos y sentimientos. Necesitas más herramientas para resolver situaciones cotidianas, para compartir, construir y cultivar relaciones entre las personas y entre los acontecimientos que suceden a través del tiempo y del espacio.

Aprovecha todas las oportunidades, amplía tus horizontes, descubre el inmenso mundo que te rodea y fortalece tu identidad como guatemalteco o guatemalteca, mediante la tolerancia, el aprecio y el respeto por la diversidad. Refuerza tu autonomía, tus habilidades, tus virtudes y participa como futuro ciudadano o ciudadana libre y responsable, en la construcción de la Guatemala donde deseas vivir.

Hoy, te entregamos el esfuerzo y la esperanza de todas las personas que creemos y confiamos en ti.

Ministerio de Educación

Tabla de alcance y secuencia

Bloque 1

Unidad 1

Al terminar esta unidad lograré:

- Manejar y acondicionar adecuadamente mi cuerpo con la danza.
- Movilizar mi cuerpo y usar adecuadamente mi voz con el teatro.
- Producir obras gráfico-plásticas usando crayones y témperas con las artes plásticas.
- Interpretar música vocal e instrumental, solo o en grupo.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
En Movimiento	Sesión 1 **Arte para los sentidos** p. 12 **Lo que dicen y hacen los artistas** p. 13	Sesión 2 Movimiento y danza p. 14 Sesión 3 Postura y alineación p. 15	Sesión 4 Procesos de la vida escénica p. 16 Sesión 5 Movimiento y espacio teatral p. 17	Sesión 6 El lenguaje visual pp. 18 y 19 Sesión 7 Imagen gráfico-plástica pp. 20 y 21	Sesión 8 Música individual y de conjunto p. 22 Sesión 9 Práctica musical en grupo pp. 23 y 24 Sesión 10 Desempeño musical p. 25	**La Historia de mi vida** pp. 26 y 27	**Obra Musical** pp. 28 y 29
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 10-11	- Act. 1 For. / pp.12 y 13	- Act. 2 For./ p. 14 - Act. 3 Eva. / p. 15	- Act. 4 For. / p. 16 - Act 5 Eva. / p. 17	- Act. 6 For. / pp. 18 y 19 - Act. 7 Eva. / pp. 20 y 21	- Act. 8 For. / p. 22 - Act. 9 For. / pp. 23 y 24 - Act. 10 Eva. / p. 25	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 26 y 27	Act. 13 Eva. / pp. 28 y 29

Unidad 2

Al terminar esta unidad lograré:

- Realizar secuencias de ejercicios corporales coordinados.
- Practicar principios para el movimiento corporal.
- Movilizar el cuerpo con disposición y energía en el escenario.
- Producir obras plásticas.
- Practicar para un mejor desempeño música.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
En Coordinación	Sesión 1 **Los lenguajes del Arte** p. 32 **Tres lenguajes integrados** p. 33	Sesión 2 Cuerpo, ritmo y espacio p. 34 y 35 Sesión 3 Principios del movimiento p.36	Sesión 4 El aparato fonador, herramienta teatral p. 37 Sesión 5 Aprendo a respirar p. 38	Sesión 6 El Círculo Cromático p. 39 y 40 Sesión 7 La percepción p. 41	Sesión 8 El Himno Nacional de Guatemala p. 42 Sesión 9 Repertorio musical guatemalteco p. 43 y 44 Sesión 10 Juegos musicales p. 45	**Constructores de la democracia y la paz** pp. 46 y 47	**Gimnasia rítmica...** **Por la paz de Guatemala** pp. 48 y 49
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For. / pp. 30-31	- Act. 1 For. / pp. 32 y 33	- Act. 2 Eva. / pp. 34 y 35 - Act. 3 For. / p. 36	- Act. 4 Eva. / p. 37 - Act. 5 For. / p. 38	- Act. 6 Eva. / pp. 39 y 40 - Act. 7 For. / p. 41	- Act. 8 Eva. / p. 42 - Act. 9 For. / pp. 43 y 44 - Act. 10 For. / p. 45	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 46 y 47	Act. 13 Eva. / pp. 48 y 49

Unidad 3

Al terminar esta unidad lograré:

- Participar en actividades de práctica e interpretación vocal, individual y colectiva de forma voluntaria.
- Demostrar habilidad interpretativa en figuras u objetos de dos y tres dimensiones.
- Expresar de forma abierta y espontánea mis experiencias con el movimiento y la danza.
- Movilizar mi cuerpo con disposición y energía, peso velocidad, dirección, flujo, movimiento y espacio.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
En Creación	Sesión 1 **El ser humano creador** p. 52 **¿De dónde vienen las ideas en arte?** p. 53	Sesión 2 Dominio de frases de movimiento pp. 54 y 55 Sesión 3 Mi espacio personal para danzar p. 56	Sesión 4 Mi voz, un instrumento para expresarme p. 57 Sesión 5 Recreamos un conflicto de la vida cotidiana p. 58	Sesión 6 Mezclamos colores p. 59 Sesión 7 Diseño creativo p. 60	Sesión 8 Valores rítmicos básicos p. 61 Sesión 9 Instrumentos musicales y útiles sonoros pp. 62 y 63 Sesión 10 Formas de producción sonora musical pp. 64 y 65	**Conozcamos nuestra comunidad** pp. 66 y 67	**Galería de arte** pp. 68 y 69
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 pp. 50 -51	- Act. 1 For. / pp. 52 y 53	- Act. 2 Eva. / pp. 54 y 55 - Act. 3 For. / p. 56	- Act. 4 Eva. / p. 57 - Act. 5 For./ p. 5 8	- Act. 6 Eva. / p. 59 - Act. 7 For. / p. 60	Act. 8 Eva. / p. 61 Act. 9 For. / pp. 62 y 63 Act. 10 For. / pp. 64 y 65	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 66 y 67	Act. 13 Eva. / pp. 68 y 69

Bloque 2

Unidad 4

Al terminar esta unidad lograré:

- Identificar estilos de danza guatemalteca.
- Construir el proceso de una danza.
- Improvisar escenas de la vida real y en parejas.
- Valorar el lenguaje visual.
- Combinar la línea técnica y plástica.
- Identificar la función de la lectura y escritura musical.
- Diferenciar ideas para una orquestación.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
En Comunicación	Sesión 1 **Expresión artística, un sistema de comunicación** p. 72 **Ideas artísticas que comunican** p. 73	Sesión 2 Estilos de ejecución de la danza p. 74 y 75 Sesión 3 La producción de una danza p. 76	Sesión 4 Improviso escenas de la vida p. 77 Sesión 5 Improvisamos en el espejo p. 78 y 79	Sesión 6 Volumen y espacio/cuerpo de cubo en 3D pp. 80 y 81 Sesión 7 Creamos formas en diferentes posiciones p. 82	Sesión 8 La lectura musical p. 83 Sesión 9 Lectoescritura musical p. 84 Sesión 10 Interpreto canciones y melodías por lectura p. 85	**Presentación del diagnóstico de mi comunidad** pp. 86 y 87	**Héroes Anónimos Sociodrama** pp. 88 y 89
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 70-71	- Act. 1 For. / pp. 72 y 73	- Act 2 For. / pp. 74 y 75 - Act. 3 Eva. / p. 76	- Act. 4 Eva. / p. 77 - Act. 5 For. / pp. 78 y 79	- Act. 6 For. / pp. 80 y 81 - Act 7 Eva. / p. 82	- Act 8 Eva./ p. 83 - Act. 9 For. / p. 84 - Act 10 Eva. / p. 85	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 86 y 87	Act. 13 Eva. / pp. 88 y 89

Unidad 5

Al terminar esta unidad lograré:

- Interiorizar el ritmo y la música en mis oídos, para realizar diferentes movimientos.
- Identificar los elementos que forman parte del teatro.
- Aplicar técnicas para decorar utilizando líneas y puntos.
- Producir de forma adecuada mi voz.
- Identificar mi registro vocal al cantar.
- Valorar las obras de los artistas guatemaltecos.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
En Juego	Sesión 1 **Arte y juego, dos hermanos inseparables** p. 92 **Arte- Juego- Ciencia** p. 93	Sesión 2 Danzas de mi comunidad p. 94 Sesión 3 Experiencias y ejercicios sensoriales con movimiento p. 95	Sesión 4 Comunicación abierta pp. 96 y 97 Sesión 5 Teatro efectivo=13 signos pp. 98 y 99	Sesión 6 Decorar con puntos y líneas pp. 100 y 101 Sesión 7 Artistas guatemaltecos p. 102	Sesión 8 La voz humana, tesitura, extensión y clasificación p. 103 Sesión 9 Ecología acústica p. 104 Sesión 10 Juegos rítmicos, melódicos y armónicos p. 105	**Feria de la salud Fase I** pp. 106 y 107	**Gimnasio** pp. 108 y 109
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 90-91	- Act. 1 For. / pp. 92 y 93	- Act. 2 For. / p. 94 - Act. 3 Eva. / p. 95	- Act. 4 Eva/ p. 96 y 97 - Act. 5 For. / pp. 98 y 99	- Act. 6 Eva/ pp. 100 y 101 - Act. 7 For. / p. 102	- Act. 8 Eva./ p. 103 - Act. 9 For. / p. 104 - Act. 10 For. / p. 105	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 106 y 107	Act. 13 Eva. / pp. 108 y 109

Unidad 6

Al terminar esta unidad lograré:

- Improvisar para crear arte.
- Utilizar elementos del teatro para hacer creíbles las escenas.
- Utilizar materiales de reciclaje para realizar creaciones artísticas.
- Emplear tecnología en actividades educativas.
- Valorar el arte nacional.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
Guatemala Multicolor	Sesión 1 **Arte y cultura** p. 112 **La cultura de hacer arte** p. 113	Sesión 2 Improvisamos una danza sudamericana pp. 114 y 115 Sesión 3 Variables de energía y tiempo, movimiento del cuerpo p. 116	Sesión 4 El maquillaje p. 117 Sesión 5 El traje y el accesorio p. 118	Sesión 6 Materiales plásticos y herramientas propias de mi entorno p. 119 Sesión 7 Figura humana, los ojos pp. 120 y 121	Sesión 8 Tecnología sonora pp. 122 y 123 Sesión 9 El inventor p. 124 Sesión 10 Juegos musicales de mi entorno p. 125	**Feria de la salud Fase II** pp. 126 y 127	**De visita al zoológico** pp. 128 y 129
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 110-111	- Act. 1 For. / pp. 112 y 113	- Act. 2 Eva. / pp. 114 y 115 - Act. 3 For. / p. 116	- Act. 4 For. / p. 117 - Act. 5 Eva. / p. 118	- Act. 6 For. / p. 119 - Act. 7 Eva. / p. 120 y 121	Act. 8 For. / pp. 122 y 123 Act. 9 For. / p. 124 Act 10 Eva. / p. 125	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 126 y 127	Act. 13 Eva. / pp. 128 y 129

Tabla de alcance y secuencia

Bloque 3

Unidad 7

Al terminar esta unidad lograré:

- Identificar las normas para desarrollar conciencia del entorno físico personal y grupal.
- Dibujar en perspectiva utilizando el punto de fuga.
- Valorar la música tradicional de Guatemala.
- Evaluar los efectos de la industria musical.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
El Arte y la Educación	Sesión 1 **Arte y Educación** p. 132 **Educación por el arte** p. 133	Sesión 2 Normas para hacer danza en grupo pp. 134 y 135 Sesión 3 Gestos y posturas p. 136	Sesión 4 Creación del universo dramático p. 137 Sesión 5 Creación de estructura dramática pp. 138 y 139	Sesión 6 Ilusión óptica p. 140 Sesión 7 Representación de relieves, técnicas gráfico-plásticas p. 141	Sesión 8 Música tradicional pp. 142 y 143 Sesión 9 Música popular p. 144 Sesión 10 Música comercial p. 145	**Pequeños grandes empresarios Fase I** pp. 146 y 147	**Museo de estatuas humanas** pp. 148 y 149
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 130-131	- Act. 1 For. / pp. 132 y 133	- Act. 2 Eva. / pp. 134 y 135 - Act. 3 Eva. / p. 136	- Act. 4 For. / p. 137 - Act. 5 Eva. / pp. 138 y 139	- Act. 6 For. / p. 140 - Act. 7 Eva. / p. 141	- Act. 8 For. / pp. 142 y 143 - Act. 9 For. / p. 144 - Act. 10 For. / p. 145	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 146 y 147	Act. 13 Eva. / pp. 148 y 149

Unidad 8

Al terminar esta unidad lograré:

- Diferenciar estilos de danza.
- Danzar y cantar de forma individual y grupal.
- Dar importancia al buen funcionamiento del sistema auditivo y su relación con la música.
- Relajar el cuerpo para una correcta representación teatral.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
La inteligencia y el arte	Sesión 1 **Arte e inteligencia** p. 152 **Muchas Inteligencias en un solo cerebro** p. 153	Sesión 2 Estilos y formas de danza, sus características pp. 154 y 155 Sesión 3 Integración del grupo de Danza p. 156	Sesión 4 Libertad y confianza al expresarme ante un público p. 157 Sesión 5 Confianza en mí mismo p. 158	Sesión 6 Construimos con conos p. 159 Sesión 7 Recreamos nuestro entorno pp. 160 y 161	Sesión 8 Interpretación vocal individual p. 162 Sesión 9 Sistema auditivo p. 163 Sesión 10 Interpretación vocal en grupo pp. 164 y 165	**Pequeños grandes empresarios Fase II** pp. 166 y 167	**Visita turística al país de la eterna primavera** pp. 168 y 169
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 150-151	- Act. 1 For. / pp. 152 y 153	- Act. 2 Eva. / pp. 154 y 155 - Act. 3 For. / p. 156	- Act. 4 For. / p. 157 - Act. 5 Eva./ p. 158	- Act. 6 For. / p. 159 - Act. 7 Eva. / pp. 160 y 161	- Act. 8 For. / p. 162 - Act. 9 Eva. / p. 163 - Act. 10 For. / pp. 164 y 165	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 166 y 167	Act. 13 Eva. / pp. 168 y 169

Unidad 9

Al terminar esta unidad lograré:

- Aplicar principios de movimiento a través de la conciencia.
- Definir el espacio personal para danzar.
- Practicar juegos teatrales para adquirir confianza al actuar.
- Identificar y utilizar elementos plásticos visuales y conocer las obras de artistas nacionales.
- Disfrutar la música y adentrarme a la lectoescritura musical.

En Marcha	Mochila de Herramientas Acerca del Arte					Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)	
	Lectura / Documento	**Danza**	**Teatro**	**Artes Plásticas**	**Música**	**Proyecto Integrador**	**Evaluación**
Guatemala, cuna del arte	Sesión 1 **Arte guatemalteco** p. 172 **Artes y artesanías de Guatemala** p. 173	Sesión 2 Elementos, conceptos y principios del movimiento en relación con el cuerpo pp. 174 y 175 Sesión 3 Espacio personal y espacio para moverse y danzar p.176	Sesión 4 Juegos teatrales con palabras p. 177 Sesión 5 Juegos teatrales con improvisación p. 178 y 179	Sesión 6 Aspectos de arte para evaluar una obra p. 180 Sesión 7 Elementos plásticos de una pintura p. 181	Sesión 8 Tecnología sonora p. 182 Sesión 9 Tecnología sonora aplicada a proyectos p. 183 Sesión 10 Leemos orquestaciones p. 184 y 185	**Pequeños grandes empresarios Fase III** pp. 186 y 187	**Tienda de artesanías** pp. 188 y 189
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10	**Sesiones 11, 12**	**Sesión 13**
- Act. 1 For / pp. 170-171	- Act. 1 For. / pp. 172 y 173	- Act. 2 Eva. / pp. 174 y 175 - Act. 3 For. / p. 176	- Act. 4 For. / p. 177 - Act. 5 Eva. / pp. 178 y 179	- Act. 6 Eva. / p. 180 - Act. 7 For. / p. 181	Act. 8 For. / p. 182 Act. 9 Eva. / p. 183 Act 10 For. / pp. 184 y 185	Act. 11 y 12 Eva. / pp. 186 y 187	Act. 13 Eva. / pp. 188 y 189

Bloque 4

Unidad 10

Al terminar esta unidad lograré:

- Expresar emociones con movimiento.
- Desarrollar con rutinas, elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.
- Impostar la voz de forma adecuada para enviar el mensaje deseado.
- Dibujar la figuran humana y labios.
- Disfrutar de la música y diferencias los elementos que la conforman.

En Marcha

El arte, un estilo de vida

Mochila de Herramientas Acerca del Arte

Lectura / Documento	Danza	Teatro	Artes Plásticas	Música
Sesión 1 **Artes tradicionales y populares** p. 192 **Artistas, artesanos y artesanas** p. 193	Sesión 2 Elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal pp. 194 y 195 Sesión 3 Movimiento y danza pp.196	Sesión 4 Lectura en voz alta y curva melódica pp. 197 y 198 Sesión 5 Confianza para expresarme en público pp. 199 y 200	Sesión 6 Figura humana, labios p. 201 Sesión 7 Figura humana, cuerpo p. 202	Sesión 8 Parámetros sonoros: intensidad, duración, timbre, altura p. 203 Sesión 9 Intensidad del sonido p. 204 Sesión 10 Juegos vocales e instrumentales p. 205
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10
- Act. 1 For / pp. 190-191	- Act. 1 For. / pp. 192 y 193	- Act. 2 For. / pp. 194 y 195 - Act. 3 Eva. / p. 196	- Act. 4 For. / pp. 197 y 198 - Act. 5 Eva. / pp. 199 y 200	- Act. 6 For. / p. 201 - Act. 7 Eva. / p. 202	- Act. 8 For. / p. 203 - Act. 9 For. / p. 204 - Act. 10 Eva. / p. 205

Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)

Proyecto Integrador	Evaluación
Festival de arte Fase I pp. 206 y 207	**Teatro para todos** pp. 208 y 209
Sesiones 11, 12	**Sesión 13**
Act. 11 y 12 Eva. / pp. 206 y 207	Act. 13 Eva. / pp. 208 y 209

Unidad 11

Al terminar esta unidad lograré:

- Realizar montajes de coreografías utilizando la musicalización adecuada.
- Realizar montajes de escenografías.
- Representar movimiento en la figura humana al dibujar.
- Identificar y clasificar instrumentos musicales.
- Concienciar la importancia del paisaje sonoro.

En Marcha

Arte para todos

Mochila de Herramientas Acerca del Arte

Lectura / Documento	Danza	Teatro	Artes Plásticas	Música
Sesión 1 **Bellas Artes** p. 212 **Arte para mí** p. 213	Sesión 2 Coreografía y musicalización pp. 214 y 215 Sesión 3 El montaje escenográfico para danza p. 216	Sesión 4 Asumir un rol de personaje p. 217 Sesión 5 Desplazmiento escénico e improvisación de personajes pp. 218 y 219	Sesión 6 Figura humana, abstracción pp. 220 y 221 Sesión 7 Figura humana en movimiento p. 222	Sesión 8 Principios de ecología acústica p. 223 Sesión 9 Instrumentos aerófonos y cordófonos p. 224 Sesión 10 Instrumentos idiófonos y electrófonos p. 225
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7	Sesiones 8, 9 , 10
- Act. 1 For / pp. 212-213	- Act. 1 For. / pp. 212 y 213	- Act. 2 For. / pp. 214 y 215 - Act. 3 Eva. / p. 216	- Act. 4 For. / p. 217 - Act. 5 Eva./ pp. 218 y 219	- Act. 6 Eva./ pp. 220 y 221 - Act. 7 For. / p. 222	- Act. 8 For. / p. 223 - Act. 9 For. / p. 224 - Act. 10 Eva. / p. 225

Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)

Proyecto Integrador	Evaluación
Festival de arte y cultura Fase II pp. 226 y 227	**Primavera, concierto de coro** pp. 228 y 229
Sesiones 11, 12	**Sesión 13**
Act. 11 y 12 Eva. / pp. 226 y 227	Act. 13 Eva. / pp. 228 y 229

Unidad 12

Al terminar esta unidad lograré:

- Comprender el origen de las danzas tradicionales y su valoración.
- Trabajar con esmero y dedicación como hacen los bailarines de danza clásica.
- Aplicar el desplazamiento escénico adecuado al actuar.
- Utilizar la técnica de perspectiva.
- Elaborar collage con materiales del entorno.
- Valorar las artes como patrimonio del país.

En Marcha

Creadores del arte

Mochila de Herramientas Acerca del Arte

Lectura / Documento	Danza	Teatro	Artes Plásticas	Música
Sesión 1 **Arte realizado por mí** p. 232 **Proyectos artísticos** p. 233	Sesión 2 Danza tradicional, popular y clásica pp. 234 y 235 Sesión 3 La danza que me gusta p.236	Sesión 4 Desplazamiento escénico en diferentes situaciones p. 237 Sesión 5 Preparación física para teatro p. 238 y 239	Sesión 6 Perspectiva aérea p. 240 Sesión 7 Perspectiva lineal p. 241 Sesión 8 Collage p. 242	Sesión 9 Música, patrimonio cultural de la humanidad p. 243 Sesión 10 La música en Guatemala Pag. 244 y 245
Sesión 1	Sesión 1	Sesiones 2, 3	Sesiones 4, 5	Sesiones 6, 7, 8	Sesiones 9 , 10
- Act. 1 For / pp. 230-231	- Act. 1 For. / pp. 232 y 233	- Act. 2 For. / pp. 234 y 235 - Act. 3 Eva. / p. 236	- Act. 4 Eva. / p. 237 - Act. 5 For. / pp. 238 y 239	- Act. 6 For. / p. 240 - Act. 7 Eva. / p. 241 - Act. 8 For. / p. 242	Act. 9 For. / p. 243 Act 10 Eva. / pp. 244 y 245

Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)

Proyecto Integrador	Evaluación
Portafolio de aprendizaje pp. 246 y 247	**Festival de arte** pp. 248 y 249
Sesiones 11, 12	**Sesión 13**
Act. 11 y 12 Eva. / pp. 246 y 247	Act. 13 Eva. / pp. 248 y 249

CONOCE TUS GUÍAS

¿Cómo están organizadas las Guías de Aprendizaje?

Todas las guías de aprendizaje están organizadas en tres grandes apartados:

1. Páginas iniciales

Son las primeras páginas, en ellas encontrarás:

- *Textos legales*. Te servirán para conocer los nombres de las autoridades del Ministerio de Educación, los nombres de todas las personas que participamos en este maravilloso esfuerzo y datos relativos a la impresión.
- *Presentación*. Es una carta que hemos escrito especialmente para ti.
- *Tabla de Alcance y Secuencia*. Son cuadros que organizan el proceso de aprendizaje de cada unidad. Te permitirán visualizar el panorama global de lo que aprenderás.

2. Páginas centrales

Son las páginas dedicadas al proceso de aprendizaje. Así están organizadas:

- Cada guía está estructurada en cuatro bloques.
- Cada bloque está compuesto por tres unidades de aprendizaje.
- Cada unidad está organizada en sesiones de aprendizaje significativo.
- Al finalizar el ciclo escolar habrás trabajado los cuatro bloques, divididos en doce unidades.

3. Páginas finales

- Anexo cuya finalidad es ampliar tus recursos de aprendizaje.
- Bibliografía consultada por los autores para sustentar la vigencia de la información.
- En tu guía de Inglés encontrarás doce (12) autoevaluaciones cuyo propósito es invitarte a reflexionar acerca de tus progresos y crecimiento personal, al cierre de cada unidad.

¿Qué significa aprendizaje significativo?

Está planteada como una estrategia educativa compuesta por seis pasos o momentos: *Desafío, Exploración, Puentes de aprendizajes, Construcción de nuevos aprendizajes, Integración de aprendizajes y Evaluación.*

Transitar por los seis pasos o momentos te permitirá movilizar tus saberes anteriores para construir nuevos aprendizajes. En esta ruta encontrarás diversas actividades, todas diseñadas para motivarte a aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, a descubrir, a elaborar, a reinventar, a preguntar, a investigar, a analizar, a decidir, a ser reflexivo, crítico, propositivo, abierto al diálogo, dispuesto a compartir.

Estamos seguros que este proceso fortalecerá tu autonomía y tu participación en actividades cooperativas-colaborativas. También te permitirá descubrir cuánto has aprendido y a superar las posibles dificultades, por medio de un plan de mejoramiento constante, llamado **ruta de oportunidades.**

DE APRENDIZAJE

Ahora, exploremos una unidad de aprendizaje

En marcha. Cada unidad tiene su nombre propio. Para presentarla encontrarás imágenes combinadas con textos y actividades que te introducirán a la unidad. También encontrarás los indicadores de logro que te señalarán las competencias, destrezas, habilidades y aprendizajes que lograrás, al finalizar cada unidad.

Mochila de herramientas. En esta sección, construirás nuevos aprendizajes a partir de los que ya conoces, por medio de sesiones de **aprendizaje significativo**. Estas sesiones están compuestas por diferentes tipos de actividades, unas de aprendizaje y otras evaluativas. En este espacio, también encontrarás invitaciones para que consultes diversos recursos tecnológicos o impresos.

Mesa de trabajo. En este apartado te proponemos actividades destinadas a la integración de aprendizajes, aplicación y evaluación global de los saberes adquiridos en la unidad, mediante *Demostraciones Públicas de lo Aprendido -DPA-* y *Proyectos transformadores vinculantes contigo, tu familia, instituto, comunidad, región o país -VCC-*. El registro y resultado de todas las actividades desarrolladas en los proyectos los archivarás en un **portafolio**, **diario pedagógico o texto paralelo**, según el grado; cada uno de ellos será producto de tu creatividad. El facilitador te explicará su propósito, elaboración y manejo. En todos los proyectos encontrarás una breve sección denominada **Ruta de la salud**, su propósito es aportar a tu salud con rutinas de ejercitación, diarias y variadas.

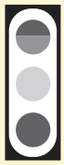
Acerca de la evaluación

La evaluación de tus aprendizajes será constante, integral, flexible, formativa, participativa y reflexiva. En cada unidad encontrarás actividades de aprendizaje y evaluativas. Estas últimas con diferente ponderación, según el grado de dificultad. Al inicio de todas las unidades encontrarás los indicadores de logro, a partir de los cuales podrás verificar e identificar las destrezas, habilidades y aprendizajes que alcanzarás, al concluir cada unidad. Para cada evaluación existe un plan de mejoramiento cuyo propósito es ayudarte a superar las posibles dificultades y alcanzar el nivel esperado en las diferentes áreas de aprendizaje. Esta estrategia se denomina **Ruta de oportunidades.**

Semaforización de tus progresos

Su propósito es analizar, al cierre de cada unidad, tu desempeño, logros, progresos o posibles dificultades y reflexionar acerca de cómo superarlas. Este ejercicio personal se completa con una autoevaluación actitudinal, la cual aparece en las páginas finales de la **guía de Inglés**. Lo importante de esta reflexión es brindarte la oportunidad de hacerte responsable de tus progresos y llevar un registro constante de los mismos, conocerte, identificar y superar las posibles dificultades para proponerte ser una persona mejor.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 1

SESIÓN 1

EN MOVIMIENTO



Actividad 1
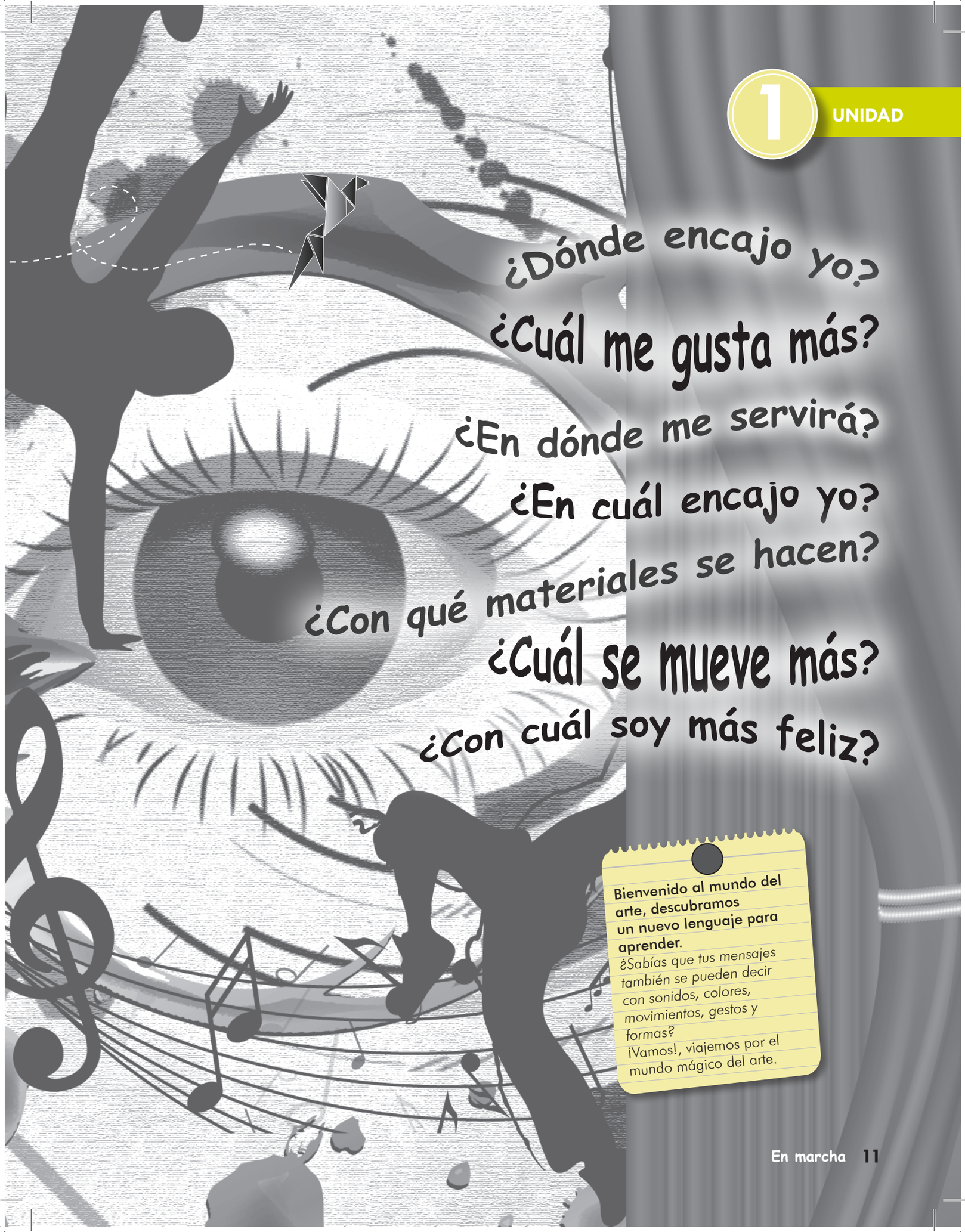
En el mundo del arte

- Observamos las imágenes y luego, las comentamos.
- Elegimos la imagen que más nos gusta y la asociamos con una expresión artística.
- Conversamos y argumentamos nuestros gustos.

Al terminar esta unidad lograré:

- Manejar y acondicionar adecuadamente mi cuerpo con la danza.
- Movilizar mi cuerpo y usar adecuadamente mi voz con el teatro.
- Producir obras gráfico-plásticas usando crayones y témperas con las artes plásticas.
- Interpretar música vocal e instrumental, solo o en grupo.

Nota importante:
- El cuaderno será nuestro **Diario de Arte**. Cada nueva unidad la identificaremos con un dibujo alusivo a los temas que se trabajarán.



1 UNIDAD

¿Dónde encajo yo?

¿Cuál me gusta más?

¿En dónde me servirá?

¿En cuál encajo yo?

¿Con qué materiales se hacen?

¿Cuál se mueve más?

¿Con cuál soy más feliz?

Bienvenido al mundo del arte, descubramos un nuevo lenguaje para aprender.

¿Sabías que tus mensajes también se pueden decir con sonidos, colores, movimientos, gestos y formas?

¡Vamos!, viajemos por el mundo mágico del arte.

SESIÓN 1

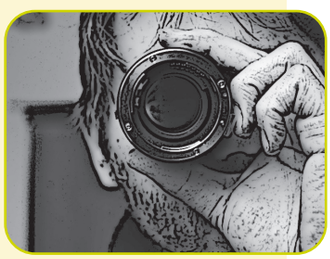
ARTE PARA LOS SENTIDOS

Cont. Actividad 1

¿Cómo relacionamos los sentidos con las artes?

- Observamos las imágenes y recordamos nuestras vivencias con el arte.
- Leemos el texto, el contenido nos servirá en toda la unidad.











Un arte con sentido



Los sentidos perciben los estímulos que hay en el ambiente. Todo lo que se ve es captado por los ojos, como datos de información que son procesados por el cerebro y decodificados dentro de una amplia gama de posibles combinaciones. Así se perciben los colores, las formas, las texturas y el volumen.

De la misma manera, el oído es capaz de reconocer la diferencia entre el sonido de un pájaro y el de un avión. La diferencia de volumen entre ambos sonidos puede ser un dato de información, pero también se reconocen los cuerpos u objetos que producen los sonidos. Por eso, el sonido de un instrumento musical es fácilmente decodificado y transformado en dato y luego, puede ser incluso, imitado.

Con el tacto se perciben formas y texturas y al relacionar lo que se percibe con el tacto y lo que se ve con los ojos, se tiene una amplia información acerca de múltiples aspectos de una superficie.

En la danza y en el teatro, intervienen el oído, la vista y el tacto, integrados para percibir los datos del movimiento del cuerpo, los sonidos de la voz y de los efectos especiales, la iluminación y la escenografía. Todos ellos son procesados y percibidos como mensajes que comunican múltiples y variadas ideas.

Sin embargo, lo más valioso de los sentidos es su capacidad de captar el movimiento, predecirlo, seguirlo, sentirlo y disfrutarlo.

Los Sentidos y el arte

- Observamos las imágenes y las relacionamos entre sí.
- Pensamos y comentamos otras tres propiedades que tienen los sentidos en nuestras vidas.

LO QUE DICEN Y HACEN LOS ARTISTAS.

Aprendemos de los artistas

- Observamos y comentamos las imágenes.
- Respondemos las preguntas siguientes:
  - *¿Cómo relacionamos a esas personas y las obras de arte con nuestra comunidad?*
  - *¿Qué han hecho estos artistas por nuestro país?*
  - *¿Dónde podemos escuchar, observar y disfrutar su obra?*
  - *¿Cuáles son los sentidos que utilizo para percibir sus obras?*
  - *¿Qué relación existe entre los sentidos y las artes?*
- Leemos las frases que han dicho o escrito algunos artistas y filósofos. Luego comentamos qué relación guardan los dichos con la vida.

Frases y pensamientos

Es inmenso el placer que se experimenta en el recrear interpretando y en sentir que se está transmitiendo al público un estado de emoción y goce.

Rudolf Nureyev, bailarín ruso, (1938-1993)

La música es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo.

Kurt Kobain, músico estadounidense, (1967-1994)

Mirada de cerca, la vida es una tragedia, pero vista de lejos, parece una comedia.

Charles Chaplin, actor inglés, (1889-1977)

Un pintor es un hombre que pinta lo que vende. Un artista, en cambio, es un hombre que vende lo que pinta.

Pablo Picasso, pintor español, (1881-1973)

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.

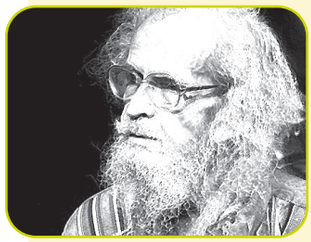
Emanuel Kant, filósofo alemán, (1724-1804)

Si yo pinto mi perro exactamente como es, naturalmente tendré dos perros, pero no una obra de arte.

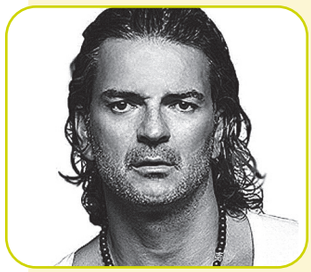
Wolfgang Goethe, escritor alemán, (1749-1832)

La expresión más auténtica de un pueblo está en sus danzas y su música. Los cuerpos nunca mienten.

Agnes De Mille, bailarina y coreógrafa estadounidense, (1905-1993)



Efraín Recinos, artista y sabio guatemalteco, (1928-2011).



Ricardo Arjona, cantautor guatemalteco, (1964).



Marimba de concierto del Palacio Nacional de la Cultura, embajadores de la música de marimba de Guatemala ante el mundo.



Teatro Nacional de Guatemala obra del maestro Efraín Recinos, (1978).



Monumento a la marimba, del escultor guatemalteco Rodolfo Galeotti Torres (1922-1988), Quetzaltenango.



Ballet moderno y folklórico de Guatemala, institución dedicada al estudio y difusión de la danza tradicional guatemalteca.

UNIDAD 1

SESIÓN 2

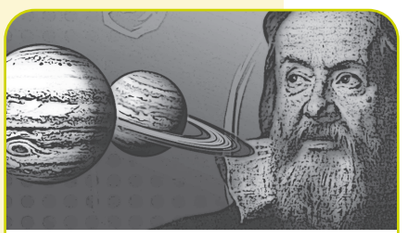
MOVIMIENTO Y DANZA



Actividad 2



Todo está en movimiento.



Galileo Galilei, astrónomo italiano 1564-1642, sostuvo que la tierra gira alrededor del sol. http://es.wikipedia.org/wiki/.

¿Qué aprendí?
La relación que existe entre movimiento y danza como expresión del cuerpo en el tiempo y el espacio.

Paso 1

- " Y sin embargo, se mueve…", frase célebre de Galileo Gailei.
  - ¿Qué significó para Galileo esta frase?
  - ¿Qué acciones se realizan sin que sea necesario el movimiento?

Paso 2

- Comentamos acerca de los bailes de la comunidad, los bailes en las fiestas y los espacios donde las personas se mueven al ritmo la música.

Paso 3

- Relacionamos el movimiento, ritmo y rutina, con los movimientos del Universo.

Paso 4

- Leemos el texto y lo relacionamos con la danza.
- Ampliamos la información con las definiciones 1, 2, 3 (Unidad 1), que aparecen en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?
El universo danza, todo se mueve, la Tierra realiza su ciclo de rotación y traslación, la vida cumple su ciclo: nacer, crecer, reproducirse, realizarse y morir. El mundo está condicionado a moverse. Cuando se realiza la danza, múltiples partes del cuerpo entran en acción mediante la integración del movimiento con el ritmo y belleza. En danza se requiere elasticidad y fuerza de los músculos. Esto se logra mediante una rutina.

- Respondemos:
  - *¿Qué diferencia existe entre el movimiento del universo y el movimiento de la danza?*

Paso 5

- **Elasticidad y fuerza.** Realizamos estiramiento de manos hacia arriba. Rotamos el torso hacia ambos lados, en ocho tiempos de duración cada uno.
- **Estiramiento de piernas.** Nos paramos de puntillas y caminamos ocho pasos hacia adelante, giramos media vuelta y retornamos los ocho pasos. Realizamos la rutina con ritmo.

Paso 6

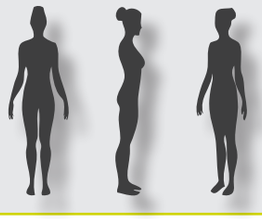
Del movimiento a la danza

- Elegimos una canción e incorporamos las rutinas de movimiento anteriores. Disfrutamos del movimiento con sonido.
- Describimos la experiencia en el diario del arte.

POSTURA Y ALINEACIÓN

Actividad 3

Paso 1



La **postura y alineación corporal** de las extremidades superiores, inferiores y tronco son necesarias para ejecutar diversos movimientos.

- ¿Quién está en la postura adecuada para bailar o danzar?



Pareja danzando un corrido.

Paso 2

- Observamos detenidamente la postura de nuestros compañeros e identificamos las diferentes posturas.
- Conversamos acerca de las diferentes posturas que mantenemos.

Paso 3

- Trazamos una línea sobre el piso y, por turnos, caminamos sobre la línea. Caminamos hacia adelante y hacia atrás.
- Sentimos los distintos movimientos al momento de avanzar hacia adelante y hacia atrás.
- Elegimos una melodía y bailamos con ritmo sobre la línea.
- Observamos la postura de nuestro cuerpo en cada movimiento del baile.

Paso 4

- Leemos el texto y lo relacionamos con la danza.
- Ampliamos la información con la definición 4 (Unidad 1), que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Las danzas tradicionales utilizan movimientos en los que se ejercita la elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal, como en los ejercicios físicos. Otro aspecto que usan las danzas individuales y grupales es la formación de **posturas** y **alineaciones**, lo que permite coordinación y manejo del espacio donde se baila. Las posturas y alineaciones forman parte de una **coreografía**.

- Investigamos los elementos básicos para el baile, coreografía y danza.

Paso 5

- Elegimos una melodía. Inventamos una secuencia rítmica, la practicamos y presentamos al grupo.

Paso 6

- Compartimos nuestra experiencia y participación.

Sitios web sugeridos

- http://baile.about.com/od/Aprende-a-bailar/a/La-Postura-Corporal-En-El-Baile.htm
- http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t05_luiscaballero/1-4.htm
- http://definicion.de/postura-corporal/

¿Qué aprendí?

El manejo de la postura y la importancia de la alineación en danza. Coordinación de movimientos.

UNIDAD 1

SESIÓN 4

PROCESOS DE LA VIDA ESCÉNICA

Actividad 4

Reflexionamos
- *¿Por qué les creo a los actores cuando actúan?*
- *¿Cómo puedo actuar y que me crean?*

Hecho en Guatemala
Conoce acerca de actores y actrices guatemaltecos. Búscalos en el enlace siguiente: http://www.hacercineenguatemala.net/p/actores-y-actrices-de-cine-destacados.html



Brandon López y Karen Martínez, actores guatemaltecos.

¿Qué aprendí?
Cómo inventar mi personaje.

Paso 1
- Respondo las preguntas que aparecen en el ladillo.

Paso 2
- Recordamos las obras de teatro, cine o televisión que hemos visto.
- Conversamos acerca del proceso para la puesta en escena: elaboración, ensayos, personificaciones, etcétera.

Paso 3

Actores guatemaltecos
- Identificamos actores y actrices en nuestra comunidad y familia. Buscamos el enlace que aparece en el ladillo.
- Comentamos acerca de la importancia del teatro en la historia de las comunidades y países.

Paso 4

Actuando la vida
- Leo el texto y lo relaciono con la vida escénica del teatro.

¿Qué necesitamos saber?
Actuar es realizar una acción para producir un efecto, para conseguir un propósito específico. En el teatro, actuar tiene el propósito de representar la manera de ser y hacer de un personaje. A esa representación se le llama **actuación**, y todo lo que ella realiza es parte de la vida escénica, porque al representarse ante un público, se actúan escenas o fragmentos de la realidad o de la ficción. Para actuar se necesita desarrollar el manejo de varios aspectos como: tensión, relajación, factores de movimiento, peso, velocidad, movimiento y espacio.

Paso 5

Tensión - Relajación
- Trabajamos un diálogo con distintos matices (tonalidades) expresivos: enojado, alegre, triste y angustiado.
- Representamos el diálogo inventado.

Paso 6
- Invento un diálogo y lo escribo en mi diario de arte.

MOVIMIENTO Y ESPACIO TEATRAL

Actividad 5

Paso 1

Primer grupo: con los ojos cerrados y sin palabras actúa, representando un tema relacionado con la vida estudiantil.
Segundo grupo: observa y anota la idea que expresa el grupo 1.

- Comentamos la experiencia de ambos grupos.

Paso 2

- Recordamos las acciones teatrales que hemos observado o participado, en el centro educativo, comunidad, entre otros.
- Reflexionamos acerca de lo que significa representar a un personaje y estar frente al público.

Paso 3

- Dibujamos, en el diario de arte, distintas caritas (emoticones) que expresen sentimientos y emociones.

Paso 4

¿Qué necesito saber?

La vida es una gran actuación. Desde que una persona nace, vive en una constante interacción con los padres, familia, amigos, vecinos, comunidad. La comunicación es un elemento importante que involucra la palabra, gestos y movimientos que expresan los sentimientos y pensamientos. En ocasiones las palabras no coinciden con la **expresión corporal**, cada movimiento del cuerpo y rostro refleja el estado de ánimo; alegría, euforia, ira, amor, odio, entre otros.

Paso 5

Miradas que dicen mucho y poco.

- Me pongo de pie. A la cuenta de tres, el grupo camina dentro de los límites del salón, en distintas direcciones, sin tocar a los demás.
- Realizo el ejercicio: *Miradas que dicen mucho y poco*.
- Pienso en la persona que soy:
  - *Camino frente a mis compañeros como la persona que soy.*
  - *Los miro a los ojos y expreso con la mirada y movimientos de mi cuerpo, sin palabras: mírenme, ¡así soy!*
  - *Pienso en una persona que no soy. Camino y miro a mis compañeros como la persona que no soy y les expreso con la mirada y movimientos corporales: ¿me creen que soy así?*

Paso 6 Ev

- Escribo en mi diario de arte lo que he logrado expresar con mi cuerpo, cómo lo logré y qué debo mejorar.
- Describo las emociones que me provocó el ejercicio de las miradas, y lo que observé en las miradas de mis compañeros.

En el ámbito del teatro la expresión corporal toma un papel importante en la representación de un personaje que expresa situaciones de la vida real.

Sitios web sugeridos

- Páginas de consulta para profundizar acerca de la expresión corporal y el teatro: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/LETICIA_BENITEZ_1.pdf

- Videos sugeridos para mimos: Cursodemimosiro. lopez.Mime.workshop-youTube

¿Qué aprendí?
Expresarme con movimientos y sin palabras.

UNIDAD 1

SESIÓN 6

EL LENGUAJE VISUAL

Actividad 6

Paso 1

- Observo las hojas y luego las reproduzco en mi diario de arte.
- Respondo:
  - *¿Qué tipo de líneas utilicé?*



Paso 2

- Recordamos y comentamos los dibujos que realizamos en años anteriores, en clase de artes plásticas.
  - *¿Qué tienen en común esos trabajos con el dibujo de las hojas que dibujamos?*

Paso 3

- Leemos la información que aparece en el ladillo y comentamos acerca del lenguaje visual.
- Relacionamos las líneas con los elementos del lenguaje visual.

Paso 4

- Salimos del salón de clases y observamos nuestro entorno.
- Buscamos figuras geométricas en todos los objetos y elementos existentes a nuestro alrededor.
- En nuestro diario de arte dibujamos el paisaje del entorno. Utilizamos figuras geométricas.
- Relacionamos las formas de los objetos con las formas del arte plástico. Comentamos la experiencia y los hallazgos.



Ver para expresar
El lenguaje visual de las artes plásticas permite expresar ideas a través de líneas, formas, colores, texturas, volumen y espacio.

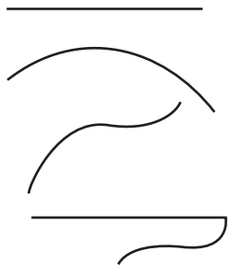
Cont. Paso 4

- Leemos y comentamos el siguiente texto. Luego, lo relacionamos con la imagen que lo acompaña

¿Qué necesitamos saber?
Una paleta inteligente

El mundo natural está lleno de forma y color. Su diseño es hermoso y monumental.
Se dice que al crear la Naturaleza hubo una inteligencia sobrenatural que la hizo posible.
La inteligencia humana ha sido capaz de imitar las formas, las líneas, los colores, las texturas y los volúmenes aplicándolos al espacio donde vive. A partir de la imitación, comenzó a inventar y al hacerlo, el ser humano se hizo creador de una manera de expresión a través de esos materiales.
Los colores son efectos visuales que le dan carácter a una obra plástica. Las líneas solas transmiten ideas concretas, con la aplicación de color se complementa con otros efectos, según el modelo de la realidad o lo que la imaginación permita desarrollar.

Los tipos básicos de línea son: recta, curva y línea mixta.



De estos tres tipos de líneas surgen otros más complejos: onduladas, quebradas, paralelas, entre otras.





Fragmento del mural en el Palacio Nacional de la Cultura

Alfredo Gálvez Suárez 1899-1946, ilustre pintor guatemalteco, nacido en Cobán, es autor de seis murales que embellecen las paredes del Palacio Nacional de Guatemala, con el tema que representa: *La nacionalidad guatemalteca*.

Paso 5

Líneas y trazos

- Leo la información que aparece en el ladillo.
  - Observo con atención las líneas.
- En hojas en blanco o en mi diario de arte, realizo trazos de líneas rectas y curvas para un dibujo a mano alzada.
  - Dibujo con lápiz, cuidando la limpieza y el orden de los trazos.
- Realizo una serie de líneas rectas, una serie de líneas curvas y otra de líneas mixtas.
  - En otra hoja, realizo un dibujo que integre todas las líneas que practiqué.

Paso 6

- Utilizo témperas o crayones de madera, aplico colores al dibujo que elaboré.
- Comparto mi trabajo y mis experiencias artísticas.

¿Qué aprendí?
La relación de la línea con el movimiento y el entorno. Su uso en el lenguaje visual.

UNIDAD 1

SESIÓN 7

IMAGEN GRÁFICO-PLÁSTICA

Actividad 7

I



Los patrones geométricos abren la puerta a la imaginación.

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cuáles objetos de mi entorno forman repetitivamente figuras geométricas?*
  - *¿Cómo relaciono las figuras geométricas con la matemática?*

Paso 2

- Recordamos los tipos de líneas.
- Comentamos acerca de la repetición de un mismo tipo de línea en un dibujo.

Paso 3

- Recordamos imágenes que se repiten en los tejidos del pueblo maya y en imágenes de la Naturaleza.
- Descubrimos figuras y patrones en el tejido. Luego, comentamos e intercambiamos los hallazgos.

II

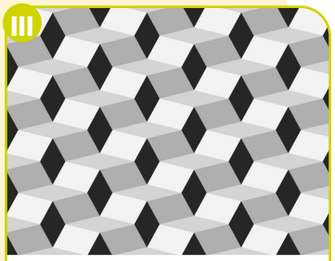


Muchos patrones geométricos generan la percepción de esa tercera dimensión.

Paso 4

- Relacionamos los textos siguientes con las imágenes del ladillo.

III



Los patrones geométricos en 3D se pueden observar en nuestro entorno.

¿Qué necesitamos saber?

I **Patrones geométricos:** Secuencias de una misma imagen reproducida hasta el infinito dentro de un espacio. Su importancia artística consiste en que se pueden realizar figuras en forma desordenada, dando lugar a la imaginación para los trazos a seguir.

II **La tercera dimensión:** Cuando se hace un dibujo, generalmente, se logra representar dos dimensiones: ancho y altura. Sin embargo, el espacio tiene una dimensión más, la profundidad.
Muchos patrones geométricos generan la percepción de esa tercera dimensión. Dependiendo de la posición de los trazos sobre los patrones, se crea la dimensión de profundidad.

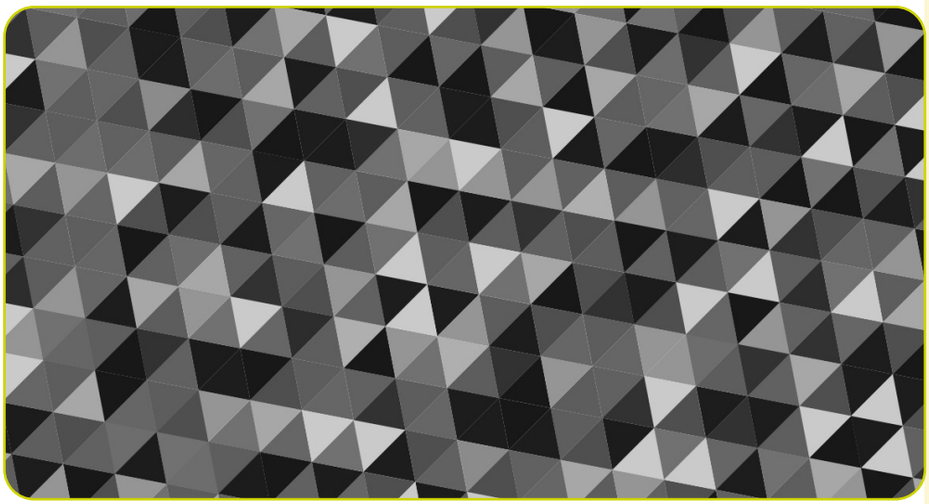
III **Patrones geométricos en 3D:** Son secuencias de figuras geométricas que se repiten en combinación con otras figuras idénticas, dan la ilusión óptica de profundidad o movimiento.

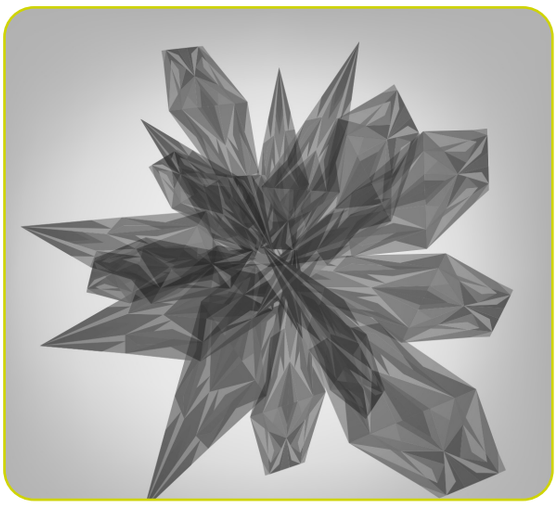
Para más información consultamos
https://www.google.com.gt/search?hl=es419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1280&bih=907&q=patrones+en+la+naturaleza&oq=patrones+en+la+naturaleza&gs

Paso 5

Sobre patrones geométricos

- Sobre una hoja cuadriculada, realizo los trazos de figuras geométricas, según mi imaginación.
- Utilizo crayones de madera de colores para diferenciar las formas, según los trazos.
- Identifico la tercera dimensión en la imagen III del ladillo.





Busca patrones geométricos en 3D Siguiendo el enlace: http://www.freepik.es/vector-gratis/patrones-geometricos_595083.htm

Paso 6 Ev

En casa

- Realizo mi propio diseño y lo comparto con mi familia.
- Explico el significado de tercera dimensión y cómo dibujarla, utilizando cubos que al aplicarles color se percibe la profundidad.

¿Qué aprendí?
El uso de patrones geométricos en el diseño y la expresión plástica.

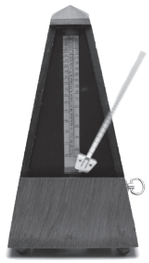
UNIDAD 1

SESIÓN 8

MÚSICA INDIVIDUAL Y DE CONJUNTO

Actividad 8

Para investigar:
- ¿Qué relación existe entre el sonido musical y la ciencia?



Metrónomo
Es un aparato que sirve para medir el tiempo según el compás.

Más ritmo
Realizamos la secuencia con la canción Bullerengue que el facilitador hará sonar en clase.

Ver el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZWEkoW1KLUw

Paso 1

- Respondemos las siguientes preguntas:
  - *¿Qué sonidos escucho alrededor?*
  - *¿Cuáles sonidos son naturales y cuáles artificiales?*
  - *¿Cuáles sonidos me agradan y cuáles no?*

Paso 2

- Comentamos acerca de los espacios donde hemos escuchado sonidos. Ejemplificamos espacios en donde no se escucha ningún sonido o sólo un tipo de sonido.

Paso 3

- En silencio, escuchamos con atención el o los sonidos de nuestro entorno, dentro y fuera del salón.
- Relacionamos la lectura con el entorno sonoro.

¿Qué necesitamos saber?

Un mundo que gira y suena.

El universo está en constante movimiento. Aunque no lo podemos escuchar, todas las partículas se mueven y suenan. El entorno está saturado de sonidos, a veces no estamos conscientes de ello. El ritmo de la vida, naturaleza y actividad cotidiana, produce sonidos.

- Ampliamos la información, en el anexo, definiciones 5 y 6, (Unidad 1).

Paso 4

Ambientación Sonora

- Formamos tres grupos, cada grupo elige un objeto diferente: libros, borradores, llaves, entre otros.
- Contamos, como el pulso, a la velocidad de los segundos del reloj: 1, 2, 3, 4 y percutimos con el objeto que escogimos como si fuera un tambor.
- Hacemos la secuencia ocho veces seguidas. Así hacemos un compás de cuatro tiempos.

Paso 5

- Realizamos la misma secuencia con los borradores. Luego con las llaves.
- Realizamos la secuencia alternando (cambiando) con los otros grupos, una vez los libros, luego, los borradores y por último, las llaves.

Paso 6

- Practico las secuencias que realicé en clase, usando la música de la radio o música que encuentro en los enlaces, que aparecen en el ladillo y registro mi avance.

¿Qué aprendí?
La relación del movimiento con el tiempo y el sonido musical.

PRÁCTICA MUSICAL EN GRUPO

Actividad 9

Paso 1

- Respondo las preguntas:
  - *¿Por qué cantan las personas?*
  - *¿Por qué algunas personas piensan que no pueden cantar?*

Paso 2

- Realizamos una secuencia rítmica de cuatro compases de cuatro tiempos, usando partes del cuerpo:
  - *un compás con las palmas*
  - *un compás con los pies*
  - *un compás con chasquidos*
  - *un compás con las palmas sobre las piernas.*

Paso 3

- Leemos el texto que aparece a continuación.
- Comparamos el contenido y luego, los relacionamos entre sí.
- Respondemos:
  - *¿Qué relación existe entre cantar y vocalizar?*

¿Qué necesitamos saber?

Vocalizar: es el acto de ejercitar las cuerdas vocales por medio de sonidos y vocales. Se hace para calentar la voz en forma progresiva, antes de cantar. Así como un atleta realiza rutinas de calentamiento para hacer deporte, al cantar debe vocalizarse para acondicionar las cuerdas vocales y mejorar la afinación.

El arte de cantar

El canto es la acción de hacer música por medio de sonidos vocales y palabras. Estos sonidos pueden ser naturales o colocados, es decir que se emiten en forma **impostada**.

Existen instructores en academias, escuelas y conservatorios que trabajan la voz de manera profesional. Incluso en internet, se pueden encontrar tutoriales que ayudan al interesado a prepararse para una mejor emisión vocal.

Impostar: significa colocar la voz adecuadamente para cantar.

- Conversamos acerca del contenido de los textos.
- Con la orientación del facilitador investigamos acerca de la vida y logros del barítono guatemalteco *Luis Felipe Girón May.*

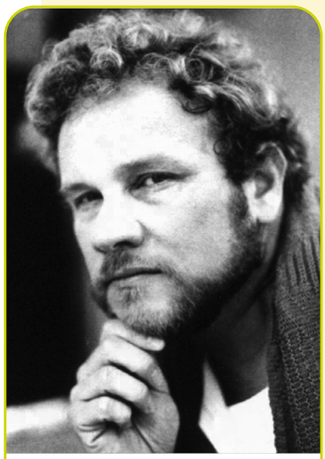
¿Has escuchado acerca de Andrea Bocelli?



Andrea Bocelli, tenor italiano no vidente

Indago

¿A quién rinde homenaje la canción Vivo por ella?
https://www.youtube.com/watch?v=5V_Fn16F6lA



Luis Felipe Girón May
18-4-52 - 18-08-2013
Barítono guatemalteco, con reconocimiento internacional.

SESIÓN 9

Cont. Actividad 9

Paso 4

Voces en movimiento

- Realizo ejercicios con los sonidos y vocales, por ejemplo: *a-e-i-o-u-o-i-e-"a"*, en ocho pulsos, manteniendo un mismo sonido y terminando con la vocal indicada entre comillas con ocho tiempos más, para un total de dieciséis tiempos.
- De pie, adopto una postura erguida, pero relajada.
- Practico respiraciones diafragmáticas (respirar sin contraer los hombros), inhalo en ocho tiempos y exhalo en ocho tiempos más.

Paso 5

Cantamos al unísono

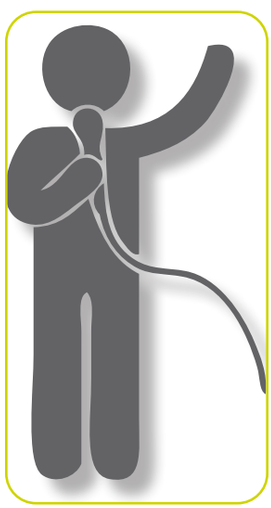
- Elegimos una canción que nos guste a todos.
- La practicamos en grupos de cinco participantes.
- Nos reunimos todos los grupos y practicamos el canto al unísono (todos juntos).
- Presentamos al facilitador la canción que practicamos.
- Para ampliar la información de esta actividad y seguir practicando el canto consultamos el sitio web sugerido en el ladillo.

Cantamos al unísono la canción: Vivo por ella de Andrea Bocelli https://www.youtube.com/watch?v=5V_Fn16F6lA

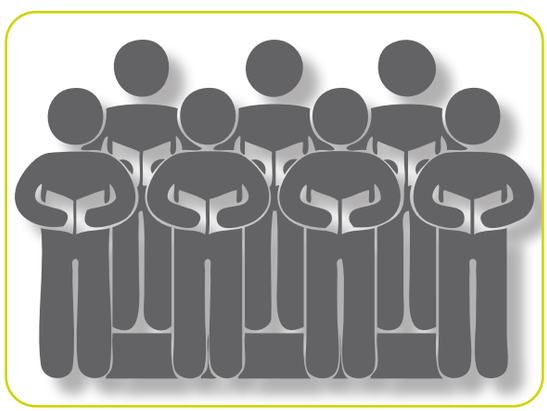
Paso 6

- Organizamos un foro para comentar:
  - La experiencia de cantar en grupo y como solistas.
  - El contenido del fragmento siguiente: *"Cantar es como hablar. Se habla para comunicar sentimientos e ideas. Se canta en la iglesia, en los actos cívicos, en las excursiones"...*

¿Qué aprendí?
La importancia del canto como uso de la voz musical.
La vocalización.



Canto individual



Canto coral

DESEMPEÑO MUSICAL

Actividad 10

Paso 1

- Respondemos:
  - *¿Qué pasaría si nos comunicáramos solo cantando?*
  - *¿Por qué cuando habla un extranjero, escuchamos un cantado en la voz?*

Paso 2

- Expresamos y compartimos la experiencia y la sensación de cantar solos y en grupo.

Paso 3

- Comentamos acerca de la relación entre la música y la vida.
- Leemos e fragmento del poema *Destino del canto*, que aparece en el ladillo y lo comentamos.

Paso 4

- Leemos el texto siguiente. Luego, conversamos acerca del mismo:

¿Qué necesitamos saber?

El canto coral: se define como coro, a un grupo de personas que canta. El concepto que hoy se conoce como coro tuvo su origen en el teatro, especialmente en el teatro griego. Uno de los propósitos principales de un coro es la **armonía** entre las voces de las personas.

Paso 5

¿Nos apuntamos a cantar?

- Elegimos una canción propia de la comunidad y conocida por todos en el grupo.
- Copiamos e ilustramos la letra de la canción en nuestro diario de arte.
- Practicamos el canto coral: nos colocamos como un coro, los compañeros a la izquierda, las compañeras a la derecha.
- Unimos nuestras voces. Cada grupo canta una estrofa.

Paso 6 Ev

- Escribo en mi diario de arte la experiencia de cantar en coro.

Nota importante...

¿Nos gustaría participar en un coro?
Con la ayuda del facilitador investigamos en la comunidad, acerca de la existencia de algún coro en donde podamos participar activamente.

Destino del canto
Nada resulta superior
al destino del canto. /
Ninguna fuerza abatirá
tus sueños,/
Porque ellos se nutren
con su propia luz./
Se alimentan de su
propia pasión./
Renacen cada día,
para ser.

Fragmento
Atahualpa Yupanqui,
cantautor argentino
1908-1992

Armonía:
relación de sonidos que se coordinan al mismo tiempo.

¿Qué aprendí?
El canto como acción musical individual o coral.

UNIDAD 1

SESIÓN 11

Proyecto 1 *Actividad II*

¿Qué es un proyecto?
Es planificar, organizar actividades con el propósito de resolver una o varias situaciones, en función de alcanzar metas propuestas.

Los **proyectos integradores** son una herramienta para facilitar el aprendizaje enseñanza y evaluación colaborativa, mediante la integración de áreas y subáreas curriculares.

Autoestima
Sentimientos, opiniones y actitudes acerca de uno mismo.

Autoconcepto
Imagen de uno mismo.

Identidad individual
Ser la persona que se dice ser. Valorarse, aceptarse como uno es. Se construye con sinceridad y confianza en sí mismo.

Patrimonio
Herencia de bienes, costumbres y tradiciones, que he recibido de la familia.

Guía de Entrevista
- *¿Cómo fue el día en que nací?*
- *¿Cómo fue mi niñez?*
- *¿Cómo es mi familia? (Mamá, papá, tíos, hermanos, abuelos)*
- *¿Cómo es mi hogar?*
- *¿Cuáles han sido los eventos o sucesos más importantes en mi vida?*
- *¿Qué anécdotas (historias) de mi vida pueden contarme?*
- *¿Qué patrimonio familiar y cultural heredaré de mi familia y comunidad?*

La historia de mi vida

Entre nosotros
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Preparación 30 minutos

¿Qué es la historia de mi vida?
Es la narración de mi vida, de forma escrita y gráfica, incluso audiovisual. También llamada autobiografía, se realiza de forma libre y creativa.

¿Cuál es el propósito de compartir mi historia de vida?
Conocer mi pasado para vivir bien mi presente y proyectarme hacia el futuro. De esta manera, podré identificar mis virtudes, fortalezas y dificultades, que me permitan autovalorarme, autoaceptarme y fortalecer mi autoestima, mi autoconcepto y mi identidad individual.

¿Qué necesito para construir la historia de mi vida?
- Mis recuerdos y reflexiones acerca de mi propia vida.
- Historias, anécdotas, objetos y registros acerca de mi vida, provenientes de mi familia, amigos, vecinos y personas que me conocen. Pueden ser fotografías, recortes, dibujos, objetos con valor sentimental, diarios, entre otros.

¿Cómo realizo la historia de mi vida?

Paso 1 30 minutos
Entrevistas acerca de la historia de mi vida.
(Previamente a este día, realizado con las indicaciones de nuestro facilitador)
- Entrevisto a mi familia, amigos, vecinos y personas que me conocen, acerca de la historia de mi vida.
- Utilizo la guía de entrevista sugerida, que puedo enriquecer con otras preguntas.
- Registro y organizo las respuestas obtenidas de manera escrita.

Paso 2 90 minutos
Autodescripción:
- Elaboro mi autorretrato, de forma escrita y gráfica. Utilizo las siguientes preguntas guía, a las cuales puedo agregar las que considere convenientes: *¿Quién soy? ¿Cómo soy?, ¿Cómo es mi hogar?, ¿Cuáles son mis virtudes y fortalezas?, ¿Qué es lo que más me gusta?, ¿Qué es lo que menos me agrada? ¿Quiénes son mis amigos?, ¿Cuáles son mis pasatiempos, deportes, lugares, eventos favoritos?, ¿Cómo disfruto de mi tiempo libre?, ¿Cuál es mi árbol genealógico?, ¿Cuál es mi patrimonio familiar?, ¿Qué me gustaría cambiar de mi vida?*

Paso 3 150 minutos

Mi vida en una línea de tiempo.

- Con la información de mi autodescripción y las entrevistas que realicé, ordeno de forma cronológica y visual los sucesos de mi vida. Utilizo el modelo 1 para visualizar mi vida desde antes de nacer a la fecha. El modelo 2, abarca desde mi nacimiento, a la edad que tengo.

Modelo 1:
Mi vida en una línea de tiempo.



Modelo 2:
Mi vida y sus momentos.



Para conocernos más…
Con el apoyo del facilitador:

- Desarrollamos: conversatorios, investigaciones, análisis de la información, narraciones y descripciones personales y elaboración de organizadores gráficos, actividades físicas y recreativas.

Actividad 12 Ev

SESIÓN 12

Entre nosotros
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Presentación

Paso 4 270 minutos

Autodescripción:

- Integro a mi portafolio: las entrevistas realizadas, mi autodescripción y mi vida en una línea de tiempo.
- Selecciono un lugar del salón de clases: coloco los trabajos de mi Portafolio y los socializo. Expongo mis ideas de forma clara, ordenada y lógica; con una actitud de respeto. Al momento de escuchar las exposiciones de mis compañeros lo hago con atención y de manera respetuosa.

Conversatorio:
Con la orientación del facilitador:

- Realizamos un conversatorio acerca de la importancia de haber compartido nuestras historias de vida.
- Dialogamos acerca de cómo el conocernos mejor, puede mejorar la convivencia en el aula y en el ámbito escolar.

Paso 5 30 minutos

Portafolio educativo:
Para evaluar este proyecto:

- Utilizamos el instrumento que el facilitador nos proporcione y registramos la nota obtenida.
- Lo generado en este proyecto, se integra al Portafolio Educativo.

¿Qué es un Portafolio?
Es un registro de mis progresos, que evidencia el trabajo realizado durante el ciclo escolar.

¿Cómo elaboro mi Portafolio?
- Construyo mi portafolio con diversos materiales, puede ser una carpeta, caja u organizador. Puedo organizar los elementos de forma cronológica, alfabética, o por unidad.

¿Cuál es el objetivo del Portafolio?
- Dar seguimiento y valorar mis aprendizajes y progresos.

Mi ruta de salud
¡A movernos!
- Es indispensable realizar algún tipo de ejercicio cotidiano o un deporte constante, para realizar todas las actividades del día con energía y dormir bien.
- Antes y después de realizar cualquier tipo de ejercicio o deporte es indispensable calentar y estirar los músculos parar evitar lesiones.
- Colaboro con mi salud; incorporo a mi vida una rutina diaria de ejercicios de acuerdo con mi ritmo y tiempo.

Sitios Web sugeridos
- http://es.wikipedia.org
- http://www.gutemberg.org/

UNIDAD 1

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

OBRA MUSICAL

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Disfrutar de lo aprendido durante el desarrollo de la unidad.
- Demostrar lo aprendido con movimiento, canto y arte.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Elegir una obra que incluya música, plástica, teatro y danza.

Si existe la posibilidad…

- Buscamos en internet la obra musical *Vaselina* y observamos la integración de baile, dramatización, plástica y canto.

VASELINA 2014, CANCIÓN: ERES TODO MI AMOR
https://www.youtube.com/watch?v=crL7jZvoeg4



La canción Vaselina es parte de la película musical *Noches de Verano*.
Esta canción representa los intereses o estilo de vida que vivió la juventud, durante una época.



Continuación

- Proponer para la obra tres canciones aptas para dramatizar, cantar, bailar y que pueda realizarse una escenografía creativa y económica.
- Preparar los elementos y detalles requeridos por la presentación.
- De acuerdo con nuestro interés y gusto elegimos participar en:
  - Montaje de la escenografía
  - Actuación
  - Canto
  - Coreografía
- Coordinar el trabajo con los diferentes grupos, definir la participación y responsabilidad para trabajar en equipo.
- Ensayar la obra.

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Trabajar en armonía, de forma coordinada en todo momento para que la presentación de la obra musical sea agradable para los espectadores.
- Realizar inicialmente el montaje de la escenografía.
- Preparar a todos los personajes en relación al vestuario y maquillaje.
- Presentar la obra con puntualidad, responsabilidad y formalidad.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Compartir y reflexionar acerca de nuestro desempeño; lo que se nos facilitó realizar, en qué momento buscamos orientación, cómo sobrepasamos algunos obstáculos, qué disfrutamos más y qué podemos mejorar.

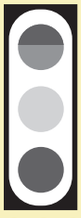
Rincón de recuerdo

- Si es posible tomar una fotografía del grupo.
- Titular el nombre del rincón, por ejemplo: *momentos inolvidables*.
- Incluir en el portafolio.



El trabajo es productivo cuando todos aportan con una actitud positiva.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 2



Al terminar esta unidad lograré:

- Realizar secuencias de ejercicios corporales coordinados.
- Practicar principios para el movimiento corporal.
- Movilizar el cuerpo con disposición y energía en el escenario.
- Producir obras plásticas.
- Practicar para un mejor desempeño musical.

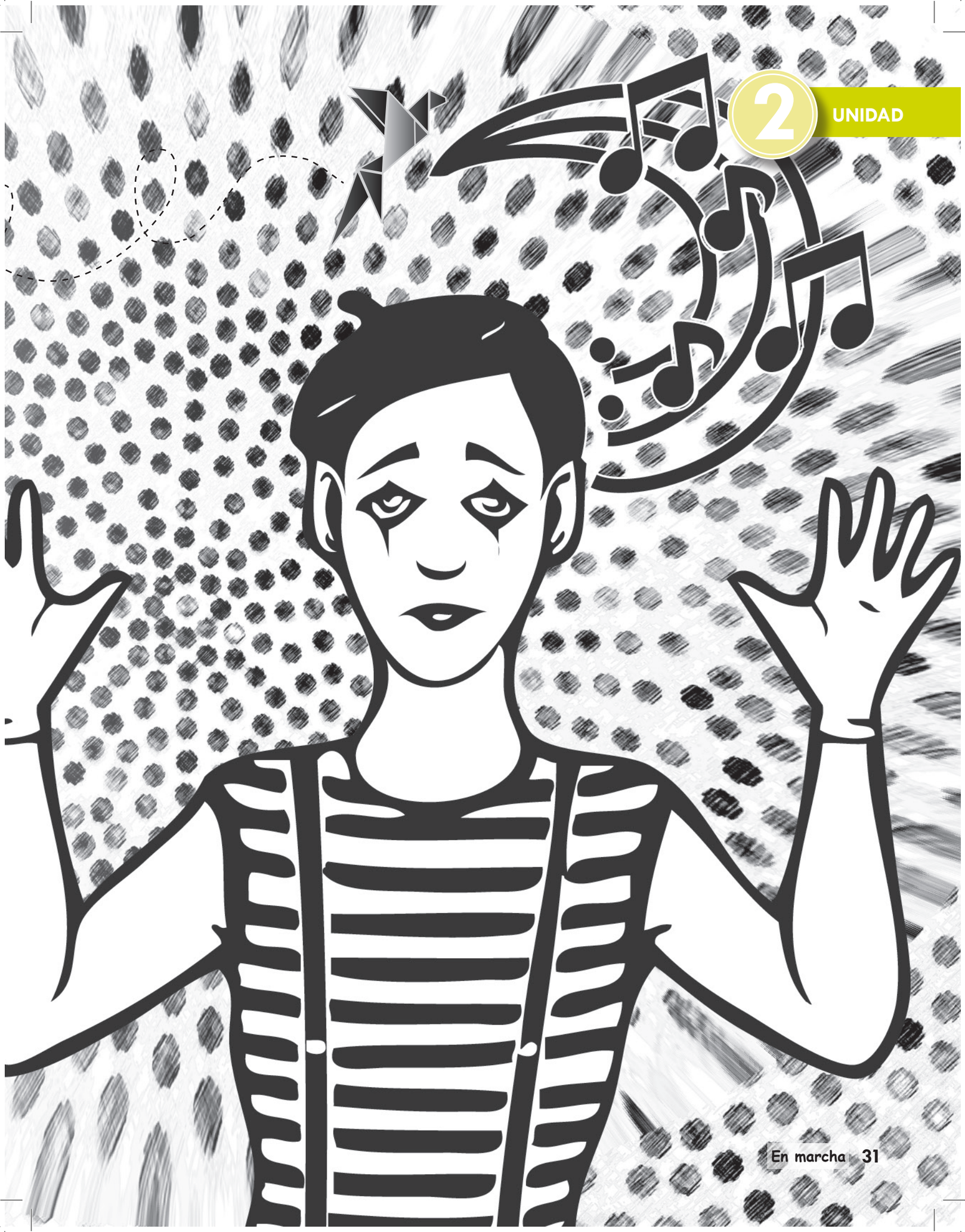
SESIÓN 1

EN COORDINACIÓN

Actividad 1

Los sentidos y el arte

- Comentamos acerca del lenguaje en general.
- Observamos las imágenes y respondemos.
  - *¿Cómo se relacionan los sentidos con los lenguajes del arte?*
  - *¿En qué momentos los utilizo?*
  - *¿Cuál me gusta más?*
  - *¿Cuál es su utilidad en la vida?*


2
UNIDAD

UNIDAD 2

SESIÓN 1

LOS LENGUAJES DEL ARTE

Cont. Actividad 1

Cada una de las expresiones artísticas utiliza su propio lenguaje para expresar ideas. Vemos, nos movemos y escuchamos. *¿Recuerdas los lenguajes que usas para comunicarte?, ¿Cuáles de ellos usas más?*

Observa en las imágenes del ladillo, los lenguajes son formas de transmitir mensajes a través de diversos materiales. Estos materiales tienen relación directa con los sentidos, que son los que permiten percibir y comprender o sentir los mensajes que nos llegan.

La línea, el color, la forma, el volumen, la textura y el movimiento de las artes plásticas, utilizan espacios que son captados por la vista. Es el lenguaje visual que se percibe por los ojos.

Los sonidos de la música y todas las formas de sonar, desde lo natural hasta lo electrónico son captados por el oído.
Es el lenguaje auditivo que se percibe por el oído.

Todos los movimientos, gestos y posturas del cuerpo, al desplazarse en un espacio mediante un tiempo organizado es captado tanto por el oído y la vista, como por el tacto.
Es el lenguaje kinestésico que relaciona tiempo y espacio, integrándolo al movimiento.

El **lenguaje visual** se percibe por los ojos.

El **lenguaje auditivo** se percibe por el oído.

El **lenguaje kinestésico** relaciona tiempo y espacio, integrándolo al movimiento.

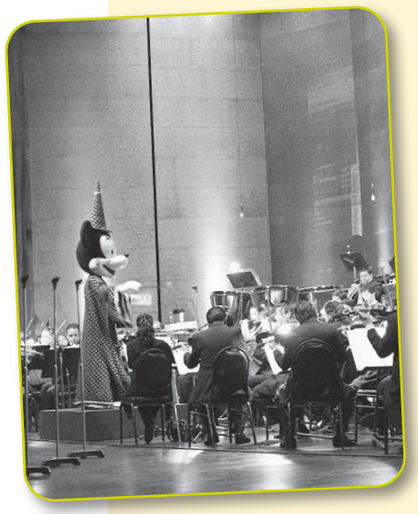
Los tres tipos de lenguaje se relacionan constantemente.
Un dibujo puede tener movimiento, para tocar la música hay que moverse.

La danza y el teatro son captados por la vista y el oído del espectador, mientras que los bailarines y los actores, se mueven en el escenario.

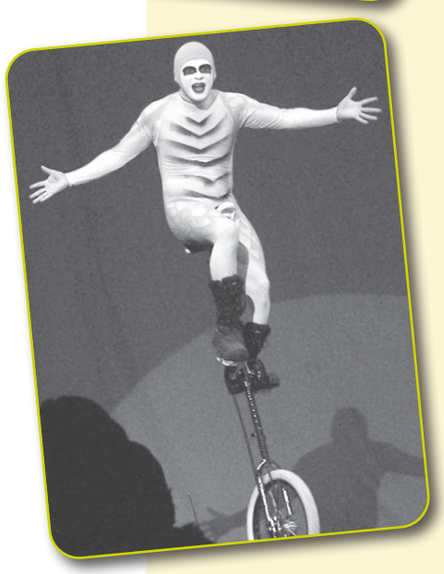


SESIÓN 1

TRES LENGUAJES INTEGRADOS







Cuando asistes a una exposición de artes plásticas, una representación teatral, una presentación de danza o un concierto de música de cualquier estilo, puedes observar cómo se integran los tres lenguajes del arte:
visual, kinestésico y auditivo.

Aunque muchas de estas presentaciones pueden catalogarse como espectáculos para entretener a un público, tienen un valor artístico por el uso de los lenguajes que allí se muestran.

El teatro y la danza se presentan en escenarios que necesitan de una escenografía la cual es realizada por artistas de la plástica quienes decoran el ambiente para recrear en la obra. Por ejemplo:
Si la obra presenta escenas de un barrio, la escenografía podría ser una calle en perspectiva o casas dibujadas. También puede transcurrir dentro de una casa, entonces la escenografía incluirá paredes y objetos pintados para recrear una sala o un comedor.

En conciertos de música popular, también se utilizan escenografías para ubicar las canciones que se cantan. Una costumbre muy popular consiste en incluir conciertos con canciones de artistas famosos, en eventos deportivos y la escenografía que se muestra es especial, puesto que requiere de la intervención de otros artistas.

La forma como se utilizan los tres lenguajes del arte, muchas veces, se integra en los eventos de cada especialidad.

Sin embargo, lo que vamos a explorar de esos tres lenguajes servirá para plantearnos el reto de reconocerlos, aplicarlos y valorarlos en donde sea necesario.



UNIDAD 2



SESIÓN 2

CUERPO, RITMO Y ESPACIO

Actividad 2

Paso 1

- Respondemos:
  - *¿Qué pasa si bailamos sobre un cuadro de 20x20 cm?*
  - *¿Cuánto espacio necesita una persona para bailar?*
  - *¿Qué ocurre cuando se vive de manera sedentaria, sin ejercicio físico?*



Fábrica de pompones

Necesito:

- 1/2 yarda de plástico o papel de china de colores vivos
- Tijeras
- Goma o silicón frío.
- Hilo

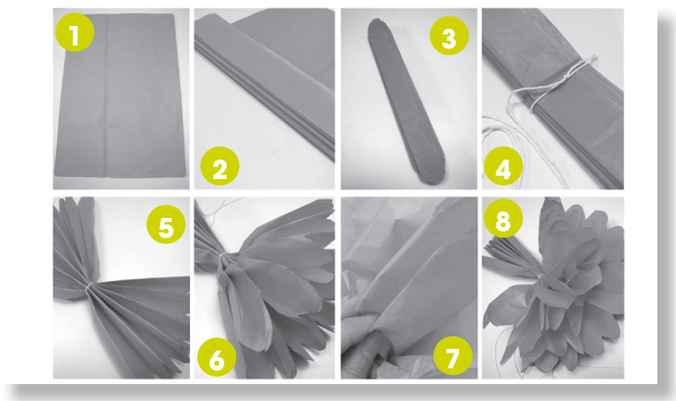
Paso 2

- Pensamos y respondemos:
  - *¿Qué relación guarda la gimnasia rítmica con educación física?*

Paso 3

- Fabricamos un pompón.
- Seguimos las instrucciones indicadas en el ladillo y comentamos sus diversos usos.

Para realizarlo, sigo las instrucciones que aparecen en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=6Nwoej6K7XQ



Cont. Actividad 2



Ana Sofía Gómez
Gimnasta guatemalteca noviembre -1995. Ganó la medalla de plata en los juegos Olímpicos de la juventud, 2010.

Paso 4

- Leemos y comentamos el texto.

¿Qué necesitamos saber?

Ejercicios sensoriales del cuerpo en movimiento

Ejercitar el cuerpo es saludable y mejor si se hace con ritmo, melodía y movimientos coordinados. Una **gimnasia rítmica** es un conjunto de rutinas de movimientos que se realizan al ritmo de una pieza musical. Cada movimiento es un ejercicio físico que desarrolla fuerza, flexibilidad y resistencia.

Paso 5

Gimnasia rítmica

- Seleccionamos una canción o una melodía, de preferencia: *Luna de Miel en Río Dulce*.
- Podemos utilizar el enlace que aparece en el ladillo para acceder a la música y realizar la coreografía.
- Nos organizamos y formamos una fila según género.
- Practicamos la gimnasia de acuerdo con lo sugerido a continuación:
  - En el mismo lugar, marcamos el paso al ritmo de la música con paso de marcha.
  - Realizamos movimientos de brazos abriendo hacia los lados y cerrando hacia el pecho, en 16 tiempos.
  - Marcamos el pulso de la música con las manos en la cintura, el pie izquierdo fijo en el mismo punto y el derecho moviéndose hacia adelante y atrás. Realizamos este movimiento en 16 tiempos.
  - Nos movemos hacia los lados en ocho tiempos a la derecha y ocho a la izquierda chasqueando con el pulso. Repetimos hasta completar 32 tiempos.
  - Realizamos sentadillas con las manos arriba y abajo en 16 tiempos. Al cambio de tono, repetimos toda la rutina de principio a fin.

http://www.youtube.com/watch?v=Xo6vhcnAr9I

Paso 6 Ev

- Inventamos dos movimientos más que se puedan agregar a la rutina.
- Escribimos la rutina en nuestro diario de arte y luego, la presentamos al grupo.

¿Qué aprendí?

El manejo del movimiento y su relación con el ritmo dentro de un espacio estructurado.

UNIDAD 2

SESIÓN 3

PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO

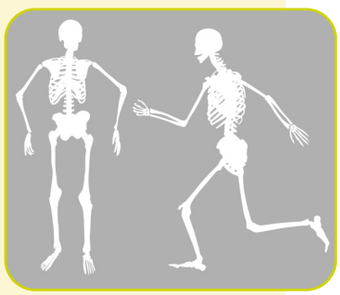
Actividad 3

Paso 1

- Respondo:
  - *¿Qué pasaría si no tuviéramos articulaciones?*

Paso 2

- Realizamos los movimientos ejercitados en las sesiones anteriores y los asociamos con los huesos, músculos y articulaciones que se activan con cada movimiento.



El cuerpo humano tiene 208 huesos, conectados entre sí por articulaciones fijas o móviles.

Paso 3

- Leemos el texto y reflexionamos acerca del movimiento corporal:

¿Qué necesitamos saber?

El movimiento coordinado del cuerpo requiere práctica para mantener una adecuada postura al bailar. Las articulaciones móviles permiten el mayor rango de movimiento y flexibilidad. El hombro, la cadera, la rodilla son ejemplos de articulaciones con gran movilidad.

Paso 4

Círculos danzantes: Al ritmo del son.

- Seleccionamos un son guatemalteco, de preferencia *El grito* del músico Everardo de León.
  - Formamos filas de ocho personas.
  - Al ritmo de son, manteniendo las filas, todos marcamos 16 tiempos del son. Danzamos en el mismo lugar.
  - En 16 tiempos, con paso de son, giramos sobre nosotros mismos en contra de las manecillas del reloj, y en 16 tiempos volvemos a la posición inicial.
  - Marcamos nuevamente 16 tiempos en el mismo lugar.
  - En 16 tiempos, avanza el primer participante, lo sigue el 2º, el 3º y así sucesivamente, hasta formar cuatro círculos de ocho participantes.
  - Formados los círculos, bailamos girando hacia la izquierda en 16 tiempos. Luego, giramos en sentido contrario en otros 16 tiempos, hasta terminar la melodía.

Enlace para el son *El Grito*: http://www.youtube.com/watch?v=8GkQn7w4Uj0

Paso 5

- En nuestro diario de arte, listamos las articulaciones móviles que nos permitieron bailar el son.

¿Qué aprendí?

Un baile se compone por una secuencia de movimientos.

Paso 6

- Inventamos otras formaciones para el son que bailamos.
- Las escribimos y las presentamos al grupo.

EL APARATO FONADOR, HERRAMIENTA TEATRAL

Actividad 4

Paso 1

- Colocamos un lápiz entre los dientes y lo apretamos levemente.
- Dialogamos durante cuatro minutos.
- Sin el lápiz, conversamos durante un minuto más: *¿Qué descubrimos?*

Paso 2

- Comentamos acerca del uso de la voz, en diferentes situaciones: aula, mercado...

Paso 3

- Observamos la imagen del *tracto vocal* (esquina superior).
- Identificamos las partes del aparato fonador.

Paso 4

- Relacionamos el contenido del texto con la imagen.

¿Qué necesitamos saber?

El funcionamiento de la voz es complejo, pues depende de múltiples elementos que funcionan en el **aparato fonador**, tales como: las cuerdas vocales, la tráquea, laringe, epiglotis y glotis. Aunque no formen parte del aparato fonador, los pulmones, la cavidad bucal, los dientes y la lengua son elementos importantes para la **dicción** y **entonación**.

- Ampliamos la información, con las definiciones 1 y 2 (Unidad 2), que aparecen en el anexo.

Paso 5

Prueba de dicción y entonación

- Con el lápiz entre los dientes, leo en voz alta, el fragmento del poema *Palindromagia* (ver ladillo).
- Repito el ejercicio hasta lograr mejorar mi dicción y entonación.

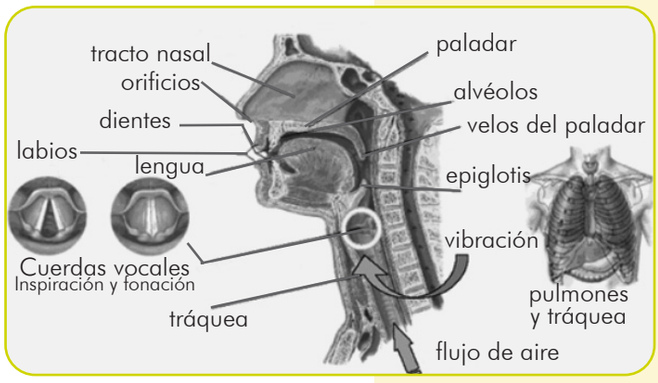
Paso 6

- Luego de realizar el ejercicio anterior, registro en la tabla, mi rendimiento vocal en dicción y entonación.

¿Cuánto mejoré?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Tracto Vocal



La voz es el principal recurso de comunicación entre las personas.

Palindromagia

(Lease de izquierda a derecha y de derecha a izquierda)

Soneto, nótenos.
A mí cede, décima.
Odiosa, ¿has oído?
¿Así versos revisa?
El sabor a mi rima róbasle.
Lee, no poesía.Caí, se opone él.
Emir, ame o poema rime.

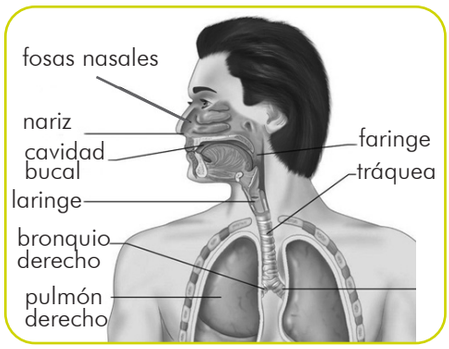
Fragmento
Palindromas poéticos
Otto Raúl González,
Guatemala, 1921-2007

¿Qué aprendí?

El funcionamiento de la voz y su manejo ejercitado.

SESIÓN 5

APRENDO A RESPIRAR.



Sistema respiratorio

Actividad 5

El sistema respiratorio

Para respirar necesitamos del oxígeno contenido en el aire.

Al respirar realizamos dos acciones: inhalar, al introducir el aire y exhalar, al sacarlo.

Paso 1

- *¿Cuál es la manera adecuada de respirar?*
  ¿En qué me beneficia respirar adecuadamente?

Paso 2

- Respondemos:
  - *¿Cómo explicamos los beneficios de la respiración al nadar, cantar, habla, caminar y dormir?*

Paso 3

- Experimentamos: nos paramos frente a frente.
- Observamos los movimientos del cuerpo al respirar.
- Colocamos las manos en el estómago y percibimos el movimiento, sin mover los hombros.
- Respiramos lento y profundo, hasta llenar completamente los pulmones. Luego, respiramos rápido, inhalando y exhalando.

Paso 4

- Leemos el texto siguiente.

¿Qué necesitamos saber?

Una respiración adecuada es la que permite que el aire entre, recorra los pulmones y el oxígeno llegue hasta el cerebro.

Los pulmones son como globos que se inflan con el aire que inhalan. Los cantantes aumentan la capacidad de su tórax, haciendo que el diafragma descienda, además de aumentar el diámetro del tórax con la contracción de los músculos del **tórax**, **torso** y **dorso**. Lo anterior le da potencia y duración a la voz.

El músculo que más se mueve es el **diafragma**, por lo que se le llama respiración diafragmática.


La trompeta es un instrumento de viento.

- Elaboramos un organizador gráfico con la información.
- Ampliamos la información, con la definición 3 (Unidad 2, anexo).

Paso 5

Una voz muy versátil

- Por turnos: Hablamos muy suave, suave y fuerte. Combinar gestos de brazos manos y rostro para potencializar a la voz.

Paso 6

- Comentamos la experiencia anterior y explicamos las posibles variantes de la voz en una presentación teatral.

¿Qué aprendí?

El funcionamiento de mi aparato respiratorio y su relación con la emisión adecuada de la voz.

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Actividad 6

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Qué son los colores?*
  - *¿Existen los colores en un espacio donde no hay luz?*
  - *¿Por qué son importantes los colores en nuestra vida?*

Paso 2

- Comentamos acerca de:
  - Los colores que observamos en nuestra comunidad.
  - Los colores utilizados en alguna obra de arte (pintura).
  - Los mensajes que expresan los colores y la combinación de estos en las imágenes.

Paso 3

- Investigamos acerca del Disco de Newton.
- Ampliamos la información, consultamos el enlace que aparece en el ladillo acerca del disco de Newton y cómo se demuestra su teoría mediante el juego con los colores.
- Leemos y comentamos el texto siguiente:

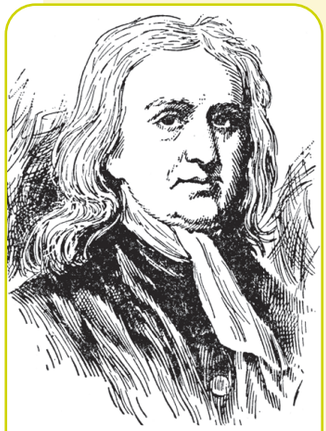
¿Qué necesitamos saber?

El círculo cromático, también llamado círculo de matices, rueda del color o rueda cromática, es un diagrama donde se ordenan los colores puros, que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar.

Este segmento de la luz visible, fue descubierto por Isacc Newton. Los colores ordenados correlativamente son: verde, azul, morado, violeta, rojo, naranja y amarillo.

El círculo cromático





Isaac Newton
1642 -1727
Físico y matemático inglés. Experimentó con los colores del arcoíris y descubrió que los colores son el producto de la luz y de la óptica.

Sitio web sugerido:
https://www.youtube.com/watch?v=7iV1m4j2wJQ

¿Qué aprendí?
La diversidad de colores que existe y su relación con la luz y con la pintura.

UNIDAD 2

SESIÓN 6

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Cont. Actividad 6

Paso 4

Sitio web sugerido:
https://www.youtube.com/watch?v=VKFBpoAKfsM

Un experimento sobre la luz y el color

- Construyo el disco de Newton para comprobar la teoría del color.
- Sigo las instrucciones siguientes:
  - En un cartón, trazo la figura de un círculo, lo divido en siete partes iguales. Utilizo el transportador.
  - Pinto cada una de las partes con un color del arcoíris: verde, azul, morado, violeta, rojo, naranja y amarillo.
  - Recorto el contorno del círculo.
  - Perforo un agujero pequeño en el centro. Lo atravieso con la punta de un lápiz. De preferencia, lo pego al lápiz.
- Giro el disco y observo:
  - *¿Qué color surge de la combinación de todos los colores?*
  - *¿Qué gama de colores forman el blanco?*
- Consulto el sitio web sugerido en el ladillo.
- Dialogo con mis compañeros acerca de ese fenómeno visual.

Paso 5

Colores fríos y cálidos

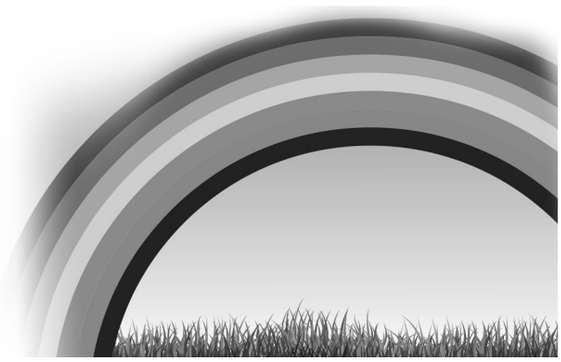
- Observo el círculo cromático y relaciono los tonos con que se diluye o se concentra cada color.
- Relaciono los colores con mi estado de ánimo y el clima.
- Respondo y escribo en mi diario de arte:
  - *¿Qué colores utilizan las personas con frecuencia en época de frío y de calor?*

Paso 6 Ev

En casa

- Dibujo dos paisajes: *Uno nocturno y otro diurno.*
- Identifico los colores que predominan en cada momento.
- Presento mi trabajo y explico las diferencias de color, entre ambos.

¿Qué relación guardan los colores del arcoíris con el disco cromático?
¿Cuántos colores forman el arcoíris?



LA PERCEPCIÓN

Actividad 7

Paso 1

- Dibujamos el rostro de una compañera o compañero.
- Respondemos:
  - *¿Por qué algunas imágenes parecen reales?*
  - *¿Cómo logra un artista de la plástica esos efectos?*

Paso 2

- Activamos lo aprendido y respondemos:
  - *¿Qué recordamos acerca del lenguaje visual: líneas y patrones geométricos?*
  - *¿Qué recordamos de la percepción de formas y colores para producir* imágenes?

Paso 3

- Investigo y analizo
  - *¿Qué relación existe entre el efecto que ejerce la luz en la retina y la técnica de claroscuro?*

Paso 4

- Leemos el texto siguiente y comparamos con los objetos que se observan dentro de la clase.

¿Qué necesitamos saber?

Luz y sombra, la profundidad

Al imitar la realidad con el dibujo, es necesario aplicar diversas técnicas para resaltar los detalles de las figuras. Se hace para lograr la percepción visual de iluminación y profundidad. Por ejemplo, si observamos un paisaje natural podemos notar que, si se trata de un bosque o una montaña ubicados lejos del observador, los tonos de verde de los árboles son diferentes. Para lograr ese efecto, se aplica el claroscuro.

- Ampliamos la información, con las definiciones 4 y 5 (Unidad 2), anexo.

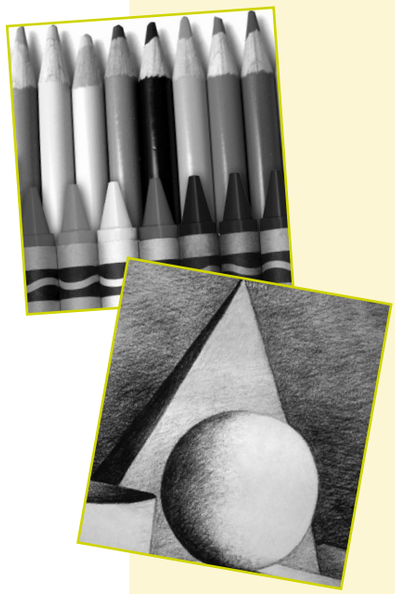
Paso 5

Luces y sombras

- Dibujo una figura simple con líneas curvas.
- A la figura que dibujé, le aplico luz y sombra para provocar intensidad y disminución en las partes donde se proyecta la sombra. El punto más oscuro será el centro de la sombra y la parte posterior.

Paso 6

- Dibujo una figura simple con líneas rectas, le aplico la técnica de claroscuro.
- Comparto mi trabajo y experiencia con el grupo.



La proyección de la luz sobre un objeto, siempre provoca sombra en su lado opuesto.

Sitio web sugerido:
Más acerca del claroscuro
https://segundoepv.wordpress.com/category/claroscuro/

¿Qué aprendí?
El manejo de la luz y la sombra para crear profundidad en la imagen.

UNIDAD 2

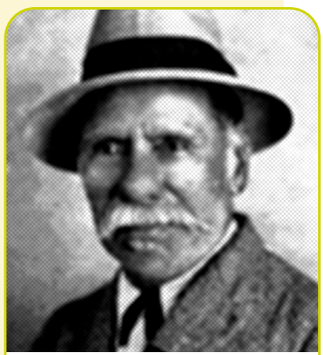
SESIÓN 8

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

Actividad 8



El Himno Nacional de Guatemala, fue escrito por el poeta cubano **José Joaquín Palma** (Cuba, 1844-1911)



La música del Himno Nacional de Guatemala, fue creada por el músico guatemalteco **Rafael Álvarez Ovalle** (Guatemala, 1858-1946)

¿Qué aprendí?
La historia y el significado del Himno Nacional como canción en honor a nuestra patria.

Paso 1

- Respondemos:
  - *¿Podemos cantar todo el Himno Nacional de memoria?*
  - *¿Cómo es su historia?*
  - *¿Qué significado tiene para los guatemaltecos?*

Paso 2

- Cantamos el Himno Nacional.
- Escuchamos versión oficial con el Coro Nacional y la Orquesta Sinfónica.

Consultamos el enlace siguiente:
https://www.youtube.com/watch?v=aW-a1CihbDU

- Compartimos qué imaginamos y qué sentimos al entonarlo.

Paso 3

- Leemos en voz alta la letra de nuestro Himno Nacional.
- Lo encontramos al final de esta guía.
- Analizamos y comentamos el mensaje de cada estrofa.

Paso 4

- Leemos el texto y lo comentamos.

¿Qué necesitamos saber?

Un canto con sentido patriótico

Cada región del mundo cuenta con un himno de honor a la patria. Los ciudadanos lo cantan para exaltar al país y manifestar su sentido de pertenencia, amor y respeto hacia su nación.

La letra escrita en 1,897, fue modificada en 1,934 por el profesor José María Bonilla Ruano.

Paso 5

- Nos organizamos en cuatro grupos de trabajo.
- El facilitador asigna a cada grupo una estrofa del Himno Nacional para trabajar los siguientes aspectos:
  - Copiamos la estrofa asignada en el diario de arte.
  - Subrayamos el vocabulario nuevo y buscamos el significado en el diccionario, lo anotamos.
  - Exponemos los significados y su relación con la estrofa asignada.

Paso 6

- Al finalizar, nos ponemos de pie y cantamos el Himno Nacional.

La música del Himno Nacional la buscamos en el enlace siguiente: http://www.youtube.com/watch?v=G15bqSeg3t8

REPERTORIO MUSICAL GUATEMALTECO

Actividad 9

Paso 1

- Elaboramos un cuadro de tres columnas con las siguientes interrogantes:
  - *¿Qué canciones guatemaltecas conozco?*
  - *¿Cuáles puedo cantar de memoria?*
  - *¿Cuáles de estas canciones son de mi comunidad?*
- Lo completamos con dos ejemplos de cada pregunta.

Para conocer más de nuestra música, puedes consultar el enlace siguiente:
https://www.youtube.com/watch?v=ndGYd0gi16o

Paso 2

- *Cántela si la sabe…* elegimos y cantamos una canción escrita por un compositor guatemalteco.

Paso 3

- Investigamos acerca de las canciones de nuestra comunidad, según el siguiente texto:

¿Qué necesitamos saber?

Importancia de la música guatemalteca

Todos los países del mundo tienen canciones que son conocidas, cantadas, apreciadas por su belleza, porque identifican a sus sociedades.

Guatemala tiene sus propias canciones.

Cada comunidad expresa su pensamiento, sentimientos y vivencias a través de sus costumbres y tradiciones, utilizando la pintura, los dichos, los cuentos orales, las creencias, las danzas o bailes y las canciones.

Es posible comprender la historia de un lugar a través de su música y su arte.

Escuchar **música guatemalteca** nos permite conocer, recordar, valorar y relacionar lugares, personas o diversos tipos de situaciones, desde familiares hasta nacionales.

La música da lugar a crear un sentido de pertenencia, aprecio y valor por Guatemala.



Julio Aníbal Delgado, Nació en San Pedro Carchá, municipio de Alta Verapaz, en 1,924. Compositor y músico guatemalteco que destacó por despertar el amor por la música en los niños, utilizando pitos, tambores e instrumentos de su propia creación. Recordado por estar dispuesto a escribir composiciones para los demás músicos.

UNIDAD 2

SESIÓN 9

Cont. Actividad 9

Paso 4

- Elegimos una canción que cante a Guatemala.
- Investigamos acerca de la vida de su autor y del lugar que lo inspiró para escribirla.
- La escribimos en nuestro diario de arte.
- La cantamos al grupo y luego les compartimos nuestros hallazgos en relación con el autor y el lugar o la persona a quien le canta.

https://www.youtube.com/watch?v=TDJt8MvQvQI

¡A cantar se ha dicho!

- Leemos la siguiente canción y nos preparamos para cantarla.
- Encontramos una versión cantada en el enlace que aparece en el ladillo.



Domingo Bethancourt
Quetzaltenango (1906-1980), compositor y marimbista muy prolífico.
Ejecutó marimba desde los cinco años.

Cobán	
Letra: Aníbal Delgado Requena	**Música:** Domingo Bethancourt
Estrofa 1: En Cobán yo disfruté del encanto de su suelo, las bellezas que admiré motivaron esta canción. **Estrofa 2**: En Cobán me quedaré disfrutando del paisaje y del clima encantador de Cobán, Ciudad imperial.	**Coro1**: Admirando su verdor se divisa el encanto de la orquídea, Monja Blanca primorosa Que en su suelo floreció y es la flor nacional. Y es en Alta Verapaz donde todo el tiempo es primavera y se sabe donde quiera que es la cuna del Quetzal y que ahí vuela triunfal.
Coro 2: Mi corazón se siente feliz y con emoción yo digo Cobán tierra linda donde el amor y la flor en pareja siempre van. Donde el Quetzal y la Monja Blanca hicieron su nido fue en Cobán y con emoción he dedicado esta canción con amor y admiración para Cobán.	

¿Qué aprendí?
La importancia de la música nacional como medio de identidad, pertenencia, aprecio y valor por Guatemala.

Paso 5

- Analizo:
  - *¿Qué motivó al compositor Aníbal Delgado Requena para escribir la letra de la canción?*

Paso 6

- Escribo en mi diario de arte: *¿Por qué es importante para un joven guatemalteco conocer y apreciar la música del país?*

JUEGOS MUSICALES

Actividad 10

Una obra famosa
El Canon en Re Mayor es la obra más conocida, en la actualidad, del compositor alemán de música barroca *Johann Pachelbel*.

Paso 1

- Respondemos:
  - *¿Se puede jugar con la música?*
  - *¿Cómo son los juegos musicales y cómo suenan?*

Paso 2

- Recordamos algunas de las canciones que hemos cantado a una sola voz.
- Conversamos acerca de la posibilidad de cantarlas a varias voces.

Paso 3

- Siguiendo el enlace, observamos uno de los juegos musicales realizado con la voz. El ostinato, como juego que puede crearse sin más materiales que una frase rítmica que se repite.

https://www.youtube.com/watch?v=0Y1KL4datQM

Paso 4

- Leemos el texto donde se explican diferentes recursos musicales que se utilizan en el juego con sonidos.
- Comentamos acerca de su uso en la música que conocemos.

¿Qué necesitamos saber?
Los juegos musicales permiten experimentar con ritmos y melodías para desarrollar habilidades musicales y disfrutar de la música de una forma simple y creativa. El **ostinato** consiste en repetir un ritmo o frase melódica. Con el **canon** se canta en grupos lo mismo pero cada grupo empieza en diferente tiempo. Es muy divertido.

- Ampliamos la información, con las definiciones 6, 7, 8 y 9 (Unidad 2) del anexo.

Para escuchar otras interpretaciones y juegos del Canon en Re, sigo los enlaces:
- https://www.youtube.com/watch?v=Hi9LbamkhvU
- https://www.youtube.com/watch?v=qw6YngfV9lM
- https://www.youtube.com/watch?v=4er9XjsrBtw

Paso 5

Un canon maravilloso

- Con la orientación del facilitador, practicamos un canon a partir de una melodía conocida.
- Para ampliar la información y continuar ejercitando este recurso musical, tarareamos el *Canon en Re Mayor*.

Consultamos el enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=hETdbW8I5xc

Paso 6

- Busco información acerca de otros cánones. Puedo acudir a internet, videos o preguntar a músicos de mi comunidad.
- Escribo dos cánones que se pueden cantar en clase, los comparto con mis compañeros y los cantamos.

¿Qué aprendí?
El uso del juego con elementos musicales que forman una pieza y la hacen más interesante y atractiva.

UNIDAD 2

SESIÓN 11

Proyecto 2 *Actividad II*

Constructores de la democracia y de la paz

Organización
Elemento fundamental de orden que permite optimizar la administración de los recursos en la economía escolar, familiar y comunitaria.

Solidaridad
Participación entusiasta y ayuda mutua desinteresada.

Democracia
Convivencia basada en la libertad e igualdad social.

Paz
Armonía y tranquilidad, de una vida plena y positiva.

Consideraciones importantes
Los miembros del gobierno escolar del aula, son depositarios de nuestra confianza y buena fe.
Es ideal que dentro de sus fortalezas como persona, cuenten con:
- responsabilidad,
- puntualidad,
- facilidad de palabra,
- actitud respetuosa y diplomática con las demás personas.

No están autorizados para tomar decisiones o realizar comentarios que no estén avalados por la Plenaria, que está conformada por todos los estudiantes que integramos nuestro salón de clases.

Su papel de liderazgo no implica que asuman la carga de todos, sino facilitar que todos aporten lo mejor que tienen, para el logro de los Proyectos.

Entre nosotros
Nivel aula: Demostración Pública de lo Aprendido –DPA-

Preparación del Proceso electoral 30 minutos

¿Qué es el gobierno escolar del aula?
Es una forma de organización democrática, nos permite participar de manera activa y solidaria en las actividades de la vida escolar. Mediante un proceso de elección libre y responsable, elegimos representantes que portarán nuestro consenso ante otros estudiantes, autoridades educativas, autoridades ancestrales y miembros de la comunidad. De acuerdo con las necesidades y requerimientos de la vida escolar, facilitarán procesos que se deriven de la realización de los proyectos educativos.

¿Cuál es el propósito de un gobierno escolar en el aula?
Contar con una forma organizada, que facilite procesos libres y democráticos para tomar decisiones colectivas y emprender acciones propositivas. La búsqueda de acciones que produzcan una realización exitosa de nuestros proyectos y actividades escolares, es importante, dentro de un contexto de beneficio sustentable, como constructores de la paz y la calidad de vida para la comunidad.

¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para organizar el gobierno escolar en nuestra aula?
- Conocer las capacidades y fortalezas de los miembros del salón de clases, con el fin de elegir a los idóneos para los cargos del gobierno escolar.
- Disponer de la información acerca de nosotros, para lo cual utilizaremos lo generado en el Proyecto 1.
- Solidaridad y compromiso colectivo para el logro de nuestros proyectos.

¿Cómo se organiza el Gobierno Escolar del aula?

Paso 1 60 minutos
Nos conocemos para lograr consensos.
Para poder elegir a los idóneos para los cargos del gobierno escolar del aula, todos participaremos. Cada uno elaborará un cartel, en donde muestre, mediante organizadores gráficos, la respuesta a las preguntas siguientes:
- *¿Qué fortalezas poseo para aportar al trabajo en equipo?*
- *¿Qué puedo hacer, para mejorar la calidad de vida en mi comunidad?*

Paso 2 180 minutos
Presentación de carteles
- Elijo un lugar del salón de clases, coloco mi cartel y lo socializo.
- Expongo mis ideas de forma clara, ordenada y lógica; con una actitud de respeto. Al momento de escuchar las exposiciones de mis compañeros lo hago con atención y de manera respetuosa.
- Al finalizar las presentaciones, realizamos una síntesis, la registramos por escrito, nos auxiliamos con los carteles ubicados en nuestro salón.

Paso 3 120 minutos

Perfil de los candidatos

Dialogamos y con la información aportada por el grupo, establecemos los requisitos que deben cumplir quienes sean elegidos para desempeñar cada uno de los cargos del gobierno escolar del aula:

- **Presidente:** Representa al grupo en actividades dentro y fuera del aula y del instituto. Coordina el trabajo de las comisiones. Presenta informes parciales y globales del progreso de los proyectos.
- **Vicepresidente:** Apoya al Presidente en todo lo necesario. Y lo reemplaza cuando esté ausente.
- **Secretario:** Registra las actividades del gobierno escolar de aula, incluyendo la agenda general de reuniones y acciones requeridas por los proyectos.
- **Tesorero:** Administra los recursos necesarios para que los proyectos puedan realizarse con éxito.
- **Líder de la comisión del proyecto de salud:** Coordina la realización de las actividades del proyecto de salud.
- **Líder de la comisión del proyecto de emprendimiento:** Coordina la realización de las actividades del proyecto de emprendimiento.
- **Líder de la comisión del proyecto de arte y cultura:** Coordina la realización de las actividades del proyecto de arte-cultura-deporte.

Mi ruta de salud
Cuello
- Me pongo de pie y alineo los pies al ancho de los hombros.
- Inclino la cabeza hacia adelante y apoyo la mano derecha sobre ella.
- Presiono suavemente la cabeza hacia abajo y luego hacia la derecha.
- Debo sentir que el lado izquierdo del cuello se estira.
- Mantengo la posición durante 30 segundos.
- Cambio de mano y repito el ejercicio, inclinando la cabeza hacia el lado contrario.

Actividad 12 Ev

SESIÓN 12

Entre nosotros
Nivel aula: Entre nosotros –DPA–

Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré el cuello.

Integración del Gobierno Escolar del aula

Paso 4 180 minutos

Proceso de elección del gobierno escolar del aula.

- Con la orientación del facilitador y el apoyo de las autoridades del Centro Educativo, realizamos el proceso electoral del Gobierno escolar del aula.

Paso 5 30 minutos

Toma de posesión del Gobierno Escolar del aula.

- Finalizado el proceso electoral, el gobierno escolar electo organizará las Comisiones de trabajo para la realización de los proyectos. Cada estudiante participará a través de una Comisión con actitud propositiva.
- Cada Líder de Comisión, será asistido por tres estudiantes, con quienes conformará comisiones de: salud, emprendimiento y arte-cultura-deporte.
- Cada Comisión tiene como primera asignación, leer el contenido de todos los proyectos y socializarlo con el grupo, según el área que le corresponda.
- El gobierno escolar en conjunto con el facilitador iniciará a trabajar en el esquema integrador y cronograma, según el área de los proyectos, que son parte de la presentación pública en la Unidad 4.

Sitios Web sugeridos
- Corte de Constitucionalidad, para conocer nuestra Carta Magna http://www.cc.gob.gt
- Ministerio de Educación: con información y recursos importantes para el gobierno escolar del aula http://www.mineduc.gob.gt

Evaluación 30 minutos
Portafolio educativo
Para evaluar este proyecto, utilizamos el instrumento que nuestro facilitador proporcione. Lo generado en este proyecto, integra nuestro Portafolio Educativo.

UNIDAD 2

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

GIMNASIA RÍTMICA POR LA PAZ DE GUATEMALA

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Disfrutar lo aprendido durante el desarrollo de la unidad.
- Demostrar lo aprendido con movimiento, canto y arte.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Seleccionamos una canción o una melodía que transmita un mensaje de paz.
- Bautizamos nuestra presentación con un nombre.
- Organizamos las presentaciones con la orientación del facilitador.

Ahora, manos a la obra:

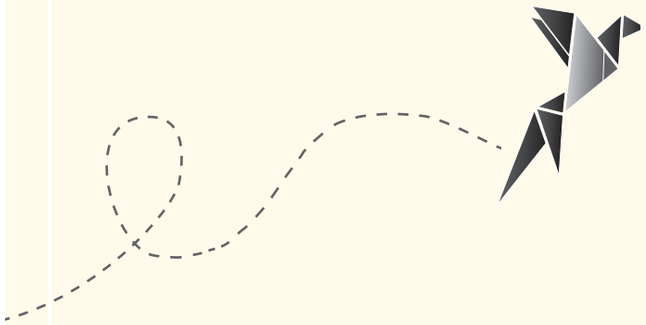
- Organizamos la coreografía de la gimnasia;
- Definimos la secuencia y los tiempos de los movimientos.
- Practicamos.
- Nos organizamos por afinidad.
- Con material reutilizable elaboramos la vestimenta que nos identificará como grupo.
- Elaboramos los accesorios que utilizaremos: pompones, cintas, sombreros, entre otros.

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Presentamos la gimnasia al grupo.
- Observamos con respeto las presentaciones de los otros grupos.



Gimnasia rítmica



4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Evaluamos nuestro trabajo, tendremos en cuenta los siguientes consejos:

Coevaluación	**¿En qué consiste la coevaluación?** - Valorar el mejor desempeño de cada compañero del grupo. - Reconocer la importancia de organizarnos para mejores resultados. - Expresar con respeto lo que puede mejorar cada compañero. **¿Qué necesitamos saber para aplicar la evaluación?** - Reunir al grupo - Enlistar los aspectos que deseamos mejorar. - Participar de forma activa mencionando con respeto las fortalezas y debilidades de cada compañero.

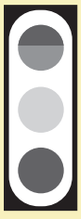
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



El trabajo en equipo y sus resultados dependen del espíritu emprendedor de cada uno de los integrantes del grupo.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 3



Al terminar esta unidad lograré:

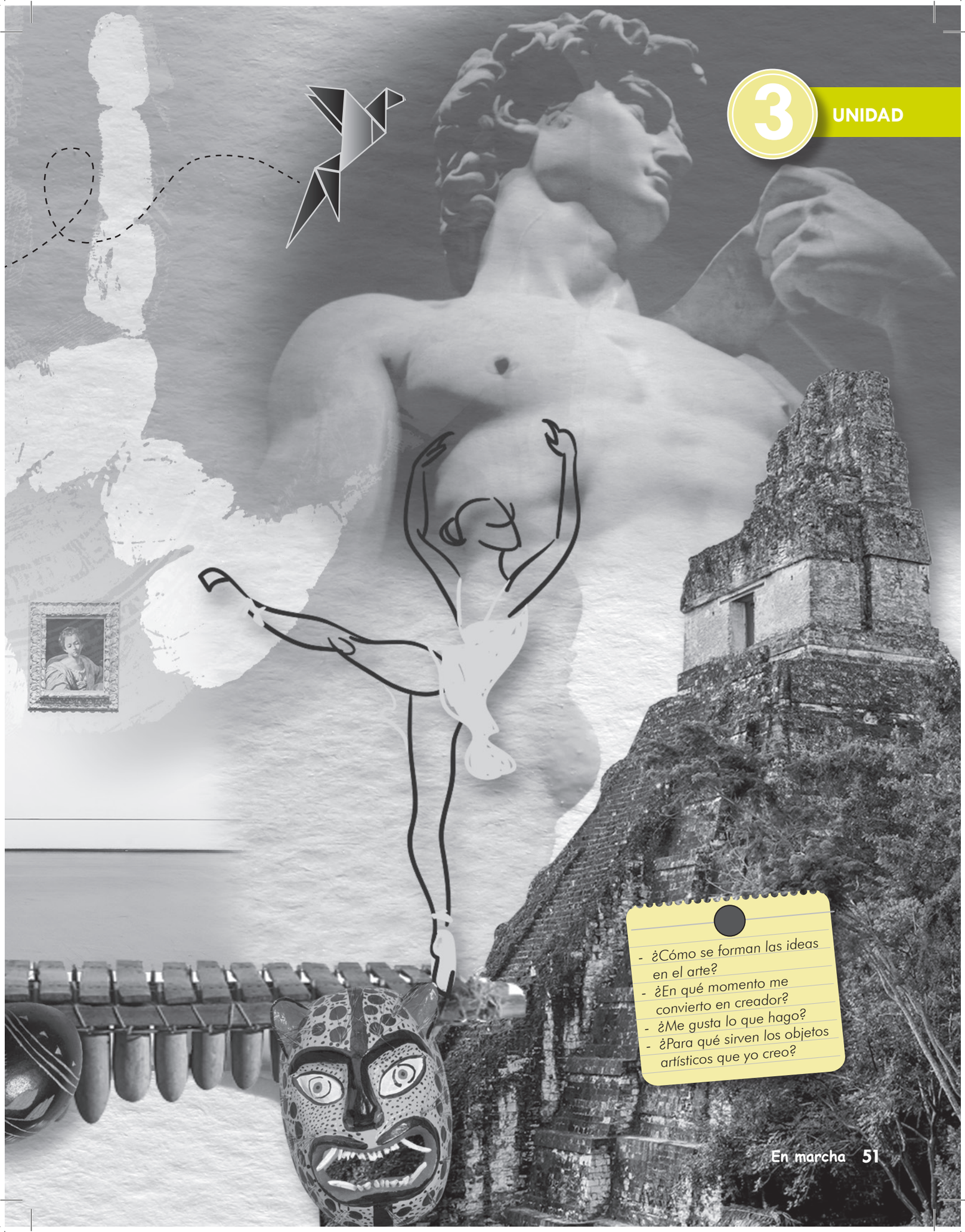
- Participar en actividades de práctica e interpretación vocal, individual y colectiva de forma voluntaria.
- Demostrar habilidad interpretativa en figuras u objetos de dos y tres dimensiones.
- Expresar de forma abierta y espontánea mis experiencias con el movimiento y la danza.
- Movilizar mi cuerpo con disposición y energía, peso, velocidad, dirección, flujo, movimiento y espacio.

SESIÓN 1
EN CREACIÓN

Actividad 1

El ser humano y el poder de crear

- Comentamos lo que somos capaces de crear como seres humanos.
- Compartimos nuestras conclusiones con el resto de la clase.


3
UNIDAD
- ¿Cómo se forman las ideas en el arte?
- ¿En qué momento me convierto en creador?
- ¿Me gusta lo que hago?
- ¿Para qué sirven los objetos artísticos que yo creo?

UNIDAD 3

SESIÓN 1

EL SER HUMANO CREADOR

Cont. Actividad 1

Actividad
- Realizamos la lectura y reflexionamos acerca del mensaje.
- Respondemos las preguntas: *¿Cómo reaccionaría una persona de la era primitiva al ver un celular, escuchar una orquesta, mirar una pintura de Efraín Recinos o ver un baile de reguetón?*
- Comentamos las conclusiones que surgieron de la reflexión.

¿Es posible recordar todas las cosas que el ser humano ha inventado? Desde la rueda hasta el celular último modelo, todas ellas han sido el producto de la imaginación humana.
Aún antes de ella, ha sido la curiosidad la que ha movido los grandes descubrimientos e inventos. Pero no todo tiene que ser grande para ser importante.

Desde el invento de una herramienta, hasta la tecnología más moderna han pasado por ese proceso de curiosidad, imaginación, prueba y error, hasta llegar al perfeccionamiento de objetos más complicados que hacen fácil la existencia.

En el arte ha sucedido de manera similar. Es posible que las primeras líneas trazadas con un carbón sean los primeros trazos que llevaron a las sociedades primitivas a plasmar en superficies la imagen de sus pensamientos.

De igual forma, los primeros instrumentos musicales pudieron haber sido el producto de una casualidad que los llevó a descubrir que al golpear dos cuerpos sólidos producía sonidos, o que al soplar en un hueso vacío se producía una sonoridad especial.

También las acciones de la danza y del teatro tuvieron su origen de esa manera, al necesitar celebrar a sus dioses, mediante el culto con su propio cuerpo.



Pinturas rupestres, Cueva Altamira, España
El arte, la creación, el descubrimiento, los inventos entre otras muchas actividades, han evolucionado junto con el ser humano.

¿DE DÓNDE VIENEN LAS IDEAS EN ARTE?

Reza un dicho que "*La necesidad es la madre del ingenio*" Al igual que la necesidad motivó a descubrir e inventar formas de hacer más fácil la vida, en el arte, de igual forma, se inició en la realización de actividades que satisficieran las necesidades humanas.

La religión, en todas las sociedades, ha creado la necesidad de expresar su concepción de la relación del hombre con su dios y se han auxiliado del arte para tal expresión. La música, danza, pintura, escultura y teatro utilizado como parte del ritual para rendir culto a los dioses.

El teatro fue utilizado para representar los mitos, es decir, las historias donde se cuenta el origen de la humanidad según cada cultura.

En nuestro caso, según el Popol Vuh somos Hombres de Maíz y sus personajes principales son músicos.

Consultamos el enlace siguiente:
http://gruposotzil.org/

Así surgieron las hermosas construcciones de los pueblos antiguos, sus esculturas, sus pinturas y sus espacios que hoy son de recreo, pero que en su época fueron la expresión de su cosmovisión religiosa.

Para abordar el tema, acerca de cómo surgen las ideas y la creatividad en la mente de un artista, debe considerarse que antiguamente se pensaba que era de inspiración divina. En la actualidad, se considera que el arte es producto de la observación contemplativa, es la interpretación de lo que se percibe del mundo que nos rodea y se expresa a través de los diferentes lenguajes del arte.

Por otro lado, cuando una persona surge como artista; primero imita la técnica de un artista destacado, luego aprende su propia técnica para realizar sus obras, pero antes han tenido que apreciar las de los otros. Así ya tienen materia prima para crear su propia producción.

- *¿Te atreves a crear tus propias obras artísticas?*



El **Popol Vuh** o Libro de los Consejos, obra escrita alrededor de 1550, explica el nacimiento del mundo, el hombre y toda la existencia del pueblo Maya a través de la recopilación de varias leyendas provenientes del pueblo Quiché.

Actividad

- Leo el texto y reflexiono acerca de contenido.
- Escribo en mi diario de arte lo que pienso acerca de la manera en que vienen las ideas a los artistas.
- Ensayo pensar: *¿Cómo me vendrían las ideas a mí?*
- Escribo mi reflexión en el diario de arte.



Según el Popol Vuh somos hombres y mujeres de Maíz.

UNIDAD 3

SESIÓN 2

DOMINIO DE FRASES DE MOVIMIENTO



Actividad 2



Ejercicios de calentamiento

Cabeza: En los cuatro sentidos, rotación en los dos sentidos.

Hombros: Rotación adelante y atrás.

Brazos: Uno a la vez, estiramiento en dirección y sobre la cabeza, apuntando con manos rectas.

Piernas: Con postura recta me inclino para tocar la punta de los pies con las manos, la cabeza debe llegar a las rodillas. Y para hacer maripositas, me siento y flexiono hacia abajo las rodillas, mientras sostengo mis tobillos.



Paso 1

- Representamos el concepto de *amor* y *odio*, utilizamos movimientos corporales con elegancia y estilo. Luego, compartimos nuestras sensaciones.

Paso 2

- Recordamos y reflexionamos acerca de las ideas que hemos percibido, solo con movimientos del cuerpo, en danzas o bailes que hemos observado.
- Activamos todo nuestro cuerpo como si fuéramos mimos, envío los siguientes mensajes: *saludo, enojo, alegría, sueño, tristeza y emoción*.

Paso 3

¿Qué necesitamos saber?

Como en el futbol, se debe preparar el cuerpo antes de jugar para evitar daños en nuestros músculos, en danza siempre se repiten rutinas de calentamiento antes de empezar, estos ejercicios desarrollan elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal lo que hace de la danza ejercicio sin igual que me mantiene saludable.

Practicaré antes de danzar, ejercicios de calentamiento con **secuencias de ocho repeticiones** en cada ejercicio.
Me guío por los ejemplos y consejos que aparecen en el ladillo.



¿Qué aprendí?
Los ejercicios preparan el cuerpo para el movimiento de la danza, desarrollan fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.

Cont. Actividad 2

Paso 4

- Leo el texto y explico lo que significa en mi diario de arte.

¿Qué necesitamos saber?

Frases de movimientos

En danza, los movimientos deben articularse unos con otros para formar ideas. Esas ideas forman **frases** que buscan **transmitir mensajes**. El cuerpo es una máquina maravillosa, nos permite enviar mensajes, expresar emociones o sentimientos y la música provoca el movimiento del cuerpo, sin olvidar preparar el cuerpo con ejercicios de calentamiento antes de danzar.



- Leo el texto *Escucho* y *Danzo*, lo relaciono con el pensamiento de *Stockhausen*. Ambos se ubican en el ladillo.
- Respondo y escribo en mi diario de danza:
  - *¿Qué razón tendría el compositor Stockhausen para escribir esa frase?*

Paso 5

Director de danza/gestos y posturas

- Necesitamos una pandereta para marcar el ritmo de la canción *Orinoco,* de la cantante *Enya* como fondo. Vemos el ladillo.
- Formamos un círculo grande. Ocupamos todo el salón.
- Un compañero dirigirá el juego y otro marcará el pulso con la pandereta, reforzando el ritmo de la canción.
- Pensamos en un movimiento y lo realizamos de uno en uno cuando llegue nuestro turno, movimiento que el grupo debe imitar por espacio de 20 a 30 segundos cada uno.

Paso 6 Ev

- Elegimos otra canción que nos guste y realizamos las frases de movimiento.

¿Qué aprendí?

A percibir y dominar frases de movimiento asociadas a la música.

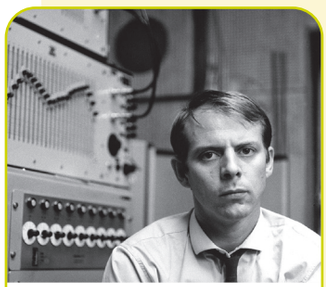
En casa

¡A ejercitarnos!

- Practicamos ejercicios de: cabeza, hombros, brazos y piernas.
- Recordamos que el ejercicio es necesario para mantenernos sanos y con mucha energía.
- Para su práctica podemos utilizar música.

Escucho y Danzo

Si se realizan movimientos constantes con alguna parte del cuerpo, estos se ejercitan y oxigenan. Al mismo tiempo, se fortalece la elasticidad, por eso será mejor si se intenta al ritmo de una pieza musical.



Karlheinz Stockhausen, 1928-2007 fue un compositor alemán. Estudió electroacústica, fonética y teoría de la información en la universidad de Bonn. Su frase célebre: *Danza es todo aquello que el ser humano es capaz de hacer musicalmente con cualquier parte de su cuerpo.*



Enya, cuyo nombre verdadero es Eithne Patricia Ní Bhraonáin, Irlanda - 1961.
Busco su canción Orinoco en el enlace: http://www.youtube.com/watch?v=NIrKQffrxjE

UNIDAD 3

SESIÓN 3

MI ESPACIO PERSONAL PARA DANZAR

¡A bailar se ha dicho!
Se puede bailar en espacios reducidos, o en grandes espacios, con muchas o pocas personas.



Un ejemplo de grandes dimensiones sucedió en la inauguración del Mundial de futbol 2014, realizado en Brasil. La cantante colombiana Shakira, cantó y bailó el tema Lalala, provocando el baile de todos los concurrentes.

Busco el enlace para para ver el video de la canción: http://www.youtube.com/watch?v=-befR4wHsjQ

¿Qué aprendí?
El uso del espacio en la danza para cada bailarín. Su relación con otras actividades sociales.

Actividad 3

Paso 1

Como trompos

- Organizamos el salón y buscamos nuestro espacio.
- Giramos con los brazos extendidos y nos movilizamos en todo el salón cuidando de no chocar con otros.
- Comentamos la experiencia y reflexionamos acerca del espacio que necesitamos para bailar.

Paso 2

- Relacionamos las artes con otras esferas de la vida social: eventos deportivos, culturales, científicos, políticos, etcétera.

Paso 3

- Busco noticias en revistas y periódicos acerca de eventos artísticos de mi comunidad y otras comunidades.
- Comparto los hallazgos y los escribo en mi diario de arte.

Paso 4

- Leemos y escribimos acerca del espacio necesario para realizar movimientos con muchas o pocas personas.

¿Qué necesitamos saber?
Baile y fútbol
Para bailar se necesita un espacio abierto que permita el desplazamiento individual. Se puede bailar en espacios grandes o pequeños. Lo importante es que las personas muevan su cuerpo al compás de la música.

Paso 5

- Formamos un rectángulo en el aula o en el patio.
- Movemos primero los pies y después los hombros al ritmo de la música, llevando la cuenta de ocho tiempos.
- Juntamos las manos al frente dibujando círculos hacia la izquierda en el espacio y hacia la derecha, de la misma forma. En ocho tiempos para cada lado.
- Colocamos las manos hacia arriba y hacia abajo, marcando 16 tiempos más. Repito toda la secuencia tres veces.

Paso 6

- Preparo y ensayo un baile, en el cual realice varias secuencias.
- Leo la información que aparece en el ladillo.
- Invento una forma de saludar antes de iniciar el baile y un saludo de despedida.
- Presento el baile a mis compañeros y compañeras.

MI VOZ, UN INSTRUMENTO PARA EXPRESARME

Actividad 4

Paso 1

- Respondemos:
  - *¿Cómo se utiliza la voz en el teatro?*
  - *¿En cuáles otras situaciones de la vida es útil hablar adecuadamente?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos los tipos de voz que tienen las personas en diferentes ambientes: salón del clase, parque, mercado.

Paso 3

- Escuchamos grabaciones de dos situaciones del habla cotidiana: un locutor de radio, un mensaje espiritual o un discurso político.
- Comentamos las diferencias y similitudes.

Paso 4

- Leemos el texto y ampliamos la información, con las definiciones 1, 2 y 3 (Unidad 3), que aparecen en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Una voz poderosa

Cuando los actores de una obra hablan, lo hacen con una voz potente, que les permite ser escuchados dentro del teatro. Sin embargo, hacer eso no es exclusivo de los actores. Muchas personas lo hacen todos los días sin ser actores. En múltiples actividades de la vida, es importante usar el recurso de una voz poderosa. Al hablar en público, puedes captar la atención de todos si aplicas una voz poderosa e intentas utilizarla convincentemente.

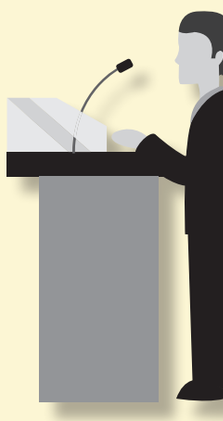
Paso 5

- Por turnos, realizamos la lectura en voz alta del texto que aparece en el ladillo: *Juventud, el futuro comienza hoy*.
- Cada uno lo leerá con diferente énfasis: normal, discurso comercial, propaganda, sermón, oratoria.

Paso 6 Ev

Me preparo para hablar en público

- Con la orientación del facilitador busco información acerca de cómo elaborar y entonar un discurso y reflexiono sobre su importancia. Escribo un discurso breve en mi diario de arte, acerca de: *¿Cómo me gustaría que fuera mi comunidad?*
- Lo presento en público y enfatizo el mensaje principal.



Juventud, el futuro comienza hoy

Los jóvenes del siglo veintiuno, como yo, somos el futuro del mundo. En nuestras manos están los cambios que la sociedad demanda de nosotros. Si ponemos pasión a lo que hacemos, a la vida, al planeta y a las cosas que amamos, quienes vienen detrás de nosotros lo disfrutarán y nos lo agradecerán.

¿Qué aprendí?

El empleo de la voz y su relación con el teatro como proyección hacia los demás.

UNIDAD 3

SESIÓN 5

RECREAMOS UN CONFLICTO DE LA VIDA COTIDIANA

Actividad 5

Dialogamos...

Gabriela: Mirá pues Andrés, el papá de mi amigo se está yendo de la casa. Él está muy triste y no sé cómo ayudarle.

Andrés: No sé Gabriela..., esas cosas pasan muy seguido. Lo que me da miedo es que también puede pasar en mi casa.

Gabriela: ¿En serio? En mi casa casi pasó hace un año, pero todo se arregló y ahora, aunque muchas veces hay problemas, vamos saliendo adelante.

Andrés: Entonces, contale eso a tu amigo, que sepa que no es al único que le ha pasado, y que seguramente todo se va a arreglar. Al menos hay esperanza, ¿verdad?

¿Qué aprendí?
Que una presentación teatral tiene conexión con la vida cotidiana y sirve para resolver conflictos.

Paso 1
- Reflexionamos y respondemos:
  - *¿Qué situaciones se presentan en una representación teatral? ¿Sirve el teatro para algo más que sólo entretener al público?*

Paso 2
- Recordamos las obras de teatro que hemos presenciado o representado.
- Analizamos la siguiente afirmación: mediante las representaciones teatrales el ser humano ha reflejado su vida, su sociedad, su cultura, su entorno.

Paso 3
- Leemos en el anexo (Unidad 3, definición 4), acerca del sociodrama y su utilidad en la solución de problemas sociales.
- Discutimos su utilidad.

Paso 4
- Leemos el siguiente texto.

¿Qué necesitamos saber?

Luces, cámara, acción. Muchos de los conflictos entre las personas pueden tener soluciones simples y accesibles. Existen otros problemas que pueden ser más complicados y requieren soluciones más grandes. Con los problemas cotidianos, es indispensable hacer visible el conflicto y plantearlo para buscar soluciones. Actuarlos es como contarlos, pero requiere de seriedad para que puedan ser discutidos y analizados. Es importante que si se improvisa la actuación de un conflicto, se mantenga el respeto por la individualidad y la dignidad de todos los compañeros y compañeras.

Paso 5
- Practicamos el diálogo del ladillo: uno lee y el otro responde.
- Proponemos soluciones al problema planteado.

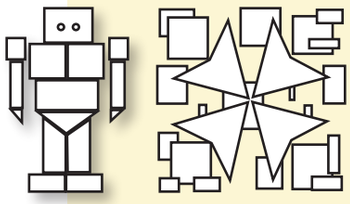
Paso 6
- Representamos un conflicto de nuestro entorno que pueda ser representado. Luego planteamos los diálogos posibles.
- Improvisamos, ensayamos y lo presentamos a todo el grupo.
- Evaluamos el trabajo en una escala de *Sí, No, Mucho, Poco, Nada*.

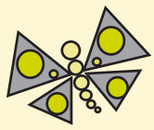
Aspectos que puedo analizar	Sí	No	Mucho	Poco	Nada
Se comprendió el problema.					
La solución planteada es adecuada al problema.					
La presentación del conflicto motivó una discusión en clase.					

SESIÓN 6

MEZCLAMOS COLORES

Actividad 6





Con el uso de figuras geométricas podemos dibujar muchas imágenes.
La aplicación de colores a las imágenes da como resultado maravillosas y vistosas creaciones.

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cómo se clasifican los colores?*
  - *¿Cuántas combinaciones de colores se pueden realizar?*

Paso 2

- Recordamos el círculo cromático y los colores fríos y cálidos
- Comentamos su aplicación para decorar y expresar diferentes sentimientos y emociones.

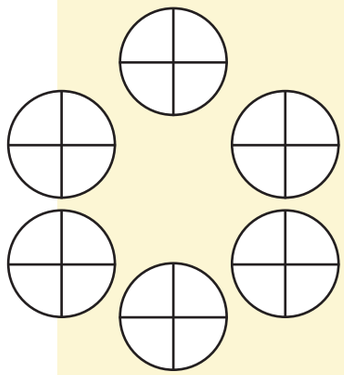
Paso 3

- Leemos acerca de los colores primarios y secundarios en el anexo de la Unidad 3, definición 5 y 6.
- Comentamos las combinaciones que surgen entre los colores secundarios y otras mezclas posibles.

Paso 4

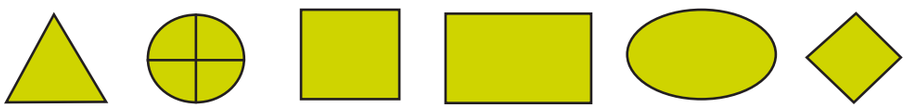
De tal palo, tal astilla.

- En mi diario de arte, realizo el trazo de seis círculos formando dos triángulos invertidos, observo la imagen del ladillo.
- Utilizo témperas y pinto en los seis círculos, tres triángulos con los siguientes colores: amarillo-rojo-azul.
- Para los triángulos que quedaron en blanco: preparo y aplico las siguientes mezclas:amarillo-rojo, hasta obtener el naranja. Luego, amarillo-azul, hasta obtener el verde. Rojo-azul para obtener el violeta. Rojo con verde, naranja con azul y amarillo con morado,
  - *¿Qué colores obtuve en las tres últimas mezclas?*



Paso 5

- Utilizo mi imaginación para trazar un dibujo, utilizando solo figuras geométricas básicas: triángulo, círculo, rectángulo, cuadrado, óvalo y rombo.



- Puede ser una creación libre, un paisaje, un collage, una habitación, un parque, entre otras. Pinto todas las figuras aplicando todas las mezclas posibles para obtener una gama amplia de color.

Paso 6

- Realizo un dibujo libre, lo pinto con témperas. Utilizo las mezclas de colores que aprendí a preparar.
- Comparto mi creación y mi experiencia.

¿Qué aprendí?
La gama de colores y formas mezcladas en una obra de arte.
Su relación con la geometría matemática.

UNIDAD 3

SESIÓN 7

DISEÑO CREATIVO

Actividad 7



Patrones geométricos mayas de Mesoamérica

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Qué sucede cuando se hacen series de formas con colores formando patrones?*
  - *¿Cuáles de estos diseños son parte de la cultura de mi comunidad?*

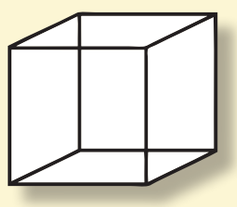
Paso 2

- Nos ubicamos en las páginas 20 y 21 de esta guía y recordamos cómo trabajar y crear diseños con patrones geométricos.

Paso 3

- Observo los diseños que se muestran en el ladillo.
- Identifico en las imágenes las figuras geométricas básicas que forman patrones o secuencias.
- Busco en mi comunidad o en otros medios más diseños creativos.

Paso 4



Para realizar el cubo en 3D, puedo ir al enlace: http://www.youtube.com/watch?v=aUgqpgU26kg

Creamos, trazamos y decoramos

- En una hoja tamaño oficio, creo mi propio diseño, cuidando el orden y limpieza de los trazos. Mi creación es libre.
- Tengo en cuenta los siguientes consejos.
  - Cuando una figura de dos dimensiones es plana, entonces aplico diferentes colores para resaltar los diseños y las figuras.
  - Para enriquecer puedo usar sucesiones repetidas de diversos tipos de línea u otros materiales del lenguaje visual:



- Hacer un diseño creativo implica usar todos los materiales disponibles: líneas, colores, formas, posiciones, entre otros.
- Solo dejo que vuele mi imaginación.

Paso 5

Un cubo en 3D

- Leo la definición 7 (Unidad 3), que aparecen en el anexo: Tercera dimensión. Aplico lo aprendido al cubo que aparece en el ladillo.

Paso 6

- Realizo un dibujo libre, lo pinto con todos los colores que aprendí a preparar y lo llevo a la clase para compartirlo con mis compañeros.

¿Qué aprendí?
El uso de la línea en la creación de patrones y efectos visuales creativos.

VALORES RÍTMICOS BÁSICOS

Actividad 8

Paso 1

- Respondemos: *¿Cómo se lee la música?*
  ¿De qué manera los signos musicales se convierten en sonidos?

Paso 2

- Recordamos los signos musicales que hemos visto en libros, películas, revistas, tarjetas o estampas. Comentamos su forma y los lugares en donde aparecen.

Paso 3

- Leemos acerca de los documentos donde se lee la música.
- Acudimos a la definición 8 (Unidad 3), que aparece en el anexo.

Paso 4

- Leemos el siguiente texto:

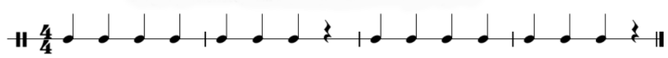
¿Qué necesitamos saber?

El **ritmo** es cualquier movimiento regular y repetitivo en el tiempo. Todo en la vida posee un ritmo. Esto puede notarse en algunos fenómenos naturales que son cíclicos, como las estaciones, por lo que es regular que haya lluvias en invierno, o nevadas en otros países. La música se puede medir por su ritmo, para hacerlo se usan figuras musicales que se dividen en grupos de 2, 3 ó 4.
Para leer la música, existen figuras con significado: sonido, silencio, de acuerdo al pulso entre otras. Para comprender mejor esta información consultamos el enlace que aparece en el ladillo.

Paso 5

- Utilizando lo aprendido, leo el siguiente ritmo:
- Realizo un sonido percutiendo con el pulso si aparece ♩ o silencio, si aparece 𝄽:

Figura negra y silencio, una figura por cada tiempo o pulso.



Paso 6 Ev

Partitura Rítmica

- Utilizo la partitura para practicar la lectura musical:
  - 1ª vez, con chasquidos.
  - 2ª vez, con palmadas.
  - 3ª vez, con los pies.
  - 4ª vez, leo cada compás con una parte diferente.
- Valoro mi trabajo en una escala de 1 a 10: *¿cómo leí el ritmo?*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

9 a 10: Excelente; 7 a 8: Bien; 1 a 6: Lo repito hasta lograrlo.



En música los sonidos son tan importantes como los silencios.

♩ Figura negra

𝄽 Silencio de negra

Lenguaje musical
http://www.youtube.com/watch?v=Tr-GJxB2ftg

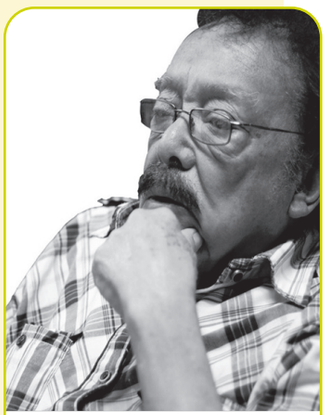
¿Qué aprendí?
A usar y leer los ritmos básicos. A identificar las figuras en una partitura.

UNIDAD 3

SESIÓN 9

INSTRUMENTOS MUSICALES Y ÚTILES SONOROS

Actividad 9



Joaquín Orellana (1937), compositor guatemalteco. Inventó e implementó en Guatemala el empleo de útiles sonoros.

Paso 1

- Reflexionamos y respondemos las preguntas:
  - *¿Con qué instrumentos se produce la música?*
  - *¿Cómo se diferencian los sonidos de los diferentes instrumentos mientras interpretan una melodía?*

Paso 2

- Recordamos los instrumentos musicales que hemos escuchado o visto en eventos, donde se escucha música.
- Comentamos su uso en diferentes situaciones de la comunidad: escuela, fiestas, radio, ferias, conciertos, entre otros.

Paso 3

- Leemos el texto del ladillo acerca del compositor Joaquín Orellana.
- Visitamos el enlace para conocer más de cerca sus creaciones.

Paso 4

- Leo, comparo y comento:

Puedo visitar la página: www.joaquinorellana.org para conocer al maestro, escuchar su música y jugar con sus útiles sonoros.

¿Qué necesitamos saber?

Los instrumentos que suenan

Un instrumento musical es todo objeto que se utiliza para producir sonidos. Se dividen de acuerdo con la manera en que **producen su sonido**:

- **Aerófono**, por medio de aire, como la flauta o la trompeta.
- **Cordófono**, por medio de cuerdas, como la guitarra o violín.
- **Idiófono**, el mismo cuerpo del instrumento produce sonido, como la marimba o el triángulo.

Cuando un objeto sonoro no llega a ser considerado como instrumento, se denomina útil sonoro, y se usa para crear acompañamientos musicales.

¿Qué aprendí? Cómo funcionan los instrumentos.

Aerófono	Cordófono	Idiófono
		
Saxofón	Violín	Marimba

Cont. Actividad 9

Paso 5

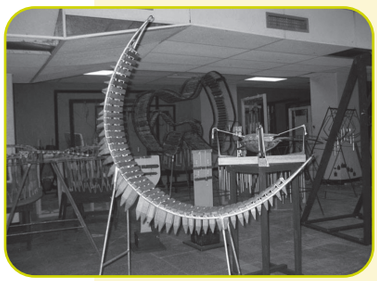


Útiles sonoros

- Construyo una sonaja con una palangana de plástico.
- Necesito: una palangana, ocho tapas de gaseosa, un martillo y un clavo grueso para hacer los agujeros, alambre de amarre.

Procedimiento

- Abro cuatro agujeros alrededor de la palangana en forma de rectángulos.
- Perforo un agujero arriba y abajo del rectángulo recortado, para fijar el alambre con las tapas de agua gaseosa.
- Quito el empaque a las tapas y las aplano con un martillo.
- Luego, les perforo un agujero en el centro.
- Con el alambre, inserto las tapitas aplanadas a la palangana.
- Es necesario que queden lo suficientemente libres para moverse y producir sonido al chocar unas con otras.



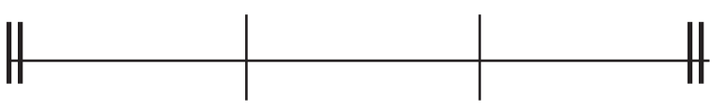
Imbaluna

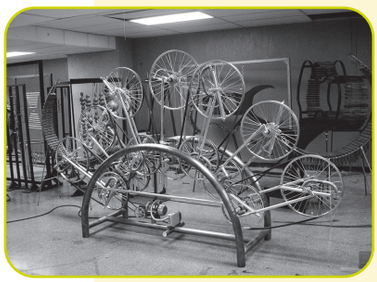
Útiles sonoros de la invención del maestro Joaquín Orellana.

Música con útiles sonoros.

- Producimos ritmos y utilizamos la sonaja para generar ambientaciones sonoras.
- En parejas, marcamos cuatro pulsos o ritmos de manera alterna.
- Luego lo realizamos juntos.
- Escribimos, con líneas rectas, los pulsos o tiempos que percutiremos con la sonaja. Los silencios los indicamos con una **X**.
- En cada espacio escribimos un máximo de cuatro tiempos.
- Nos guiamos por el ejemplo.







Ciclo-im

Paso 6

- Acompaño mis canciones percutiendo el ritmo con mi sonaja.

¿Qué aprendí?
Cómo fabricar útiles sonoros.

UNIDAD 3

SESIÓN 10

FORMAS DE PRODUCCIÓN SONORA MUSICAL

Actividad 10

Instrumentos Musicales
Son objetos construidos con elementos resonantes que producen sonido con su vibración.
La clasificación más común es:
- De viento
- Percusión
- Cuerda
- Electrónicos
- Sinfónicos
- Autóctonos

Paso 1

- Reflexionamos y respondemos las preguntas:
  - *¿Cuáles son las formas de producción sonora con que generan música?, ¿Cuáles formas me gustan más?*

Paso 2

- Recordamos los instrumentos musicales y su clasificación en: *idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos.*
- Elaboramos una lista de los que conocemos.



Paso 3

- Leemos el texto del ladillo que aparece en esta página y lo complementamos con el ladillo de la página 65, acerca de la Orquesta sinfónica y el empleo de las cuatro familias instrumentales.
- En nuestro diario de arte elaboramos un esquema que contenga la clasificación común de los instrumentos.

¿Qué aprendí?
- Las formas interpretar los instrumentos.
- Que existen composiciones musicales para ser interpretadas por una orquesta o con banda sinfónica.



Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, fundada en 1936.

Cont. Actividad 10

Paso 4

- Leo, analizo y comparo:

¿Qué necesitamos saber?

Orquestas y bandas sinfónicas
Los grupos musicales donde se tocan los instrumentos pueden variar según las combinaciones entre aerófonos, idiófonos, membranófonos y cordófonos. Los grupos más grandes se llaman orquestas o bandas.

Orquesta Sinfónica. En ella los sonidos de los instrumentos son muy especiales pues se construyen de materiales muy selectos y para tocarlos se requiere de muchos años de estudio. Estos instrumentos se llaman sinfónicos, porque su sonido es muy sofisticado y elegante.

Banda sinfónica. En ella solo suenan aerófonos, idiófonos y membranófonos. Su sonido es muy especial porque tiene gran intensidad o volumen.

Banda marcial. Pertenece al ejército y casi solo interpreta marchas de tipo militar.

Banda escolar. Es la que hay en las escuelas.
Toca marchas y acompaña desfiles. Algunas han llegado a tocar música bailable y hacen que los desfiles sean más alegres y menos al estilo militar.

Orquesta Sinfónica
Agrupación o conjunto musical de gran tamaño, aproximadamente de 80 a 100 músicos. Allí suenan todas las familias de instrumentos musicales.

Paso 5

Audición con instrumentos Sinfónicos

- Vamos al enlace para escuchar *La Primavera, de Antonio Vivaldi*: En esta obra el autor describe con sonidos la llegada de una fiesta en el bosque, porque llegó la primavera.

http://www.youtube.com/watch?v=KzwnY8ejk2w

- Escuchamos con atención la obra e identificamos el violín y la familia de los cordófonos frotados. También identificamos los instrumentos que se destacan. Comentamos los hallazgos.



Antonio Vivaldi
(1678-1741)
Compositor italiano. Compuso música para orquesta. Uno de sus conciertos más famosos se llama *Las cuatro estaciones*.

Paso 6

- Busco información acerca de los grupos musicales de mi comunidad y comparo los sonidos de cada grupo y el tipo de música que interpretan.
- Escribo un ensayo acerca de los sonidos musicales grupales.

¿Qué aprendí?
- Las formas de hacer sonar los instrumentos.
- A identificar diferentes formas de producción sonora musical.

SESIÓN 11

Proyecto 3 *Actividad II*

Honradez
Expresarse con verdad, transparencia y sencillez.

Conozcamos nuestra comunidad
Fase I

Entre nosotros
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Detección de necesidades 30 minutos

¿Qué es el diagnóstico de nuestra comunidad?
Es una descripción objetiva de cómo es nuestra comunidad actualmente. Busca detectar necesidades y proponer soluciones, en beneficio de la comunidad que ayuden a la mejora de nuestra calidad de vida.

¿Cuál es el propósito de realizar un diagnóstico comunitario?
- Generar espacios de diálogo y propuestas para abordar necesidades, problemas y proponer soluciones, de forma participativa, cooperativa, inclusiva y con compromiso.

¿Qué necesitamos para construir un diagnóstico?
- Datos e información acerca de nuestra comunidad.
- Mapa o croquis de la comunidad que localice los lugares o puntos clave.
- Entrevistas con miembros de la comunidad: familias, vecinos, autoridades públicas, autoridades ancestrales.

Lugares o puntos clave de nuestra comunidad:
Escuelas, centros de salud, hospitales, talleres de artesanías, comercios, industrias, fábricas, organizaciones estatales, empresas, pozos y/o fuentes de agua, basureros, carreteras principales, caminos vecinales, áreas recreativas y deportivas, reservas forestales, tierras de cultivo, comunidades étnicas, ríos, lagos, montañas, volcanes, fauna, flora, construcciones importantes, lugares turísticos, lugares históricos, límites territoriales (caseríos, aldeas) y otros.

¿Cómo realizamos el diagnóstico de nuestra comunidad?

Paso 1 270 minutos

Mapa de nuestra comunidad
- Realizamos un recorrido por nuestra comunidad (previamente planificado).
- Dibujamos el mapa o croquis de nuestra comunidad, realizamos anotaciones relevantes y las registramos en una ficha.
- Señalamos, los puntos clave de nuestra comunidad y otros que identifiquemos.
- Aprovechamos el recorrido para entrevistar personas que conozcan acerca de nuestra comunidad, los lugares clave identificados y otros datos importantes.
- Utilizamos la guía para entrevistas sugerida, la podemos enriquecer con otras preguntas. Registramos y organizamos las respuestas obtenidas por escrito.

Guía de entrevista
¿Cómo es nuestra comunidad actualmente?
- *¿Qué dificultades tiene nuestra comunidad en el área de salud, alimentación y acceso de servicios básicos?*
- *¿Qué necesidades artísticas, culturales y deportivas observa en su comunidad?*
- *¿Qué problemas considera que hay en materia de trabajo, desarrollo económico y emprendimiento en la comunidad?*
- *¿Qué sugiere para mejorar la calidad de vida en nuestra comunidad?*

Rincón de mi comunidad
- Con la información generada acerca de los puntos clave y la situación actual de nuestra comunidad, elaboramos un resumen, que socializamos con nuestros compañeros mediante carteles. Utilizamos organizadores gráficos de la información.
- Elegimos un espacio dentro del aula y los colocamos de manera creativa. Luego, compartimos nuestros hallazgos.

Paso 2 60 minutos

Priorización de necesidades
- Con base en la información compartida, según corresponda a la salud, el emprendimiento, el arte, cultura, recreación y deporte, proponemos posibles soluciones y acciones. Realizamos un registro escrito de nuestros consensos.

Entre nosotros
Nivel aula: Demostración Pública de lo Aprendido –DPA–

Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré hombros.

Análisis FODA y Planes de acción

Paso 3 120 minutos

Diagnóstico de nuestra comunidad

Con la información obtenida en la Sesión 14 y con la orientación del facilitador:

- Elaboramos un FODA para identificar las necesidades antes mencionadas.
- Este análisis es importante para el diseño de los esquemas integradores y cronogramas de las áreas de los proyectos integrados.
- Utilizamos como guía el modelo propuesto a continuación:

	Áreas de mi comunidad bajo análisis		
Aspectos del análisis FODA	**Salud**	**Emprendimiento**	**Arte cultura recreación y deporte**
Fortalezas	Existencia del Puesto de Salud	Existencia de materia prima.	Tradiciones comunitarias.
Oportunidades	Capacitaciones constantes.	Créditos financieros, organización de cooperativas.	Promotores deportivos y recreativos.
Debilidades	Poca cobertura.	Falta de iniciativa.	Insuficientes áreas deportivas recreativos
Amenazas	Bajo presupuesto	Cambios climáticos.	Ocio y drogas.

Paso 4 90 minutos

Consensos en Comisiones, orientados por nuestro facilitador

- Luego de identificar las necesidades, generamos consensos según la comisión respectiva. El propósito es elaborar los esquemas integradores y los cronogramas, de cada área de proyectos, a partir de la información generada por el FODA.

Paso 5 30 minutos

Planes de acción

Con la orientación del facilitador:

- Elaboramos los planes de acción (ver guía del contenido del proyecto de la Unidad 4), según la comisión asignada, con los aportes de los compañeros del aula y miembros de la comunidad.
- Proponemos acciones concretas para lograr resultados productivos de los proyectos: estrategias de socialización, invitaciones a expertos y audiencia para la presentación pública u otras actividades relevantes.
- Socializamos nuestros planes en un informe escrito y presentación en la Sesión 14 del proyecto de la Unidad 4.

Cooperación
Unión de las personas para lograr fines comunes.

FODA
Técnica para registrar, visualizar y analizar información. Provee el diagnóstico de una situación determinada. Útil en la toma de decisiones.

Mi ruta de salud
Hombro
- Me pongo de pie y alineo los pies con el ancho de los hombros.
- Cruzo el brazo derecho sobre el pecho y lo presiono levemente con la mano izquierda.
- Mantengo la posición durante 30 segundos.
- Cambio de mano y repito el ejercicio.

Sitios Web sugeridos
www.google.com.gt/maps
Sitios enciclopédicos:
http://www.wikipedia.org
http://www.britannica.com/

Evaluación 30 minutos
Portafolio educativo
Para evaluar este proyecto, utilizamos el instrumento que nuestro facilitador proporcione. Lo generado en este proyecto, integra nuestro Portafolio Educativo.

UNIDAD 3

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

GALERÍA DE ARTE

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades de arte al pintar los lugares más importantes de la comunidad.
- Preparar la presentación de nuestras mejores obras, a partir de la planificación coordinada.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Participar con dos pinturas de lugares importantes de la comunidad.
- Solicitar al facilitador que seleccione una producción de cada participante.
- Enmarcar la obra seleccionada en una cartulina o cartón con fondo negro y margen de dos pulgadas cada lado.
- Identificar la obra con nuestro nombre, breve explicación impresa de la obra y la colocamos en el lado inferior derecho de la pintura.
- Invitar a nuestra familia, estudiantes del instituto y pintores de la comunidad, si es posible elaborar las invitaciones.
- Elegir el lugar para la exhibición y los detalles para el montaje.
- Presentar las obras seleccionadas.
- Elegir entre nuestros compañeros la persona que dará las palabras de bienvenida o explicará el propósito de la exposición. Además, dará las palabras de agradecimiento por la asistencia.

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Colocar una cinta de papel crepé en la entrada del lugar de la exhibición.
- Elegir al invitado que cortará la cinta simbólica de inauguración.
- Brindar palabras de bienvenida, propósito de la exposición y agradecimientos finales.



Exhibición de arte



4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad
- Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la exhibición.
- Valorar los detalles de las obras de cada participante.



La Mona Lisa o Gioconda
Leonardo da Vinci
Actualmente se exhibe en París, Francia.

Leonardo da Vinci (1452-1519) de origen italiano, es considerado un genio de la historia y del Renacimiento. Destacó como artista, fue un reconocido pintor, científico, arquitecto, anatomista, botánico, filósofo, ingeniero y músico. Sus obras son ejemplo de excelencia e inspiración, como la *Gioconda* o *La Mona Lisa*, *La última cena*, *El Hombre de Vitruvio*, ente otras.

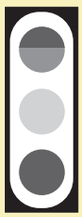
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



No preguntes qué pueden hacer por ti tus compañeros. Pregunta qué puedes hacer tú por ellos.
Magic Johnson.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 4



Al terminar esta unidad lograré:

- Identificar estilos de danza guatemalteca.
- Construir el proceso de una danza.
- Improvisar escenas de la vida real y en parejas.
- Valorar el lenguaje visual.
- Combinar la línea técnica y plástica.
- Identificar la función de la lectura y escritura musical.
- Diferenciar ideas para una orquestación.

SESIÓN 1

EN COMUNICACIÓN

Actividad 1

El arte, los materiales, los mensajes

- Comentamos a cerca de los materiales utilizados en las artes y el mensaje que comunican.
- Respondemos las preguntas que aparecen en ambas páginas.
- Compartimos nuestras conclusiones.

¿Cuáles son los materiales que sirven como medio para comunicar?



4 UNIDAD

¿Para qué sirven las artes?

¿Se pueden comunicar ideas con las artes?

¿Cómo se forman las ideas con elementos artísticos?

UNIDAD 4

SESIÓN 1

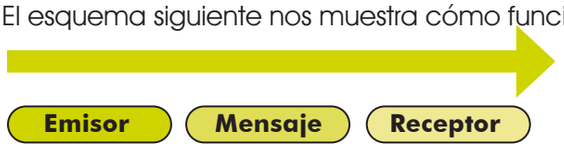
EXPRESIÓN ARTÍSTICA, UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN

Cont. Actividad 1

¿Cómo nos comunicamos con las demás personas?

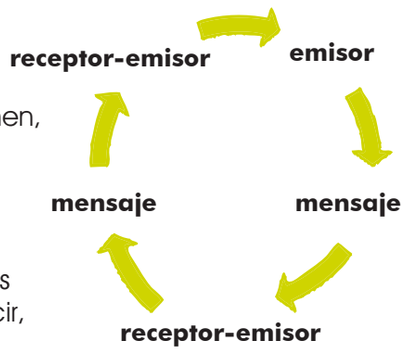
Las expresiones artísticas son sistemas de comunicación

Para que exista comunicación es necesario que haya tres aspectos primordiales: un emisor, un mensaje y un receptor.
El esquema siguiente nos muestra cómo funcionan:



Actividad
- Realizo la lectura y reflexiono acerca de su contenido.
- Respondo las preguntas.
- Comento las conclusiones de esa reflexión.
- Escribo en mi diario de arte lo que más me interesa de este tema.

El **emisor**, es quien se encarga de transmitir el mensaje. Elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.
El **receptor** es a quien va dirigido el mensaje; realiza un proceso inverso al del emisor, descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.



Sin embargo, lo más valioso de los sentidos es su capacidad de captar el movimiento, seguirlo, predecirlo, sentirlo y disfrutarlo. Naturalmente, tiene que haber algo que comunicar, un contenido y un proceso que con sus aspectos previos y sus consecuencias motive el mensaje.

Las circunstancias que rodean un hecho de comunicación se denominan **contexto situacional** (situación), es el contexto en que se transmite el **mensaje** y que contribuye a su significado.

Observa cómo funciona el ciclo de un mensaje en una conversación, sigue las flechas en el sentido de las agujas del reloj.
Cuando se sostiene una conversación, los que conversan, son a su vez, emisores y receptores que cambian continuamente su rol.

Imagina, *¿cómo sería si los mensajes en lugar de palabras utilizaran colores?, ¿Y si en un diálogo, en lugar de palabras se usaran sonidos de instrumentos?* Seguramente has notado que te puedes comunicar solo con gestos o con mímica, pero *¿cómo sería si te tuvieras que comunicar danzando en un pie o parándote de puntillas y elevando los brazos?*

Expresar sentimientos, ideas, sensaciones, opiniones con palabras es el principal sistema de comunicación que utilizamos los seres humanos, mediante el lenguaje y los idiomas. Sin embargo, las expresiones artísticas utilizan, en lugar de palabras, otros materiales como movimientos, gestos, colores, formas, sonidos o representaciones.

Ideas artísticas que comunican

Si los materiales de las artes son los medios que utilizan los artistas para transmitir sus mensajes, vale la pena preguntarse, *¿qué idea transmite una línea recta?*, y si la comparas con una línea curva *¿transmiten la misma idea?*, o *¿qué tal si se combinan ambas líneas para transmitir otra idea?*

Cuando observas un paisaje, un bodegón o un retrato, los materiales que se usaron son líneas rectas, curvas y mixtas combinadas con color. Sin embargo, la idea completa es un lago con montañas, una fruta con un jarrón sobre una mesa o un rostro femenino.

Actividad:
- Leo el texto y reflexiono acerca del contenido.
- Escribo en mi diario de arte cómo creo que se manifiestan las ideas por medio del arte.
- Pienso: *¿Cuáles ideas artísticas puedo comunicar con arte?*

Para comprenderlo mejor:

líneas rectas, curvas y mixtas → + colores en varias tonalidades → =paisaje bodegón retrato

Suma de materiales para formar ideas

Deletrea la palabra **A R T E**, ahora deletrea la palabra **M-Ú-S-I-C-A**. Ahora, pronuncia los sonidos de cada letra, una por una: **E–X-P-R-E–S–I-Ó-N**. Te darás cuenta que cada sonido de letra por sí solo no dice gran cosa, pero si los juntas y pronuncias la palabra completa obtienes una idea, porque cada palabra es la representación de una idea.

Así funcionan las ideas en arte, con fórmulas que no fallan:
- Movimiento hacia adelante + movimiento hacia atrás = paso de baile.
- Sonido grave + sonido agudo = fragmento musical.
- Gesto + postura = mímica.



UNIDAD 4

SESIÓN 2

ESTILOS DE EJECUCIÓN EN DANZA



Actividad 2



Paso 1

- Analizamos los estilos de danza: *¿Cuáles observo en mi comunidad?, ¿Cuáles elementos hacen la diferencia entre un estilo y otro?*

Paso 2

- Identificamos los estilos de danza que hemos observado en: reuniones sociales, en un recital de danza o en un espectáculo musical tradicional, en una fiesta, una ceremonia, entre otros.

Paso 3

- Leemos la información que aparece en el ladillo acerca de la música regional garífuna y andina.
- Consultamos el enlace propuesto para disfrutar de la música regional garífuna.
- Ampliamos la información de la música regional guatemalteca y de otros países, con la definición 1 (Unidad 4), que aparece en el anexo.

Música garífuna

https://www.youtube.com/watch?v=qL10ZFSZJ7c
https://www.youtube.com/watch?v=zArFN71VUZY



Música de los Andes

Los Andes es una cordillera que recorre toda América. Solamente en América del Sur recibe ese nombre.
El ritmo de la canción *El pájaro Chogüí* es tradicional de los habitantes de la zona montañosa entre Perú, Bolivia y Ecuador.

¿Qué necesitamos saber?

Estilo: conjunto de rasgos o características que identifican la forma de actuar o hacer de una persona o grupo.
En arte son muy definidos los estilos de producción artística especialmente en danza o baile, en el que se utilizan las expresiones y movimientos corporales al ritmo de música, se propicia una interrelación y comunicación con propósitos religiosos, artísticos y culturales.

La música y danza en Guatemala

La música y **danza garífuna** en Guatemala, pertenece a la región de *Livingston, Izabal*. Sus melodías reúnen elementos africanos y caribeños, es una danza que invita a mover el cuerpo con mucho ritmo, los tambores son la base rítmica, en muchos casos, se acompañan de letras con mensajes satíricos (burla). La música es utilizada principalmente para eventos religiosos, en Navidad se baila en todas las calles el *yancunu*. La danza garífuna se caracteriza por sus movimientos de cadera y piernas, saltos y giros.

El son y la **danza Maya**, representan distintas facetas de la historia:

- Prehispánica: describe la relación del Maya con la naturaleza y la sociedad.
- Colonial: describe la conquista y dominio español. Algunas de las danzas tradicionales son: *Baile del venado, Baile de gigantes, moros y cristianos, Rabinal Achí*.

Cont. Actividad 2

Paso 4

- Leemos y comentamos el siguiente texto:

¿Qué necesitamos saber?

Estilo Andino, El Pájaro Chogüí
Es una canción tradicional sudamericana acerca de los guaraníes. El autor de la canción fue *Guillermo Breer* (Buenos Aires, Argentina, 1913), conocido por su sobrenombre *Indio Pitaguá*, que en un principio dio confusión acerca del nombre del autor y fue un misterio su autoría, hasta que la hermana del compositor, aclaró el detalle. La canción es una polca con ritmo pegajoso, que tiene acompañamiento de guitarras, charangos, quenas y zampoñas. La música de esta canción servirá para explorar algunos estilos de movimiento en la danza.



Mi cultura,
tambor garífuna.

Paso 5

Caminar y saltar

- Formamos un círculo y seguimos las instrucciones para practicar los pasos del baile garífuna:
  - Con los tiempos de la música, caminamos una vuelta completa.
  - Dando pequeños saltos, alternando con la punta de los pies, hacemos una vuelta completa al salón.
  - En ocho tiempos (contando de 1 a 8), damos ocho pasos hacia la izquierda, en contra de las agujas del reloj, media vuelta y cambiamos el sentido de los pasos.
  - Agregamos una secuencia: las compañeras mueven una falda imaginaria muy acampanada (en ocho tiempos), los compañeros caminan al ritmo de la música.
  - Agregamos otra secuencia: en ocho tiempos, los varones marcan el pulso de la música con manos palmeando sobre las piernas. Las damas solo caminan.
  - Repetimos la rutina cinco veces hasta memorizar las secuencias de movimiento.
- Lo importante es seguir el ritmo de la música y desplazarnos por el salón. Buscamos la música en el enlace siguiente:

http://www.youtube.com/watch?v=nt01BPDB7GY

Estilo
Conjunto de rasgos o características que identifican la forma de actuar o hacer de una persona o un grupo. En arte son muy definidos los estilos de producción artística.

Paso 6

- Busco información acerca de danzas tradicionales de otras regiones del mundo, enfatizo en las secuencias de movimiento.
- Comparto mis hallazgos.

¿Qué aprendí?
Las secuencias de estilo de una danza tradicional regional guatemalteca y de otras regiones de América.

SESIÓN 3

LA PRODUCCIÓN DE UNA DANZA

Actividad 3

Ballet Nacional de Guatemala
Institución dedicada, desde 1948, a la promoción y difusión de la danza en Guatemala.

Momentum
Compañía guatemalteca de danza contemporánea, fundada en 1988.

Rutinas de la danza
Algunos bailarines tienen una mayor habilidad que otros para crear rutinas de danza, debido a su facilidad para sentir la música y moverse casi automáticamente al ritmo de ella.

Todos podemos también desarrollar nuestras propias ideas sobre los movimientos o cualquier aspecto relacionado con la danza.

Paso 1

- Reflexionamos acerca del proceso de producción de una danza: *¿cómo se hace?, ¿quién lo hace?, ¿para qué se hacen?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos los temas tratados en las sesiones anteriores: el espacio para la danza, las secuencias de movimiento, los aspectos de relajación y tensión, postura y alineación.

Paso 3

- Indagamos acerca de grupos que producen danza en Guatemala.
- Comentamos su trayectoria y la diferencia con otros productores de danza en el país. Leemos la información del ladillo.

Paso 4

- Leemos el texto y lo ampliamos, con las definiciones 2, 3, 4 y 5 (Unidad 4), que aparecen en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?
Para producir una danza se necesitan varios aspectos para que tenga sentido artístico, estos son: **coreografía, escenografía, musicalización y vestuario.**

Paso 5

Planificamos una danza tradicional

- Pensamos en un baile tradicional de nuestra región.
- Diseñamos la danza a partir de los aspectos estudiados para conseguir su sentido artístico.
- Distribuimos los roles a partir de los aspectos que reúne la técnica y buscamos información para realizar nuestro diseño.

Paso 6

- Escribimos una lista de proyectos artísticos comunitarios donde se pueda incluir la danza que diseñamos.

¿Qué aprendí?
Los procesos que intervienen en la construcción y producción de una danza.



Baile de la Conquista, danza tradicional de Guatemala. Es una escenificación drama-danza de finales del siglo XVI o principios de XVII, introducido por frailes dominicos a Guatemala.

IMPROVISO ESCENAS DE LA VIDA

Actividad 4

Paso 1

- Organizamos un círculo dentro o fuera del aula.
- Elegimos a un compañero que inicie una historia relacionada con jóvenes. El compañero de la derecha continúa la historia con secuencia lógica. Luego respondemos:
  - *¿qué actividades cotidianas podemos representar espontáneamente?*

Paso 2

- Recordamos la información acerca del uso de la voz en el teatro, la representación de personajes y el uso del sociodrama para resolver conflictos.

Paso 3

- Describimos en nuestro diario de arte las acciones que hemos realizado desde que nos levantamos, hasta este momento.

Paso 4

Acción y reacción, juego improvisado

- Leo el texto siguiente y escribo en mi diario de arte, un listado de cinco acciones fáciles y cinco complicadas de representar improvisadamente.
- Respondo: *¿por qué algunas acciones son complicadas de improvisar?*

¿Qué necesito saber?

Improvisación libre y en pareja

Improvisar es realizar una acción o actividad no planificada, que resulta de la situación y necesidad del momento.
Se realiza de forma espontánea y creativa.
La improvisación teatral requiere tres aspectos: escuchar el entorno para responder a cualquier cambio, espontaneidad para actuar con naturalidad ante cualquier cambio y aceptación de la actuación espontánea o natural, como única actuación y la mejor, sin criticar. La improvisación se puede realizar a partir de acciones cotidianas.

Paso 5

Improvisamos

- Jugamos a improvisar haciendo cada uno una de las acciones que realizamos cotidianamente. Leemos las acciones del ladillo.
- Por turnos, representamos de manera improvisada, las acciones cotidianas secuenciadas.

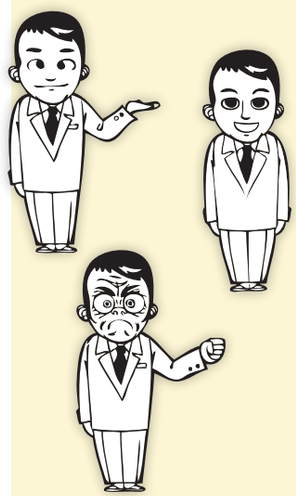
Paso 6

- Nos organizamos para representar improvisadamente una tarde de feria en mi comunidad.



Respondemos

- *¿Qué acciones realizan mis compañeros?*
- *¿Cuáles realizo en el aula ?*
- *¿Puedo recrear alguna de esas actividades para que los demás me observen?*



Acciones cotidianas

Al levantarme…

- abro los ojos
- me estiro
- me levanto
- me lavo la cara
- arreglo mi cama
- me aseo
- desayuno.

¿Qué aprendí?

Improvisar escenas de la vida cotidiana.

UNIDAD 4

SESIÓN 5

IMPROVISAMOS EN EL ESPEJO

Actividad 5

Improvisación
Es poder realizar algo sin haberlo estudiado o planificado.

Improvisación en el teatro
Requiere trabajo. Aunque exista un guión y el actor se lo sepa, la improvisación estará presente en su actuación, es decir, le da un toque especial y particular a su personificación.



El espejo físico se utiliza para desinhibir al actor. Al confrontarse con su propia imagen, adquiere confianza en sí mismo, para que su actuación sea más natural.

Paso 1

- Respondemos la pregunta:
  - *¿Qué pasaría si un día, frente al espejo, mi reflejo no responde a las acciones que realizo?*

Paso 2

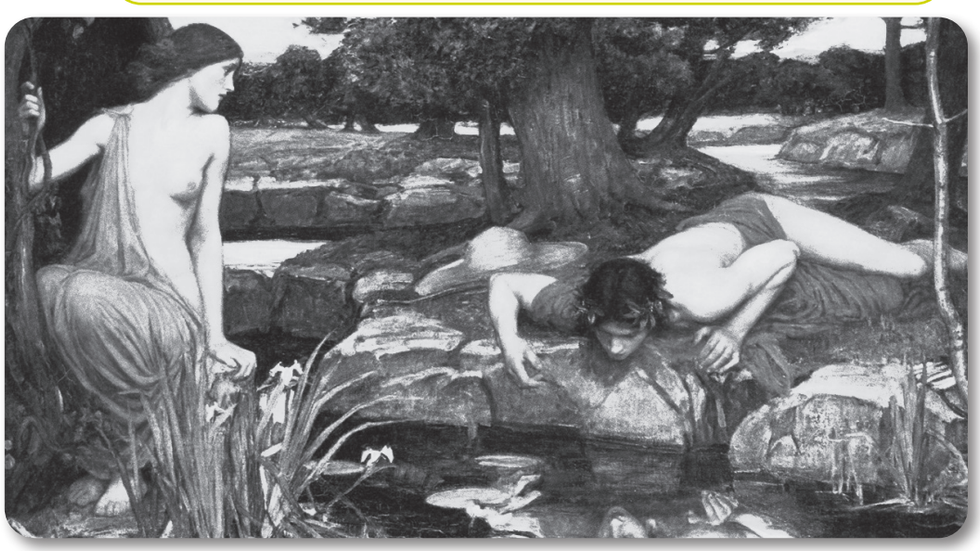
- Recordamos y comentamos lo aprendido en las sesiones anteriores acerca de improvisación de acciones cotidianas y su representación en público.

Paso 3

- Leemos la historia de Narciso.

El mito de Narciso
Narciso era un joven muy hermoso. Una ninfa llamada Eco, también muy hermosa, se enamoró de él. Con su gran ego y arrogancia, Narciso rechazó a la ninfa y ella enloqueció. Eco le pidió a Némesis, la diosa de la venganza, un castigo para él. El castigo consistió en que Narciso se enamorara de sí mismo. Un día, mientras descansaba frente a un lago cristalino, Narciso vio su propio rostro en el agua y se enamoró de su reflejo.

Al no ser correspondido por su reflejo, pues cada vez que se acercaba al agua, desaparecía, enloqueció de desamor. Dejó de comer y beber, y al poco tiempo murió. Incluso en el reino de los muertos continuó hechizado por su propio rostro, viendo su imagen en los lagos negros.



Eco y Narciso, 1903, *John William Waterhouse*

- Comentamos la historia, la imagen y su relación con nuestra vida.

Cont. Actividad 5

Paso 4

- Leemos y comentamos el texto *¿Me sigues?*
- Relacionamos el texto con el mito de Narciso.

¿Qué necesitamos saber?

¿Me sigues?

El **espejo** es un instrumento muy importante en la vida de las personas. Se usa para el arreglo personal, para mirar y mejorar nuestro aspecto personal. Se ensaya la mejor mirada, el mejor ángulo del rostro, la sonrisa o la mejor postura. A las personas les gusta mirarse para observar lo hermoso que son o lo que necesita mejorar. Lo que interesa del espejo es el reflejo, pues él refleja tal como somos.

En el ámbito del teatro el espejo es un instrumento para ensayar la **personificación** de un personaje y tomar conciencia de movimientos si tienen armonía y estética, expresión facial y corporal que trasmita el sentimiento y la idea del personaje al público.



El significado en latín de **mimo** es imitar, dentro de sus rasgos principales esta la improvisación.

Paso 5

El espejo obediente y el espejo rebelde

- Realizamos la actividad del espejo según las instrucciones:
  - De pie frente a frente, uno de los dos servirá de espejo obediente. Al hacer una acción, el otro responderá haciendo lo mismo como un reflejo real.
  - Se cuidará el lado del reflejo, pues es el lado contrario del que se ve en el espejo.
  - Luego, se intercambian roles, al otro compañero le tocará ser el reflejo rebelde. Todos los movimientos del reflejo serán contrarios a lo que hace el que se mira ante él. Por ejemplo: uno se sonríe, el otro se enoja. Uno mueve el brazo derecho, el otro lo hace con la izquierda y así sucesivamente
  - Al terminar la secuencia, pueden cambiar de pareja y realizarlo con otro compañero o compañera.
- Comentamos la experiencia de personificar a otra persona.

Paso 6

En familia

- Narro a un familiar el *Mito de Narciso* y lo invito a jugar el juego del espejo obediente y espejo rebelde.
- Escribo en mi diario de arte sus reacciones.

¡Importante!

Comento con mis compañeros el efecto de las representaciones o personificaciones en función de nuestro crecimiento personal.

¿Qué aprendí?

Acciones de reflejo con improvisación, en parejas.

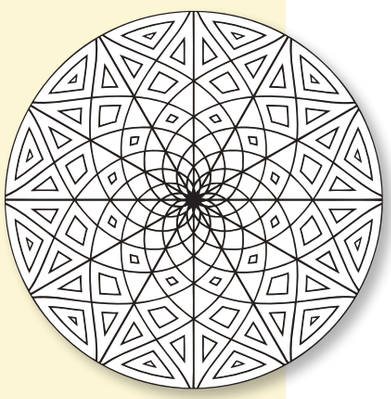
UNIDAD 4

SESIÓN 6

VOLUMEN Y ESPACIO/CUERPO DE CUBO EN 3D

Actividad 6

Cuerpos geométricos
Los cuadrados, rectángulos, círculos y triángulos, son ejemplos de figuras geométricas.
Las figuras geométricas constan de dos dimensiones: altura y longitud.
Los cuerpos geométricos son figuras geométricas de tres dimensiones: altura, longitud y profundidad.



Esfera con figuras geométricas

Paso 1

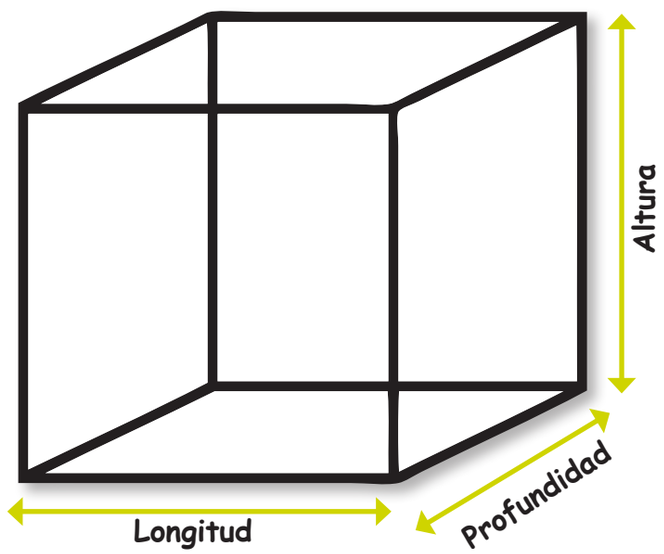
- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cómo podemos dar volumen a las figuras geométricas?*
  - *¿Cuáles figuras se pueden hacer pasar de 3D al volumen?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos lo aprendido en las sesiones anteriores acerca del uso de la línea, el cubo y la tercera dimensión.

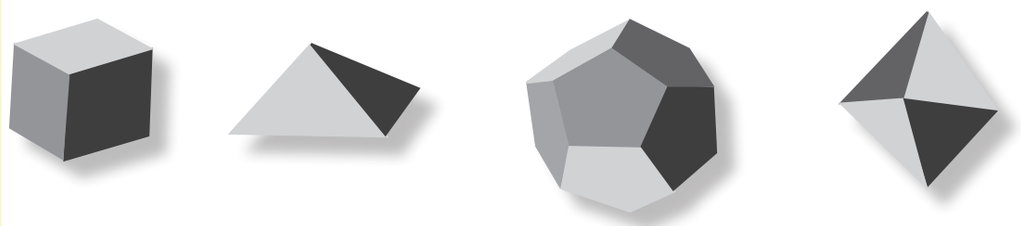
Paso 3

- Leemos el texto del ladillo que se refiere a los cuerpos geométricos y las dimensiones de altura, longitud y profundidad.
- Comentamos qué le hace falta a una figura plana para que adquiera volumen.



Paso 4

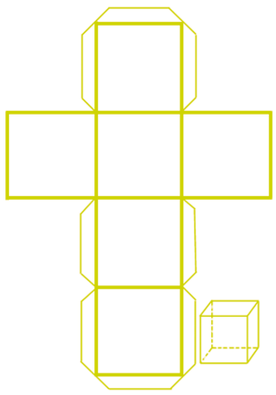
- Utilizamos una regla para medir las dimensiones de los objetos geométricos del salón de clases.
- En el diario de arte dibujamos los objetos y le colocamos las medidas obtenidas del proceso de medición.

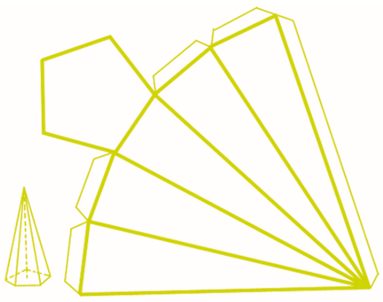


Cont. Paso 4

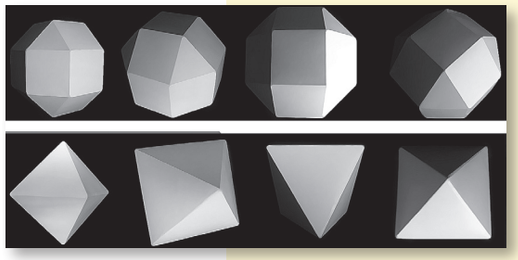
¿Qué necesitamos saber?

El cubo, la pirámide y la esfera han dejado de ser simples figuras y se han convertido en cuerpos geométricos.
Se les puede aplicar volumen mediante técnicas de *origami* o *papiroflexia*, que es el arte de doblar papel.
A continuación, puedes observar un cubo y una pirámide, al lado puedes observar las figuras desarmadas e identificar las figuras geométricas de las cuales se derivan.





¿Qué es un poliedro?
Los poliedros son todas las figuras que se pueden realizar sobre planos de volumen finito.



Paso 5

Del apunte bidimensional a la obra tridimensional

- Dibujo en una hoja en blanco, una fila de cuatro cuadrados del mismo tamaño.
  - A los lados del segundo cuadrado de la fila, dibujo un cuadrado del mismo tamaño de los demás, recreando la forma de una cruz.
  - Dibujo pestañas en las orillas de los tres cuadrados que están en la posición vertical, me guío por la imagen superior.
  - Recorto la silueta y realizo los dobleces en las partes del papel donde hay líneas.
  - Distribuyo pegamento en las pestañas y pego los seis lados cuadrados, formando un cubo. Lo decoro a mi gusto.
  - Puedo intentar construir una pirámide o cualquier otra forma.
  - En el enlace siguiente, encuentro sugerencias interesantes:

http://jonhernandez.wordpress.com/2012/01/18/plantillas-para-construir-poliedros/

Paso 6

- Elaboro un cuerpo geométrico diferente.
- Utilizo las figuras geométricas aprendidas.
- Comparto mi trabajo con el grupo.

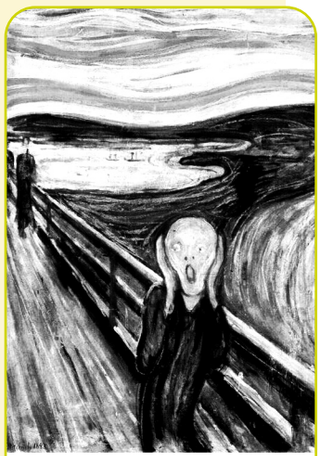
¿Qué aprendí?
La valoración de la profundidad y el volumen como dimensiones del lenguaje visual.

UNIDAD 4

SESIÓN 7

CREAMOS FORMAS EN DIFERENTES POSICIONES

Actividad 7



El grito
Fue pintada por el pintor noruego Edvard Munch (1863-1944).

Munch realizó cuatro copias de la misma obra. Dos de ellas han sido robadas varias veces, aunque otras se encuentran en museos o colecciones privadas.

Es una obra muy famosa y es la más cara que se ha vendido en una subasta.

Si observas la obra notarás que está realizada a base de líneas simples.
Las curvas y las rectas se enlazan para formar el paisaje.

¿Qué aprendí?
A valorar las formas gráficas y su relación con el espacio.

Paso 1

- Respondemos las preguntas: *¿qué tipos de líneas se utilizan dibujar pintar una obra?, ¿cómo podemos crear formas colocando las líneas en diversas posiciones?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos lo aprendido en las sesiones anteriores sobre el uso de líneas, colores y diseños creativos.

Paso 3

- Leemos el texto del ladillo que se refiere al cuadro: *El Grito*, de *Edvard Munch*.
- Opinamos acerca de lo que representa la obra pictórica.

Paso 4

- Leo, observo detenidamente y comparo:

¿Qué necesitamos saber?
Líneas, líneas y más líneas
Todo lo que vemos a nuestro alrededor está formado por líneas curvas y rectas.
Al unificarlas se crean diversas formas y combinaciones, que luego se convierten en dibujos.
En la siguiente imagen se observa que el paisaje está hecho por líneas simples que se enlazan para formar figuras.



Paso 5

¡Ahora me toca a mí!

- En una hoja en blanco dibujo y pinto un paisaje libre.
- Identifico los tipos de línea que utilicé para lograr las figuras dentro del paisaje, aplico colores con témpera o crayón.

Paso 6 Ev

Compartiendo ideas

- Realizo un paisaje diferente. Utilizo líneas y figuras geométricas.
- Comparto mi trabajo con tres compañeros y comentamos acerca de la mejor manera de utilizar las líneas en cada dibujo.
- Aportamos sugerencias.

SESIÓN 8

LA LECTURA MUSICAL

Actividad 8

Paso 1

- Reflexionamos: *¿se puede leer y escribir la música?, ¿cómo se hace?, ¿quién le puso nombre a las notas?, ¿qué otros signos existen?*

Paso 2

- Recordamos los signos musicales que aprendimos en la lección anterior: *Negra y silencio*.

Paso 3

- Leemos en el ladillo el texto en latín del *Himno a San Juan Bautista* y escuchamos la música en el enlace sugerido.
- Leemos el dato acerca de *Guido d'Arezzo*.

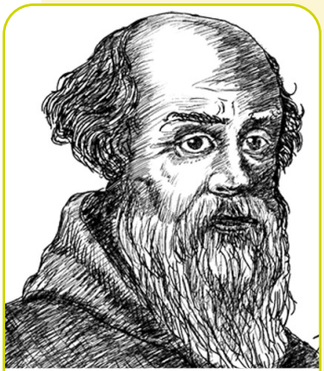
Paso 4

- Leemos, analizamos y comparamos:

¿Qué necesitamos saber?
Un lenguaje con sonidos
Así como el lenguaje hablado se puede escribir por medio de letras, sílabas y palabras, el lenguaje sonoro se escribe por medio de símbolos que representan sonidos. Esos símbolos se denominan notas musicales.
Cada nota musical se puede escribir con figuras. Según la historia, en el siglo X a un monje italiano llamado *Guido d'Arezzo*, se le ocurrió nombrar las notas musicales. Utilizó la primera sílaba de los versos del *Himno a San Juan Bautista*. Para usarlo mejor, varios años después, le cambiaron la primera sílaba **ut** por **do**, y en lugar de **sa** se usa **si**.

Himno a San Juan Bautista:
Ut quéant láxis
Resonáre fibris
Mira gestórum
Fámuli tuórum
Sólve pollúti
Lábii reátum
Sáncte Joánnes
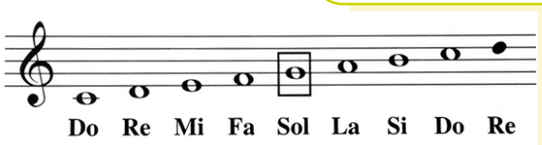
Escucha el himno a San Juan Bautista:
http://www.youtube.com/watch?v=SugtS3tqsoo



Guido d'Arezzo, Italia, (991-1050), fue un monje de la orden de los benedictinos. Le puso nombre a las notas musicales.

Paso 5

- Observamos, leemos y comparamos. El **pentagrama**: es donde se escriben las notas. Las líneas y espacios se leen de abajo hacia arriba. Dentro de las líneas y espacios se pueden escribir nueve notas. Para escribir otras notas necesitamos líneas adicionales.



Pentagrama y figuras.
http://www.youtube.com/watch?v=P-cJyvT3gz8
http://www.youtube.com/watch?v=N66moBnSncg

Paso 6

- Siguiendo los enlaces, observo el video acerca de la forma de leer los signos: pentagrama y figuras.
- Anoto los datos relevantes acerca de las notas musicales y su forma de escritura. Ver ladillo.
- Dibujo tres pentagramas: en uno identifico sus cinco líneas y cuatro espacios, en otro dibujo la clave y en el tercero escribo las notas.

¿Qué aprendí?
Cómo funciona y de dónde viene la lectura y escritura de la música.

UNIDAD 4

SESIÓN 9

LECTOESCRITURA MUSICAL

Compases para leer

4/4= cuatro cuartos
Significa 4 negras.



3/4= tres cuartos
Significa 3 negras.



2/4 = dos cuartos
Significa 2 negras.



Es el **silencio** de la negra. Realizo pausa cuando aparece.



Actividad 9

Paso 1

- Respondemos: *¿Cuáles son los signos de la música?, ¿cómo suenan?, ¿se leen y se escriben?, ¿qué significan?, ¿puedo aprender a leerlos, escribirlos y tocarlos?*

Paso 2

- Recordamos los signos musicales: *Negras* y *silencio*, *pentagrama* y *notas musicales*.

Paso 3

- Leemos acerca de los compases en el ladillo y relacionamos con las lecturas de ritmos que hemos realizado.

Paso 4

- Leemos, discutimos y relacionamos:

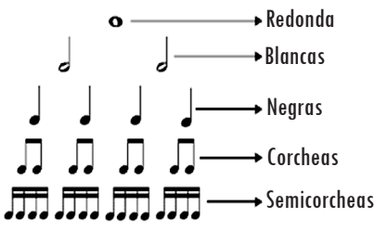
¿Qué necesitamos saber?

El compás de 4/4. En música podemos tocar, leer y escribir ritmos. Aprendamos a leerlo y escribirlo. El compás de **4/4** significa leer cuatro figuras negras por cada compás. El silencio también es importante y se debe hacer una pausa cuando aparece, pero sigue contando los tiempos.

Paso 5
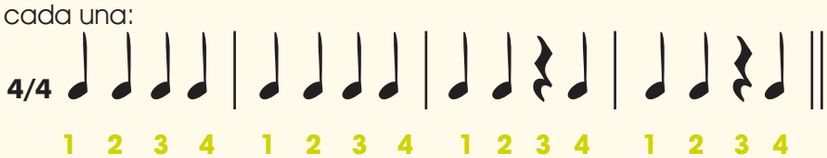
- Realizamos la lectura, comentamos nuestras dudas y comparamos.

Me informo acerca de las figuras: redonda, blanca y sus silencios.



Ejemplo de escritura rítmica en 4/4

Si observas cada compás está dividido por una barra, que es la línea vertical que divide los compases, cada cuatro figuras negras. Al final, observa la doble barra que indica el final de un fragmento rítmico o musical. Practica la lectura diciendo la sílaba **ta**, cada vez que aparece una figura negra, ya que equivale a un tiempo cada una:



- Compás de 4/4: http://www.youtube.com/watch?v=BSNhmk6jtP0
- Compás de 2/4: http://www.youtube.com/watch?v=hsaC36-RfPc

Paso 6

- Observo los videos sugeridos.
- Copio en mi diario de arte los valores de las figuras.
- Transcribo el ejemplo de la escritura rítmica en **4/4** a mi diario de arte.
- Invento otras combinaciones de ritmos. Escribo compases y fragmentos musicales en compases de **4/4, 3/4 y 2/4**.

¿Qué aprendí?
Cómo leer las figuras negras en el compás de 4/4.

SESIÓN 10

INTERPRETO CANCIONES Y MELODÍAS POR LECTURA

Actividad 10

Paso 1

- Respondemos:
  - *¿Para qué me sirve leer la música?, ¿en qué puedo usar esa destreza?, ¿puedo hacer mi propia música?, ¿puedo participar en grupos musicales?*

Paso 2

- Recordamos y leemos ritmos, utilizamos nuestro diario de arte.

Paso 3

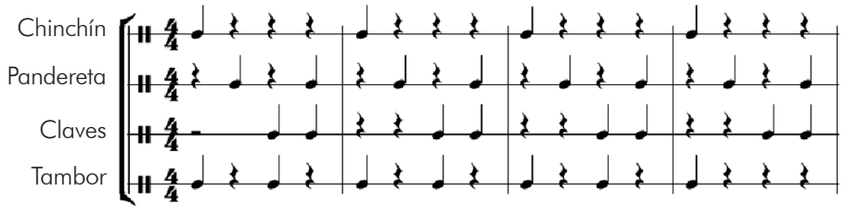
- Leemos la información, de la definición 6 (Unidad 4), que aparece en el anexo, acerca de *La orquestación*.

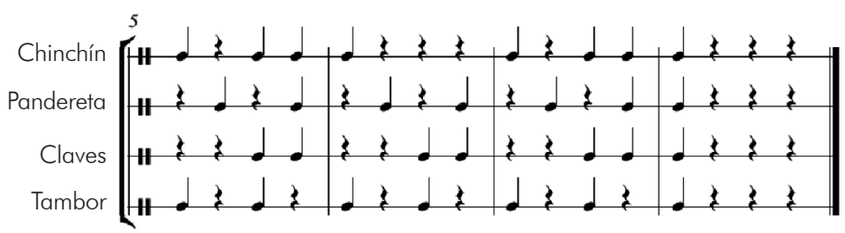
Paso 4

Leemos una orquestación

- Organizamos cuatro grupos. Utilizamos instrumentos o útiles sonoros, para leer la línea asignada a cada grupo de la orquestación.
- Prestamos atención al leer las 𝅗𝅥 y 𝄽 de acuerdo con el tiempo en que deben sonar.
- Cada grupo lee su propia línea, contando 1, 2, 3, 4.

Orquestación Chapina JFloresache





Paso 5

- Practicamos la orquestación.
- Creamos orquestaciones utilizando la secuencia del video: *Star Wars* y *La danza de las hachas*. Vemos el enlace en el ladillo.

Paso 6 Ev

- Realizo un foro para dialogar acerca de la orquestación realizada.

Leemos y escribimos.
La música es un lenguaje. También se lee y se escribe. Pero lo mejor es producir los sonidos que están escritos.

Se disfruta mucho cuando se interpreta la música solo, pero también se puede disfrutar tocando con un grupo de amigos.

STAR WARS
Nombre en inglés de la película, La guerra de las galaxias. Es una historia de ciencia ficción, cuya música fue muy famosa en los años 70 del siglo XX. Tuvo tanto éxito que luego hicieron seis episodios más.
http://www.youtube.com/watch?v=RrU2ePutlys

Danza de las hachas
http://www.youtube.com/watch?v=QXAorj69res

¿Qué aprendí?
Que existen diferentes ideas para realizar una orquestación.

UNIDAD 4

SESIÓN 11

Proyecto 4 *Actividad II*

Sinceridad
Expresarse con verdad y sencillez.

Compromiso
Asumir libremente responsabilidades.

Lealtad
Cumplir con los compromisos asumidos, digna y efectivamente.

Guía del Contenido de los Planes de Acción (según el área que corresponde: salud, emprendimiento y arte-cultura- recreación y deporte)
- Carátula (nombres de los integrantes de la comisión)
- Índice
- Introducción
- Descripción de las necesidades prioritarias detectadas.
- Análisis FODA
- Descripción de las posibles soluciones y acciones propuestas.
- Actividades a realizar como parte de la realización del área de proyectos (Cronograma con relación al Calendario Anual Escolar)
- Presupuesto proyectado
- Relación de las actividades a realizar y posibles soluciones a las necesidades prioritarias (Esquema integrador)
- Vincular a los miembros de la comunidad para el alcance de los Proyectos.

Necesitamos
- Elaborar el mapa de la comunidad enriquecido con datos e información.
- Registrar las entrevistas realizadas.

Presentación del diagnóstico de mi comunidad Fase II

Con mi comunidad
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Consensos en los Planes de Acción 30 minutos

¿Qué es la presentación del diagnóstico de nuestra comunidad?
Es una forma de socializar (dar a conocer) la descripción de nuestra comunidad en la actualidad.

¿Cuáles son los propósitos?
- Generar espacios de diálogo y propuestas para abordar necesidades, problemas y proponer soluciones de forma participativa, cooperativa, inclusiva, útil, con compromiso, sinceridad y honradez.
- Contextualizar los proyectos para resolver problemas que afectan nuestra comunidad.

¿Qué necesitamos?
- Mapa de la comunidad con identificación de los lugares y puntos clave, enriquecido con datos e información actualizada.
- Registros y resúmenes de las entrevistas realizadas.
- Registro de las prioridades detectadas de nuestra comunidad, con posibles acciones y soluciones.
- Análisis FODA, esquemas integradores, cronogramas, planes de acción según las áreas de salud, emprendimiento y arte-cultura-recreación y deporte (a cargo de la comisión correspondiente)
- Calendario anual del Modelo Renovado de Telesecundaria.
- Participación comprometida y leal de todos los estudiantes, para la realización de los proyectos integradores.

¿Cómo realizamos la presentación del diagnóstico de nuestra comunidad?

Paso 1 120 minutos

Presentación de nuestros Planes de acción
Según la Comisión a la que pertenezcamos:
- Socializamos nuestros Planes de acción con los compañeros de clase, utilizando la presentación que diseñamos.

Paso 2 30 minutos

Consensos, orientados por el facilitador
Con ayuda del facilitador:
- Validamos las propuestas generadas en los Planes de Acción, realizados por cada comisión (salud, emprendimiento, arte-cultura-recreación y deporte).
- Establecemos los objetivos comunes con el fin de proponer una visión integrada de los proyectos.
- Buscamos consensos mediante el diálogo.

El resultado del trabajo cooperativo serán tres planes de acción, que corresponden a las áreas de salud, emprendimiento arte-cultura-recreación y deporte, generados por la Comisión correspondiente.

Paso 3 100 minutos

Elaboración de boletines informativos

Con la orientación del facilitador:

- Proponemos modelos y formatos para el diseño de trifoliares o boletines informativos.
- Cada comisión elabora trifoliares o boletines informativos, para socializar nuestras propuestas.

Paso 4 50 minutos

Preparativos para la presentación pública

- Para la presentación pública de los planes de acción, según las áreas de salud, emprendimiento, arte-cultura-recreación y deporte, utilizamos la presentación que se diseñó y validó previamente.
- Invitamos a miembros de nuestra comunidad (familias, autoridades educativas, expertos que pueden colaborar con la realización de los proyectos, autoridades comunitarias e invitados especiales).
- Enviamos las invitaciones con antelación para confirmar la participación en la actividad.
- El gobierno escolar del aula, organiza y dirige el programa de la actividad, así como la ubicación, orden y tiempo asignado a cada Comisión, para promover la participación de todos los involucrados.

Mi ruta de salud
Tríceps
- De pie: alineo los pies con el ancho de los hombros.
- Levanto el brazo derecho, flexiono el codo y apoyo la mano sobre la espalda.
- Coloco la mano izquierda sobre el codo derecho para mantener la postura.
- Mantengo la posición durante 30 segundos.
- Cambio de brazo y repito el ejercicio.

Sitios Web sugeridos
- Instituto Nacional de Estadística www.ine.gob.gt
- Banco de Guatemala www.banguat.gob.gt
- Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia, SEGEPLAN www.segeplan.gob.gt

Actividad 12 Ev SESIÓN 12

Con mi comunidad
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad flexionaré los tríceps.

Presentación pública

Paso 5 240 minutos

Consiste en socializar los planes de acción, detallados según el área de salud, emprendimiento y arte-cultura-recreación y deporte. El propósito esencial es vincular a los miembros de la comunidad, para el logro de los Proyectos.

- Distribuimos los trifoliares informativos entre los asistentes.
- Para dinamizar la actividad, utilizamos los recursos generados en los *Proyectos 3 y 4*, que sustentan el contenido de los planes de acción.
- El programa de la actividad, debe incluir: bienvenida, presentación de la actividad, presentación de cada plan de acción según el área en que se desarrolla, retroalimentación mediante preguntas, observaciones y propuestas por parte de la audiencia.
- Cada comisión debe tener a disposición el informe escrito que generó y utilizar la presentación que diseñó y validó para socializar su plan de acción.
- Como conclusión de la actividad, se espera alcanzar consensos y compromisos con los miembros de la comunidad, según nuestros planes de acción.

Evaluación 30 minutos
Portafolio educativo
Para evaluar este proyecto, utilizamos el instrumento que nuestro facilitador proporcione. Lo generado en este proyecto, integra nuestro Portafolio Educativo.

UNIDAD 4

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

HÉROES ANÓNIMOS

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades de actuación al representar sociodramas dirigidos a la comunidad educativa.
- Analizar las situaciones de conflicto que se viven en la comunidad y los líderes que han aportado para el cambio.
- Utilizar las anécdotas o historias comunitarias para montar nuestra presentación.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Enlistar situaciones de conflicto comunitario: problemas en el centro educativo, la familia, el mercado, hospital, entre otros.
- Seleccionar e incluir a los personajes involucrados y enfatizar en los que reflejen liderazgo, seguridad y confianza.
- Definir las normas de convivencia para la actividad.
- Recordar los signos del teatro.
- Realizar las acciones siguientes:

  Organización: Elegimos al Director de la obra y su equipo de apoyo, ellos elaborarán el guion con base en la información de su grupo, asignarán personajes y responsabilidades en la participación de cada compañero.

  Planificación: Elegimos el lugar para realizar la presentación: diálogos, ensayos, escenografía, vestuario, maquillaje, peinado y todos los elementos necesarios para la presentación.

- Elaboramos invitaciones creativas con el nombre de la presentación.
- Invitamos a estudiantes de otras aulas y a personajes modelos de la comunidad para la presentación.



Antes de representar a un personaje es necesario conocerme para adquirir seguridad y confianza al representar a cualquier persona.



La migración, un problema comunitario.

El valor de la escenografía permite contextualizar la obra que se presenta.

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

Ejecución: Realizamos la presentación con puntualidad y excelencia, demostrando nuestra responsabilidad.

Presentación: El sociodrama tiene fines educativos para el público, es necesario demostrar seriedad durante la presentación y actuación.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Reflexionar acerca de la experiencia.
- Valorar nuestro trabajo por medio de una evaluación, esto nos permite conocer objetivamente nuestra participación antes, durante y después de la presentación.
- Anotar en nuestro diario de arte la estimación generada por el grupo y los aspectos que podemos mejorar de manera personal y colectiva.

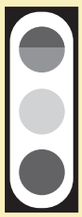
Rincón de recuerdo

- Si es posible tomar una fotografía del grupo.
- Titular el nombre del rincón, por ejemplo: *momentos inolvidables*.
- Incluir en el portafolio.



El trabajo cooperativo es necesario para el éxito de toda presentación artística.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 5

SESIÓN 1

EN JUEGO



Actividad 1

Arte y ciencia

- Comentamos acerca de la manera en que interactúan el juego y el arte.
- Observamos las imágenes y encontramos la relación entre el arte y la ciencia.
- Compartimos nuestros hallazgos.

Al terminar esta unidad lograré:

-Interiorizar el ritmo y la música en mis oídos, para realizar diferentes movimientos.

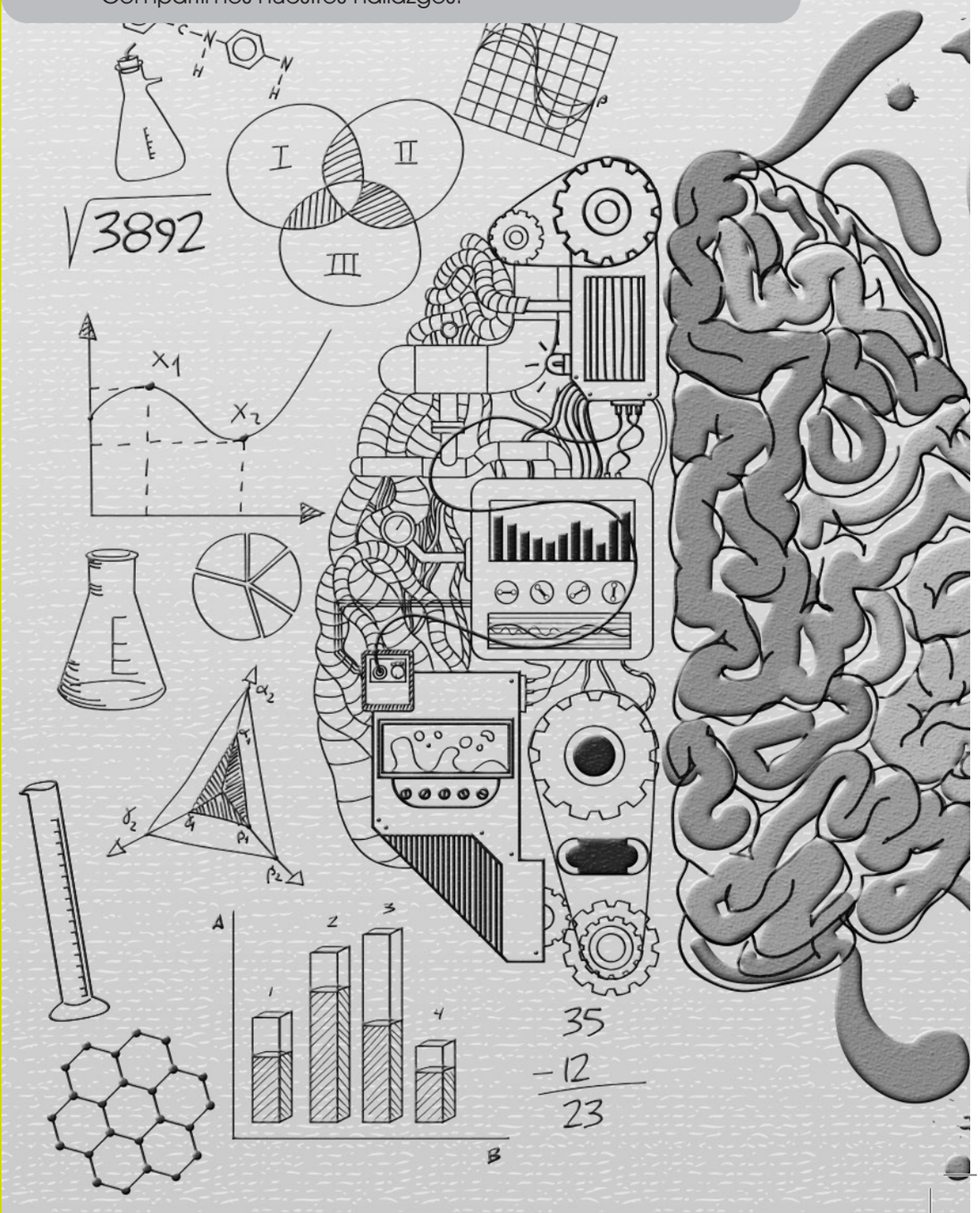
-Identificar los elementos que forman parte del teatro.

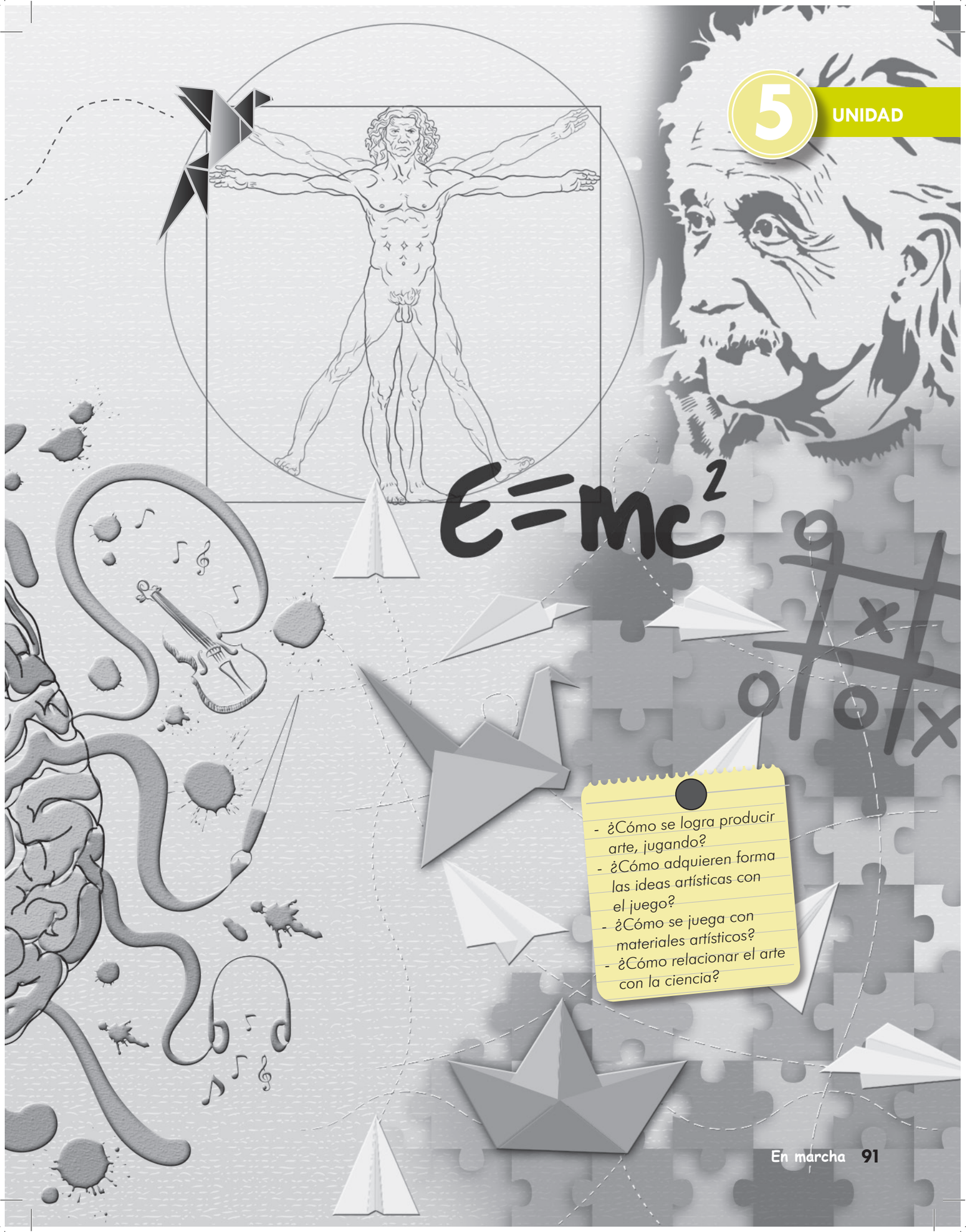
-Aplicar técnicas para decorar utilizando líneas y puntos.

-Producir de forma adecuada mi voz.

-Identificar mi registro vocal al cantar.

-Valorar las obras de los artistas guatemaltecos.




5
UNIDAD
$E=mc^2$
- ¿Cómo se logra producir arte, jugando?
- ¿Cómo adquieren forma las ideas artísticas con el juego?
- ¿Cómo se juega con materiales artísticos?
- ¿Cómo relacionar el arte con la ciencia?

UNIDAD 5

SESIÓN 1

ARTE Y JUEGO, DOS HERMANOS INSEPARABLES

Cont. Actividad 1

Actividad
- Realizamos la lectura y reflexionamos acerca su mensaje.
- Elaboramos un cuadro de dos columnas en nuestro diario de arte, en una columna escribimos nuestras conclusiones y en la otra, lo que más nos interesa de este tema.

Recuerda cuánto has jugado a lo largo de tu vida, y cuánto has aprendido jugando.

El juego es una actividad *inherente* a la especie humana.
En el juego se involucran diferentes procesos del conocimiento, como la curiosidad y la exploración.

Todas las especies animales realizan rutinas de juego, unas más que otras. Se dice, incluso, que los grandes cazadores, como los felinos, gustan de jugar con su presa y la aventura de tener que perseguirla les provoca un inmenso placer. Todas las crías de animales juegan y disfrutan del juego, exploran y repiten rutinas que seguramente les parecen instintivamente atractivas.

En la especie humana, dotada de un proceso de inteligencia, el juego funciona como una actividad atractiva que provee experiencias gratificantes al explorar, y la diferencia con las especies animales radica en que luego de la exploración, viene el descubrimiento y se transforma en *aprendizaje*.



El arte comenzó jugando. Al explorar los materiales del arte, el artista juega con ellos como el cazador juega con su presa.
Todas las obras de arte iniciaron como una idea que, jugando con los materiales artísticos, llevaron a su autor a construir ideas más complejas y hermosas.



La experiencia del juego provoca que muchas veces el arte no sea tomado en serio, pero es porque no se valora su aporte a la humanidad.
- *¿Por qué las personas no toman en serio el trabajo de los artistas?*
- *¿Cómo puedes ayudar a que se valore el arte como fuente de experiencia para la vida?*
- *¿Cuánta sabiduría y conocimiento aporta el arte a la humanidad?*

SESIÓN 1

ARTE - JUEGO - CIENCIA

Los grandes descubrimientos de la ciencia han sido fruto de la curiosidad. De igual forma, las grandes obras de arte son el fruto de la exploración de los materiales artísticos. En la página anterior leíste cómo funciona el juego al articular la *exploración* y el *descubrimiento,* para llegar al *aprendizaje*. También, acerca de cómo se articula la *idea* con la *exploración* de materiales para llegar a la *obra de arte*.

La relación entre estos tres elementos, arte, juego y ciencia, radica en que el juego, como actividad exploratoria, ha movido a los seres humanos en la búsqueda de nuevas maneras de crear. En el caso del arte, lo importante es la forma de expresar las ideas mediante de los materiales artísticos que ya conoces: *sonido*, *movimiento*, *gesto* y *forma*.

La relación entre arte, juego y ciencia también es notable en la vida de algunos personajes históricos que dedicaron su vida a ambas actividades:

Actividad

- Leo el texto y reflexiono acerca de su contenido.
- Escribo en mi diario de arte lo que pienso acerca de la interacción entre: *arte*, *juego* y *ciencia*.
- Comento acerca de los artistas que jugando hicieron ciencia.
- Pienso: *¿cómo combinaría los tres elementos?*
- Escribo mis reflexiones en mi diario de arte.



Boris Vian, francés, (1920-1950). Ingeniero metalúrgico, sus pasiones eran la música y la literatura. A los 20 años, formaba parte de una orquesta de jazz y a los 23, escribía novelas.



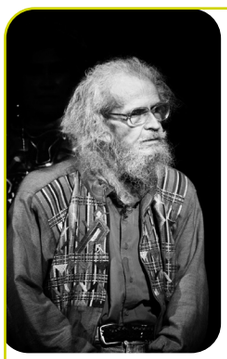
Lewis Carrol, inglés, (1832-1898). Profesor de matemáticas y lógica. Autor de la famosa novela *Alicia en el país de las maravillas*. Apasionado de las adivinanzas y los rompecabezas.



Leonardo da Vinci, italiano (1452 -1519). Músico y poeta, además de anatomista, arquitecto, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero e inventor.
Se considera que su obra reúne el mayor número de destrezas.



Hedy Lamarr, austríaca, (1914-2000). Actriz, inventora e ingeniera. Sentó las bases de los sistemas de comunicación digital que hoy usamos.



Efraín Recinos, guatemalteco, (1928-2011). Pintor y escultor. Conjugó ambas artes con la arquitectura, la ciencia del diseño, la funcionalidad y la belleza en una construcción.

Gustaba de jugar con el lenguaje construyendo palíndromas (palabras o frases que al leerlas al revés dicen lo mismo, ejemplo: ANA).

UNIDAD 5



SESIÓN 2

DANZAS DE MI COMUNIDAD

Actividad 2



Estación del Ferrocarril de los Altos, Quetzaltenango.

Étnico
Rasgos culturales compartidos por un grupo determinado.

Mestizaje:
Fusión y asimilación de rasgos étnicos y culturales diferentes.

Domingo Bethancourt
Marimbista y compositor guatemalteco 1906-1980. Creador de la famosa melodía *El Ferrocarril de los Altos*. Único tren eléctrico que hubo en Guatemala. Pocos países en Latinoamérica tuvieron un tren de estas características. Este avance tecnológico lo inspiró para componer su foxtrot que lleva ese nombre.

¿Qué aprendí?
Una danza de Guatemala y su cultura.

Paso 1

- Comentamos y respondemos acerca de los bailes que nos gustan: *¿Cuáles se bailan en la comunidad? ¿Pueden ser bailados por personas de diferentes edades? ¿Por qué?*

Paso 2

- Compartimos lo aprendido, en las sesiones anteriores acerca de la procedencia de las danzas que hemos practicado.

Paso 3

- Leemos la información que aparece en el ladillo y consultamos el enlace propuesto que nos servirá para practicar una nueva danza.

https://www.youtube.com/watch?v=lDe8DtT7ANg

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?
Busco en el glosario (unidad 5) la información relacionada con **Estilos de danza.** Luego, elaboramos un mapa conceptual relacionado con los orígenes de las distintas danzas.

Paso 5

Danza Ferrocarril de los Altos

- Realizamos la danza con creatividad, al ritmo de la música y distribuimos el tiempo en cada rutina. Consultar enlace propuesto.
- Formamos dos grupos, varones y señoritas, en orden de estatura, simulamos ser un tren en línea recta.
- Tomamos por la cintura al compañero de adelante, y avanzamos haciendo un saltito.
- Formamos pareja con el compañero de la otra fila.
- Volvemos a la posición inicial y la pareja que va hasta adelante, forma un arco, por el que pasan las demás parejas tomando su lugar.

Paso 6

- Organizamos un foro cuyo tema central sera la experiencia de bailar un *foxtrot*.
- Compartimos nuestra experiencia y proponemos otros bailes para una próxima oportunidad.

SESIÓN 3

EXPERIENCIAS Y EJERCICIOS SENSORIALES CON MOVIMIENTO

Actividad 3

Paso 1

- Reflexionamos acerca de *¿cómo podemos sentir el entorno y aplicarlo al movimiento?*
- Intercambiamos opiniones con otros grupos.

Paso 2

- Recordamos videos que hemos observado con jóvenes en movimiento, realizando ejercicios con ayuda de instrumentos rítmicos y música.

Paso 3

- Observamos el video: *Estilos de aprendizaje, Auditivo, Visual y Kinestésico, Contexto Social y Hemisferios cerebrales*, accedemos al enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=lDe8DtT7ANg

Paso 4

- Leemos el texto y lo relacionamos con los ejercicios que hemos realizado en sesiones anteriores.

¿Qué necesitamos saber?

En Guatemala existen grupos de musicales con diversos estilos. Algunos de ellos cantan en los idiomas de los pueblos mayas. Un ejemplo es el grupo *Sobrevivencia*, que interpreta *ska* y *rock-fusión* utilizando elementos de la cultura guatemalteca como el son.

Paso 5

Canción del Grupo Sobrevivencia

- Danzamos con desenvolvimiento corporal al ritmo de la melodía sugerida en el enlace siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=rOTBVH4Gnp4

- Encauzamos nuestros pasos por el camino de la inteligencia kinestésica, ejercitándola con ayuda auditiva y visual.
- Danzamos según los siguientes ritmos:

introducción: son → **secuencia: ska** → **repetición para final: son**

Paso 6 Ev

- Proponemos una secuencia de movimiento diferente para aplicar a la parte de *ritmo ska*.

Energía kinestésica
Es la que posee un cuerpo debido a su movimiento.

Kinestésico
Capacidad del ser humano para usar movimientos del cuerpo para expresar ideas.

¿Qué aprendí?
Cómo se relaciona el ritmo con la música cuando la escuchamos, para poder realizar diferentes escenificaciones con movimientos.

UNIDAD 5

SESIÓN 4

COMUNICACIÓN ABIERTA

Actividad 4



Padre, madre, héroe, niño, guerrero, doncella, malvado, bondadoso.

Paso 1

- Analizo, *¿con cuál de los personajes me identifico?*
- Comparto un gesto que represente al personaje seleccionado.

Paso 2

- Describimos al personaje seleccionado y argumentamos nuestra selección.

Paso 3

- Leemos el texto.

Personaje Arquetipo
Representación idealizada de una persona u objeto. En el teatro el personaje arquetipo permite jugar a ser e inventar lo que se desea personificar.

¿Qué necesitamos saber?

Para representar a un personaje **tipo** o **arquetipo** es importante definir los aspectos de la caracterización, se refiere a las modificaciones que un actor debe realizar en su aspecto y su comportamiento para esconder características de su personalidad y resaltar las características del personaje que desea representar.

La comunicación, la voz, el vestuario, la expresión gestual y corporal son aspectos muy importantes en el proceso, para representar a cualquier personaje.

El teatro es un instrumento de expresión para la creación de personajes, el actor debe reflejar seguridad ante el público para lograr captar su atención.



Personaje tipo
Es un modelo humano reconocido por tradición, sus rasgos son reconocidos por el público de una cultura determinada. Ejemplo de esto puede ser *Don Quijote de la Mancha*.

Representamos personajes.

- A partir del personaje seleccionado creamos una narración verbal.
- Escribimos el guión para poder representarla.
- La caracterización del personaje será un factor determinante para su representación, dentro de la historia.

¿Adivina quién es?

- Caminamos relajadamente alrededor del salón con música de fondo. Observamos con atención a nuestros compañeros para descubrir características positivas que sobresalgan en ellos, pueden ser físicas, de imagen, gestuales y de actitud.
- Jugamos *¿adivina quién es?* Frente al grupo un participante imita a un compañero o compañera. Los demás adivinan quién es.

Cont. Actividad 4

Paso 4

- Leo el texto y amplío con la definición 2 (Unidad 5), que aparece en el anexo.

¿Qué más necesitamos saber?

Construcción de personajes

Al escribir una historia, la construcción de los personajes es muy importante. Los personajes dan la motivación y peso a la narración de la historia, mediante las características de cada uno de ellos. La actuación en teatro, nos permite ser creativos para resolver conflictos, adquirir seguridad y obtener crecimiento personal.

Cuando caracterizamos un personaje con quien nos identificamos, generalmente impacta nuestras vidas de forma positiva.

En el teatro, el conflicto es el origen para una obra dramática. Los conflictos son como los nudos que se forman en la vida de las personas. La caracterización de los personajes permiten desenredar el nudo en las obras de teatro.

Guión

Es el texto de una historia, nos brinda los detalles necesarios para que se ejecute una pieza de teatro. Determina el momento de la participación cada personaje en la obra de teatro.

Narración

Es un relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a unos personajes en determinado espacio lugar y tiempo.

Paso 5

Desenredamos el nudo

- Contamos anécdotas de situaciones personales de conflicto en donde alguno de los personajes que se presentan, hayan sido la clave para resolver el conflicto. Por ejemplo, papás, abuelos, profesor, líder religioso o político de la comunidad.



Ejemplo: *Cuando Luis llegó a casa y su mamá le pidió que fuera a comprar las tortillas para almuerzo. Luis se molestó y no quiso colaborar…Así se continúa la historia hasta saber cómo, la mamá de Luis, resolvió la situación.*

- Elegimos uno de los personajes propuestos y contamos alguna anécdota suya. Luego, escribimos el guión para representarla. Utilizamos la improvisación.
- Recordamos la importancia de la caracterización del personaje, gestos, movimientos, vestuario, voz y sobre todo mucha seguridad para representarlo adecuadamente.

Paso 6 Ev

- Realizamos un foro con toda mi clase acerca de la experiencia que generaron ambos juegos.
- Escribimos en nuestro diario de arte nuestros logros alcanzados con la experiencia y la comunicación abierta entre nosotros.

¿Qué aprendí?

El personaje y su caracterización como factor de crecimiento personal y resolución de conflictos teatrales, utilizando la improvisación en eventos de la vida cotidiana.

SESIÓN 5

TEATRO EFECTIVO = 13 SIGNOS

Actividad 5

Paso 1

- Leemos la afirmación y respondemos la pregunta:
  - Una buena actuación depende de varios requisitos
  - *¿Cuáles son estos requisitos?*

Paso 2

- Recordamos las actividades de teatro: uso de la voz, gestos, miradas, espejo, mímica y espacio escénico.

Paso 3

- Observamos el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=hnTVdTfQMxo

- Identificamos los signos del teatro que conocemos y descubrimos los que faltan (serán trece signos).

Signo
Es lo que se observa del actor, su apariencia, su manera de convencer al espectador.

Significado
Es lo que hace creíble al actor. Es cuando convence porque representa con verdad a determinado personaje.



- Enlistamos los signos del teatro y nos organizamos para la siguiente actividad. Necesitaremos los siguientes materiales:

- Maquillaje en crema
- Polvo compacto
- Delineadores
- Pintalabios

Cont. Actividad 5



Coturnos
Los griegos utilizaban un calzado especial para sus representaciones teatrales que les daba más altura.

Paso 4

- Leemos el texto, lo comentamos y lo integramos a lo que ya conocemos.

¿Qué necesitamos saber?
Los trece signos del teatro
Los llamaremos signos, porque le dan significado a la acción del actor, y de la escena que se representa. Los signos del teatro son: la palabra, el tono, la mímica, el gesto, el movimiento escénico, el maquillaje, el peinado, el traje, el accesorio, el decorado, la iluminación, la música y el sonido.









Paso 5

- Representamos escenas de la vida real y les aplicamos los signos del teatro. Utilizamos la improvisación.
- Cada grupo elige a su personaje y le da significado a la acción del actor y a la escena que representa.
- Utilizamos recursos del entorno para aplicar los signos del teatro, tanto al actor como a la escena. Por ejemplo: actor, un vendedor, escena, el mercado. Podemos incluir más actores.

Paso 6

Valoro lo aprendido

- Comparo y elijo al personaje mejor realizado.
- Elaboro el esquema ilustrado: *Los trece signos del teatro* en mi diario de arte.

¿Qué aprendí?
Todos los elementos que forman parte del teatro son importantes para hacerlo creíble.

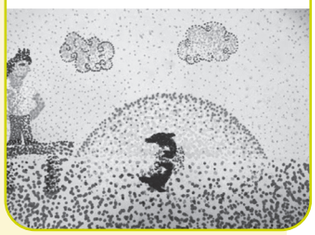
UNIDAD 5

SESIÓN 6

DECORAR CON PUNTOS Y LÍNEAS

Actividad 6

Puntillismo
Estilo de pintura que surgió a finales del siglo XIX. Consiste en realizar una obra exclusivamente con puntos.



Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Se puede crear un dibujo utilizando sólo líneas o puntos?*
  - *¿Cuál es el efecto visual?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos lo aprendido en las sesiones anteriores acerca del uso de los colores en la decoración.

Paso 3

- Leemos el texto del ladillo que explica la *técnica del puntillismo* y su manera de aprovechar el espacio y la intensidad del color.
- Observamos los ejemplos.
- En una hoja de papel bond, dibujamos un paisaje de nuestro entorno. Aplicamos la técnica del puntillismo, podemos utilizar témpera o marcador.
- Presentamos nuestro trabajo y compartimos la experiencia.









Para aprender más acerca de esta técnica, consultamos los siguientes enlaces.

- https://www.youtube.com/watch?v=7W9-QICzSho
- https://www.youtube.com/watch?v=onD7MLxy5JQ

Cont. Actividad 6

Paso 4

- Leemos, observamos y comentamos:

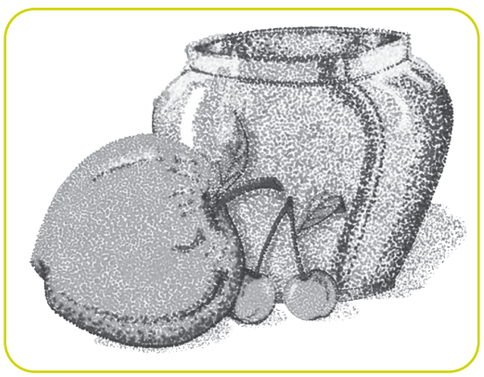
¿Qué necesitamos saber?

Técnicas para aplicar color

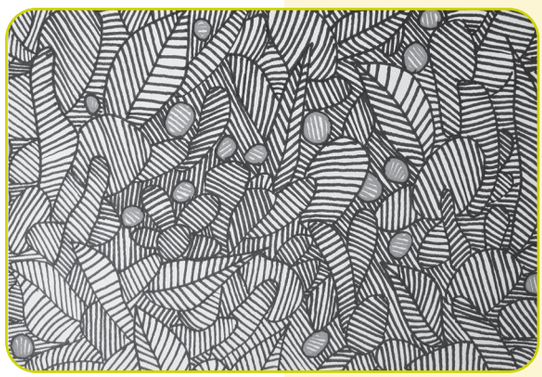
Rellenar con color es una de muchas técnicas que se pueden aplicar a un dibujo. Por ejemplo, se puede imprimir color con puntos o con líneas, en lugar de deslizar el crayón uniformemente sobre el papel.

La técnica consiste en hacer puntos, hasta rellenar el espacio que se desea pintar. Si los puntos se concentran más, el tono es más intenso u oscuro.

Se puede hacer lo mismo con líneas. Estas pueden ser diagonales, verticales u horizontales, de tal forma que cubran la imagen con color.



Técnica con puntos



Técnica con líneas

Paso 5

Aplicamos la técnica lineal

- Realizo un dibujo de un objeto de mi entorno.
- Relleno los espacios con líneas de colores trazadas con marcadores, lapiceros o crayones con punta, procurando que las líneas queden lo más juntas posible.
- Trabajo limpio y con creatividad.

Paso 6 Ev

- De nuevo realizo un dibujo libre.
  Utilizo líneas guías, construyo figuras en varias posiciones, aplico movimiento.
- Relleno el diseño con puntos. Cuido la limpieza en mis trazos.
- Presento el trabajo a mis compañeros.

¿Qué aprendí?
A decorar con la técnica de líneas y puntos.

SESIÓN 7

ARTISTAS GUATEMALTECOS



Adalberto de León Soto

Actividad 7

Adalberto de León Soto
Escultor guatemalteco, nacido en Salcajá, Quetzaltenango en 1919 y falleció en París, Francia en 1957.
Comenzó su carrera como un artista autodidacta.
Participó en la decoración del Palacio Nacional.
Por la calidad de su obra recibió muchos premios.

Paso 1

- *¿Existen escultores o pintores en mi comunidad?,*
- *¿Qué puedo hacer para informarme más acerca de los escultores o pintores guatemaltecos?*

Paso 2

- Investigamos a algún artista guatemalteco.
- Compartimos la información obtenida: rama del arte a la que se dedica, obras y detalles biográficos.

Paso 3

- Consultamos el enlace siguiente: entrevista con el *Maestro Efraín Recinos*, un artista guatemalteco:

https://www.youtube.com/watch?v=jrVRyRUF4HQ

- Comentamos, lo más importante de la entrevista.

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?
La creatividad, el espíritu inquieto y la actitud visionaria son algunas de las características que distinguen al artista guatemalteco. Orgullosamente, Guatemala ha sido cuna de muchos artistas reconocidos nacional e internacionalmente por la calidad de sus obras.

- Ampliamos la información acerca del escultor guatemalteco *Adalberto de León Soto*.
- Escuchamos la canción *Orgulloso de ser Chapín*, en el enlace siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=tf6fxqxCL-w

- Conversamos acerca del significado de sentirnos orgullosamente guatemaltecos.

Autodidacta
Persona que aprende por sí mismo, sin haber recibido la instrucción requerida.

Fuente oral
Persona que brinda información acerca de un tema específico, tiene el conocimiento suficiente para responder a las preguntas.

Paso 5

- En mi diario de arte escribo un ensayo acerca del artista guatemalteco *Adalberto de León Soto*.
- Utilizo mi creatividad y realizo un proyecto artístico que represente mi gusto por el arte. Luego, lo presento a mis compañeros.

¿Qué aprendí?
A valorar las obras de los artistas guatemaltecos.

Paso 6

- Escribo un ensayo titulado: *Si yo fuera un artista profesional…*
- Comparto mi trabajo.

SESIÓN 8

LA VOZ HUMANA, TESITURA, EXTENSIÓN Y CLASIFICACIÓN

Actividad 8

Paso 1

- Respondemos las preguntas: *¿Se puede medir la voz?, ¿Por qué las mujeres cantan más alto que los hombres?*

Paso 2

- Reflexionamos acerca de nuestra voz y sus características.

Paso 3

- Leemos en el ladillo: *altura, voz cambiata* y relacionamos estos aspectos con nuestra voz.

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?

La voz Humana

Es considerada el instrumento perfecto. Consiste en emitir sonidos mediante las cuerdas vocales para cantar, hablar, reír incluso gritar. Investiga un poco más acerca de la voz humana con la definición 2 de la (Unidad 5), que aparece en el anexo.

Paso 5

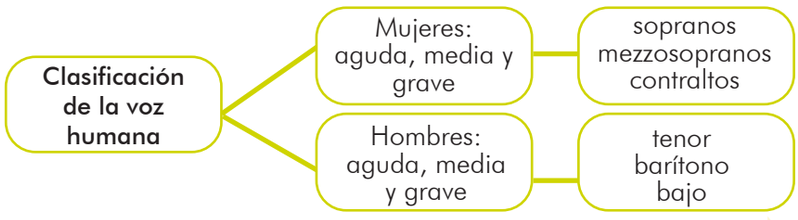
Descubrimos nuestra voz

- Con la orientación del facilitador clasificamos nuestras voces: aguda, media o grave. Después nos agrupamos en:

hombres | mujeres → Agudos, medios y graves

- Elegimos una canción y ... *¡A cantar se ha dicho!*
- Consultamos el siguiente enlace:

http://www.youtube.com/watch?v=jZkTj_bS12g



Niños y Niñas = tiples o voz blanca

Adolescentes: voz cambiata

Paso 6

- Elijo una canción que se adapte a mi voz después de haberla clasificado. La ensayo para cantarla a *capella*.
- La canto al grupo y les comparto mi experiencia.

Altura del sonido:
Agudo = alto
Medio = mediano
Grave = bajo

Voz cambiata
Tanto hombres como mujeres cambian de voz en el tiempo de la adolescencia, pues sus cuerdas crecen y se estiran para la que será su voz adulta.

A capella
Significa cantar sin ningún tipo de acompañamiento musical.



Karin Rademann, Soprano lírica guatemalteca. Voz Revelación en Bel Canto por la *Sociedad Dante Alighieri* en la Ciudad de Guatemala en 1995.

¿Qué aprendí?
Cómo se produce la voz humana y cuál es mi registro vocal al cantar.

SESIÓN 9

ECOLOGÍA ACÚSTICA

Actividad 9



Ecología de acústica
En nuestro entorno todo suena, porque se mueve y vibra. Existen sonidos producidos por la naturaleza y sonidos producidos por el hombre.

Paso 1

- Respondemos: *¿Si la música está hecha de sonidos, la naturaleza también produce música?, ¿Todos los sonidos producidos son agradables?, ¿Cuáles sonidos son desagradables en mi entorno?*

Paso 2

- Comentamos acerca de personas que han perdido la audición y los motivos.

Paso 3

- Leemos la información del ladillo y comentamos su relación con la ecología del sonido.

Paso 4

- Leemos y comentamos el texto.
- Ampliamos la información, con las definiciones 4 y 5 (Unidad 5), que aparecen en el anexo.



Equipo de protección industrial para los oídos.

¿Qué necesitamos saber?

Recuperamos el paisaje sonoro natural

La ecología acústica se encarga de recuperar el entorno sonoro y utilizar adecuadamente el sonido en la vida cotidiana.

Con el crecimiento de la población a nivel mundial, crecen los sonidos que se emiten. Suenan las máquinas para transportarse, bicicletas, motos, automóviles, trenes, aviones.

Esos sonidos forman parte del **paisaje sonoro**, pero algunos son contaminantes del ambiente y pueden provocar serios daños a la salud. La ecología acústica busca un adecuado manejo y aprovechamiento del sonido.

Paso 5

Diario sonoro de un día escolar

- Escribo en mi diario de arte un diario sonoro de la jornada escolar: anoto los nombres de los sonidos que escucho en todos los ambientes y grupos y cualquier sonido que se filtre desde otro lugar.
- Clasifico los sonidos en agradables y desagradables.

Paso 6

- Clasifico los sonidos que escucho en mi casa: naturales y artificiales, fuertes y suaves, agradables y desagradables, dañinos e inofensivos, lejanos y cercanos. Comparto los hallazgos con mi familia para mejorar nuestro entorno acústico.

¿Qué aprendí?
A escuchar con atención los sonidos que me rodean, reconocerlos y clasificarlos.

JUEGOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y ARMÓNICOS

Actividad 10

Paso 1

- Respondemos: *¿Cuáles son las partes que componen la música?, ¿Por qué se habla de una melodía en la música?*

Paso 2

- Recordamos los elementos que intervienen para cantar.

Paso 3

- Leemos en el ladillo sobre los elementos que componen la música y los identificamos en una canción.

Paso 4

- Leemos las definiciones del ladillo. Luego las comparamos y relacionamos con el texto que aparece a continuación:

¿Qué necesitamos saber?
Los elementos que componen la música son: **ritmo**, relacionado con el pulso y el tiempo, **melodía**, relacionada con la altura de los sonidos, **armonía**, relacionada con los sonidos sonando al mismo tiempo.

El **ritmo** es la medida con que duran las notas o suenan de acuerdo al pulso. A veces, el ritmo sólo acompaña, como en el caso de la batería, pero también la melodía tiene un ritmo con que se miden las notas.

La **melodía** es la sucesión de notas altas y bajas que la memoria recuerda con mayor facilidad. Los altos y bajos de las notas son la melodía.

La **armonía** es el acompañamiento compuesto por muchas notas que hace más interesante la obra. Al conjugar varias notas, se escucha la armonía.

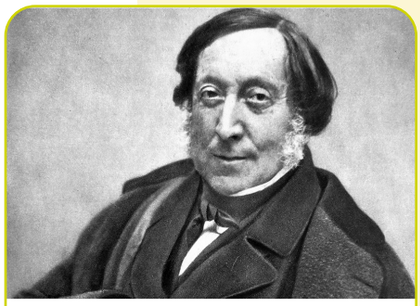
Paso 5

Un canon maravilloso

- Escuchamos la música de la *Obertura de Guillermo Tell*, del compositor G. Rossini y realizamos unl juego rítmico.
- Encontramos la música en el enlace siguiente:

http://www.youtube.com/watch?v=EnnU-ptbFEA

- Identificamos los tres aspectos: *ritmo, melodía y armonía*.
- Realizamos tres veces la secuencia desde la **a** a la **h**.
  a. Movimientos de dirección orquestal, 18 pulsos.
  b. Chasquidos con los dedos, 16 pulsos.
  c. Palmadas, 16 pulsos.
  d. Manos sobre las piernas, 18 pulsos.
  e. Zapateo sobre el suelo, 16 pulsos.
  f. Movimiento de violín imaginario, 16 pulsos.
  g. Sonido con la lengua y paladar, 16 pulsos.
  h. Pandereta, 16 pulsos.



Gioacchino Antonio Rossini
Compositor italiano.
(1792-1868)

Paso 6

- En una obra musical identifico el ritmo, melodía y armonía.
- Escribo un ensayo de 15 líneas acerca del valor de que cada elemento en la música.

¿Qué aprendí?
A descubrir los elementos de la música y jugar realizando el acompañamiento rítmico.

UNIDAD 5

SESIÓN 11

Proyecto 5 Actividad II

Feria ¡Viva la salud! Fase I

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Equidad
Equilibrio y equivalencia entre las oportunidades. Equilibrio en la igualdad.

Consenso
Es llegar a un acuerdo entre dos o más personas.

Bienestar
Calidad de vida que posee una persona o comunidad.

Análisis y reflexión 30 minutos

Elección del tema
¿Qué es la promoción de la salud?
Es dar a conocer prácticas que generen el mantenimiento óptimo de la salud en función de la calidad de vida. La salud es un **derecho universal**.

Requerimiento para la actividad
¿Cuál es el propósito de la promoción de la salud?
Valorar los beneficios de equidad, bienestar, sostenibilidad y prevención de enfermedades.

¿Con qué información primaria contamos en el tema de la salud?
Estado general de la salud en nuestra comunidad (datos estadísticos, servicios de salud locales y servicios básicos).

Condiciones que determinan una efectiva promoción de la salud:
- Convivencia solidaria y participativa.
- Entornos saludables y motivadores.
- Conciencia ecológica (uso racional de los recursos).
- Decisiones y acciones orientadas para el beneficio de la propia salud física, mental y social.
- Estilo de vida y hábitos personales saludables.
- Capacidad para reponerse ante el fracaso (resiliencia).
- Alimentación balanceada.
- Ejercitación física.
- Manejo adecuado del tiempo libre.
- Vivir con integridad.

Identificar la fuente de información y de apoyo

¿Cómo podemos promocionar la salud?

Paso 1 90 minutos
Elaboración de un cartel
- Considero las siguientes preguntas:
  - *¿Qué es la salud para mí?*
  - *¿Cómo puedo fomentar una vida saludable?*
- Leo información acerca de: salud, nutrición, medidas de higiene e hidratación.
- Elaboro un cartel que ilustre las respuestas anteriores.

Determinar la forma de ejecución

Paso 2 150 minutos
Exposición
- A partir del cartel que elaboré, expongo y argumento mis ideas.
- Luego, coloco el cartel en un lugar visible del aula.
- Escucho con atención y respeto las exposiciones de mis compañeros compañeras.

Actividad 12 Ev

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré las pantorrillas.

Ejecución de la actividad

Paso 3 180 minutos

Determinación de consensos

- Con el análisis de la situación actual de nuestra comunidad en el tema de la salud, iniciaremos la fase de generación de consensos. La comisión encargada del tema de salud dirige la actividad con la orientación del facilitador:

- Revisamos y ajustamos el material elaborado por la *Comisión de Salud* en la Unidad 4, denominado Plan de trabajo por comisión.
- Delimitamos temas y subtemas que investigaremos referentes a los problemas de salud identificados en la comunidad y posibles soluciones o propuestas de acción.

- **Tema sugeridos:**
  - Condiciones de vida en nuestra comunidad.
  - Dieta saludable y nutrición balanceada en la elaboración de platillos típicos regionales.
  - Hábitos para el fomento de la salud física, mental y emocional.
  - Prevención de adicciones y enfermedades.
  - Medicina tradicional y convencional.
  - Propuestas para mejorar los servicios básicos de la comunidad.
  - Vida en armonía con la naturaleza.
  - Prevención de accidentes y primeros auxilios.
  - Prevención de desastres (evacuación y protección).
  - Desarrollo humano, entre otros.

Paso 4 120 minutos

Elaboración de una guía. Asignación de temas.

- Con la orientación del facilitador: organizamos equipos de trabajo de tres integrantes, asignamos los temas de investigación. Realizamos entrevistas, búsquedas documentales o por internet. Elaboramos un informe que se socializará en el proyecto de la siguiente unidad, el cual debe incluir:

Presentación de productos:

- Presentación mediante recursos electrónicos, carteles, diapositivas en papel, y/o tiras didácticas.
- Actividad didáctica relacionada con el tema o subtema asignado.

Paso 5 30 minutos

Evaluación: ¿Cómo evalúo mi trabajo?

- Con la orientación del facilitador, evalúo mi desempeño, le solicito el modelo de la rúbrica que se utilizará.
- Registro el trabajo dentro de mi portafolio.

Sostenibilidad
Aprovechar adecuadamente los recursos naturales, para satisfacer las necesidades del presente sin comprometer el bienestar de las nuevas generaciones.

Mi ruta de salud
Pantorrillas

- Me coloco cerca de una pared, extiendo los brazos y apoyo las manos sobre la misma.
- Posiciono el pie derecho detrás del izquierdo. Debo estar lo más atrás posible, cuido que la planta del pie esté completamente apoyada en el piso.
- Flexiono levemente la rodilla izquierda, los talones deben permanecer sobre el suelo.
- Mantengo la columna vertebral recta y me quedo en esta posición durante 30 segundos.
- Cambio de pierna y repito el ejercicio.

Sitios Web sugeridos

- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social
- www.mspas.gob.gt
  Información científica en el área de salud:
  www.scielo.cl
  www.redalyc.org
  http://dialnet.unirioja.es

UNIDAD 5

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

GIMNASIO

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades de movimiento corporal, coordinación, gestos y posturas con una jornada de gimnasia. Lo anterior para promover en la comunidad educativa la salud a través del ejercicio, con rutinas acompañadas de melodía, ritmo y ambiente.



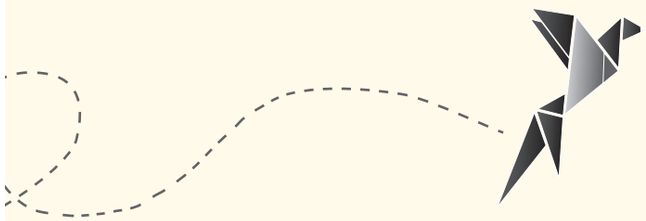
Antes de realizar una rutina de ejercicios debemos preparar nuestro cuerpo con ejercicios de calentamiento.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Recordar la importancia de:
  - ejercitar nuestro cuerpo
  - las danzas de mi comunidad y de otras comunidades para utilizar en experiencias sensoriales.
- Utilizar el ritmo como base para los movimientos coordinados.
- Seleccionar el lugar, de preferencia en un espacio abierto, para tener contacto con la naturaleza.
- Investigar acerca del programa de salud con ejercicios, que promueva la Municipalidad de la comunidad.
- Seguir las siguientes instrucciones para el desarrollo del proyecto.
  - Ver videos de rutinas con ejercicios en el enlace:

    https://www.youtube.com/watch?v=Lx4YFmORsWc

  - Proponer rutinas para ejercicios.
  - Definir las rutinas de ejercicios y seleccionar a la persona o personas que guiarán las rutinas.
  - Ensayar las rutinas hasta que estén bien coordinados.
  - Seleccionar la música que acompañará la rutina teniendo en cuenta el tema de la ecología acústica.
  - Confeccionar con material reciclado vestuario.
  - Definir el horario y la fecha de la presentación.

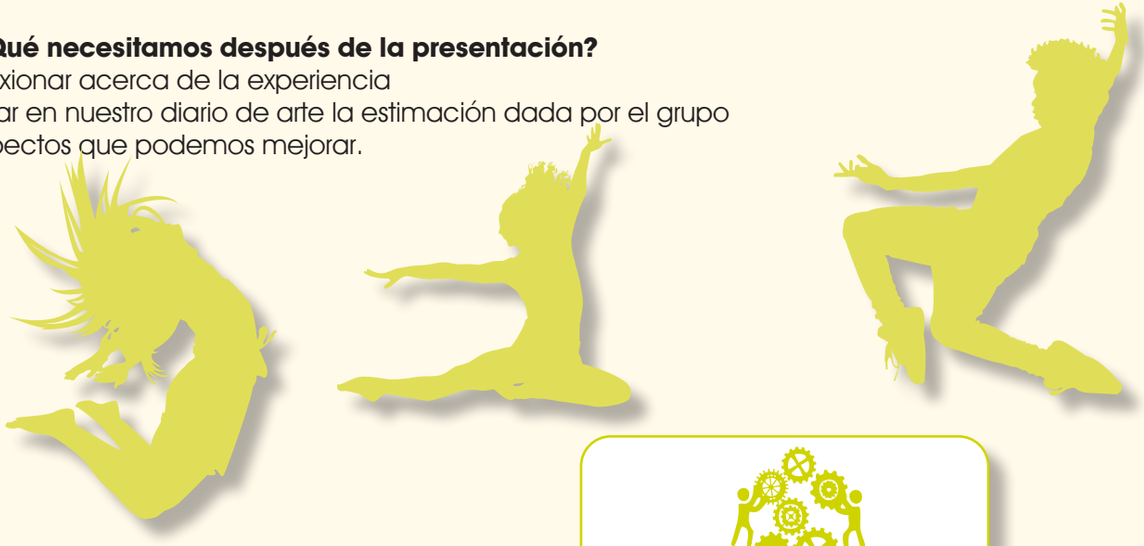


3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Informar a la comunidad educativa acerca del proyecto de gimnasio.
- Promover el ejercicio a través de las artes.
- Motivar a los demás para que participen en el proyecto.
- Invitar a estudiantes de otras aulas a observar la presentación de la rutina con el proposito de fomentar el ejercicio cotidiano

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Reflexionar acerca de la experiencia
- Anotar en nuestro diario de arte la estimación dada por el grupo y aspectos que podemos mejorar.



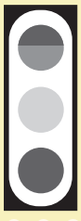
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



La fuerza reside en las diferencias, no en las similitudes.
Stephen Covey.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 6

SESIÓN 1

GUATEMALA MULTICOLOR



Actividad 1

Artes y culturas

- Observamos las imágenes.
- Comentamos acerca de lo que pensamos del arte y la cultura guatemalteca y de otros lugares.
- Compartimos nuestras opiniones.

Al terminar esta unidad lograré:

- Improvisar para crear arte.
- Utilizar elementos del teatro para hacer creíbles las escenas.
- Utilizar materiales de reciclaje para realizar creaciones artísticas.
- Emplear tecnología en actividades educativas.
- Valorar el arte nacional.

¿A qué cultura pertenezco?

¿Cómo es el arte de mi cultura?



UNIDAD 6

¿Me gusta hacer arte?

¿Por qué las culturas son diferentes?

UNIDAD 6

SESIÓN 1
ARTE Y CULTURA

Cont. Actividad 1

Actividad
- Leo el texto y reflexiono acerca del contenido, escribo los hallazgos en mi diario de arte.
- Reflexiono: *¿cómo es el arte en la cultura de mi comunidad?*
- Comparto acerca de la importancia del arte para fortalecer nuestra identidad.

Arte de hacer y arte de comunicar

¿Recuerdas lo que piensas cuando te hablan del arte y la cultura?

Hablar de arte es hablar de la manera de realizar determinada actividad. Cada persona tiene la virtud para realizar ciertas actividades más fácilmente. Por ejemplo, algunas personas cocinan muy bien y son expertos en el arte culinario, otras se han entrenado para la defensa personal y por eso son expertos en artes marciales.

Sin embargo, cuando hablamos de artes como lenguaje, nos referimos a una necesidad muy profunda del ser humano para expresar ideas con los materiales artísticos, como son: el sonido, el movimiento, la forma, el color, el gesto y la postura.

De acuerdo con lo anterior, las expresiones artísticas son maneras de llevar a cabo una acción teniendo en cuenta los materiales anteriores. Analicemos cada uno:
- La música es el arte de comunicar con sonidos, es el *lenguaje de los sonidos*.
- El teatro es el arte de comunicar con gestos y posturas, es el *lenguaje de la actuación*.
- La pintura y la escultura comunican con líneas, colores y texturas, son el *lenguaje de la forma*.
- La danza es el arte de comunicar con movimiento corporal, es el *lenguaje del cuerpo*.

El arte en la historia

Desde la antigüedad los seres humanos se han comunicado mediante diversas maneras de expresión.
En la lectura inicial de la Unidad 3, página 53, leíste acerca de cómo el ser humano produjo arte para sus dioses, luego para sus hazañas y por último para representarse a sí mismo ante el mundo.



Esas formas de producir arte son parte de la cultura, porque la cultura es la forma de pensar y vivir en sociedad.

Aunque todos los pueblos tienen una cultura que los identifica, todos han explorado cómo mejorar su producción artística. Esto significa pasar de lo simple a lo complejo en todas las actividades artísticas.

LA CULTURA DE HACER ARTE



- *¿Sabías que la cultura se construye al vivir en sociedad?,*
- *¿Cómo crees que se construye?*
- *¿Qué elementos la integran?*

La cultura está conformada por todas las formas de realizar actividades diversas, por ejemplo: la forma de hablar, de caminar, de pensar, de hacer el bien y el mal, de celebrar las fiestas, de cocinar y saborear los alimentos. Hasta la manera de sentir amor y odio son parte de la cultura.

De la misma manera, la cultura también contempla la manera de percibir, apreciar y crear el arte.

Investigo por qué Guatemala es un país plurilingüe, multiétnico y multicultural (la interculturalidad es la relación entre diverentes culturas).

Actividad

- Leo y reflexiono: *¿Cómo se diferencian las danzas, música y las representaciones teatrales?*
- Escribo la respuesta en mi diario de arte.

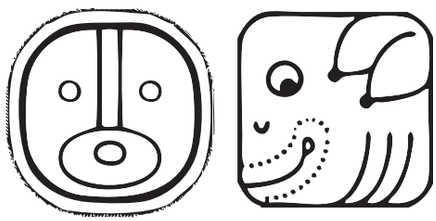
Aspectos artísticos en la diversidad cultural

Quien haya inventado la rueda no sabía que su aporte iba a revolucionar la tecnología. Quién iba a imaginar que el círculo como noción visual y luego como noción geométrica, combinada con otras ideas, llevaría al ser humano a la luna. Fue así como las diversas sociedades contribuyeron con sus aportes propios y con sus ideas, a la evolución del ser humano.

En arte hubo muchas maneras de concebir la danza, la música y la plástica. Aunque no todos los grupos humanos exploraron el teatro, lo llegaron a conocer con los intercambios culturales, algunos forzados por las guerras o conflictos de poder, otros por cercanía o compatibilidad.

¿Puedes imaginar el significado de estos trazos? 人狗

El primero, significa persona y el segundo, perro. Es escritura empleada por los chinos. *¿Y qué tal estos otros trazos?*



Si los asocias con rostros, puedes concluir que el primero es el glifo *ahau*, sol; y el segundo es el glifo *oc*, perro, en maya antiguo.

Aunque en ambos casos los trazos son símbolos del idioma, puedes notar que hay una belleza aplicable al arte plástico. *¿Cómo habrá sido con las danzas, la música y el teatro?*



SESIÓN 2

IMPROVISAMOS UNA DANZA SUDAMERICANA

Actividad 2

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cómo puedo aportar al grupo en relación con los juegos coreográficos?*
  - *¿Qué puedo hacer para desarrollar la improvisación y enriquecer la actividad?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos acerca de las rutinas de danza.

Paso 3

- Observamos el video de ejercicios libres para tomar ideas y convertirlas en juegos de improvisación.

  - **Enlace de Fresh Shapes Fitness**
    https://www.youtube.com/watch?v=Glexu90pMxo
  - **Enlace para un ejemplo de danza La pollera colorá**
    https://www.youtube.com/watch?v=Cy4hOoLD2pw



Detalle del bordado de una pollera.

Pollera es sinónimo de falda en algunos países sudamericanos, como Colombia, Uruguay, Paraguay, Perú, Panamá.



La pollera colorá es una cumbia, considerada una de las canciones más emblemáticas de Colombia y para algunos, el segundo himno nacional del país.

Cont. Actividad 2

Paso 4

- Leemos el texto y lo relacionamos con las danzas que hemos practicado.

¿Qué necesitamos saber?

Realizamos una coreografía: La cumbia

Para integrar una coreografía es necesario: aplicar los principios aprendidos en las sesiones anteriores, realizar ejercicios preparatorios de calentamiento, prestar atención específica a las frases de movimiento, preparar la música y el vestuario correspondiente.

Para esta sesión se trabajará una cumbia muy animada, cuyo ritmo es bailable y se ha convertido en una danza muy practicada en latinoamérica. Para practicarla será necesario:

- Realizar los pasos básicos para la cumbia.
- Sugerir pasos que concuerden con la música.
- Mantener el tiempo indicado por el facilitador.

Cumbia

Baile representativo de Colombia. Originalmente fue una danza de cortejo utilizada entre los habitantes de origen africano e indígenas.

Paso 5

La pollera colorá

- Formamos un círculo grande y seguimos las instrucciones del facilitador para explorar la improvisación dirigida.
- Formamos dos círculos más pequeños, varones en el centro y las señoritas afuera y viceversa.

Pasos sugeridos

- Compañeras: bailan avanzando en sentido contrario de las agujas del reloj, moviendo los pies al ritmo de la música, mueven las manos haciendo rollos con los antebrazos.
- Compañeros: marcan el paso espaldas al centro, vista hacia afuera, brazo izquierdo atrás y mano derecha simulando llevar un sombrero, con el que saludan quitándoselo y poniéndoselo.
- Cambio de posición: varones bailan en el círculo exterior y las señoritas pasan al centro, vista hacia afuera, marcando el paso simulando mover una falda acampanada y larga.

¿Qué aprendí?

Que puedo aportar, jugar e improvisar para crear una danza.

Paso 6 Ev

- Proponemos diferentes secuencias para realizar en grupo, improvisaciones para bailar una danza con música de la cultura popular tradicional.

UNIDAD 6

SESIÓN 3

VARIABLES DE ENERGÍA Y TIEMPO MOVIMIENTO DEL CUERPO

Actividad 3



La Pantera Rosa

Escuchamos y vemos el video con la música del tema de *La Pantera Rosa*, https://www.youtube.com/watch?v=dPVJvUOpuSI

¿Qué aprendí?
Cómo funciona y se desplaza mi cuerpo utilizando la energía.

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cómo podemos realizar ejercicios con variables de energía?*
  - *¿Qué experiencias nuevas podríamos experimentar al combinar el movimiento del cuerpo con la música?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos los aprendizajes relacionados con el movimiento y ejercicios coordinados y combinados con instrumentos rítmicos y música.

Paso 3

- Leemos el texto que aparece en la página 95 y lo relacionamos con el presente tema.
- Para completar la información consultamos el enlace propuesto en el ladillo.

Paso 4

- Comentamos el contenido del siguiente texto.

¿Qué necesitamos saber?
Para realizar cualquier actividad el ser humano necesita de la energía. Esta se obtiene por medio de una adecuada alimentación diaria y constante.

Paso 5

- Realizamos la siguiente actividad de desenvolvimiento corporal:
  - Formamos dos filas, compañeras frente a los compañeros.
  - Al ritmo de la música, avanzan las compañeras en sentido contrario de la dirección de los compañeros, en posición de desafío, en 16 tiempos. El propósito es hacer que ellos retrocedan.
  - Compañeros, avanzan en 16 tiempos y hacen retroceder a las compañeras. La acción se repite en 16 tiempos, chasqueando, los dedos y viceversa.
  - Luego, se forma un trencito donde los compañeros van adelante y las compañeras atrás. Todos se toman de la cintura, avanzan por todo el salón. Este ejercicio se realiza con mucha energía y convicción, avanzando en 32 tiempos.
  - Por último, giran en sentido contrario en 32 tiempos y repiten la acción hasta finalizar la melodía.

Paso 6

- Anoto en mi diario de arte una nueva escena coreográfica para representarla con música, ritmo y efectos especiales.

EL MAQUILLAJE

Para aprender más acerca de maquillaje teatral consultamos los enlaces:
- https://www.youtube.com/watch?v=KOpcX0dvSAo
- https://www.youtube.com/watch?v=UiuVDXYtw6s

Actividad 4

Paso 1

- Respondemos a las preguntas:
  - *¿Si se utiliza solamente maquillaje, es posible representar a un personaje?*
  - *¿Todos los actores se maquillan?*
  - *¿Cuál es la importancia del maquillaje para representar a un personaje?*

Paso 2

- Intercambiamos experiencias relacionadas con el empleo del maquillaje en diferentes actividades humanas.

Paso 3

- Observamos y comentamos el video que se encuentra en el link:

https://www.youtube.com/watch?v=Hmc4BZEGVZs

- Buscamos materiales para la aplicación del maquillaje: Maquillaje blanco en crema (lo podemos inventar siempre y cuando sea natural y no afecte a nuestra salud o bien, lo creamos mezclando vaselina sólida con óxido de zinc), delineadores, pintalabios y talcos.

Paso 4

Maquillaje de Mimo



- Instrucciones:
  - Aplicar uniformemente la crema blanca de maquillaje en todo el rostro, sin llegar al cabello. Dejar un espacio libre entre el pelo y la máscara de maquillaje.
  - Proteger los ojos del maquillaje.
  - Limpiar el contorno con una toalla húmeda.
  - Delinear el contorno y la textura de los labios con pintalabios, cuidando que no pase a la parte blanca.
  - Aplicar delineador de ojos color negro en las cejas y las pestañas, para resaltar los rasgos de los ojos sobre el resto de la máscara blanca.
  - Aplicar, con una esponja, el talco para resaltar la máscara y evitar que se escurra el maquillaje en caso de sudar.

Paso 5

Somos mimos

- Ensayamos y actuamos una escena, utilizando sólo gestos y movimiento corporal, mímico.

Paso 6

- Busco situaciones de la vida cotidiana que se puedan representar como mimo. Las anoto en mi diario de arte y comparto con mis compañeros.



Un signo de teatro con arte plástico

El maquillaje es la manera de darle carácter a un personaje, a través del rostro. Es muy importante resaltar los rasgos del personaje, pues al ser iluminado por cualquier tipo de luz, adquiere tonos diversos que hacen que sus acciones sean convincentes.

Materiales para la próxima sesión...

Pienso en personajes y llevo sombreros, pulseras chaquetas, pelucas, corbatas, vestidos, lentes, ganchos de pelo, entre otros.

¿Qué aprendí?

Que mediante el maquillaje se logran hacer creíbles a los personajes.

UNIDAD 6

SESIÓN 5

EL TRAJE Y EL ACCESORIO

Traje
Es todo lo que viste a una persona, desde la ropa interior hasta el detalle más insignificante. Algunos le llaman vestuario.

Actividad 5

Paso 1

- Respondemos a las preguntas: *¿En qué consiste el traje de un personaje? ¿El traje es lo mismo que el vestuario? ¿Cuál es la importancia del vestuario para hacer real a un personaje?*

Paso 2

- Compartimos experiencias acerca de la importancia del traje y accesorio en la caracterización de personajes.



Teatro Griego
https://www.youtube.com/watch?v=uWyzaLwvilQ
https://www.youtube.com/watch?v=AzCkpK0Zx9w

Paso 3

- Ampliamos la información acerca del vestuario en el teatro.
- Consultamos el enlace que aparece en el ladillo.
- Comentamos la importancia de vestirse como el personaje que se caracteriza permite "vivir" el personaje.

Paso 4

- Realizamos la lectura y la secuencia de vestuario.

¿Qué necesitamos saber?

Vestimos a un personaje

El vestuario es uno de los complementos importantes del teatro, porque es el que permite que, junto al maquillaje y el peinado, se haga creíble la acción del personaje. El espectador da más credibilidad a un personaje caracterizado por medio del vestuario, que a uno que carece del mismo. El actor se desempeña mejor si viste como el personaje que representa. Sin necesidad de las palabras, un personaje determinado puede ser facilmente identificado por medio de su vestuario y sus movimientos.

En algunas obras, los actores no hacen más que caminar por el escenario, vistiendo como el personaje que desean representar.

Accesorio
Son todos los objetos que agregan detalle a un personaje, como anteojos, anillos, pulseras, collares, bufandas, pañuelos, cinturones, entre otros.

Paso 5

- Elegimos un personaje y lo representamos combinando, vestido, peinado y maquillaje. Podemos agregar accesorios como: corbatas, ganchos, pulseras, anillos, flores en la solapa, pelucas, etcétera.

Paso 6

- Inventamos una escena para nuestro personaje.
- Planteamos situaciones que pueda escenificar. Estas pueden ser: escenas cómicas, trágicas, tristes.

¿Qué aprendí?
La importancia del vestuario y los accesorios para representar al personaje.

MATERIALES PLÁSTICOS Y HERRAMIENTAS PROPIAS DE MI ENTORNO

Actividad 6

Paso 1

- Reflexiono: *¿Cómo podría convertir una prenda de vestir en una obra de arte? ¿Qué prenda de vestir elegiría?*

Paso 2

- Comparto mis respuestas.
- Juntos aportamos más ideas sobre que podríamos hacer con una prenda de vestir para convertirla en una obra de arte.

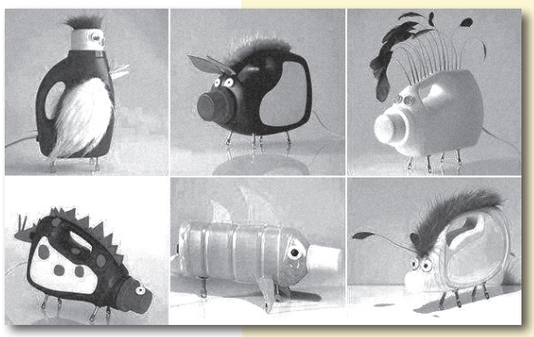
Paso 3

- Leemos y comentamos el contenido del texto del ladillo.

Paso 4

Con imaginación y creatividad

- Realizamos obras de arte utilizando materiales plásticos y herramientas propias de nuestro entorno.
  - Por ejemplo: si tomamos una escoba y luego le ponemos ojos y un listón simulando una cola, entonces se habrá convertido en un caballo y al mismo tiempo en una obra de arte.



Paso 5

- Necesitamos:
  - Un zapato viejo, goma, tijeras, papel de china, brillantina, botones y cualquier otro material de decoración.
- Procedimiento:
  - Con mucha creatividad convertimos el zapato en un animal. Puede ser real o imaginario.
  - Utilizamos todos los materiales para darle la forma deseada.
  - Podemos forrar o pintar el zapato para darle un nuevo color.
  - Presentamos al grupo nuestra obra de arte.



Paso 6

Creo una nueva obra de arte.

- Utilizo algún objeto que se considere desecho o basura.
  Por ejemplo: latas de gaseosa, botellas, cajas de cereal, entre otros.
- Elijo un nombre para mi obra de arte.
- Escribo su historia y la presento a mis compañeros.

Arte reciclado

Está hecho a partir de materiales que son considerados basura o desechos.
Las personas generamos muchos desechos diariamente, lo cual contribuye al deterioro del ambiente. Una manera de controlarlo es reciclando y a veces podemos convertirlas en obras de arte.

¿Qué aprendí?

A utilizar material de desecho para crear obras de arte.

SESIÓN 7

FIGURA HUMANA: LOS OJOS

Actividad 7

Lo nuevo por aprender

Los lápices se clasifican tomando en cuenta qué tan duros son al frotarlos en el papel. Se clasifican en duros y blandos (hard y bold, en inglés). Generalmente los lápices están identificados en la parte trasera a un costado con un número y una **B** o una **H.**

En los lápices clasificados con una **H,** cuando el número es mayor significa más claridad y cuando el número es menor significa más oscuro.

En los lápices con la letra **B** cuando el número sea mayor significa que la línea será más densa y oscura y al contrario, con un número menor la línea es más suave y clara.

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cómo puedo dibujar una cara humana con dos puntos como ojos y una curva como boca?*
  - *¿Qué elementos debo tomar en cuenta para dibujar un ojo humano?*

Paso 2

- Me reúno con un compañero y observo sus ojos con detalle: las pestañas, las cejas, la forma, el contorno, los pliegues, el color...
- Le solicito que se cubra de la nariz para abajo, con una hoja de papel y le pido que sonría, que muestre enojo y tristeza.
- Observo cómo cambia la forma de las cejas y del contorno de los ojos cuando realiza estas tres expresiones.
- Cambiamos roles para realizar el mismo ejercicio y comentamos los hallazgos.

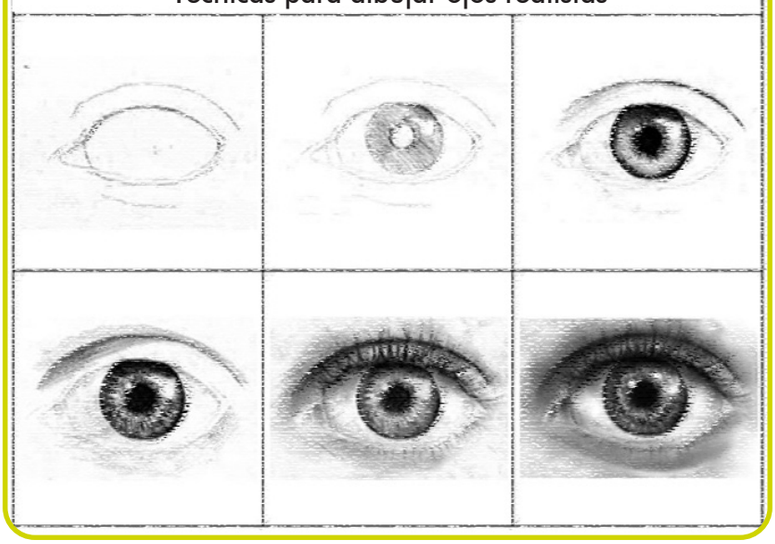
Paso 3

- Leemos la información del ladillo referente a la clasificación internacional que reciben los lápices para el trazo de diferentes tipos de líneas.

Aprendemos a dibujar un ojo humano:

- Observamos el proceso que se presenta en la imagen.
- Ampliamos la información: visitamos los enlaces que aparecen en el ladillo.
- Practicamos en el diario de arte.

Técnicas para dibujar ojos realistas



http:// wwwedplasticamayalen.blogspot.com/2013/09/ dibujar-el-ojo.html

Cont. Actividad 7

Paso 4

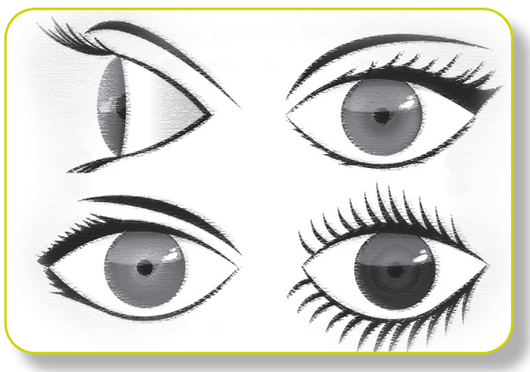
¿Qué necesitamos saber?

Los ojos son una parte fundamental cuando se trabaja la figura humana. En un rostro humano realista no pueden faltar los ojos, al igual que la boca y otras partes de la cara. Los ojos tienen un gran poder en un rostro, ya que pueden transmitir una gama de sentimientos dependiendo de su apertura y posición de las cejas.



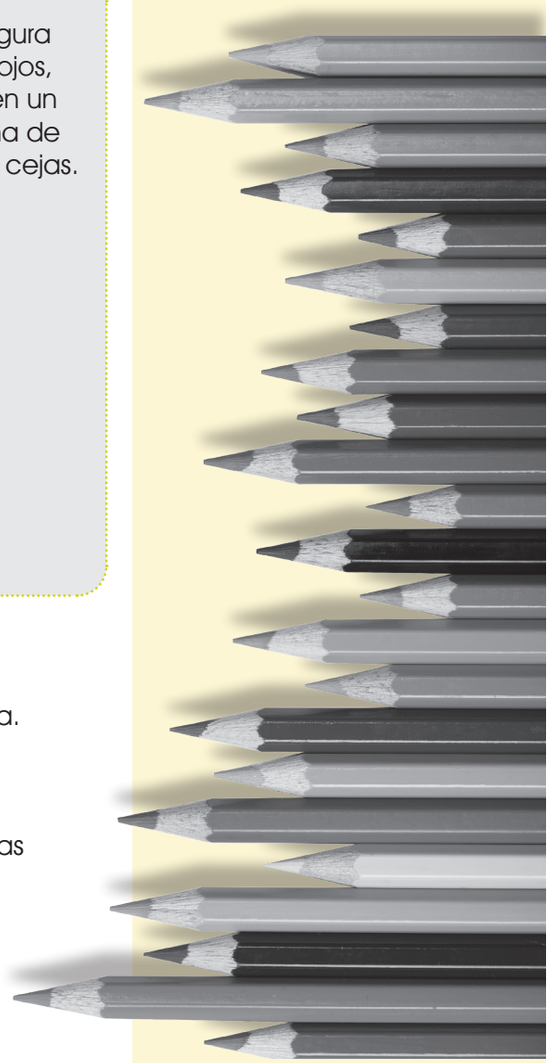
Paso 5

- En una hoja de papel dibujamos un ojo humano.
- Observamos el ojo de un compañero para guiarnos con la forma.
- Utilizamos un lápiz para trabajar el trazo y el sombreado.
- Principiamos con el trazo de las líneas guía y luego le damos el volumen por medio del sombreado.
- Con un borrador realizamos, el brillo natural que reflejan las pupilas cuando están expuestos a la luz.
- Dibujamos las cejas y las pestañas.
- Las siguientes imágenes nos sirven de muestra:



Paso 6 Ev

- Experimento y dibujo los ojos de una persona cuya expresión sea diferente a la que ya dibujé.
- Realzo los ojos utilizando la técnica de crayón de madera.
- Comparto mi trabajo y experiencia.



¿Qué aprendí?
Cómo dibujar los ojos humanos aplicando la técnica de sombreado.

UNIDAD 6

SESIÓN 8

TECNOLOGÍA SONORA

Actividad 8

Paso 1

- Leemos, reflexionamos y comentamos:

Eres dichoso de vivir en la era de la revolución tecnológica digitalizada. Actualmente, muchas de las actividades que realiza el ser humano van acompañadas y auxiliadas por la tecnología.

Paso 2

- Recordamos todos los medios tecnológicos que conocemos y los que existen en nuestro entorno.
- Imaginamos y respondemos:
  - *¿Cómo era antes?*
  - *¿Cómo escuchaban música nuestros abuelos y bisabuelos?*

Paso 3

- Leemos el texto que aparece a continuación el cual se refiere a datos interesantes acerca del micrófono y del teléfono celular.

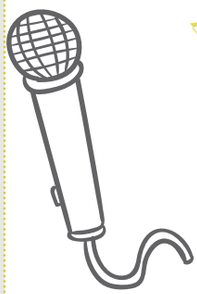


Sir Charles Wheatstone
Científico e inventor británico, (1802-1875) Utilizó por primera vez la palabra micrófono para describir el dispositivo amplificador acústico.

¿Qué necesitamos saber?

La tecnología del sonido se refiere a las diferentes aplicaciones y dispositivos electrónicos asociados al tratamiento del sonido y el audio, estos dispositivos permiten realizar grabaciones y reproducirlas o amplificar la intensidad del sonido, cuando nos dirigimos a un público grande.

En la actualidad es muy común utilizar estos recursos electrónicos con la finalidad de facilitar y enriquecer los procesos de producción artística.





Tu teléfono celular, es un aparato que tiene todos estos mecanismos para grabación y reproducción. Prácticamente es una computadora.

- Comentamos acerca de la tecnología del sonido.
- Escribimos en nuestro diario de arte, una reflexión referente a la utilización de la tecnología en la música.
- La acompañamos con ejemplos.

Curiosidades...
Antes de inventar la televisión se utilizaba únicamente la radio. La familia se reunía por las noches a escuchar música, radionovelas y noticias.

Cont. Actividad 8

Paso 4

¿Dónde y en qué circunstancias se utiliza?

- Leemos el siguiente texto y comentamos acerca de su empleo en la música:

Micrófono
Es un objeto que sirve para amplificar sonidos débiles; procede de los vocablos griegos *micro = pequeño y fono = sonido*.
Amplificador
Es el dispositivo electrónico al que se conectan los micrófonos. Transforma el sonido en impulsos eléctricos y los hace crecer de acuerdo con una potencia de tipo eléctrico.
Bocinas
Reciben la señal eléctrica del amplificador y la dimensionan de acuerdo con la potencia que este envía para sonar fuerte o débil.



Paso 5

- Con la ayuda de un teléfono celular u otro aparato sonoro, exploramos cada una de sus partes y funciones.
- Intercambiamos los hallazgos obtenidos.
- Si es posible realizamos una grabación con el teléfono celular.
- Luego, la reproducimos subiendo y bajando el volumen.

Paso 6

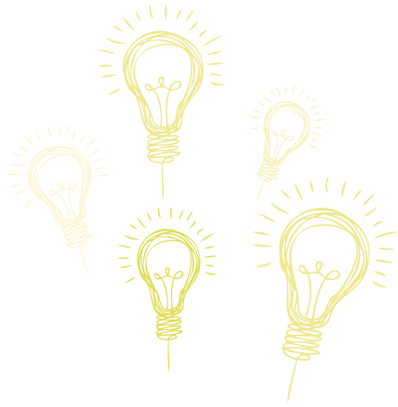
- Identificamos otros dos dispositivos de tecnología sonora y los exploramos.
- Anotamos nuestros hallazgos en el diario de arte y los compartimos con mis compañeros.

¿Qué aprendí?
Algunos elementos de la tecnología que se emplean en la música.

UNIDAD 6

SESIÓN 9

EL INVENTOR



Actividad 9

Patente
Es el conjunto de derechos exclusivos que el Estado otorga a un creador intelectual, por alguna creación.

Paso 1

- Respondemos:
  ¿Qué nombre reciben las personas que inventan objetos, teorías, medicinas?
- Apuntamos los hallazgos en el diario de arte.

Paso 2



- Analizamos la siguiente situación:

Un compositor escribe la música y letra de una canción.
¿Por qué tiene derecho sobre esta creación?
Si otro compositor toma su creación y la presenta como propia
¿Cómo puede rescatar el autor originario su obra y su derecho de creación?

- Intercambiamos nuestras ideas para solucionar el caso anterior.

Paso 3

- Comentamos acerca de la importancia de conocer la ley y defender nuestros derechos de creación.

Existen entidades que se dedican a identificar y proteger ciertos bienes que son relevantes para la cultura en general. Ejemplo de ellas es: la UNESCO es la entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural.

Paso 4

- Leemos y comentamos la lectura siguiente:

¿Qué necesitamos saber?

Autor. Es la persona que crea o inventa una obra.
Creación autoral. Es toda aquella que pertenece a la persona que la creó. El autor es el único que puede hacerle cambios o modificaciones a la obra según sea el caso.
Derecho de autor. Existen las creaciones científicas, artísticas musicales, de artes escénicas, creaciones literarias, etcétera. Estas creaciones requieren ser registradas y patentadas legalmente para garantizar la propiedad al autor.
Cuando alguien más se adueña de ellas y las comercializa sin autorización del creador a este acto se le llama "piratería".
Patrimonio cultural de la Nación. Es la herencia cultural que forma parte de la historia de una comunidad. Requiere ser cuidada y respetada para poder transmitirla a las nuevas generaciones.

¿Qué aprendí?
Que hay leyes y normas que protegen a un autor.

Paso 5

- Anoto en mi diario de arte la información relevante del tema.

Paso 6

- Enlisto diez (10) bienes que sean Patrimonio Cultural de la Nación, que pertenezcan o estén cerca de mi comunidad.

SESIÓN 10

JUEGOS MUSICALES DE MI ENTORNO

Actividad 10

Paso 1

- Recordamos y compartimos las respuestas.
  - *¿Cuándo aprendimos a jugar?*
  - *¿Quién nos enseñó a jugar?*
  - *¿Quién aprendió nuevos juegos con amigos?*

Paso 2

- Ejercitamos nuestra memoria y activamos los sentidos, *¿Asociamos sonidos a juegos actuales o de nuestra infancia?*

Paso 3

- Escribimos en el diario de arte los efectos positivos de jugar, a nivel físico y mental.
- Dibujamos nuestro juguete preferido.

Paso 4

- Leemos y comentamos.

¿Qué necesitamos saber?

Los juegos que normalmente prácticas en tu comunidad, fueron heredados de generación en generación. Esto significa que pasaron de padres a hijos. Ejemplo de estos juegos son: el trompo, el yoyo, la cuerda, electrizados, arrancacebolla, escondite, rondas, cincos (canicas), entre muchos más.

Paso 5

Jugamos...

- Inventamos, a partir de la oración siguiente:

Juan robó pan en la casa de San Juan.

- Un trabalenguas con ritmo
- Una retahíla con melodía
- Una secuencia con ritmo





- Compartimos nuestro trabajo con el grupo.

Paso 6 Ev

- Entrevisto a mis padres y abuelos acerca de los juegos, rondas, canciones, trabalenguas y dichos de su infancia.
- Escribo los hallazgos en mi diario de arte y los comparto en clase.

Otro juego

Ahí viene Salvador
con cara de batidor,
orejas de soplador,
dientes de coliflor,
espalda de mostrador,
barriga de tambor,
con manos de orador
y canillas de tenedor,
ojos de chivo ahorcado,
cabecita de doblador,
y copete de puercoespín.
Tope, tope chivo,
tope, tope chivo,
tope chivo…

¿Qué aprendí?

Que existen juegos divertidos, dentro y fuera de mi comunidad.

SESIÓN 11

Proyecto 6 Actividad II

Feria: ¡Viva la salud! Fase II

Bienestar
Calidad de vida que posee una persona o comunidad.

Trabajo en equipo
Cooperar para lograr y alcanzar los objetivos y la meta propuesta.

Preparativos
- Para la presentación de los proyectos, se invita a miembros de la comunidad (autoridades educativas, padres de familia, invitados especiales).
- La presentación de los proyectos, consistirá en la entrega del trabajo desarrollado por cada equipo.
- Es necesario coordinar la participación de expertos en los temas de mayor influencia en la promoción de una vida sana para todos.
- La comisión a cargo del proyecto, organizará el programa de las presentaciones.

Entre nosotros
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Selección del tema: 30 minutos

¿Qué es una feria de la salud?
Es un conjunto de actividades que tienen como objetivo promover la salud.

¿Cuál es la finalidad de realizar una feria de la salud?
Socializar las propuestas desarrolladas en la unidad anterior, para la promoción de la salud.

¿Qué necesitamos para realizar una feria de la salud?
- Análisis de la situación actual de la salud en nuestra comunidad (elaborado en el proyecto de la Unidad 3).
- Cronograma de proyectos (elaborado en el proyecto de la Unidad 4).
- Informe de investigación, presentación y la actividad didáctica de cada equipo de trabajo (elaborado en el proyecto de la Unidad 5).

¿Cómo realizamos una feria de la salud?
- Planificación de las actividades.
- Ubicación geográfica: centro educativo, salón municipal, puesto de salud, entre otros.
- Determinación de recursos.

Trabajo en consenso

Paso 1 60 minutos

Tabla de análisis
- Consideramos los siguientes cuestionamientos guías:
  - *¿Cómo influyen las condiciones de mi comunidad en nuestra salud, en los ámbitos físico, mental y social?*
  - *¿Qué necesita mi comunidad para alcanzar el bienestar, que favorezca el desarrollo sostenible?*

Paso 2 120 minutos

Consensos
- Nos organizamos en equipos y anotamos los consensos en una tabla como la siguiente:

Condiciones y requerimientos de mi comunidad y la salud		
Ámbito físico	Ámbito mental	Ámbito social

Paso 3 120 minutos

Autodescripción

- Determinamos la forma de ejecución de la feria de la salud.
- Elaboramos una guía para organizar la actividad.
- Exponemos los consensos.

Ambiente saludable
Un espacio de vida libre de contaminación química, auditiva y visual, donde se disfruta plenamente y en armonía con la Naturaleza.

Actividad 12 Ev — SESIÓN 12

Entre nosotros
Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré los cuádriceps.

Mi ruta de salud
Cuádriceps
- Extiendo el brazo izquierdo y apoyo la mano sobre la pared.
- Flexiono la rodilla derecha y sujeto el tobillo con la mano derecha.
- Presiono el pie hacia mis glúteos.
- Mantengo la columna recta y permanezco en esta posición durante 30 segundos.
- Cambio de pierna y repito el ejercicio.

Paso 4 240 minutos

Ejecución de la actividad

Presentaciones

- La comisión encargada dirige la actividad:
  - Iniciamos con la bienvenida al público presente e invitados especiales.
  - Exponemos la finalidad de la actividad.
  - Presentamos el problema investigado y las posibles soluciones o sugerencias de acciones a seguir.

- La comisión y el facilitador, seleccionarán el orden de las actividades didácticas que se realizarán durante el programa y las intervenciones de los expertos invitados.

- Ubicamos las estaciones de exposición relacionadas con cada área. Si fuese posible, ubicamos a cada profesional invitado de la región, en un lugar determinado para escuchar sus experiencias y consejos acerca de la conservación de la salud: enfermeras, comadronas, nutricionistas, médicos, artesanos, agricultores, entre otros.

- En la exposición de las estaciones, presentamos algunos productos elaborados por nosotros mismos: recipientes ecológicos, exposición de platillos de comida regional nutritiva, exposición fotográfica de jornadas de limpieza y deportivas.

Sitios Web sugeridos
- Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social www.mspas.gob.gt

- Información científica en el área de salud:
  www.scielo.cl
  www.redalyc.org
  http://dialnet.unirioja.es

Paso 5 30 minutos

Evaluación: ¿Cómo evalúo mi trabajo?

- Con la orientación del facilitador, evalúo mi despeño.
- Solicito el modelo de la rúbrica que utilizaré.
- Registro mi trabajo y evaluación dentro de mi portafolio.

UNIDAD 6

SESIÓN 13

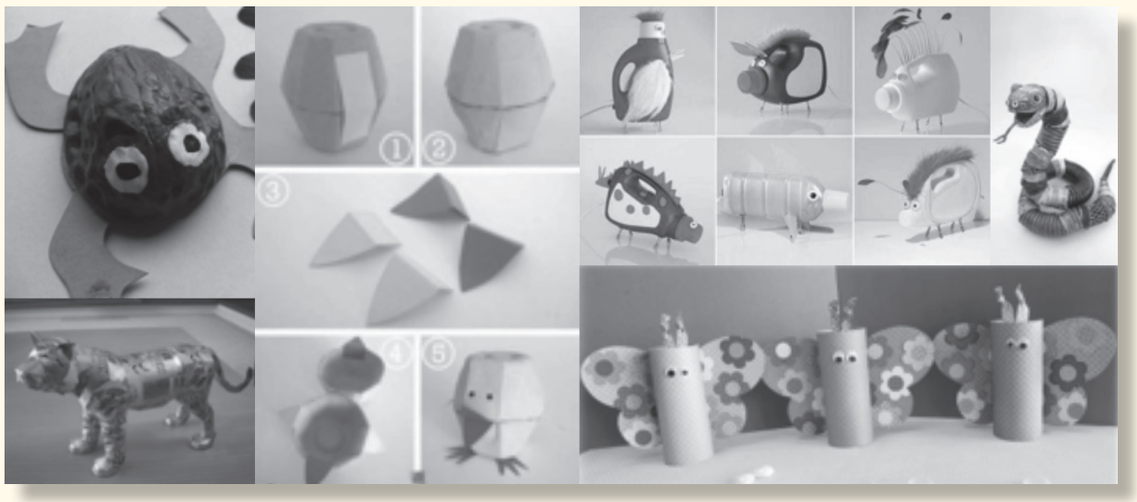
EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

DE VISITA EN EL ZOOLÓGICO

Actividad 13 Ev

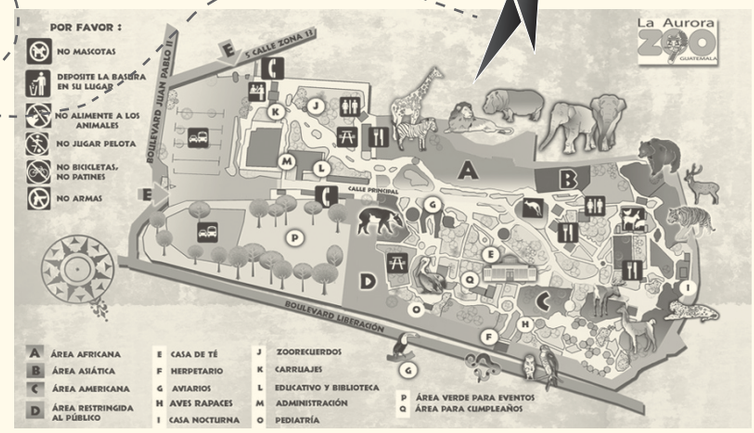
1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades en la plástica, al utilizar materiales de desecho o reciclables para crear obras de arte.
- Representar la visita al zoológico, en donde se exhibirán animales creados con materiales de reciclaje que reflejen nuestros conocimientos.



2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- El elemento principal para este proyecto es la creatividad, la capacidad de inventar.
- Investigar acerca de la clasificación y ubicación de los animales en el zoológico para inspirarnos y organizar la presentación.
- Preparar el espacio que representará la estructura de un zoológico.
- Proponer los animales que deseamos elaborar, su volumen, dimensión para tener contemplados los espacios adecuados, no debe ser necesariamente miniaturas, tampoco de tamaño real.
- Utilizar música de fondo con sonidos de la naturaleza.
- Aplicar todas las técnicas aprendidas en plásticas, integrando los conocimientos de otras áreas para la decoración.
- Utilizar vestuario que se adapte al tema.



3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Preparar el espacio en un lugar adecuado y montamos el zoológico.
- Invitar a padres y estudiantes de otras aulas, con aprobación de las autoridades del plantel.
- Inaugurar el evento con palabras de bienvenida.
- Compartir una breve explicación de lo que elaboramos y su propósito.
- Agradecer por la asistencia al evento.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Reflexionar acerca de la experiencia.
- Tomar fotografías para registrar el evento y proporcionamos de ser solicitado el material a la biblioteca del establecimiento para que el arte sea utilizado con fines educativos.
- Anotamos en nuestro diario de arte lo que nos agradó o desagradó con el propósito de compartirlo con el grupo para mejorarlo en proyectos futuros.
- Incluir evidencias y material en el portafolio.

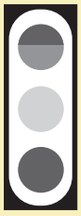
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



El talento gana partidos, pero el trabajo en equipo y la inteligencia gana campeonatos.
Michael Jordan.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 7

SESIÓN 1

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN



Actividad 1

Artes y educación

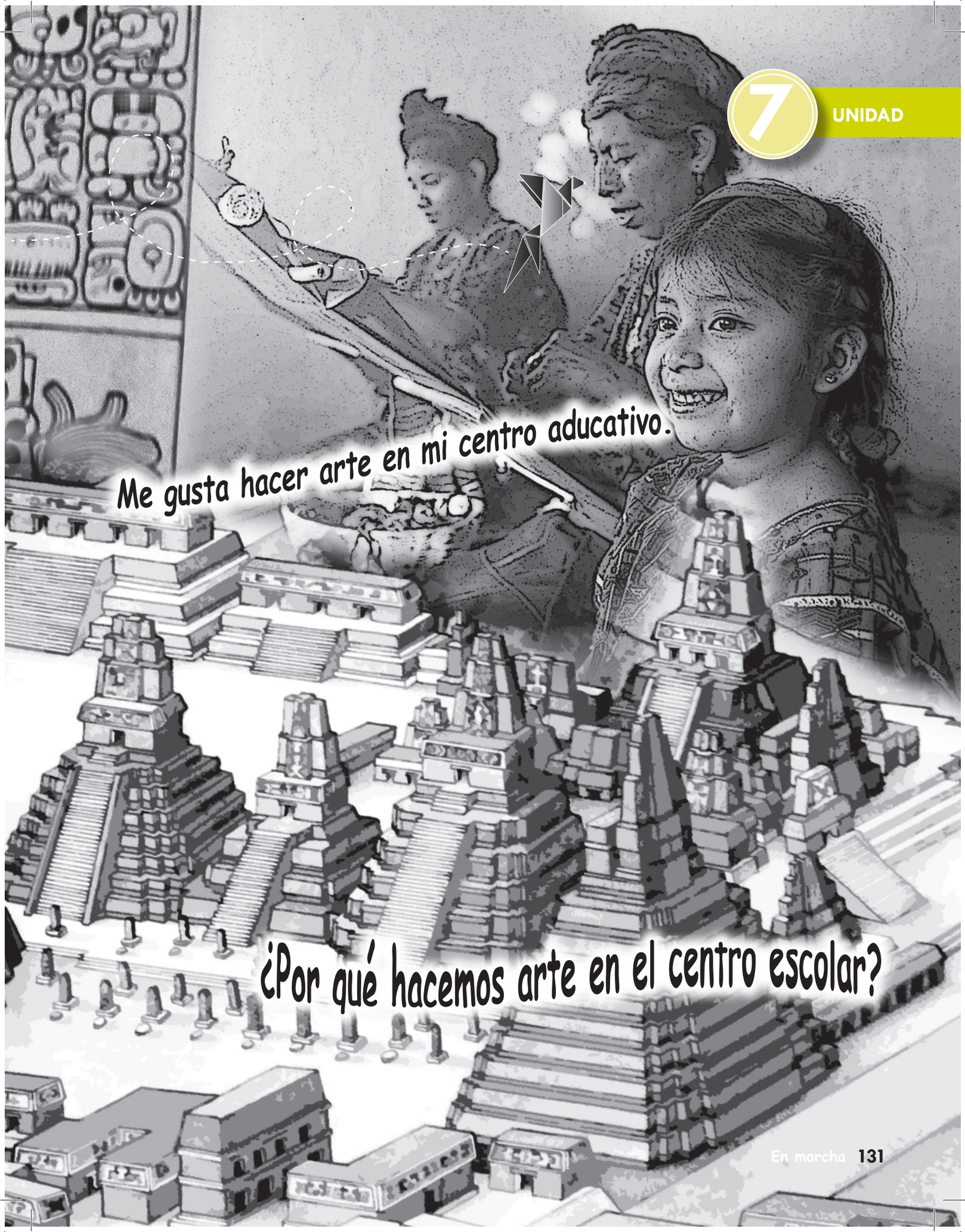
- Observamos las imágenes y respondemos las preguntas.
- Comentamos acerca de los recuerdos que guardamos sobre el arte que hacemos en la escuela.
- Compartimos nuestras opiniones.

¿Cómo combinan el arte con la educación?

¿Cómo es el arte en mi centro educativo?

Al terminar esta unidad lograré:

- Identificar las normas para desarrollar conciencia del entorno físico personal y grupal.
- Dibujar en perspectiva utilizando el punto de fuga.
- Valorar la música tradicional de Guatemala.
- Evaluar los efectos de la industria musical.


7
UNIDAD
Me gusta hacer arte en mi centro aducativo.
¿Por qué hacemos arte en el centro escolar?

UNIDAD 7

SESIÓN 1

ARTE Y EDUCACIÓN

Cont. Actividad 1

Actividad
Leo el texto.
Reflexiono y escribo en mi diario de arte lo que pienso acerca de:
- El arte en la escuela.
- La importancia del arte para mejorar mi inteligencia.
- *¿Cuáles situaciones de la vida se pueden solucionar con actividades artísticas?*

Acerca de la inteligencia
Puedes visitar el enlace:
http://smartkidsgym.jimdo.com/nuestras-clases/cuales-son-las-multi-inteligencias/

Actividad
Menciona tres situaciones que integren tu conocimiento de arte con otros conocimientos y con tu vida.

¿Sabes por qué es importante practicar el arte en la escuela? El arte es tan importante como Matemática, Ciencias Naturales, Comunicación y lenguaje o cualquier otra área del conocimiento.

Durante muchos años se consideró que las artes eran un pasatiempo. Era útil para divertirse, para pasar buenos momentos o para mostrarle a los demás el talento que se manifestaba para realizar una actividad artística.

¿Puedes recordar los trabajos de arte que realizaste en el nivel primario? Seguramente que sí, porque hubo muchas experiencias hermosas.

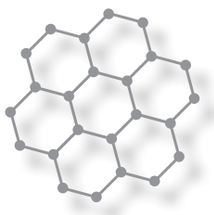
Hace pocos años que se descubrió que el arte en la escuela no es solo para pasar el tiempo, sino que forma parte del desarrollo del conocimiento que conecta con todas las áreas de la vida.

El arte ayuda a mejorar el pensamiento lógico porque te enfrenta a situaciones en las que tienes que tomar decisiones, te hace imaginar y crear, por lo que fortalece y mejora tu inteligencia. Si buscas información acerca del tema de la inteligencia y sus diversas formas, descubrirás por qué te gusta explorar lo desconocido, el espacio, el movimiento, tu yo interno y tu relación con los demás, además de lo que se refiere a las artes.

Muchas situaciones de la vida se solucionan por procesos artísticos que parecen pertenecer a otra área, es la integración que hay en el ser humano de todos sus conocimientos aplicados a la realidad.

Al seleccionar un color para pintar tu casa o la música para bailar en una fiesta, también cuando realizas la acción de lanzar un gol a la portería o al esquivar los goles, haces uso del aprendizaje del arte.

¿Estás de acuerdo con que el arte favorece tu inteligencia? ¿Cómo explicarías ese fenómeno con tus propias palabras?




SESIÓN 1

EDUCACIÓN POR EL ARTE

¿Sabes cuál es la mejor manera de aprender ciencia?, ¿Cuál es la mejor manera de aprender para la vida e integrarlo como conocimiento?

En la unidad 5 páginas 92 y 93, leíste acerca del juego y su importancia en el arte y en la ciencia. *¿Puedes recordar cuál es su importancia?*

La educación por el arte es la que realizas en tu centro educativo, jugando, explorando, construyendo, relacionando y socializando. Esto ocurre porque el arte integra a la mayoría de los conocimientos en el sentido del juego y la experiencia de imaginar y crear.

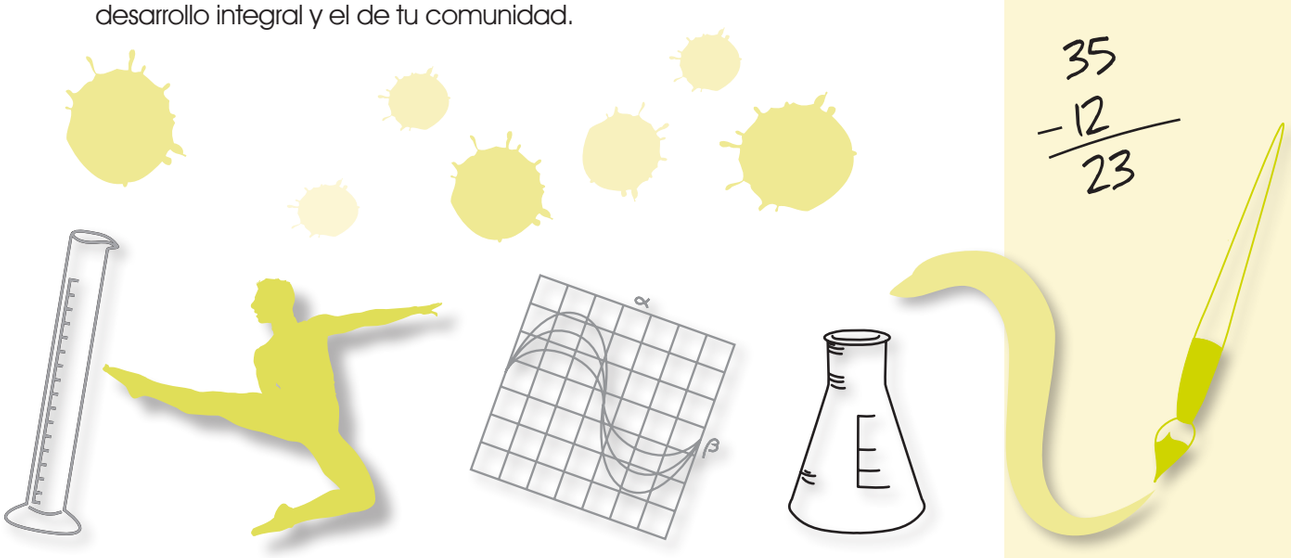
Posiblemente, has pensado que si tienes un talento para alguna de las expresiones artísticas, puedes desarrollarlo en el centro educativo y esto es así, sólo en cierta medida. Para desarrollar tu talento es necesario que busques una escuela especializada en la disciplina del arte que te gusta. Si quieres ser músico, puedes ir a un conservatorio o a una academia de música. Si quieres ser pintor, a una escuela o academia de pintura. De la misma manera, si quieres ser actor tendrás que estudiar en la escuela de teatro y si es danza, en la escuela de esa especialidad.

Sin embargo, en la escuela has descubierto que el arte es una manera divertida de aprender y que puedes proponerte desafíos grandes o pequeños y que sin importar su tamaño, si vences tus miedos puedes alcanzar tus metas.

Esto no significa que lo que aprendes tiene poco valor, sino que su valor principal está en la integración a los demás aprendizajes. Por eso es importante que realices todas las actividades de expresión artística que se te proponen, que las disfrutes y las aproveches para tu desarrollo integral y el de tu comunidad.

Actividad
Leo el texto y reflexiono acerca de su contenido. Respondo:
- *¿Cómo desarrollar mi talento artístico?*
- *¿Qué he descubierto haciendo danza, teatro, música y artes plásticas?*
- *¿A qué se refiere la frase jugar para aprender?*

Actividad
Menciona tres actividades que te han demostrado que puedes vencer los desafíos con expresión artística. Anótalos en tu cuaderno.



UNIDAD 7

SESIÓN 2

NORMAS PARA HACER DANZA EN GRUPO





Es importante aplicar las normas que rigen la danza para el desarrollo de conciencia del entorno, espacio físico personal y en grupo.

Actividad 2

Paso 1

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cuáles son las normas necesarias para realizar danza en grupo?*
  - *¿Cómo me ayudan a desarrollar la conciencia de mi entorno a partir de la danza?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos las rutinas de danza que hemos practicado.

Paso 3

- Enlistamos en nuestro diario de arte las actividades que nos permiten tener desarrollo motor y control del espacio.
- Leemos y comentamos el siguiente texto:

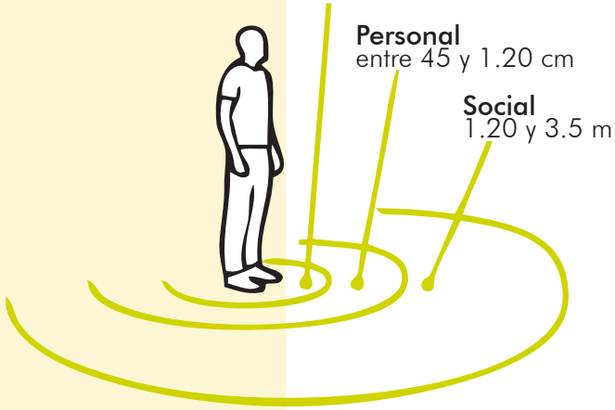
Armonización del espacio

El espacio necesario para danzar corresponde a la distancia que se visualiza cuando extendemos los dos brazos a los costados, ese espacio es parte de nosotros. Al respetar esta condición, se mejora la relación entre las personas, se evitan incomodidades y se mejora el ambiente grupal.

La **danza** es fundamental para el desarrollo de capacidades musicales, artísticas, creativas y emocionales. Es un instrumento para expresarnos y relacionarnos con los demás.

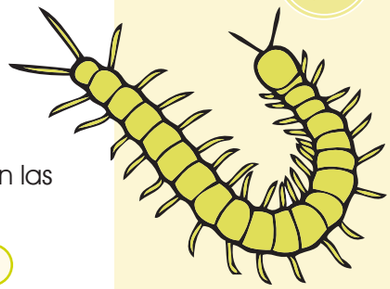
- Ampliamos la información anterior con las definiciones 1, 2 y 3 (Unidad 4) que aparecen en el anexo.
- Compartimos nuestras experiencias con el grupo y practicamos ejercicios de relajación para sentir y explorar nuestro espacio:

  - *Fuera del salón nos sentamos y respiramos de forma pausada y prolongada, procuramos escuchar los sonidos de la naturaleza, sentir y valorar nuestro cuerpo.*



- Reflexionamos acerca de la importancia de las normas para desarrollar conciencia del entorno, el espacio físico y grupal.
- Leemos la información que aparece en el ladillo, observamos la imagen y redactamos las normas necesarias para desarrollar la conciencia del entorno.
- Compartimos nuestro trabajo.

Cont. Actividad 2



Paso 4

- Observamos el video del juego: *El ciempiés* y lo relacionamos con las normas.

https://www.youtube.com/watch?v=ZDnPXiRFiTE

- Leemos el siguiente texto y lo relacionamos con las danzas que hemos practicado y estudiado.

¿Qué necesitamos saber?

Algunas normas básicas de danza

Las actividades de danza son especiales porque requieren atención específica para hacer los movimientos del cuerpo. Se necesita cumplir algunos requisitos para desarrollar la conciencia del entorno físico.

- Vestir ropa cómoda o deportiva.
- Realizar calentamiento previo.
- Memorizar las rutinas específicas.
- Mantener el ritmo y la secuencia.

Paso 5

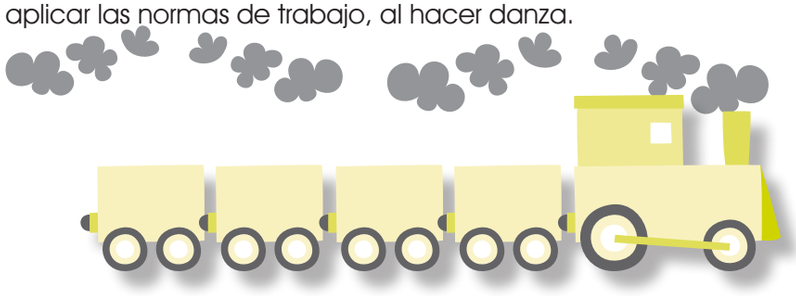
Realizamos los juegos

- **El ciempiés**
  - Aprendemos y memorizamos la canción *El ciempiés*, que aparece en el ladillo.
  - Hacemos una fila, colocamos las manos sobre los hombros del compañero de enfrente, caminamos simulando ser un ciempiés, mientras recitamos en coro la canción.
  - Se repite el juego pero con las manos en la cintura, hasta llegar a los tobillos.

- **Entorno físico**
  - Inventamos una breve canción o poema, similar a la del ciempiés, pero esta vez con otro animal o insecto.
  - La rutina puede incluir movimientos de pies, piernas, rodillas, manos, cintura y hombros.

Paso 6 Ev

- Escribo una coreografía donde se evidencie los movimientos del ejercicio anterior, con el propósito de aplicar las normas de trabajo, al hacer danza.



El ciempiés

El ciempiés es un bicho muy raro, parece un montón de bichos atados.
Cuando lo miro parece un tren, le cuento las patas y llego hasta cien.

¿Qué aprendí?

Las normas para desarrollar la conciencia del entorno físico.

SESIÓN 3

GESTOS Y POSTURAS



Actividad 3

Cuando yo a la selva fui...

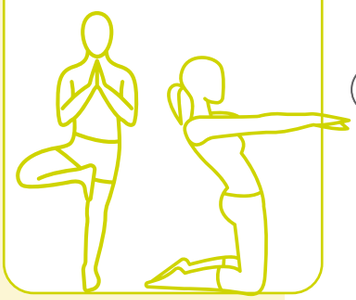
Estrofa I
Cuando yo a la selva fui,
vi un animal en particular.

Estrofa II
Con la mano así,
con la otra así,
con el pie así,
con el otro así,
con la cabeza así,
con la lengua así,
y con la estatura así.

Coro
Hacía cui cui cui y
hacía cua cua cua.

Gesto
Movimiento de la cara, ademán o mueca.

Postura
Manera en que se coloca una persona.



¿Qué aprendí?
Que existen diferentes formaciones e ideas para ejercitar con **gestos** y **posturas** divertidas.

Paso 1
- Respondemos: *¿Cómo puedo hacer para expresar ideas únicamente a través de los gestos? ¿Qué posturas puedo realizar para comunicar mensajes?*

Paso 2
- Recordamos los ejercicios y movimientos creativos relacionados con la mímica, dirección de danzas, gestos y posturas.

Paso 3
- Observamos el video del juego: *Cuando yo a la selva fui…*

https://www.youtube.com/watch?v=-rD4543Og9I

Paso 4
- Leemos el siguiente texto y lo relacionamos con las danzas que hemos practicado y estudiado.

¿Qué necesitamos saber?
Gestualidad
Es un lenguaje que comunica mediante gestos. A veces un gesto dice mucho más que muchas palabras.
Los gestos responden al lenguaje visual.
Por otro lado, la postura humana es bípeda (que se desplaza por medio de dos piernas) por su naturaleza.

Paso 5
- Memorizamos la canción que aparece en el ladillo: *Cuando yo a la selva fui*.
- Formamos dos filas, una frente a la otra y realizamos la rutina: correspondiente, con todas sus secuencias y siguiendo las instrucciones del facilitador.
- Cambiamos el lugar donde se lleva a cabo la canción. Por ejemplo: *Cuando yo al parque fui, vi un árbol así, así,* e intercambiar los objetos del parque: *árboles, bancas, macetas, plantas, flores, personas altas, personas bajas, hombres, mujeres, niños, ancianos*, entre otros.
- Inventamos otras formas para jugarlo, agregamos lugares como: el mercado, la ciudad, la escuela, el campo, entre otros.

Paso 6
- Escribo en mi diario la nueva canción que inventamos y realizo las rutinas de gestos y posturas. Puedo improvisar.

SESIÓN 4

CREACIÓN DEL UNIVERSO DRAMÁTICO

Actividad 4

Paso 1

- Respondemos: *¿Cómo se crean las escenas del teatro?, ¿Quiénes generan estas ideas?, ¿De dónde surgen los temas para ser representados?, ¿Cómo imaginamos el universo dramático?*

Paso 2

- Recordamos y comentamos actividades de teatro donde se representaron situaciones de la vida, conflictos, dramas, mediante sociodramas, como un recurso para solucionar problemas sociales.

Paso 3

- Leemos los textos del ladillo y los relacionamos entre sí.
- Comentamos la información y la ampliamos investigando acerca de ambos personajes.

Paso 4

- Leo el texto siguiente:

¿Qué necesitamos saber?

Creación de obras teatrales (Universo dramático)

La creación artística es el fruto de la necesidad del autor por expresar sus ideas al mundo que le rodea. En el caso del teatro, un autor crea una obra de acuerdo con la necesidad que siente por decir lo que piensa acerca de determinados temas. Muchos autores de teatro realizan obras dramáticas para evidenciar las crisis de su tiempo, las cuales pueden ser: políticas, económicas, culturales, espirituales, entre otras.
Un ejemplo de ello es la representación teatral de *El Señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias, realizada por Hugo Carrillo, para mostrar a los guatemaltecos la crisis social y política que se vivía en esa época, causada por la dictadura.

Paso 5

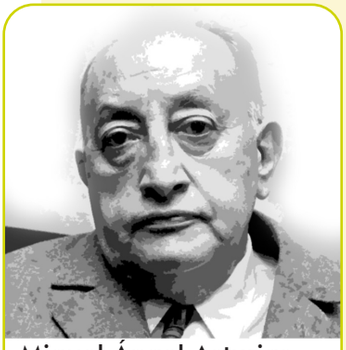
- Creamos una escena teatral que represente alguna crisis actual que vive nuestro país.
- Realizamos una lluvia de ideas para identificar los temas interés.
- Elegimos uno de los temas para desarrollar una escena teatral.
- Definimos la idea central y creamos una historia que refleje esa idea y de manera improvisada, asignamos papeles a quienes deseen representarlos.
- Ensayamos la escena y agregamos detalles al desarrollo escénico.

Paso 6

- Organizamos un conversatorio para aportar experiencias y sentimientos relacionados con la escena teatral.



Hugo Carrillo
Guatemala, (1919-1994). Dramaturgo y director de teatro. Realizó las adaptaciones de obras literarias al teatro creando guiones o libretos para ser representadas en el teatro. Entre sus principales libretos está *El señor Presidente*, basado en la novela homónima de Miguel Ángel Asturias.



Miguel Ángel Asturias
Guatemala, (1899-1974). Importante escritor guatemalteco. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1967.

¿Qué aprendí?
Que existen obras de género dramático para la representación teatral.

SESIÓN 5

CREACIÓN DE ESTRUCTURA DRAMÁTICA

Actividad 5

Paso 1

- Respondemos: *¿Cuál es el orden de las escenas en una obra de teatro?, ¿Cómo se ordenan las ideas para representarlas en el teatro?, ¿Qué similitud guarda la lectura de una novela con el desarrollo de una obra de teatro?*

Paso 2

- Recordamos obras de teatro o escenas de películas.
- Analizamos las diferencias entre ambas y determinamos si tienen un narrador externo (personaje que no forma parte del elenco visual de actores cuya función es narrar desde afuera lo que sucede en la obra).

Paso 3

- Recordamos la función del narrador en una representación teatral.
- Participamos de forma voluntaria como narrador o narradora, de alguna anécdota inolvidable y divertida. Paralelo a la narración improvisamos una dramatización, sin olvidar que el narrador es la voz que nos cuenta la historia. Tenemos en cuenta el tono de la voz.
- Leemos el libreto que se encuentra en el enlace siguiente y luego, anotamos en el diario de arte los hallazgos.

http://bancodeguiones.blogspot.com/2009/11/corto-el-callejon.html



El género dramático representa un conflicto de la vida de los seres humanos, se representa por medio del diálogo de los personajes. Este género tuvo su origen en Grecia y se clasifica en: comedia, tragedia y drama.

Paso 4

- Leemos el texto y lo comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

El teatro es una obra que permite expresar situaciones de la vida real, sentimientos y conflictos, para realizar el montaje de una obra se necesita organización para separar los momentos que se desean mostrar durante la presentación. A esos momentos se les llama escenas, es necesario describir las características de cada escena para que los personajes las puedan representar.





Maurice Echeverría
Guatemala, 1974.
Escritor y periodista. Ha publicado varios libros de narrativa y poesía, con los que ha ganado premios literarios. Entre sus cuentos más famosos se encuentra *El ascensor*.

Paso 5

- Practicamos el diálogo siguiente:

Interior, sala de la casa de Luisa. Es de noche. Luisa, joven de 14 años, delgada y bonita, termina de lavar los platos en su casa, mientras su mamá escribe en la computadora. Luisa termina y pasa delante del escritorio de su mamá y llega a su cuarto. Enciende su Ipod y se pone los audífonos, escucha un momento, luego los apaga. Entonces, toma un libro de su mesa de noche y lo ojea un buen rato.

Luisa: *(LEYENDO EN VOZ ALTA)*
En el ascensor Rebeca presiona el botón del piso 13.
Se queda leyendo un rato. Afuera del libro se lee *El Ascensor, M. Echeverría*
(SIGUE DANDO VUELTA A LAS PÁGINAS)
Luisa: *(LEYENDO EN VOZ ALTA)*
La abuelita de Rebeca la espera en el piso 13. *(DEJA EL LIBRO DEFINITIVAMENTE)*
Finalmente lo deja sobre su almohada, se recuesta pensativa.
Se escucha solamente el ruido del televisor.

Paso 6 Ev

- Creamos una escena que dé continuidad a la escena anterior acerca de Luisa. Representamos la escena.

¿Qué aprendí?
El funcionamiento de la estructura de las escenas, para ser representadas.

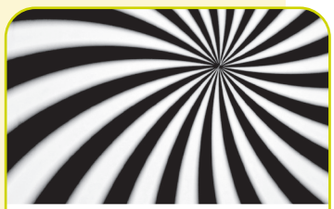
UNIDAD 7

SESIÓN 6

ILUSIÓN ÓPTICA



Actividad 6



Punto de fuga
Es un punto de donde emergen las líneas. Llegan al objeto de la perspectiva para dar sensación de profundidad.

Explicación gráfica

- Escribo un nombre:

ANA

- Hago un punto en la hoja.



- Trazo líneas (guía) dirigidas hacia el punto en cada letra.



- Dibujo la profundidad guiándome con las líneas.
- Borro las líneas guía.
- Coloreo.



¿Qué aprendí?
La importancia del punto de fuga en la perspectiva.

Paso 1

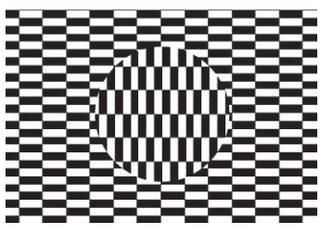
- *¿Cómo puedo recrear la profundidad en un dibujo?, ¿Qué técnica puedo aplicar?, ¿Puedo recrear un espacio con perspectiva a mano alzada?*

Paso 2

- Recordamos obras de arte o imágenes que representen espacios lejanos o cercanos y la ilusión de profundidad.
- Observamos las imágenes del ladillo y comentamos sobre los efectos visuales que causan.

Paso 3

- Observo la imagen que aparece al lado derecho, es una ilusión óptica.
- Analizo: *¿Qué elementos contiene?*



Paso 4

- Leemos el texto:

¿Qué necesitamos saber?

Uso de perspectiva

Al dibujar con perspectiva se puede recrear profundidad en un espacio y posicionar objetos en diferentes distancias. Es una ilusión visual ya que en realidad el papel es totalmente plano y no tiene ninguna variación de profundidad, pero al observar las imágenes trabajadas con perspectiva se perciben a diferentes distancias de los objetos.

Paso 5

Mi nombre en perspectiva

- En una hoja de papel escribo mi nombre y luego, aplico el proceso de perspectiva que se describe en el ladillo.
- Dibujo el grosor de las letras, la medida es libre.
- Descubro más ideas de dibujo en perspectiva y las práctico.
- Amplío la información, consulto el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=A4JtCf4TgOU

Paso 6

Mi nombre en perspectiva y con color

- Aplico color a mi nombre, utilizo variedad de tonalidades, para resaltar la profundidad de las letras.

REPRESENTACIÓN DE RELIEVES, TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

Actividad 7

Paso 1

- *¿Cómo puedo crear profundidad y al mismo tiempo volumen en una obra, si la superficie es plana?*

Paso 2

- Recordamos materiales utilizados con los cuales podemos moldear figuras.

Paso 3

- Conversamos acerca de materiales que podríamos utilizar para moldear.



Figura moldeada en plastilina.



En geografía, el término relieve se refiere a los diferentes niveles o irregularidades de la superficie terrestre.

El relieve es un elemento fundamental en los estudios del clima. También, hace referencia a los hechos geográficos (montañas, volcanes, lagos, etcétera).

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?

Se llama relieve a todas las formas que resaltan en una superficie o en un plano. La palabra proviene del latín *relevare* que se traduce como levantar o alzar.

Paso 5

Una obra de arte con tres diferentes relieves

Necesito: barro, agua, cuchara, plato plástico, palillo o gancho.

Procedimiento:

- Vierto un poco de agua y barro (no mucho).
- Revuelvo el barro hasta lograr una consistencia espesa como atol
- y lo vierto en un plato desechable redondo. Espero hasta que tome una consistencia moldeable.
- Para suavizar el barro lo humedezco y para esculpir puedo utilizar: cucharas de plástico, palito que tenga forma puntiaguda o un gancho Sandino.
- Realizo una escultura a mi elección, con tres diferentes relieves, eso significa que debe contar con tres partes de diferente profundidad.

Paso 6 Ev

- Aplico color a la escultura. Puedo utilizar témpera.

¿Qué aprendí?
Cómo representar arte en relieve.

UNIDAD 7

SESIÓN 8

MÚSICA TRADICIONAL

Actividad 8

Paso 1

- Leemos el texto y respondemos las preguntas:

Música tradicional

Las artes tradicionales son las que se practican por tradición dentro de una comunidad o una nación. Se realizan, principalmente, para celebraciones o festividades sagradas o profanas y están ligadas a la cultura oral porque se transmiten de una generación a otra.

- *¿Cuáles son obras de música tradicional de Guatemala?*
- *¿Cómo puedo hacer para conocer y reconocer la música tradicional de Guatemala?*

Tradicional
Ligado a las tradiciones.

Sagrado
Santo, divino, sacro.

Profano
Mundano, carnal, laico, secular.

Oralidad o tradición oral
Que se transmite por medio del habla, de generación en generación.

Paso 2

- Recordamos las danzas o bailes de la comunidad.
- Comentamos acerca de la música tradicional que las acompaña.

Paso 3

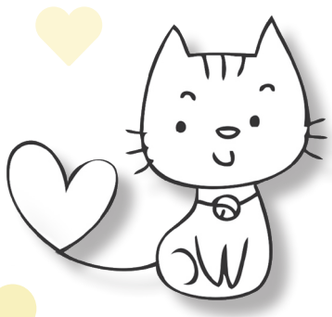
- Leemos el texto y ampliamos nuestro conocimiento.

¿Qué necesitamos saber?

Algunos ejemplos que puedo escuchar de música tradicional *El Rey Quiché*, varios sones como: *El mishito, El barreño, Un lorito de Verapaz*, entre otras.
Escucho y veo *El mishito*, en el enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o

- Aprendemos la letra de *El mishito* y la cantamos, en canon.



El mishito

Yo quisiera ser mishito,
para entrar por tu ventana
y robarme con las uñas,
a la niña mas galana…
Mish, mish, mishito mío,
caza ratones, por lo rincones//

Cont. Actividad 8

Paso 4

- Leemos la información y la comentamos.

¿Qué necesitamos saber?

Música tradicional

Este tipo de música es la que pertenece a la tradición de Guatemala. No necesita difusión en los medios de comunicación porque es parte de la tradición y cultura del país. Generalmente, en este tipo de música no se conoce el autor porque con el tiempo se vuelve parte de la tradición. Algunas piezas como *El Rey Quiché*, cuyo autor es *Daniel Hurtado*, han llegado a convertirse en tradicionales, porque se han difundido mucho por medio de la oralidad y se escuchan en fiestas sagradas o profanas.

El Rey Quiché es un son tradicional, de *Daniel Hurtado*, destacado compositor Quetzalteco, orgullo nacional por sus bellas composiciones musicales, que llenan de nostalgia al escuchar la interpretación con marimba.



El Rey Quiché
Daniel Hurtado

Paso 5

- Improvisamos pasos y danzamos al ritmo de la música de *El Rey Quiché*.

Paso 6

- Canto o tarareo una melodía tradicional de Guatemala.
- La comparto con el grupo y comento la experiencia.

¿Qué aprendí?

El valor de la música tradicional en la identidad de un pueblo.

Curiosidades...

El baile de la conquista (1524), es un son que representa la conquista de Guatemala, creado por los frailes dominicos. La música es triste y los instrumentos musicales utilizados para este baile son el tambor y la chirimía. El baile del Rey Quiché, representa un homenaje al legendario Tecún Uman.

SESIÓN 9

MÚSICA POPULAR

Actividad 9

Paso 1

- Leemos el texto y respondemos las preguntas:

La música popular es el tipo de música que surge del pueblo, la gente la produce y la consume como parte de su vida cotidiana. Su autor es conocido y generalmente, se difunde por los medios de comunicación. Se hace de forma individual y colectiva.

- *¿Cómo puedo identificar la música popular de mi país?*
- *¿Existe música popular guatemalteca que sea conocida en otros países?*

Artistas de Música Popular en Guatemala
Arturo Xicay, saxofonista; las Marimbas Orquestas de Fidel Funes; Los Conejos, Checha y su India Maya, entre otros.

Paso 2

- Compartimos opiniones acerca de grupos, músicos o cantantes que intervienen en expresiones populares como el *hip hop, balada, cumbia*, entre otros.

Paso 3

- Observamos el video de música popular *Rock merengue*, con la *Banda Fm de Zacapa*.

https://www.youtube.com/watch?v=uNtiKGn0i_c

- Buscamos videos de otros grupos populares como *Miseria Cumbia Band* y *Bacteria Sound System*.

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?
Música popular en Guatemala
En Guatemala existen grupos que se dedican a este tipo de música porque resulta atractivo y accesible para el público. También existen expresiones populares como el hip hop, balada, cumbia, regué, jazz, rock, metal, punk. Este tipo de música se caracteriza por ser bailable.
Otro espacio donde se ha cultivado este tipo de música es en las comunidades religiosas, como expresiones que se han convertido en populares.

¿Qué aprendí?
Que la música popular tiene muy buena aceptación y difusión.

Paso 5

- Escuchamos música popular con la ayuda de videos o audios que aportamos entre todos.

Paso 6

- Elegimos una canción popular guatemalteca y la cantamos en grupo. Disfrutamos de la música.

MÚSICA COMERCIAL

Actividad 10

Paso 1

- Leemos el texto, analizamos y damos repuesta a las preguntas.

Cuando un artista musical se vuelve popular y su trabajo se difunde en los medios de comunicación comercial, su música se vuelve objeto de mercado porque pasó a ser parte de la industria de la música.

- *¿Cuál es la diferencia entre productos de música tradicional, popular y comercial?, ¿Cómo se desarrolla la industria de la música en mi país?*

Paso 2

- Recordamos los cantantes, músicos y grupos musicales que han sido los más populares en los últimos dos años, gracias a la publicidad que se les ha brindado.
- Relacionamos la lectura inicial con esos artistas.

Paso 3

- Listamos los videos o canciones que más se escuchan en la radio o se ven en la televisión. Elegimos dos y comentamos acerca de la razón de su popularidad.
- Conversamos acerca de ganadores de concursos de música televisivos y radiales, comentamos la importancia de la publicidad en el éxito alcanzado por alguno de ellos.

Paso 4

- Leo y reflexiono acerca de la información del texto.

¿Qué necesitamos saber?

Música como dulces en la tienda

Los medios de comunicación en la actualidad toman un papel muy importante en el lanzamiento o publicidad de un artista y su música.

Los artistas se ven presionados a innovar constantemente para poder satisfacer los gustos del público y la competencia en el primer lugar en las emisoras hace que no solo se vendan y compren muchos discos, sino que el artista y su música sea como una estrella fugaz.

Paso 5

- Relacionamos la lectura anterior con aquellas canciones cuya fama, ha sido muy limitada en el tiempo y argumentamos el porqué.

Paso 6

- Escribo una lista de cinco canciones que están de moda, les doy seguimiento, para observar cuánto tiempo tarda en desaparecer de la radio y televisión. Comparto y argumento mis hallazgos.

La Industria musical, ha crecido a nivel mundial. La tecnología ha sido una pieza clave para generar los cambios en la producción y venta de grandes cantidades de música que gusta y se vende por todo el mundo, creando un nuevo espacio para la música comercial, es decir, la música que se vende y compra a precios accesibles.

¿Qué aprendí?

- La música se puede comercializar.
- Los efectos del mercado y la industria de la música.

UNIDAD 7

SESIÓN 11

Proyecto 7 Actividad II

Innovación
Aplicar nuevas ideas y prácticas a una determinada actividad, con la intención mejorarla y hacerla más efectiva.

Disciplina
Conjunto de normas necesarias para mantener el orden de nuestras acciones.

Preparativos
Introducción al conocimiento de conceptos necesarios para el emprendimiento, como los siguientes:

Mercado
Conjunto de transacciones para el intercambio de bienes o servicios.

Transacción
Acuerdo entre dos partes (personas u organizaciones) para realizar alguna acción.

Proceso
Conjunto de pasos, actividades o etapas relacionadas que pretenden lograr un objetivo.

Proceso productivo
Conjunto de actividades planificadas para generar productos o servicios a partir de materias primas, mano de obra o recursos esenciales.

Productos
Objetos que buscan satisfacer necesidades.

Servicios
Actividades que pretenden satisfacer necesidades.

Pequeños grandes empresarios
Fase I

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Tema central: Emprendimiento 30 minutos

¿Qué es el emprendimiento?
Es actuar con iniciativa, proponiendo formas **innovadoras** y prácticas para resolver problemas o satisfacer necesidades de nuestra comunidad.

¿Cuál es la finalidad de realizar proyectos de emprendimiento?
Proponer o aplicar ideas y soluciones para la mejora de la calidad de vida.

Requerimientos para la actividad
- Análisis de la situación actual del área de desarrollo económico, elaborado en el proyecto de la Unidad 3.
- Preferencia por elegir un producto o servicio que responda a una necesidad concreta.
- Conocer las leyes fiscales para formar una empresa y regímenes tributarios del país (IVA, IUSI, ISR, otros.)

Paso 1 270 minutos
Identificar las fuentes de información y apoyo

Estudio de posibles mercados
- Con el diagnóstico de la comunidad, respondemos: *¿Qué productos o servicios pueden solucionar los problemas existentes que identificamos?*
- Con ingenio y creatividad, aportamos propuestas.
- Si son productos o servicios innovadores, indicamos el proceso productivo necesario para realizarlos y el beneficio que pueden generar.

Identificación de personas, empresas u organizaciones
- A partir de las propuestas, se identifican las personas, empresas u organizaciones que existen en el ámbito local que aporten al proyecto.

Paso 2 90 minutos
Determinar la forma de ejecución

Elaboración y exposición de materiales
- Con la información generada, elaboramos carteles, afiches boletines, otros.
- Compartimos el trabajo con el grupo.

Actividad 12 Ev

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré la pantoriilas.

Paso 3 90 minutos

Elaboración de una guía

- Seleccionamos nuestro producto o servicio.
- Elegimos el producto o servicio que tenga mayores posibilidades para su realización.
- Realizamos una breve descripción del producto o servicio y respondemos los cuestionamientos siguientes: *¿Cuál es el producto o servicio que hemos seleccionado?, ¿Qué necesidad pretende satisfacer?, ¿Cuáles son sus características esenciales?,¿Qué materiales requiere para su fabricación (si es un producto)?, ¿Qué procedimientos requiere para su realización (si es un servicio)?, ¿Cómo funciona?, ¿Cuánto cuesta producirlo?, ¿Cuál sería un valor probable de venta?, ¿Su utilización es respetuosa de la naturaleza?*

Selección de expertos

- Invitamos a los expertos para que asistan a nuestro centro educativo y compartan, sus experiencias y el proceso productivo que utilizan.
- Esta actividad se realizará en la primera sesión del proyecto de la siguiente unidad.

Paso 4 90 minutos

Ejecución de la actividad

- La comisión a cargo de proyectos *pequeños grandes empresarios*, desarrollará la agenda para este día (tiempo de las intervenciones, moderación de las preguntas; al finalizar se sugiere hacer entrega de un presente o refrigerio).

Presentación de productos

- La descripción y otros detalles de nuestro producto o servicio, servirán para elaborar un trifoliar que promocione los productos del proyecto.

Paso 5 30 minutos

Portafolio educativo

- Registro el análisis de la situación actual del desarrollo empresarial en nuestra comunidad (FODA).
- Utilizo el mapa o croquis para ubicar las empresas existentes y los posibles mercados para el emprendimiento.

Emprendimiento empresarial
Es llevar a cabo un proyecto de bienes y servicios para mejorar la calidad de vida, personal, familiar y comunitario.

Mi ruta de salud
Gemelos

- Me acuesto boca arriba y levanto la pierna derecha con la rodilla levemente flexionada.
- Sujeto la pierna, colocando las manos en la parte posterior del muslo.
- Ejerzo presión hasta que la pierna forme un ángulo de 90° con el piso.
- Mantengo la columna recta sobre el suelo, mirando hacia arriba y me quedo en esta posición durante 30 segundos.

Sitios Web sugeridos

- Ministerio de Economía de Guatemala www.mineco.gob.gt
- Registro Mercantil General de Guatemala www.registromercantil.gob.gt/
- Superintendencia de Administración Tributaria http://portal.sat.gob.gt/sitio/

UNIDAD 7

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

MUSEO DE ESTATUAS HUMANAS

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

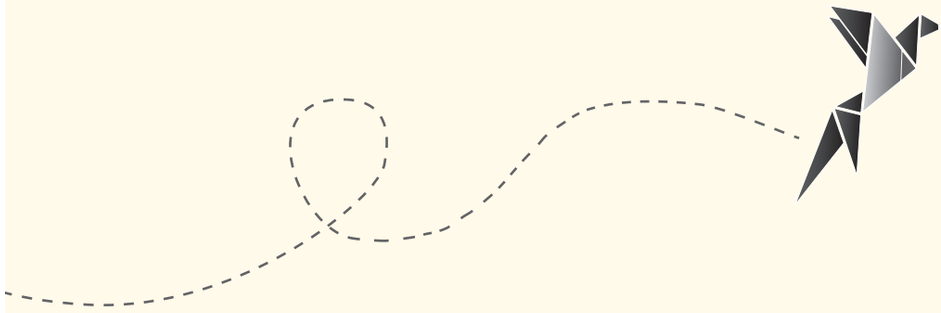
- Demostrar nuestras habilidades gestos y posturas, al utilizar nuestro cuerpo como medio de expresión artística, representando de forma creativa, cuadros y personajes de la cultura popular tradicional, históricos, cómicos o emblemáticos.



Estatuas vivientes. Paseo la Sexta, ciudad de Guatemala.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Practicar y aplicar gestos y posturas, algunos de los signos del teatro: maquillaje, vestuario y peinado, al personaje que se desea representar.
- Contar con la capacidad de inventar y crear.
- Preparar el espacio donde se montará el museo, la decoración reflejará las características de su estructura. Utilizaremos los conocimientos de plástica en relieve, profundidad y perspectiva, para ofrecer ilusión óptica al espectador.
- Enviar un mensaje educativo y recreativo a los espectadores.
- Utilizar música de fondo acorde al personaje o cuadro que representamos: tradicional, popular o comercial.
- Utilizar vestuario, maquillaje y peinado que se adapte al tema.



3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Preparar invitaciones y el espacio adecuado para la presentación.
- Enviar invitaciones.
- Inaugurar el evento con palabras de bienvenida.
- Compartir una breve explicación de lo que elaboramos y su propósito.
- Agradecer la asistencia al evento.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Reflexionar acerca de la experiencia
- Agregar evidencias al portafolio.
- Apuntamos en nuestro diario de arte lo que nos gustó o no y lo compartimos en clase, para mejorarlo en proyectos a futuro.

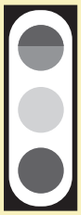
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



"Lo más hermoso del trabajo en equipo es que siempre tienes a otros de tu lado".
Margaret Carti.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 8



Al terminar esta unidad lograré:

- Diferenciar estilos de danza.
- Danzar y cantar de forma individual y grupal.
- Dar importancia al buen funcionamiento del sistema auditivo y su relación con la música.
- Relajar el cuerpo para una correcta representación teatral.

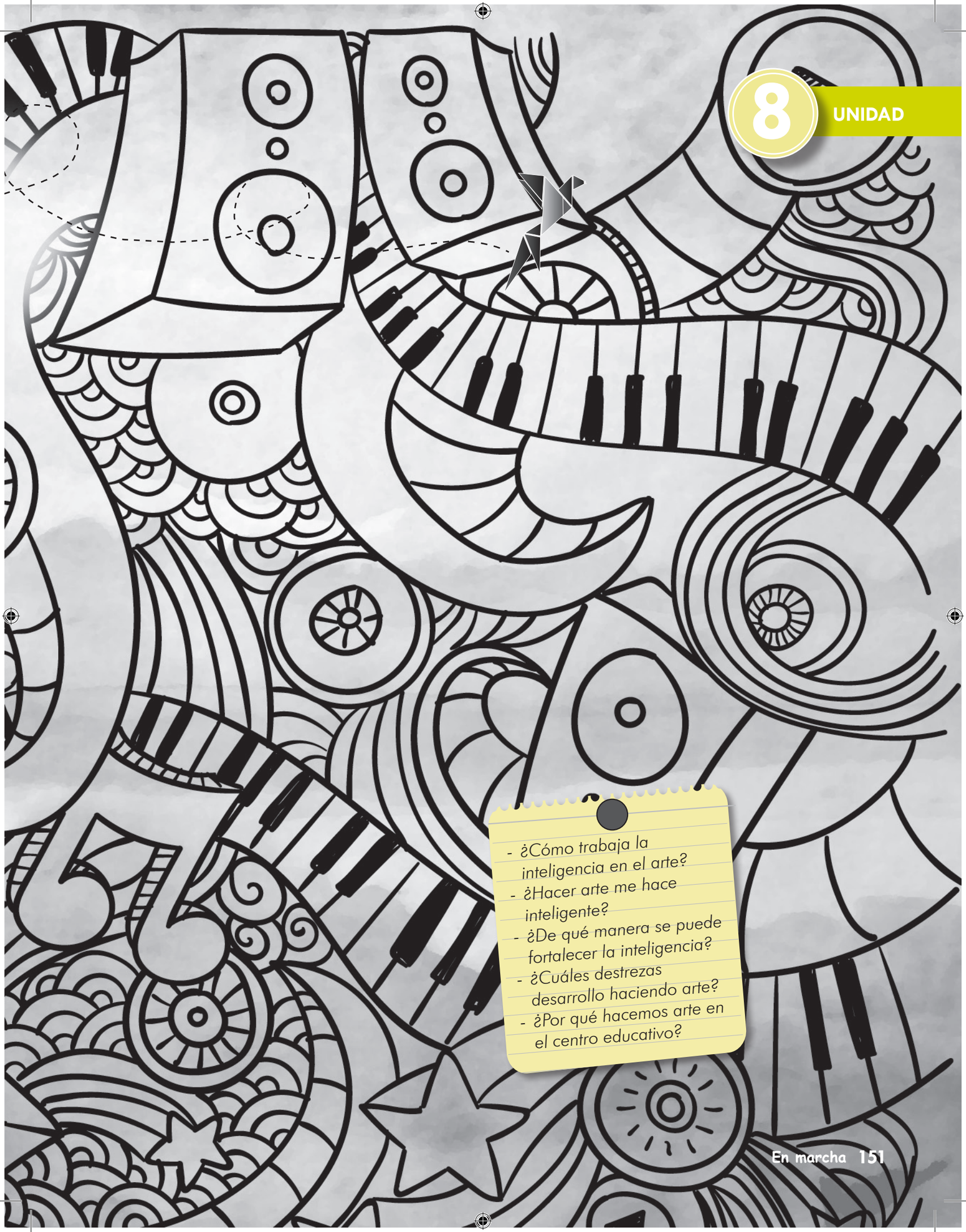
SESIÓN 1

LA INTELIGENCIA Y EL ARTE

Actividad 1

La inteligencia y el arte

- Observamos las imágenes.
- Comentamos la relación entre arte e inteligencia.
- Compartimos nuestras opiniones.



8 UNIDAD

- ¿Cómo trabaja la inteligencia en el arte?
- ¿Hacer arte me hace inteligente?
- ¿De qué manera se puede fortalecer la inteligencia?
- ¿Cuáles destrezas desarrollo haciendo arte?
- ¿Por qué hacemos arte en el centro educativo?

SESIÓN 1

ARTE E INTELIGENCIA

Cont. Actividad 1

- *¿Sabías que practicar alguna actividad artística estimula tu inteligencia?*
- *¿Qué harías si te dijeran que para ser más inteligente debes bailar todos los días durante media hora o tocar un instrumento durante veinte minutos?*

Actividad

- Leo el texto.
- Reflexiono acerca del contenido.
- Escribo en el diario de arte lo que pienso acerca de:
  - El arte y la inteligencia.
  - La importancia del arte para desarrollar la inteligencia.
- Menciono tres aspectos de la vida que puedo relacionar con el uso de la inteligencia, gracias al desarrollo de actividades artísticas.

Cuando realizas una actividad artística favoreces tu desarrollo físico, emocional e intelectual.

El arte es un acto de inteligencia que estimula el desarrollo cerebral, te permite comprender y explicar el mundo que percibes, crear mensajes, interpretarlos y difundirlos desde tu propia experiencia.

El hemisferio derecho del cerebro está especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o las artes plásticas.

El hemisferio izquierdo está relacionado con la parte verbal y también se ocupa de la aritmética y la lógica.

Así, la imaginación y la creatividad suelen ser características de las personas que desarrollan más su hemisferio derecho, como los músicos, artistas o inventores; mientras que las matemáticas son especialidad de aquellos que utilizan más su hemisferio izquierdo, como los científicos o ingenieros. Ambos hemisferios tienen una forma distinta de elaborar y procesar información.

En el caso particular del hemisferio derecho integra varios tipos de información como sonidos, imágenes, olores, sensaciones y los transmite como un todo, en él se ubica la percepción u orientación espacial, la facultad para captar o expresar emociones o controlar los aspectos no verbales de la comunicación, está relacionado con la intuición, el recuerdo de caras, voces o sonidos.

Actividades como dibujar, soñar despiertos, la lectura, meditación, ejercicio físico, la música o escribir un diario son más comunes entre las personas que utilizan más el hemisferio derecho de su cerebro.

Por tal motivo los científicos consideran al cerebro, **una obra maestra**.

Disfruta y aprende del arte y no olvides, si estimulas ambas áreas del cerebro, estarás favoreciendo tu desarrollo integral para una vida plena y en armonía.



SESIÓN 1

MUCHAS INTELIGENCIAS EN UN SOLO CEREBRO

¿Sabes cuántos aspectos de la vida procesa el cerebro al mismo tiempo?, ¿Cuál es la relación entre el cerebro y la inteligencia?, ¿Qué relación existe entre el arte y la inteligencia?

Puedes recordar si te ha tocado hacer cuentas rápidas en la tienda, para reclamar un vuelto.
Alguna vez has llegado a un grupo en donde no conoces a nadie, pero te sientes bien y puedes llevarte bien con la mayoría de las personas.
Puedes recordar lo que piensas al lanzar la pelota en la cesta de basquetbol, seguramente no imaginabas que para ambas acciones utilizas tu inteligencia.

Muchos sabios, filósofos, científicos y artistas se han preguntado cómo funciona la inteligencia. Antes se creía que la inteligencia era un privilegio de las clases sociales altas, que eran las que decidían el destino de las sociedades. También se creía que era un privilegio dado por los dioses a unos cuantos elegidos por ellos. Afortunadamente, esto no es así.

En 1983, el psicólogo norteamericano *Howard Gardner* propuso una teoría sobre la inteligencia de las personas. Su teoría dice que todas las personas tienen nueve aspectos de la inteligencia: lingüística, lógica-matemática, visual y espacial, musical, corporal kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Como puedes notar, su teoría menciona los lenguajes del arte con las inteligencias visual y espacial, corporal kinestésica y musical.

Podrías identificar cuál de esas inteligencias posees *¿qué te gusta o se te facilita?* es importante que descubras tus habilidades para que puedas desarrollar todo tu potencial.

El arte es considerado una de las formas más naturales y espontáneas de la expresión para comunicar emociones, pensamientos, vivencias o conflictos a partir de un dibujo, una canción o danza.
Debes tomar en cuenta que eres un ser emocional y por este motivo existe la inteligencia emocional que consiste en la capacidad de conocer y controlar tus emociones, modificando aquellas que te puedan causar conflicto.

Por ello, el arte como terapia es utilizado en el tratamiento de problemas o trastornos como: dificultades para la comunicación verbal o para relacionarse con los demás cuando se tienen problemas de timidez o aislamiento, rezago escolar, ansiedad, procesos de duelo, divorcio de los padres, maltrato, abuso sexual, entre otros.
El arte permite desarrollar inteligencia emocional al estimular la capacidad de sentir y expresar para liberar todo aquello que impida el desarrollo integral de la persona.

Actividad

- El facilitador colocará música de fondo para relajación durante dos minutos.
- Cierro los ojos y disfruto la música.
- Imgino que estoy en el paraíso, procuro estimular mis sentidos.
- Comparto con mis compañeros lo que imaginé. Expreso de forma artística, puede ser un dibujo, una canción, un poema con movimientos corporales o una representación teatral improvisada.
- Compartimos al final, la relación del arte con la inteligencia emocional.





SESIÓN 2

ESTILOS Y FORMAS DE DANZA, SUS CARACTERÍSTICAS

Actividad 2



Paso 1

- *¿Qué estilos de danza conocemos?*
- *¿Cuáles son sus características?*
- *¿Cómo diferencio los diversos estilos de danza?*

Paso 2

- Recordamos los movimientos y el ritmo de la danza garífuna.
- Ejecutamos algunos movimientos siguiendo el estilo del ritmo caribeño.

Paso 3

- Observamos los videos sugeridos a continuación.
- Asociamos lo observado a eventos familiares o de la comunidad y complementamos la actividad con la narración de anécdotas.

Capoeira
Arte marcial afrobrasileño, que combina el baile, música, acrobacias, expresión corporal y defensa personal. Pueden practicarlo hombres, mujeres y niños.

Video del arte marcial y baile Capoeira, Maculelé, Samba de Roda:
https://www.youtube.com/watch?v=MCp0IR2VLyU

Para principiar a bailar Salsa:
https://www.youtube.com/watch?v=3ECTkYnlVu8

Video con la música de la canción del estilo salsa
Vivir mi vida, interpretada por el puertorriqueño, Marc Anthony:
https://www.youtube.com/watch?v=YXnjy5YlDwk





Cont. Actividad 2

Paso 4

- Leemos el siguiente texto y lo relacionamos con las danzas que hemos practicado.
- Ampliamos la información, con la definición 1 (Unidad 8), que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Estilos de danza

La danza es la expresión estética de movimientos corporales coordinados a través del ritmo que determina las secuencias en el tiempo y movimiento.

La danza es el reflejo de la cultura de una región, permite expresar ideas, sentimientos, un estilo de vida, por este motivo han surgido muchos estilos de danza en todo el mundo marcando las diferencias y riquezas culturales de las naciones y sus habitantes, los estilos de danza se clasifican según su género.

Clásico	Tradicional	Moderno
Ballet, danza contemporánea.	Bailes de salón, salsa, tango En nuestro país: son, guarimba, punta, entre otros.	Salsa, rock and roll, hip hop.

Wotzbelí Aguilar
Compositor guatemalteco creador del ritmo bailable guarimba, en ritmo de 6/8.



Paso 5

- Nos agrupamos y socializamos acerca de los estilos de danza que conocemos y nos gustan.
- Proponemos y practicamos pasos del estilo seleccionado correspondiente al género clásico, tradicional o moderno.
- Realizamos una secuencia de pasos correspondientes a este estilo de danza y presentamos el baile grupal en clase.
- Utilizamos recursos tecnológicos o consultamos los videos sugeridos en la página anterior.

¿Qué aprendí?
Que existen diferentes estilos de danza, según el ritmo de la música.

Paso 6

Ev

- Organizamos un concurso de baile en parejas, donde demostramos lo aprendido de este ritmo.
- Evaluamos nuestro desempeño en una escala de *Sí, No, Mucho, Poco, Nada*.
- Valoramos especialmente el esfuerzo, el empeño y la dedicación

Aspectos que se evaluarán	Sí	No	Mucho	Poco	Nada
Los movimientos se adecuan al ritmo de la música.					
Los pasos de baile están bien ejecutaos.					
Se aprecia y conoce el estilo de baile presentado.					

SESIÓN 3

INTEGRACIÓN DEL GRUPO DE DANZA

Actividad 3

Gestor cultural
Es la persona que, motivado por la difusión de la cultura, se dedica a promover, planificar, diseñar, organizar proyectos culturales.

Óptimo
Inmejorable, perfecto, excelente o insuperable.

Paso 1

- *¿Qué ideas podemos aportar para consolidar un grupo de danza?*
- *¿Qué actividades podría promover para la difusión del arte en mi comunidad?*

Paso 2

- Conversamos acerca de diferentes grupos de danza que realizan presentaciones en nuestra comunidad y respondemos: *¿Cómo logran mantenerse unidos, ensayar y presentarse en diferentes festividades?*

Paso 3

- Observamos los videos: *Danza de la tinaja* o *Danza del pañuelo*.

https://www.youtube.com/watch?v=_vfaIEe5KhA
https://www.youtube.com/watch?v=YF7xBrZn7qA

- Tomamos ideas para la realización de presentaciones en nuestro establecimiento educativo.

Paso 4

- Leemos el texto y lo relacionamos con nuestras experiencias.

¿Qué necesitamos saber?

Formar y consolidar el grupo de danza

Formar un grupo de danza es un reto porque conlleva responsabilidades individuales y grupales. Quienes lo integran deben mostrar interés y disciplina para lograr el mejor desempeño en las rutinas de movimiento y coreografía. Requiere la gestión de espacios y horarios para ensayo, cronograma para las presentaciones y especialmente, entusiasmo y voluntad.

Paso 5

- Organizamos una actividad artístico cultural e invitamos al Director.
- Nos organizamos en grupos de danza y ensayamos la danza o danzas que presentaremos para alcanzar un óptimo desempeño.

Paso 6

- Elaboramos un plan con los requerimientos para una gestión de formación y consolidación de grupo de danza.
- Nos preparamos para la presentación que se nos asigne.

¿Qué aprendí?
Cómo consolidar y gestionar un grupo de danza escolar y cómo promocionarlo para participar activamente en las actividades culturales dentro y fuera del establecimiento.

SESIÓN 4

LIBERTAD Y CONFIANZA AL EXPRESARME ANTE UN PÚBLICO

Actividad 4

Paso 1

- *¿Cómo podemos manejar la tensión y relajación corporal para expresar ideas, formas, situaciones con nuestro cuerpo?*

Paso 2

- Conversamos acerca de la experiencia de haber participado como estatuas humanas, al cierre de la Unidad 7.
- Repetimos el ejercicio controlando la respiración y relajación.

Paso 3

- Leemos el texto,que aparece en el ladillo y lo relacionamos con nuestras experiencias como estatuas humanas.
- Observamos y comentamos el video de una estatua viviente en Guatemala: https://www.youtube.com/watch?v=ptiyQe_RPRk



Estatua humana en la Sexta Avenida Guatemala
Los elementos principales del lenguaje corporal son los gestos de rostro, manos y postura.

Paso 4

- Leemos la información y la ampliamos, con las definiciones 2, 3 y 4 (Unidad 8), que aparecen en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?
El lenguaje corporal es una señal o conjunto de señales no verbales, que indican nuestra personalidad, sentimientos, actitudes y estados de ánimo.
El estudio del lenguaje corporal abarca todos los movimientos del cuerpo humano. El lenguaje corporal puede ser, natural, aprendido e imitado.

Paso 5

- El facilitador lee en voz alta la siguiente lectura.

Leyenda de la princesa Sac Nicté
La princesa estaba comprometida con el príncipe de Uxmal, pero antes de la boda, el príncipe de Chichén Itzá, la raptó y emigró con todo su pueblo. Cuando la gente de Uxmal llegó a reclamarle, encontraron vacía la ciudad. *Antonio Mediz Bolio 1922*

- Identificamos los personajes el lugar y el tiempo.
- Nos dividimos en dos grupos: uno representa al pueblo del príncipe Uxmal y el otro al pueblo del príncipe de Chichén Itzá.
- Con sentimientos, gestos, actitudes y lenguaje corporal (no verbal), representamos la leyenda de la princesa Sac Nicté.

Paso 6

- Luego de la presentación, comentamos la experiencia y el valor del lenguaje corporal.

SESIÓN 5

CONFIANZA EN MÍ MISMO

Actividad 5

La lengua no se traba, es el cerebro *Hipopotomonstrosesquipedaliofobia*.

Paso 1

- Leemos y comentamos la información.

Todos hemos visto en la TV a personas que hablan rápido sin confundirse. Esa habilidad se puede desarrollar practicando ejercicios de *trabalenguas*.

Paso 2

- Conversamos acerca del contenido de la información.

La comunicación oral es la forma de comunicación donde se utiliza el habla, es decir la voz. Mediante la pronunciación correcta de las palabras de un idioma, este se hace comprensible.

Paso 3

- Observamos el video en el enlace siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=Ny_hWnlrHSE

- Leemos el texto y analizamos:

¿Qué necesitamos saber?

La **hipopotomonstrosesquipedaliofobia** se define como el miedo a las palabras largas. Esta fobia se caracteriza por la aversión o nerviosismo en el momento en el cual la persona se involucra en conversaciones, donde se usan palabras largas o poco frecuentes. Más información de este tema en el enlace:

http://www.fobias.net/

Trabalenguas

- El amor es una locura que ni el cura lo cura, que si el cura lo cura es una locura del cura.
- Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito.
- El arzobispo de Costanstinopla se quiere desarzobispoconstantinopolizar, el desarzobispoconstantinopolizador que lo desarzobispoconstantinopolice, buen desarzobispoconstantinopolizador será.

- Ampliamos la información, con la definición 5 (Unidad 8), en el anexo.

Paso 4

- Practicamos por orden de dificultad los trabalenguas que aparecen en el ladillo.

Paso 5

- Realizamos la rutina de ejercicios de respiración y de relajamiento.
- Organizamos un concurso de trabalenguas.

Paso 6 Ev

Mural de trabalenguas

- En una hoja de papel escribo tres trabalenguas inventados; los memorizo y presento al grupo.
- Elaboramos un mural de trabalenguas con los trabajos de todos.

¿Qué aprendí?

- A repetir trabalenguas sin equivocarme.
- A pronunciar palabras difíciles con precisión.
- A no tener temor a las palabras difíciles.

SESIÓN 6

CONSTRUIMOS CON CONOS

Actividad 6

Paso 1

- Respondo las siguientes preguntas:
  ¿Cómo puedo construir cilindros y conos con una hoja de papel? ¿Qué puedo construir con base en uno o varios cilindros y conos de cartón?

Paso 2

- Analizamos qué figuras podríamos formar al unir varios conos.
- Recordamos el proceso para realizar un cubo.
- Observamos que construir un cono es más fácil que un cubo.

Paso 3

- Leo la información:

> Recuerdo que el dibujo y la pintura se logra formando líneas. Asimismo, las obras de arte de tres dimensiones están formadas por partes más pequeñas. Al unirlas logramos grandiosos y creativos resultados. La línea es una de esas partes pequeñas.

Paso 4

- Leo el texto y aplico la información a la práctica.

¿Qué necesitamos saber?
En tres dimensiones tienes la libertad de formar figuras con cualquier elemento. Por ejemplo, si se modelan muchas bolitas de plastilina, con ellas puedes armar una forma o figura más grande. De igual manera, si juntamos muchos cubitos de cualquier material y luego los pegamos, podemos armar algo más grande como una torre o algo más sofisticado como un castillo. Todo es cuestión de imaginación y creatividad.

Paso 5

Construyo con conos

- En una hoja de papel, trazo cuadros de diferentes tamaños y luego los recorto.
- Enrollo los cuadros para formar los conos. Cuando tenga suficientes, creo una construcción más grande. Utilizándolos todos. Para pegarlos empleo goma blanca o silicón.
- Trabajo con creatividad. La creación es libre.
- Cuido la limpieza de mi trabajo.

Paso 6

- Realizo una nueva estructura con base en un cuerpo cónico o cilíndrico.

Sabías que...
Uno de los recursos más fáciles de encontrar para realizar obras de arte son los canutos de papel higiénico o de los servilleteros de papel. Como son de cartón, son moldeables. Si los mojas se harán blandos, puedes cortarlos fácilmente con tijeras y puedes pintarlos con témperas. Se pegan con casi cualquier tipo de pegamento.



Obras de arte hechas con canutos de papel higiénico.

¿Qué aprendí?
Las grandes obras de arte están formadas por partes pequeñas que contribuyen a su construcción.

SESIÓN 7

RECREAMOS NUESTRO ENTORNO

Actividad 7

Paso 1

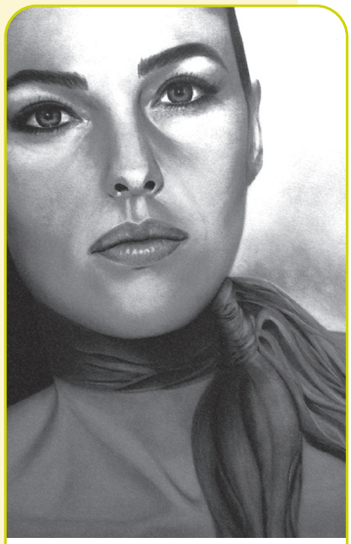
- Leo, analizo y respondo las preguntas en el diario de arte:
  - *¿Cómo puedo realizar alguna imagen de mi entorno?*
  - *¿Qué materiales utilizo?*

Paso 2

- Comento con mis compañeros acerca del espacio en donde nos encontramos en este momento y qué objetos podemos observar en nuestro entorno.

Paso 3

- Recuerdo lo aprendido acerca de la relación que guardan los conflictos de la vida real con las obras de arte.
- Leo la reflexión y visualizo las imágenes.
  - Los conflictos resultan ser la acción que impulsa al artista para poder recrearlos en cualquier objeto o espacio de su entorno. Las formas de recrearlos pueden ser: dibujos, esculturas, maquetas, fotografía, obras pictóricas, en fin todo lo que pueda considerarse arte.
- Escribo en mi diario de arte el mensaje que envía la imagen siguiente:



Un retrato
A veces, el término retrato se entiende solo para referirse al dibujo de una persona, pero también pueden retratarse lugares. Un paisaje es un retrato, siempre y cuando se haya utilizado un modelo de la vida real para dibujarlo. Retrato es el término que denomina la recreación de un espacio real de nuestro entorno y a veces, también a la representación de personas.
Retratar es copiar para plasmar en el papel un lugar, objeto o persona de nuestro alrededor con características reales.



El niño que llora, del pintor italiano *Bruno Amadio*, 1950.

Dato curioso...
La leyenda de este retrato cuenta que en la casa donde se exhibe se quema. Al informar un bombero, en 1985, haber encontrado intacto el cuadro en las ruinas de casas quemadas, esto generó una intriga e investigación. Así se descubrió que el barniz que recubre la obra no permitía que se quemara.

Cont. Actividad 7

Paso 4

- Realizo una obra de arte que represente un conflicto de la vida real.

¿Qué necesito saber?

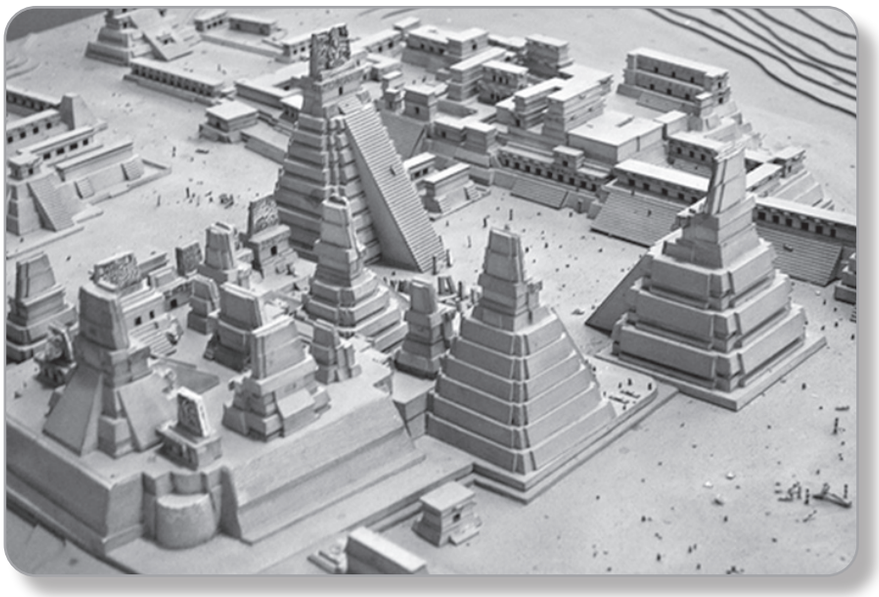
Dibujar es una de muchas maneras de crear obras de arte, aunque es una técnica de las más empleadas. Mediante un dibujo se puede copiar lo observado del entorno.
El empleo de materiales reciclados como el plástico, metal, madera, entre otros, se pueden crear verdaderas obras de arte como maquetas y esculturas.
El empleo de materiales de modelaje, como el barro, el yeso la plastilina, también permite recrear obras, recrear un espacio.

Paso 5

- Dibujo en una hoja en blanco el espacio donde me encuentro.
- Observo los elementos que lo integran y trato de reproducirlo lo más parecido al modelo real.
- Pinto aplicando la técnica de crayón de madera.
- Comparto la experiencia.

Paso 6

- Recreo mi entorno en una maqueta o en una escultura.
- Empleo diferentes tipos de materiales; utilizo mi creatividad.
- Si voy a hacer una escultura puedo utilizar plastilina.



Alfredo Mackenney
Fragmento de la maqueta de la Plaza Central del Parque Nacional Tikal. Museo de Historia y Etnología, Ciudad de Guatemala.

Maqueta
Modelo o bosquejo. Material fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce un objeto, que puede ser una escultura, pintura, construcción, obra física, vehículos, entre otros. Sirve para representar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido. Puede tener recursos de ambientación, luces e incluso, ser móvil.

¿Qué aprendí?
Cómo recrear un espacio de nuestro entorno.

SESIÓN 8

INTERPRETACIÓN VOCAL INDIVIDUAL

Actividad 8

Dicción
Forma clara al pronunciar las palabras.

Postura
Es la manera como se coloca una persona.

Erguida
Persona que se mantiene con una postura levantada y con la espalda derecha.

Serenidad
Tranquilidad, mantener la calma.

Paso 1

- *¿Cómo puedo hacer para expresarme individualmente con mi voz?, ¿Qué puedo hacer para cultivar la interpretación vocal individual?*

Paso 2

- Recordamos lo aprendido acerca de la interpretación vocal.

Paso 3

- Observamos y escuchamos al vocalista italiano *Andrea Boccelli*. en el siguiente enlace:

http://www.youtube.com/watch?v=9_i8PVxiN_Q

Paso 4

- Leo el texto y analizo.

¿Qué necesito saber?

Practico el canto: A los intérpretes vocales que se proyectan individualmente, se les llama solistas. Cuando lo requiere la obra, se acompañan de otra u otras personas quienes complementan y enriquecen el proyecto vocal. Estos artistas se ejercitan y preparan a diario vocalmente, tal y como lo hacen los deportistas con sus rutinas de ejercicios. Hay un dicho popular que reza: *La práctica hace al maestro*

- *¿Qué dices, te animas a ser un solista?* Para ello se requiere disciplina, dedicación y práctica individual de la voz.



Paso 5

- Elijo una canción que conozca y me guste.
- Practico, ejercito, memorizo la letra y sigo las instrucciones siguientes para presentar la canción:
  - *De pie, adopto una postura erguida, pero cómoda.*
  - *Realizo respiraciones diafragmáticas y vocalización.*
  - *Respeto y valoro la interpretación individual vocal de mis compañeros.*
  - *Espero mi turno con paciencia y serenidad.*
  - *Permito que mis compañeros escuchen un fragmento de la canción que elegí, una estrofa o el coro.*
  - *Realizo mi interpretación con calma y seguridad.*

Paso 6

- Selecciono otra canción, aplico lo aprendido, acerca de la interpretación vocal individual y la presento a mi familia.

¿Qué aprendí?
Que animándome a realizar una práctica vocal individual, puedo interpretar una canción y escuchar a otras personas.

SISTEMA AUDITIVO

Actividad 9

Paso 1

- *¿Cómo puedo mejorar mi capacidad auditiva?, ¿Qué puedo hacer para escuchar y oír adecuadamente?*

Paso 2

- Recordamos el tema relacionado con *el paisaje sonoro natural/ Ecología acústica*.
- Comentamos el significado de ecología acústica y lo relacionamos con el oído.

Paso 3

- Leemos los significado de oír y escuchar que aparecen en el ladillo y lo comentamos.
- Observamos las partes del sistema auditivo y discutimos sobre la manera como ocurre la percepción de los sonidos.

Paso 4

- Leemos y comentamos el siguiente texto:

¿Qué necesitamos saber?

El oído es el sentido encargado de hacernos percibir los sonidos. Está dividido en oído interno, oído medio y oído externo.

Gracias al oído aprendemos a hablar, cantar e imitar sonidos con la voz. Pero también es importante porque se encarga de la noción del equilibrio al ponernos de pie. Es el sentido que nos avisa, sin ver lo que sucede.

Para cuidarlo es necesario: escuchar música con volumen medio, no introducir objetos en el canal auditivo, prestarle atención cuando haya infecciones y acudir al médico cuando se presente alguna molestia en particular.

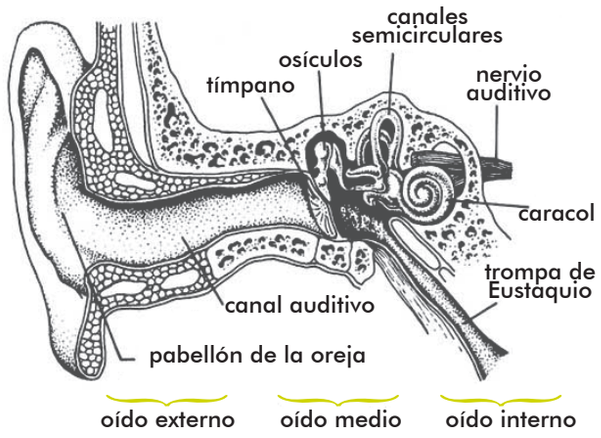
Paso 5

- Elegimos una melodía instrumental, la escuchamos y descubrimos las partes que componen la música, aplicando la guía que aparece en el ladillo.

Paso 6

- Elaboro un cuadro comparativo donde registre, durante un día, las actividades que requieren de escuchar u oir.
- Comparto los hallazgos.

Oír	Escuchar



Sistema Auditivo

Oír

Es la acción de percibir los sonidos con el oído. Hacer uso del oído.

Escuchar

Es oír prestando atención a los sonidos percibidos. El oído siempre está atento a lo que oye.

Guía de audición

- Presto atención al ritmo y a la melodía.
- Descubro qué instrumentos están sonando.
- Identifico la función de cada instrumento.

¿Qué aprendí?

La importancia del funcionamiento del sistema auditivo.

SESIÓN 10

INTERPRETACIÓN VOCAL EN GRUPO

Actividad 10

Paso 1

- Respondemos las preguntas: *¿Cómo desarrollo la conciencia cuando cantamos en grupo?, ¿Qué puedo hacer para ingresar a un coro a voces?*

Paso 2

- Recordamos el tema *El Canto Coral*, expuesto en unidades anteriores.

Paso 3

- Recordamos canciones y las clasificamos según el esquema: *Agrupaciones Vocales*.
- Trabajamos en el diario de arte un esquema gráfico.



Coro Nacional de Guatemala.

Coro
Es un grupo de personas que canta al unísono y de manera armoniosa.

Agrupaciones Vocales

Según el número de componentes

- Dúo (dos)
- Trío (tres)
- Cuarteto (cuatro)
- Quinteto (cinco)
- Ochote (ocho voces masculinas)
- Coro de cámara (de 10 a 25 voces)
- Coral (de 30 a 60 voces)
- Orfeón (a partir de 60 voces)

Según tipo de voces

- Coro de voces blancas (niños y niñas)
- Coro de voces mixtas (hombres y mujeres)
- Coro de voces graves (hombres)
- Coro de voces blancas (mujeres)

Observamos el video del cuarteto Il Divo, interpretando: *Desde el día que te fuiste*, para tomar ideas, vocalizar y cantar grupalmente: www.youtube.com/watch?v=Q3p1TDwjU2

Ampliamos información sobre cómo dirigir un coro en el enlace: http://es.wikihow.com/dirigir-un-coro



Cont. Actividad 10

Paso 4

- Leemos el texto:

¿Qué necesitamos saber?

Música Vocal

Cuando cantan dos personas se llama dúo, cuando son tres, se les denomina trío, cuatro forman un cuarteto, cinco un quinteto, seis un sexteto, siete un septeto, ocho un octeto y de nueve en adelante, se le llama coro.
Existen diferentes tipos de coro. Coro al unísono es aquel en donde sus integrantes cantan a una sola voz. Coro a voces, sean estas, dos, tres, cuatro, cinco, seis y hasta ocho voces.

Paso 5

Elegimos una canción

- Practicamos y memorizamos ejercicios de calentamiento vocal.
- Formamos dos filas y seguimos las instrucciones del facilitador.

El ejercicio es cantar con buena dicción para permitir activar adecuadamente las cuerdas vocales. Cantamos:

Con la letra **o**, como si tuviésemos una papa caliente en la boca.

Con la letra **e**, como si tuviésemos una expresión de asombro.

Con la letra **i**, con una expresión de sonrisa.

Alternamos todas las vocales con las sílabas **la, le, li, lo , lu,** y regresando con **lu, lo, li, le, la**.

Comentamos la experiencia y explicamos la diferencia sonora entre cada uno de los ejercicios anteriores.

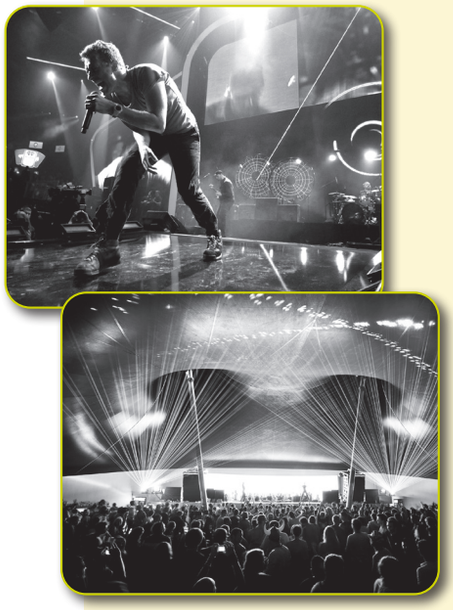
Paso 6

- Me ejercito vocalmente. Aplico la práctica del silabeo a otras melodías que conozco. Presento mis logros.

Cuando la música se convierte en mercancía se transforma en:

- **Objeto de mercado**
  Todo lo que se vende y se compra es parte del comercio. El comercio es parte del intercambio de mercancías que ocurre en el mercado.

- **Industria musical**
  Es la producción de objetos musicales en grandes cantidades para ser vendidas en el mercado.



¿Qué aprendí?
Los ejercicios, expresiones, e inflexiones para cantar en grupo.

Proyecto 8 Actividad II

Pequeños grandes empresarios
Fase II

Perseverancia
Constancia y firmeza para lograr lo propuesto, a pesar de la adversidad.

Preparativos
Introducción al conocimiento de elementos necesarios para el emprendimiento, como los siguientes:

- **Producción**
  Proceso de fabricación de un producto o servicio.
- **Precio del producto**
  Valor del producto en un mercado. Se determina según los costos que genera su producción.
- **Promoción**
  Forma de comunicar, informar y convencer a las personas acerca de los objetivos, productos o servicios de una persona, empresa u organización.
- **Distribución**
  Forma que se utiliza para hacer llegar los productos o servicios a las personas.
- **Plan de negocios**
  Incluye estudios financieros, de mercado y de impacto ambiental.

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Plan de negocios 30 minutos

¿Qué es un plan de negocios?
Es la organización de las ideas para realizar un proyecto, en él se plantean los objetivos, la metodología, cronograma de acciones, presupuesto y otros elementos.

¿Cuál es la finalidad de realizar un plan de negocios?
Aportar la información necesaria con todos los elementos de juicio para la elaboración del proyecto.

Requerimiento para la actividad
- Motivación e iniciativa para innovar.
- Investigar acerca de formas exitosas para realizar ideas de emprendimiento y planes de negocios.
- Descripción general de un producto o servicio al que se le desarrollará un plan de negocios (diseño de catálogo).

Paso 1 180 minutos
Identificar la fuente de información y apoyo
- Realizamos una síntesis de la información recabada durante las presentaciones.
- Utilizamos organizadores gráficos de la información e ilustraciones.
- Analizamos el FODA en el área de emprendimiento.

Paso 2 180 minutos
Determinar la forma de ejecución
- Definir la disposición del salón de clases para las presentaciones de los expertos, de acuerdo con la agenda elaborada por la comisión a cargo de este proyecto.

Reunión con los expertos
- La comisión encargada organiza:
  - La bienvenida a los expertos invitados que compartirán sus experiencias.
  - El orden de las presentaciones.
  - Modera las participaciones en el evento.
  - Elabora un resumen: anota la información que considera relevante.
  - Formula preguntas y realiza comentarios.

Preguntas sugeridas
- *¿Cuáles son las etapas o pasos más importantes para realizar el producto o servicio según su experiencia?*
- *¿Qué se necesita para realizar el producto o servicio?*
- *¿Cómo identifica un producto o servicio de calidad?*
- *¿Cuáles son los principales obstáculos para llevar a la práctica una idea o proyecto?*
- *¿Qué necesidades son prioritarias en nuestra comunidad?*

Actividad 12 Ev

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré la espalda baja.

Paso 3 60 minutos

Ejecución de la actividad

Elaboración de catálogo

- Recuperamos la información del proyecto anterior, referente a la descripción del producto o servicio.
- Incorporamos la información recabada a partir de la exposición de los expertos invitados.
- Incluimos información básica de los elementos del emprendimiento.

Paso 4 220 minutos

Presentación de productos

Promoción y mercadeo

- Diseñamos afiches, volantes o trifoliares, para promocionar el producto o servicio.
- Gestionamos en las radios o canales de televisión locales la difusión de un anuncio comercial del producto o servicio.

Preparación de quiosco

- Preparamos de manera creativa e ingeniosa, un quiosco de venta para nuestro producto o servicio (se utilizará en el proyecto de la siguiente unidad -9-).

Paso 5 30 minutos

Portafolio educativo

- Recopilo con mis compañeros fotografías o publicidad de los productos como resultado de las distintas ocupaciones y profesiones ejercidas en mi comunidad (agricultura, arte culinario, recreación, servicios de salud, seguridad, educación, transporte, vivienda y otros.)
- Elaboro un prototipo de producto y/o servicio.
- Diseño un plan de negocios para la presentación pública del proyecto.

Catálogo de productos
Información acerca de los productos o servicios que ofrece una persona, empresa u organización:

- Descripción del producto o servicio
- Precio
- Descuentos
- Plazo de entrega y forma de distribución
- Restricciones de uso
- Publicidad

Mi ruta de salud
Espalda baja

- Me acuesto boca arriba y llevo la pierna derecha hacia el pecho.
- Sujeto la pierna justo por arriba de la rodilla y la llevo hacia el tronco.
- Mantengo la columna recta, mirando hacia arriba, mantengo la posición durante 30 segundos.
- Cambio de pierna y repito el ejercicio.

Sitios Web sugeridos

- https://www.flickr.com
- https://www.pinterest.com
- https://vimeo.com
- https://www.youtube.com

UNIDAD 8

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

VISITA TURÍSTICA AL PAÍS DE LA ETERNA PRIMAVERA

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades en expresión artística.
- Realizar el montaje de espacios culturales representativos de las distintas regiones de Guatemala para dar a conocer su riqueza cultural.
- Evidenciar mediante danzas nacionales, que Guatemala es un país *multicultural, plurilingüe y multiétnico.*
- Utilizar la danza, música, teatro y plástica como medio para expresar nuestra identidad.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Es importante valorar ser guatemaltecos y reconocer que nuestra cultura refleja toda la creatividad de la población.
  La representación de espacios culturales es un orgullo porque nos permite mostrar quiénes somos, nuestras creencias, costumbres y tradiciones.



- A continuación se presentan diversos enlaces relacionados con el tema, cuyo propósito es ampliar los aprendizajes y orientar la presente actividad:

- **Danzas tradicionales o de tradición popular** que representan a las cuatro culturas http://www.deguate.com/artman/publish/arte-danza-guatemala/danzas-folkloricas-de-guatemala.shtml#.VTQPpyF_Oko

- **Ballet nacional de Guatemala** para tomar ideas de coreografías, ejemplo: "CHICHICASTENANGO" DANZA POPULAR DE GUATEMALA www.youtube.com/watch?v=a16bPERSD84

- **Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala** - Ferrocarril de Los Altos https://www.youtube.com/watch?v=-zcnqvrErMY



- **Estampa Folklórica** El Mercado
  https://www.youtube.com/watch?v=W7if4Mqy-f8
- **Marimba Nacional de Concierto de Bellas Artes Guatemala**
  https://www.youtube.com/watch?v=UH6OdN9ipyU
- **Ballet Folklórico Nacional de Guatemala** - "El Urram" y "Danza de los Diablos"
  https://www.youtube.com/watch?v=byWshcaKy9E
- **Baile de Los Guacamayos** (El Paabanc)
  https://www.youtube.com/watch?v=WFkETj2sRUM
- **Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala** (El Grito)
  https://www.youtube.com/watch?v=F6MH4opK5TA

- Organizamos cuatro grupos para representar cuatro danzas diferentes.
- Preparamos la coreografía y el espacio que se utilizará para el recorrido turístico y las danzas.
- Elaboramos la escenografía, vestuario, maquillaje y audio.
- Aplicamos todas las técnicas aprendidas en plásticas, integrando los conocimientos de otras áreas para la decoración.

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Preparar el espacio en un lugar adecuado y montar escenarios temáticos.
- Invitar a padres y estudiantes de otras aulas con aprobación de los docentes.
- Inaugurar el evento con palabras de bienvenida.
- Compartir una breve explicación de lo que elaboramos y su propósito.
- Agradecer por la asistencia al evento.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Organizar un conversatorio que motive el intercambio de experiencias artísticas y en relación con la cultura nacional y su proyección turística.
- Escribir los hallazgos en nuestro diario de arte.

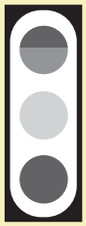
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



"Al escalar una gran montaña nadie deja a un compañero, para alcanzar la cima solo".
Tenzing.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 9

SESIÓN 1

GUATEMALA, CUNA DEL ARTE



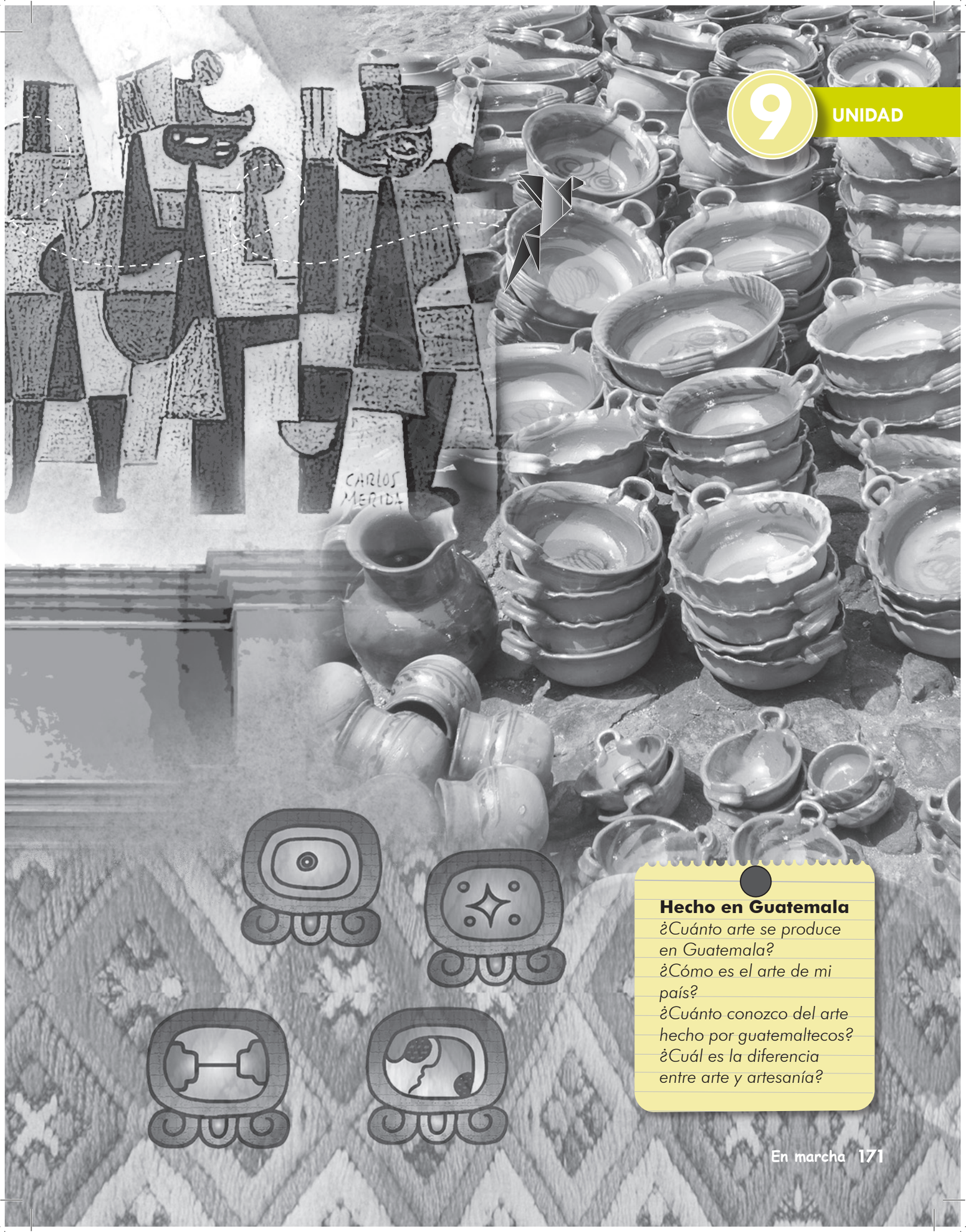
Al terminar esta unidad lograré:

- Aplicar principios de movimiento a través de la conciencia.
- Definir el espacio personal para danzar.
- Practicar juegos teatrales para adquirir confianza al actuar.
- Identificar y utilizar elementos plásticos visuales y conocer las obras de artistas nacionales.
- Disfrutar la música y acercarme a la lectoescritura musical.

Actividad 1

Arte guatemalteco

- Observamos y comentamos las imágenes.
- Respondemos las preguntas de la página 171.
- Relacionamos el nombre de esta unidad con las imágenes y uno a uno, comentamos los resultados.



UNIDAD 9

Hecho en Guatemala

¿Cuánto arte se produce en Guatemala?
¿Cómo es el arte de mi país?
¿Cuánto conozco del arte hecho por guatemaltecos?
¿Cuál es la diferencia entre arte y artesanía?

SESIÓN 1

ARTE GUATEMALTECO

Cont. Actividad 1

Actividad
- Leo el texto y reflexiono sobre su contenido.
- Escribo en mi diario de arte lo que pienso sobre el arte guatemalteco.
- Reflexiono acerca de la importancia de escuchar y observar las obras de arte que hay en mi entorno.
- Pienso *¿En qué lugares de mi comunidad o del país he disfrutado del arte guatemalteco?*
- Comparto mis opiniones.

¿Qué tipo de artes se practican en Guatemala?, ¿Quiénes son los artistas guatemaltecos con fama y crédito internacional?, ¿Te has preguntado quiénes crean la música para la publicidad televisiva y radial?

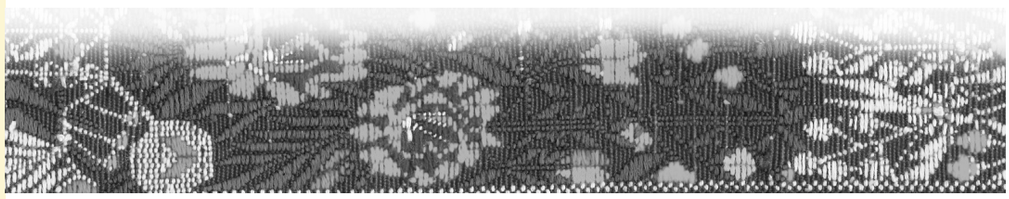
Guatemala se caracteriza por sus excelentes artistas de todas las especialidades. Existen muy buenos músicos, bailarines, actores, pintores y escultores. Puedes recordar que a lo largo de las páginas de esta guía se ha mencionado a artistas como el Maestro Efraín Recinos, Ricardo Arjona, así como grupos de ballet, marimbas de concierto, entre otros muchos.
¿A cuántos de ellos puedes recordar?

A los artistas se les puede encontrar en muchos lugares. Incluso en espacios donde nadie se imagina que hayan dejado su huella. Por ejemplo, puedes ir caminando por un parque y de pronto, encontrar una escultura, o visitar un espacio público y encontrar una pintura. También cuando observas o escuchas anuncios de televisión o radio, encuentras el trabajo de artistas guatemaltecos.

A lo largo de la historia de Guatemala, los artistas han tenido un papel muy importante para expresarle al mundo lo que somos como guatemaltecos a través de danzas, bailes tradicionales y académicos, canciones y sinfonías, obras de teatro, televisión y cine, donde se pueden apreciar los distintos lenguajes con los que comunican sus ideas.

En realidad, todo artista y su obra es importante porque captura y refleja un momento o momentos de la historia de nuestra Guatemala.
En algunos casos, ser famoso es solo la parte visible del trabajo del artista. El propósito de hacer arte es mostrar a la comunidad y al mundo sus pensamientos e ideas.

Investigo...
- Acerca de dos artistas de mi comunidad que han dejado su obra para que las personas la disfruten.
- Escribo un párrafo acerca de ellos y de su trabajo artístico.



SESIÓN 1

ARTE Y ARTESANÍAS DE GUATEMALA



¿Sabías que en el mundo nos conocen a través de las obras de los artistas?, ¿Cuáles obras de artistas guatemaltecos que nos identifican ante el mundo?, ¿Son obras de artistas conocidos, o son desconocidos?, ¿Cuáles son obras de arte y cuáles son artesanías?

La expresión artística es el medio de comunicación, por el cual el ser humano se expresa en todos sus sentidos, desde la publicación de una obra literaria, una pintura que muestra imágenes, una fotografía que presenta una realidad, una escultura hasta la construcción de una torre, de una fachada o un edificio.

Algunas obras artísticas han sido declaradas como patrimonio de todo el país o de todo el mundo, y sirven como referencia cuando se quiere hablar de Guatemala. Ejemplo de esto es la ciudad de La Antigua Guatemala, la cual fue declarada, *Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO en 1979*.

Canciones como *El Mishito* o *Luna de Xelajú*, danzas como *El Paabanc* o *el Rabinal Achí*, son otros ejemplos de obras que se conocen por su calidad, autenticidad y creatividad dentro y fuera de nuestro país.

El arte busca crear piezas u objetos únicos e irrepetibles. Es un trabajo generalmente manual y el costo puede llegar a ser elevado.
La artesanía se diferencia del arte porque son piezas que se producen de forma repetida o seriada y aunque en muchos casos el trabajo es manual. El trabajo artesanal que en algunas ocasiones es un oficio que en las familias se pasa de generación en generación. Las artesanías más comunes en Guatemala son: jarcia, platería, orfebrería, cerería, juguetería, los tejidos, la dulcería, entre otros.

Otro aspecto que influye en que un producto sea considerado artesanal, es el uso de herramientas o procesos de técnica más sencillos, como la elaboración de objetos de barro, la jarcia, la platería, la orfebrería, la cerería, la juguetería, los tejidos, la dulcería, entre otros, que practican tradicionalmente algunos pueblos, o los tejidos tradicionales que hacen los pueblos Maya, Ladino, Xinca y Garífuna.

Sin duda alguna, el grado de belleza que tienen estas piezas artesanales han hecho que la cultura guatemalteca se identifique ante el mundo.

Artesanías de mi comunidad:

- Con la ayuda de mi familia listo diez artesanías que se producen en mi comunidad. Si es posible, indico el nombre del artesano que las elabora.
- Menciono dos obras de arte que conozco y dos expresiones artesanales que se producen en Guatemala.

UNIDAD 9



Movimiento
Es un cambio físico. Todo cambio de posición en el espacio.



Nuestro cuerpo está formado por 208 huesos. http://salud.univision.com/es/%C3%A1lbum-de-fotos/te-invitamos-a-conocer-las-maravillas-del-cuerpo-humano

SESIÓN 2

ELEMENTOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON EL CUERPO

Actividad 2

Paso 1

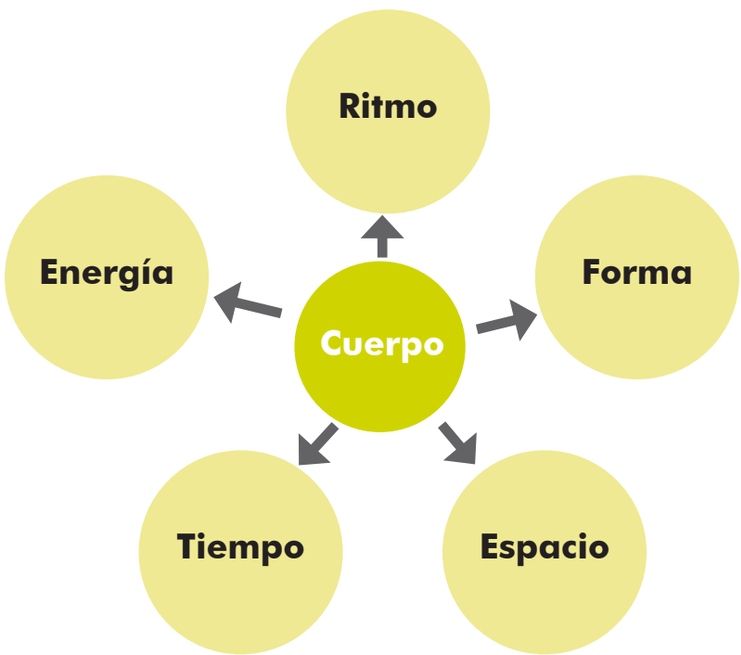
- Respondemos las preguntas: *¿Qué puedo hacer para conocer principios del movimiento en relación con mi cuerpo?, ¿Qué función tienen las articulaciones para lograr en relación con el movimiento?*

Paso 2

- Recordamos las rutinas de danza que hemos realizado en las Unidades anteriores.
- Elegimos la que más nos gustó y argumentamos nuestra selección.

Paso 3

- Retomamos el tema relacionado con la cantidad de huesos y músculos con los que cuenta el ser humano y su relación con los movimientos corporales.
- Ampliamos la información anterior con las definiciones 1 y 2 (Unidad 9) que aparecen en el anexo.
- Analizamos el esquema y lo relacionamos con los movimientos corporales.



Con la ayuda de la música del enlace Instrumental *Pop Music*, puedo formar la ronda *Explorando con elementos del movimiento*: https://www.youtube.com/watch?v=3L4PqsRPg-I

Cont. Actividad 2

Paso 4

- Leemos el texto y compartimos nuestra opinión.

¿Qué necesitamos saber?

Un cuerpo en acción

Las actividades físicas son necesarias e importantes, para mantener una buena salud y para realizar con agilidad movimientos del cuerpo. El Dr. *Václav Vojta* afirmó que: los principios que rigen el movimiento humano derivan de los principios de la locomoción generales y establecen que cada especie animal tiene su propia forma de locomoción, siendo la *bipedestación* la correspondiente al ser humano.



Václav Vojta
Creador de la terapia corporal de locomoción refleja.

Paso 5

Exploro con elementos del movimiento

- Practico y memorizo movimientos dirigidos.
- Formo un círculo y sigo las instrucciones del facilitador para explorar elementos del movimiento, al ritmo de la música.
  - Tomo de la mano a mis compañeros y formamos una ronda.
  - Nos desplazamos en sentido contrario a las agujas del reloj, en 16 tiempos.
  - Nos soltamos y bailamos, moviendo la cabeza a ambos lados con el ritmo de la música, en 16 tiempos.
  - Aplaudo con las manos y chasqueo sin perder el ritmo, desplazándome por todo el salón, en todas las direcciones.
  - Regreso a la ronda a la posición inicial, suelto las manos y alterno doble movimiento de pies; inicio con el pie izquierdo y luego, con el derecho hasta que finalice la melodía.



Paso 6 Ev

- Inventamos una nueva rutina de movimientos para una nueva melodía con otro ritmo musical.
- La presentamos al facilitador.

¿Qué aprendí?
Que los principios del movimiento no tienen fronteras, cuando se aplica la conciencia física.

SESIÓN 3

ESPACIO PERSONAL Y ESPACIO PARA MOVERSE Y DANZAR

Actividad 3

Paso 1

- *¿Qué utilidad le doy a mi espacio personal?, ¿Cómo utilizo adecuadamente el espacio para moverme y danzar?*

Paso 2

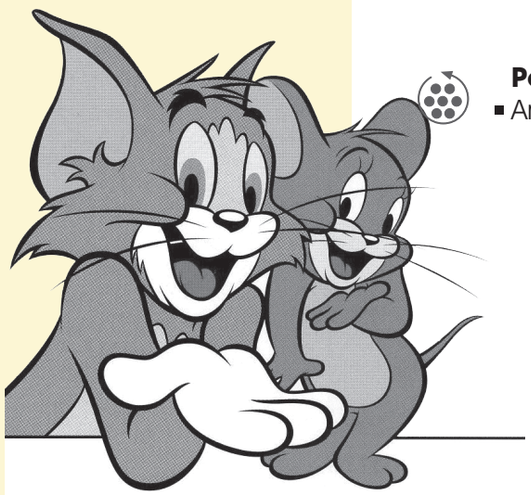
- Comentamos la relación que existe entre el baile y fútbol.

Paso 3

- Escuchamos y vemos el video. Música del tema de *Tom y Jerry*.
- Luego, lo relacionamos con danza: *Tom y Jerry at MGM.*

https://www.youtube.com/watch?v=kYrUWfLIYI0

Tom y Jerry
Personajes de los dibujos animados creados por *William Hanna* y *Joseph Barbera*.



Paso 4

- Analizamos el texto y compartimos nuestras experiencias.

¿Qué necesitamos saber?
El manejo del espacio personal y del espacio escénico en la danza, es fundamental.
Un buen bailarín debe manejar adecuadamente el espacio escénico.
Regularmente, se colocan marcas discretas con cinta adhesiva sobre el escenario, para tener puntos de referencia y de desplazamiento seguro.

Paso 5

Una estampa musical con animales

- Seguimos las instrucciones:
  - Practicamos y memorizamos movimientos dirigidos, para recrear una escena en donde representaremos animales: gatos y gatas, ratones y ratitas, pingüinos, patos y patas, gallos y gallinas, caballos, entre otros.
  - Representamos una estampa animada realizada con movimientos que involucren, danza, teatro, música y efectos especiales de sonido.
  - Seleccionamos la música apropiada.
  - Presentamos la estampa musical.

Paso 6

- De acuerdo con una rúbrica evalúo la actividad anterior.
- En un conversatorio presento la evaluación de la actividad anterior y el resultado que considero adecuado.

¿Qué aprendí?
- Que existen diferentes formaciones e ideas para adaptarlas a cualquier tipo de música.
- A utilizar mi espacio personal y el espacio para danzar de manera adecuada.

SESIÓN 4

JUEGOS TEATRALES CON PALABRAS

Actividad 4

Paso 1

- Conversamos acerca de lo siguiente:
  Seguramente, alguna vez hemos escuchado palabras nuevas que, sin saber su significado, podemos imaginarlo. Con palabras se construyen oraciones, frases, párrafos que luego pueden formar historias nuevas, situaciones nuevas, historias, alegres, de miedo y hasta tristes.

Paso 2

- Dialogamos acerca de la siguiente pregunta: *¿Qué pienso cuando escucho una palabra, rara, fea o bonita?*

Paso 3

- Visitamos y observamos los videos de palabras en los enlaces del ladillo.

Paso 4

- Leemos el texto y analizamos su contenido.

¿Qué necesitamos saber?

Toda estimulación sensorial, llega al cerebro y este lo relaciona con información que posee. Esta función se activa cuando improvisamos, es por este motivo que cuando se escucha una palabra el cerebro envía información relacionada con nuestras experiencias o aprendizajes anteriores para facilitar su comprensión.



Paso 5

Activamos nuestra capacidad de improvisar.

- Creamos situaciones nuevas, historias, alegres, de miedo y hasta tristes. a partir de sus experiencias personales. Nos guiamos por los ejemplos:
  - **palabras simples:** *flor, música, fidelidad, paz, armonía, chica, bebé, estrella, madre.*
  - **palabras complejas:** *guerra, paralelepípedo, hornacina, escorbuto, falangeta.*
  - **palabras extrañas:** *dipropionato de beclometasona, acmé, huso, nomofobia.*
- Cada participante dirá lo primero que viene a la mente. Por ejemplo:
  - *Paz-virtud eterna de Dios.*
  - *Guerra-fatalidad humana.*
  - *Flor-naturaleza viva.*
  - *Falange-bolsa plástica vieja estirada por el sol.*

Paso 6

- Reflexionamos acerca del valor y versatilidad de las palabras.
- Disfrutamos mientras construimos breves historias divertidas con palabras, agradables, desagradables y raras.

Palabras

- http://www.abc.es/sociedad/20130414/abci-palabras-feas-castellano-201304111330.html
- http://www.infoidiomas.com/blog/6211/sabias-cuales-son-las-palabras-mas-raras-del-castellano/#.Vb74kW5_Oko

¿Qué aprendí?

A improvisar historias a partir del empleo creativo de las palabras.

UNIDAD 9

SESIÓN 5

JUEGOS TEATRALES CON IMPROVISACIÓN

Actividad 5

Paso 1

- Leo y reflexiono:
  - Para llevar a cabo con éxito un proceso es necesario seguir una serie de pasos o instrucciones. Esto significa ser disciplinados, sin dejar de ser creativos.

Paso 2

- Comentamos las veces que se nos ha dificultado lograr o alcanzar una meta por no haber sido disciplinados en los pasos requeridos por el proceso.

Paso 3

- Leemos el texto y compartimos nuestra forma de pensar en relación con el tema y con nuestras experiencias.

¿Qué necesitamos saber?

Los juegos teatrales

Son prácticas colectivas que permiten desarrollar nuestra creatividad a través de la improvisación.

Actuar de manera convincente en un escenario; improvisar en caso de que suceda lo inesperado y desarrollar autoconfianza para solucionar de manera espontánea situaciones difíciles.

¿Qué hacer con juegos teatrales?

Los juegos teatrales tienen siempre un propósito o una meta.

Por ejemplo, pueden ampliar nuestra imaginación y creatividad en función de problemas de nuestro entorno.







Juegos teatrales

El juego teatral es la posibilidad de representar grupal y lúdicamente situaciones reales, dentro de un contexto de creatividad e inteligencia emocional.

Cont. Actividad 5

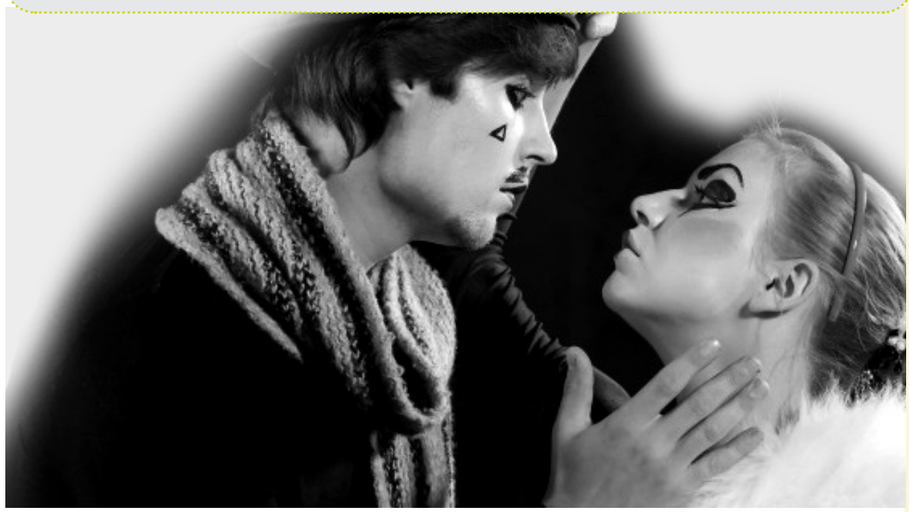
Paso 4

- Leemos y analizamos.

¿Qué necesitamos saber?

Método de Konstantin Stanislavski

Su método consiste en llevar a los actores a experimentar sentimientos similares a los del personaje que interpretan. Si el personaje tiene que llorar, el actor trata de sentirse triste recordando alguna escena de su pasado. Esa conexión emocional le permite llorar con gran naturalidad durante la escena.



Paso 5

Mensaje mímico

- Los participantes se colocan en una fila ordenada.
- El último de la fila toca la espalda del que tiene delante, éste se gira y lo observa.
- Realiza dos o tres movimientos y adopta una posición corporal improvisada, luego regresa a su posición normal.
- Quien observó, toca la espalda del que tiene delante: repite la acción que vio y así sucesivamente, hasta llegar al primero.
- La primera ronda termina cuando el primero de la fila ejecuta el movimiento que le llegó. Luego, el último jugador se coloca adelante y así se inicia otra ronda.

Paso 6 Ev

- Represento personajes emotivos. Mi actuación transmitirá lo que siento; utilizo el Método de *Stanislavski*.
- Creo historias las cuales reflejen el valor de las instrucciones en la construcción de una Cultura de Paz y convivencia en armonía.

¿Qué aprendí?

- A tener disciplina, constancia, comprensión y valorar su impacto en la vida cotidiana.
- A improvisar situaciones, con un propósito determinado.

UNIDAD 9

SESIÓN 6

ASPECTOS DE ARTE PARA EVALUAR UNA OBRA

Actividad 6

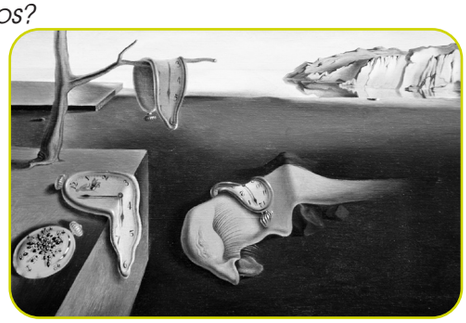
El **surrealismo**, corriente pictórica que surge en Francia 1920. Busca trascender de lo real a lo imaginario. Su principal exponente es *Salvador Dalí*, pintor español.

Paso 1

- Para describir y evaluar una obra:
  - *¿Qué aspectos puedo aplicar?*
  - *¿Qué aspectos debo tomar en cuenta?*
  - *¿Importan las palabras que utilice?*
  - *¿Existen términos apropiados?*

Paso 2

- Apreciamos la obra *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí.
- Comentamos lo observado y las sensaciones que nos causó.



Paso 3

- Observamos de nuevo la obra del pintor español *Salvador Dalí* y argumentamos si nos agradó o desagradó.

Paso 4

- Leemos el texto y ampliamos información con la definición 3 (Unidad 9) que aparece en el anexo.

Obra de arte
Es la expresión de mis ideas y experiencias, utilizando los elementos del entorno, como el color, el espacio, sonido, y la forma.

¿Qué necesitamos saber?
La apreciación de una obra pictórica siempre es personal. Sin embargo, existen algunos aspectos generales que deben tomarse en cuenta al evaluar una obra de arte.
Es fundamental partir del contexto (lugar y tiempo) en el que se creó la obra y analizar el mensaje que transmite. Aspectos como la técnica, el color, entre otras, son secundarias porque ante todo, es necesario conocer si es del agrado o desagrado del observador y por qué.

Paso 5

- Realizamos una obra de arte y le aplicamos diferentes técnicas aprendidas con anterioridad.
- Intercambiamos nuestro trabajo y lo apreciamos de acuerdo con la información presentada en el **Paso 4**.
- Recordamos que el respeto y la valoración del trabajo es muy importante en este proceso.
- Escuchamos con atención las observaciones de nuestras obras.

¿Qué aprendí?
Los términos que debo utilizar al evaluar una obra de arte.

Paso 6

- Selecciono un paisaje de mi entorno.
- Realizo una descripción que enmarque los aspectos estéticos básicos. Comparto mi experiencia de apreciación.

SESIÓN 7

ELEMENTOS PLÁSTICOS DE UNA PINTURA

Actividad 7

Paso 1

- *¿Cómo puedo reconocer los materiales que ha utilizado un artista para realizar una obra de arte?*

Paso 2

- Observamos la obra que realizamos en la actividad anterior y comentamos acerca de los elementos plásticos empleados para realizarla.

Paso 3

Aprendemos más...

- Así como aplicamos aspectos generales para evaluar una obra, los materiales empleados para la ejecución de la misma son igualmente importantes.
- Para ampliar esta información consultamos el enlace siguiente:

http://www.slideshare.net/jessicaxilo/elementos-del-lenguaje-plastico-visual

Paso 4

- Leemos el texto y ampliamos la información con la definición 4 (Unidad 9) que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Para describir una obra de arte es necesario observarla y detenerse en los detalles que la componen. También es importante identificar y valorar la técnica y los materiales empleados por el autor.

Paso 5

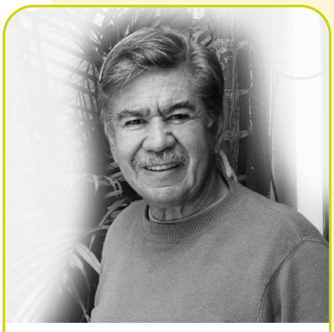
- Aprecio la obra del pintor *César Augusto Fortuny Ardón* o busco en internet imágenes de sus obras.

http://cesarfortuny.com/expoysuscolores.htm

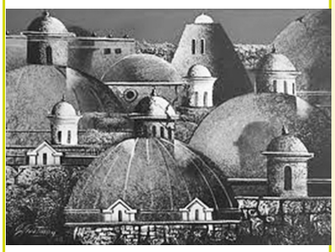
- Describo su obra e imagino las herramientas y elementos plásticos que utilizó.
- Escribo mi opinión personal acerca de la obra, utilizo los términos de arte para evaluar lo aprendido.

Paso 6

- Escribo en mi diario de arte los elementos básicos del lenguaje plástico.
- Busco en un diccionario su significado y los ejemplifico.



César Augusto Fortuny Ardón, 1944, Pintor guatemalteco, originario del municipio de Cuilapa, en Santa Rosa. Su obra siempre ha llevado un mensaje de defensa del ambiente. Fortuny es el autor del mayor mural de Centroamérica, pintado en 1969, en el cual se reflejan las tradiciones de Guatemala.



Atardecer antigüeño. Acrílico sobre tablex. 2008.

¿Qué aprendí?

A identificar los distintos elementos del lenguaje visual plástico en la obra de artistas guatemaltecos.

UNIDAD 9

SESIÓN 8

TECNOLOGÍA SONORA



Actividad 8

Paso 1

- *¿Cómo funciona una grabadora moderna, un reproductor de audio, iPods, un teléfono celular, computadora?, ¿Cuál es la función de estos aparatos en la producción musical?*

Paso 2

- Comentamos lo aprendido acerca de los micrófonos, amplificadores y las bocinas amplificadoras de sonido.
- Comentamos algunas experiencias relacionadas con el funcionamiento y el propósito del dichos aparatos en la música.

Paso 3

- Investigamos acerca de la tecnología de registro sonoro.
- Ejemplificamos casos en los que se necesita dejar un registro de efectos sonoros y musicales.

Para aprender más acerca de los procesos de registro y otros temas de tecnología de sonido, puedo visitar el siguiente enlace: http://www.analfatecnicos.net/pregunta.php?id=39

Paso 4

- Leemos la información.

¿Qué necesitamos saber?

Tecnología musical: es el uso de programas de composición, grabadores y reproductores de audio como medio de difusión de la música.

Tecnología de registro sonoro: significa registrar o dejar constancia de algo ocurrido dentro del ámbito sonoro, mediante una grabación con distintos tipos de registro.

- *¿Cómo y en qué circunstancias se emplea la música?*
- Ampliamos información anterior con las definiciones 5 y 6 (Unidad 9) que aparecen en el anexo.

Paso 5

- Investigamos acerca de: grabadoras y reproductores de audio.
- Identificamos las diferencias y las similitudes, sus ventajas y desventajas.
- Las registramos en un cuadro comparativo.
- Conversamos acerca de los hallazgos obtenidos.

¿Qué aprendí?
El funcionamiento de la tecnología de registro aplicado a la música.

Paso 6

- Investigamos cómo funcionan: la computadora, los iPods y los teléfonos celulares y cuál es su empleo en la vida cotidiana.
- Relacionamos la imagen que aparece esquina superior de esta página con la investigación anterior.
- Organizamos una mesa redonda cuyo tema central sea la tecnología, sus avances, aplicaciones y aportes a la humanidad.

TECNOLOGÍA SONORA APLICADA A PROYECTOS

Actividad 9

Paso 1

- Gracias a la tecnología sonora se ha facilitado en gran escala, la difusión de la música. *¿Cuándo utilizamos la tecnología sonora?, ¿Cómo la podemos utilizar dentro y fuera del centro escolar?*

Paso 2

- Socializamos experiencias escolares en las cuales hayamos aplicado la tecnología sonora.

Paso 3

- Leemos y comentamos el texto del ladillo relacionado con la tecnología sonora en proyectos escolares.

Paso 4

- Leemos la información y la comentamos.

¿Qué necesitamos saber?

En la actualidad gran variedad de actividades y proyectos escolares emplean la tecnología sonora, con el propósito de enriquecer el proceso de aprendizaje.
Este tipo de tecnología puede emplearse para presentaciones o bien, como una fuente de registro de datos.

Paso 5

- Organizamos un proyecto musical escolar que requiera la implementación de tecnología sonora:
  - Seleccionamos la temática del proyecto y definimos cuál tipo de tecnología o equipo de amplificación o registro utilizaremos.
  - Ubicamos espacios físicos para llevar a cabo el proyecto y socializamos la propuesta en un organizador gráfico.
  - Nos guiamos por el ejemplo del ladillo.

Paso 6 Ev

- Observamos la imagen.
- Interpretamos el significado de cada signo.
- Conversamos acerca del valor y la importancia de la tecnología en general, en el desarrollo integral de las personas.
- Listamos experiencias de actividades escolares donde la tecnología permitió ampliar el aprendizaje.
- Organizamos un evento que nos permita intercambiar la información y los hallazgos obtenidos en esta actividad.

Proyectos escolares y la aplicación de la tecnología sonora:

- Festivales musicales conciertos y recitales.
- Presentaciones de danza.
- Musicalización de obras de teatro.
- Recopilación de datos, entrevistas, filmaciones de video para teatro.

Tipo de proyecto
Tipo de tecnología sonora
Aplicación de la tecnología sonora



SESIÓN 10

LEEMOS ORQUESTACIONES.

Actividad 10

Paso 1

- Elaboramos un cuadro con la información siguiente donde aparecen las figuras musicales.

Nombre de la figura	redonda	blanca	negra	corchea
Valor o tiempo de duración (pulsos)	4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo
Figuras rítmicas				
Silencios que corresponden a cada figura				

Paso 2
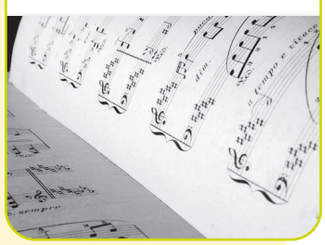
- Sumamos el valor de las figuras y completamos los cuatro tiempos en cada compás. Ejemplo:

 falta 1 tiempo	 Completamos con una negra	 Completamos con un silencio de negra

- Sumamos y completamos los cuatro tiempos.

1.		3.		5.	
2.		4.		6.	

Partitura
Documento en el que está impresa la pieza musical que se va a interpretar.



Paso 3

- Consultamos el siguiente enlace para ampliar la información.

http://www.coroguadalajara.org/teoria_musical/teoria-musical.html

- Leemos los siguientes conceptos que se aplicarán en la creación de una orquestación.

Pentagrama: Son cinco líneas y cuatro espacios, que dan el nombre a las notas musicales.

Figuras y notas: Representación gráfica de los sonidos y su duración.

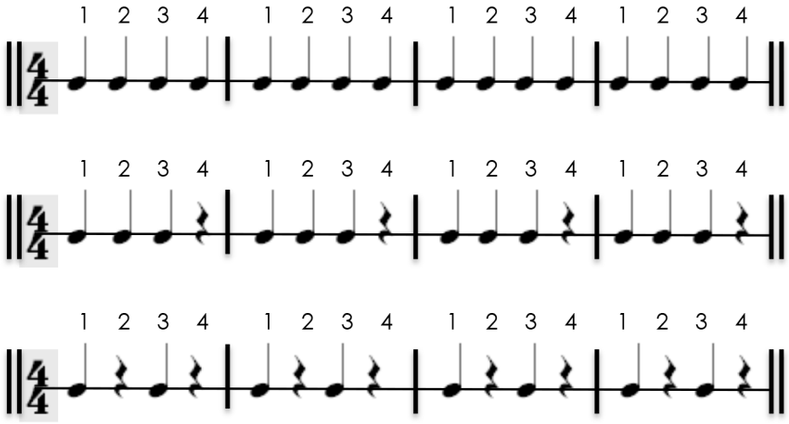
Compás: Es la unidad de tiempo en la que se divide una pieza musical.

Cont. Actividad 10

Paso 4

Trabajamos la lectoescritura rítmica

- Cada figura negra representa 1 tiempo, 1 pulso o 1 aplauso. Cuando aparece un silencio de negra, abrimos los dos brazos y hacemos silencio. Todo el grupo intentará hacerlo al mismo tiempo.

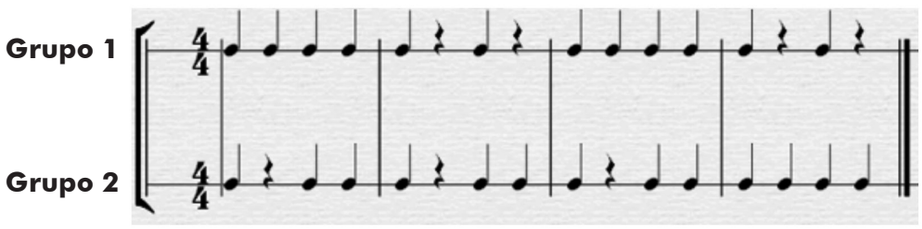


Paso 5

- Jugamos con los ritmos, utilizamos la voz o algún elemento sonoro que tengamos a nuestro alcance.

Paso 6

- Nos organizamos en dos grupos y realizamos los ejercicios rítmicos para lograr una orquestación rítmica.
- Cada grupo selecciona creativamente los elementos sonoros que empleará.



Karl Orff (1895-1982)
Compositor austriaco. Propuso hacer orquestaciones para aprender a leer la música.



¿Qué aprendí?
A leer y disfrutar haciendo sonar la música escrita y escribiéndola.

UNIDAD 9

SESIÓN 11

Proyecto 9 Actividad II

Pequeños grandes empresarios
Fase III

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Iniciativa
Es una actitud positiva y fundamental en el emprendimiento.

Preparativos
Para la presentación de nuestros productos o servicios, se invitará a los miembros de la comunidad (autoridades educativas, padres de familia, invitados especiales).

La presentación de nuestros proyectos, consistirá en la entrega cuidadosa (elaboración promoción y venta) del producto o servicio desarrollado por cada equipo de trabajo.

La comisión a cargo, organiza el programa de las presentaciones, de cada equipo.

Cada equipo de trabajo se ubica en el espacio asignado (pequeño quiosco diseñado en el proyecto 8) para exhibir sus productos o servicios, disponibles y a la venta.

Presentación del producto o servicio 30 minutos

¿Qué es presentar un producto o servicio?
Dar a conocer el resultado del proceso, diseño y creación de un producto o servicio.

Requerimientos para la actividad
- Diseño del producto o servicio (muestra o prototipo).
  - Catálogo comercial.
  - Material promocional.
  - Diagnóstico de mi comunidad en el ámbito de desarrollo económico (emprendimiento).

Paso 1 150 minutos
Fuentes de información y apoyo
- Entrevistas de expertos.
- Investigaciones en sitios Web.
- Investigación bibliográfica.
- Observación de videos.

Paso 2 90 minutos
Determinar la forma de ejecución:
- Revisión del presupuesto del proyecto.
- Cada equipo, elaborará una breve presentación, mediante recursos electrónicos, tiras didácticas o diapositivas en papel, que utilizarán para exponer su trabajo.



Actividad 12 Ev

Con mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré la espalda baja.

Paso 3 240 minutos
Ejecución de la presentación

- La comisión a cargo de este proyecto, dirige la actividad.
- Los aspectos que se tendrán en cuenta para la exposición del trabajo son los siguientes:
  - Presentación del problema que origina la necesidad de introducir nuestro producto o servicio, propuesta de solución y mejora de la calidad de vida en la comunidad, con énfasis en el desarrollo económico (emprendimiento).
  - Catálogo del producto o servicio.
  - Descripción de muestras o prototipo.
  - Repartir trifoliares o volantes a los asistentes y si aplica, muestras o degustaciones.

Comentarios y preguntas del público
Los equipos de trabajo, estarán sujetos a recibir comentarios y preguntas del público asistente, ejemplo:

- *¿Por qué eligieron este producto o servicio como respuesta al problema o necesidad detectada?*
- *¿Por qué eligieron el diseño del producto o servicio?*
- *¿Cuánto cuesta producirlo?*
- *¿Cómo impactaría en nuestra comunidad?*
- *¿Puede aplicarse a otras comunidades?*
- *¿Su fabricación es respetuosa de la naturaleza?*

Paso 4 60 minutos
Presentación de productos

- Elaboramos un informe final que refleje de manera crítica, los aspectos que implicaron el diseño, presentación, mejora y comercialización de nuestro producto o servicio (consideramos los comentarios durante la actividad).

Paso 5 30 minutos
Portafolio educativo

- Analizo mis avances en el proceso de aprendizaje de este bloque con la técnica de semaforización.
- Respondo las preguntas siguientes: *¿Cómo ha influido este proyecto en mi espíritu emprendedor? ¿Cómo puedo mejorarlo?*
  Incluyo en mi portafolio: el catálogo de productos y/o servicios, evidencias en la preparación del quiosco comercial y la entrega pública de mi proyecto empresarial.

Comercialización
Actividades vinculadas al intercambio de bienes y servicios entre los productores y los consumidores. Tiene relación con la oferta y la demanda.

Mi ruta de salud
Espalda alta

- De pie, alineo los pies con el ancho de los hombros.
- Extiendo los brazos hacia adelante uniendo las manos
- Giro los brazos hacia los costados al tiempo que junto los omóplatos.
- Mantengo esta posición durante 30 segundos. Repito varias veces.

Sitios Web sugeridos

- http://issuu.com
- https://about.flipboard.com

UNIDAD 9

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

TIENDA DE ARTESANÍAS

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

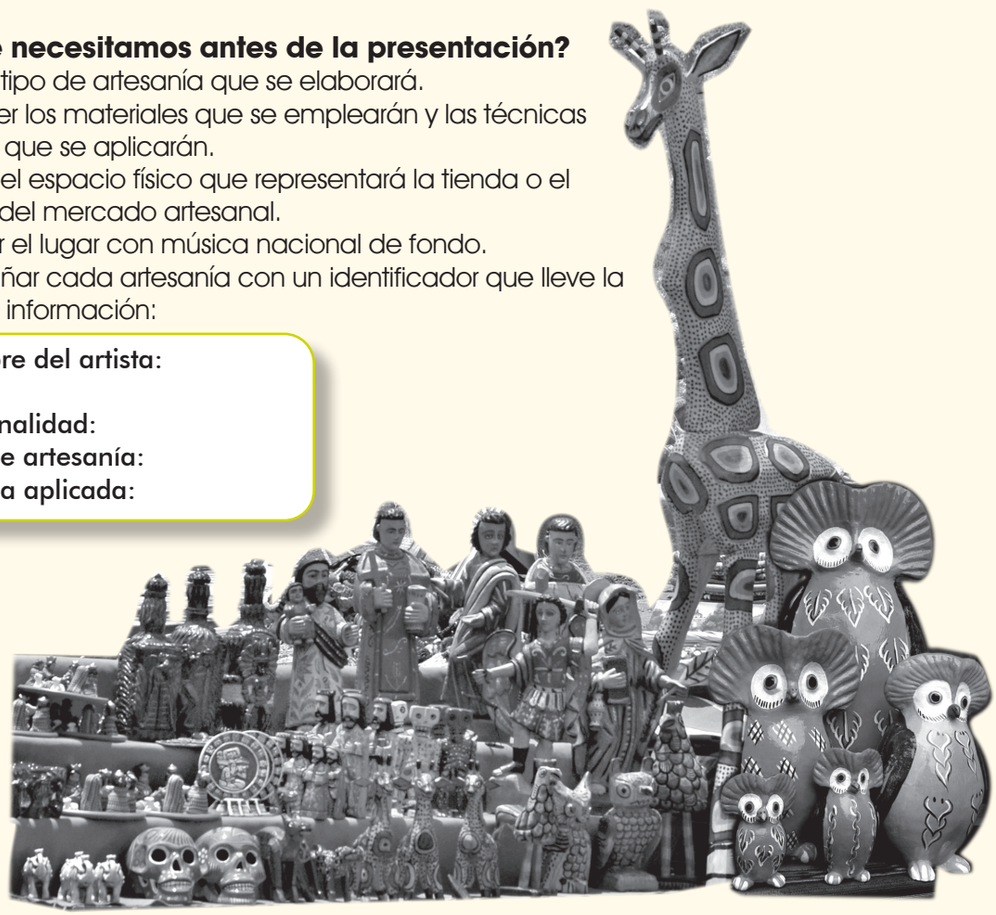
- Demostrar nuestras habilidades en plástica, realizar una exposición de arte, utilizando materiales de desecho.
- Crear obras de arte artesanales con creatividad y originalidad.
- Representar la infraestructura de una tienda donde se exhiban los productos clasificados, según sus características.
- Investigar acerca de:
  - Mercados y tiendas de artesanías en Guatemala.

http://arteguatvvvv.blogspot.com/p/el-departamento-de-guatemala-es.html

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Definir el tipo de artesanía que se elaborará.
- Establecer los materiales que se emplearán y las técnicas plásticas que se aplicarán.
- Preparar el espacio físico que representará la tienda o el espacio del mercado artesanal.
- Amenizar el lugar con música nacional de fondo.
- Acompañar cada artesanía con un identificador que lleve la siguiente información:

Nombre del artista:
Edad:
Nacionalidad:
Tipo de artesanía:
Técnica aplicada:





Es necesario reconocer que la artesanía nacional refleja gran belleza, creatividad y originalidad.
Los artesanos guatemaltecos, con sus manos y sus ideas han creado obras de arte maravillosas que se aprecian en todo el mundo.
Sus aportes artísticos han contribuido a la economía del país y son consideradas un patrimonio cultural.
Guatemala ofrece una gran variedad de artesanías, en textiles, madera, barro, cerámica entre otras muchas.

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Invitar a otros estudiantes a compartir el momento cultural.
- Inaugurar el evento con una breve explicación.
- Agradecer por la asistencia al evento.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

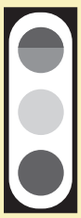
- Reflexionar acerca de la experiencia.
- Anotar en nuestro diario de arte la evaluación de nuestras obras de arte y las de los compañeros utilizando los términos apropiados para evaluar.

Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.

Reunirse en equipo es el principio, mantenerse en el equipo es el progreso, trabajar en equipo asegura el éxito.
Henry Ford.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 10

SESIÓN 1

EL ARTE, UN ESTILO DE VIDA



Al terminar esta unidad lograré:

- Expresar emociones con movimiento.
- Desarrollar con rutinas, elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.
- Impostar la voz de forma adecuada para enviar el mensaje deseado.
- Dibujar la figura humana y labios.
- Disfrutar de la música y diferencias los elementos que la conforman.

Actividad 1

Artes tradicionales y populares

- Observamos las imágenes.
- Respondemos las preguntas.
- Compartimos nuestras opiniones.
  - Cada uno comenta lo que opina acerca de las artes tradicionales y populares de la comunidad y del país.

¿Quiénes realizan el arte tradicional y popular?

¿En dónde encuentro cada una de ellas?



UNIDAD 10

¿Qué son las artes tradicionales?

¿Cómo se diferencian las artes tradicionales y las artes populares?



UNIDAD 10

SESIÓN 1
ARTES TRADICIONALES Y POPULARES

Cont. Actividad 1

Actividad

- Leo el texto y reflexiono acerca de su contenido.
- Explico la importancia del arte de la tradicón popular en mi comunidad.
- Ejemplifico tres expresiones del arte de la tradición popular que se practican en mi comunidad, región o país.

Arte Tradicional

Existen juegos y juguetes que son fáciles de recordar porque forman parte de las tradiciones populares como: los barriletes, los trompos o los capiruchos.
Su elaboración requiere de un proceso significativo que los identifica con la vida de una comunidad.

También existen danzas que se han realizado durante siglos, así como canciones que se interpretan en celebraciones y de las cuales nadie conoce su origen ni su autor.

Expresiones artísticas a través de la plástica, entre otras, las artesanías como medio de expresión colectiva, por medio de la utilización de elementos que se encuentran en su entorno para dar soluciones estéticas a problemas cotidianos.

El teatro constituye otra manifestación de arte popular, cuando se realiza en determinadas festividades, todos los años.
Las artes tradicionales reciben este nombre porque después de años, siglos y milenios se convierten en parte de la vida y corazón de una comunidad.

Arte popular

El arte popular conlleva los patrones estéticos de la comunidad y permite expresar el sentir colectivo y fortalecer la identidad.

Generalmente, lo tradicional es también popular siempre y cuando cumpla con una función práctica, dentro de una comunidad.
Por lo tanto, se mantiene el principio de que todo aquello que deja de ser funcional tiende a desaparecer y ser sustituido.



ARTISTAS, ARTESANOS Y ARTESANAS

Muchas personas desarrollan actividades económicas a partir de su arte, con lo que se convierten en artistas o artesanos quienes contribuyen con su trabajo a la economía e identidad de su comunidad.

- *¿Conoces algún artista, artesano o artesana en tu comunidad?, ¿Qué tipo de artesanía realiza?*

Algunas artes o artesanías se practican de acuerdo con el género y otras, son comunes a uno y otro sexo.

Por ejemplo, los tejidos son realizados por mujeres artesanas que con sus manos hilan, tejen y bordan sus huipiles y cortes. Este arte es heredado de madres a hijas.

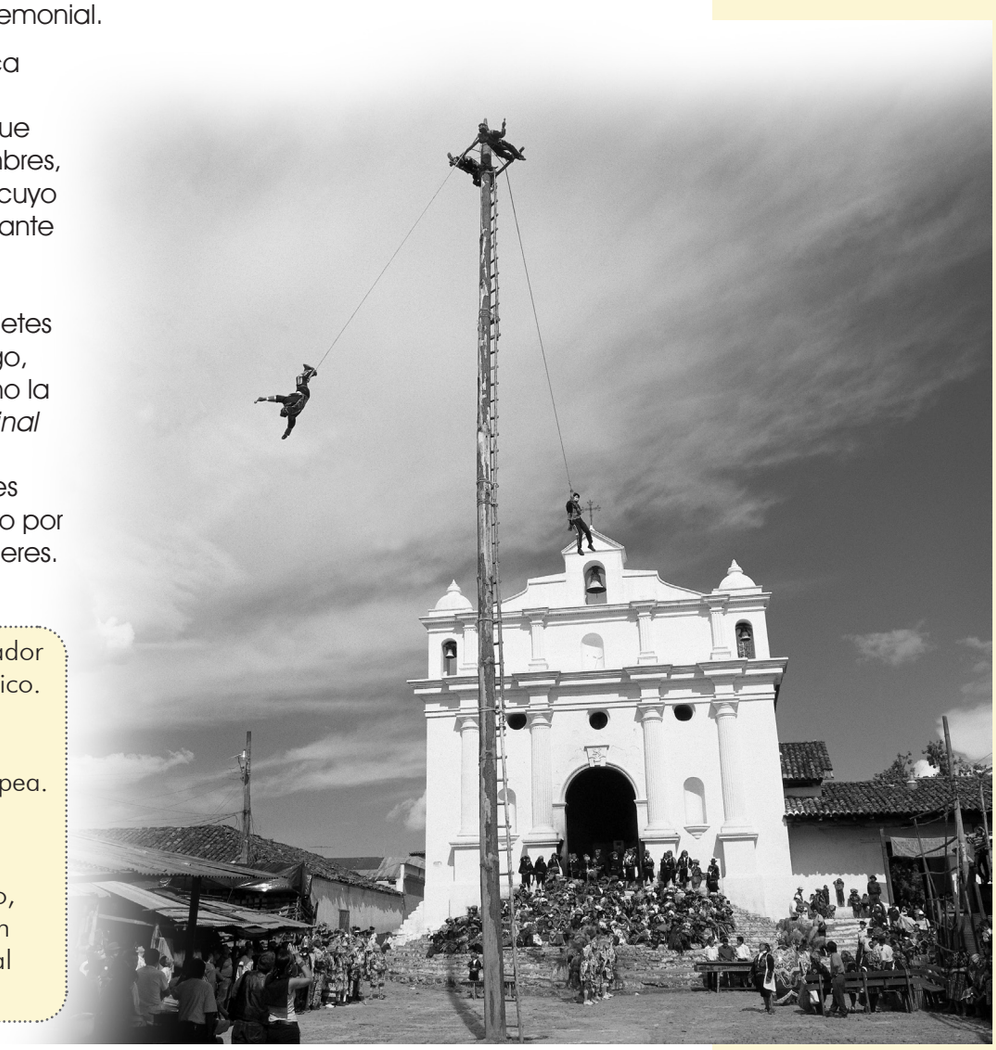
En el pueblo garífuna, generalmente, los músicos son hombres. Las mujeres son quienes cantan y danzan de acuerdo con su calendario festivo y ceremonial.

En la danza prehispánica (antes del encuentro cultural) existen bailes que sólo las realizan los hombres, como el *palo volador* cuyo rito preparatorio es bastante complejo.

La elaboración de barriletes en Santiago y Sumpango, Sacatepéquez, así como la representación del *Rabinal Achí* en Rabinal, Baja Verapaz, son expresiones artísticas realizadas tanto por hombres como por mujeres.

Actividad

- Leo el texto y reflexiono acerca de su contenido.
- Escribo en mi diario de arte, una reflexión acerca de los artistas, artesanos y artesanas guatemaltecos.
- Busco más información acerca del trabajo artístico y artesanal de mi comunidad.



La danza del palo volador tiene origen prehispánico. Caracteriza la fusión entre dos culturas: la prehispánica y la europea.

Dato curioso...

Las mujeres tienen prohibido tocar el palo, antes de la celebración porque es señal de mal augurio.



La danza guarda estrecha relación con la educación física ya que ambas desarrollan el acondicionamiento físico.



Christa Mertins
Destacada Maestra y bailarina del Ballet Nacional. Inició su formación artística desde la niñez. Dedicó gran parte de su vida a esta disciplina y contribuyó a que el ballet de Guatemala fuera reconocido internacionalmente.

¿Qué aprendí?
La danza requiere tanto compromiso y disciplina como los deportes.

SESIÓN 2

ELASTICIDAD, FUERZA, FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA CORPORAL

Actividad 2

Paso 1
- Explicamos, por medio de ejercicios, qué podemos hacer para adquirir fuerza y resistencia corporal.

Paso 2
- Bailamos sin parar durante diez minutos.
- Comentamos los cambios que observamos en nuestro cuerpo y qué tan flexibles somos.

Paso 3
- Observamos el video propuesto, lo relacionamos con el contenido del tema abordado y con las imágenes.

Ejercicios para flexibilidad
https://www.youtube.com/watch?v=NLtwYn55pl0



Erick Bernabé Barrondo García
Atleta guatemalteco, originario de Alta Verapaz (1991). Especializado en marcha atlética. Ganó la medalla de oro en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011, en la competencia de marcha de 20 km. También obtuvo la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, en la misma categoría.

Paso 4
- Leemos el texto y ampliamos la información con la definición 1 (Unidad 10) que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?
Los bailarines profesionales se someten a rutinas exhaustivas de ejercicios de flexibilidad y resistencia, con el propósito de desempeñarse de la mejor manera. La práctica de cualquier disciplina artística requiere de dedicación, esfuerzo.

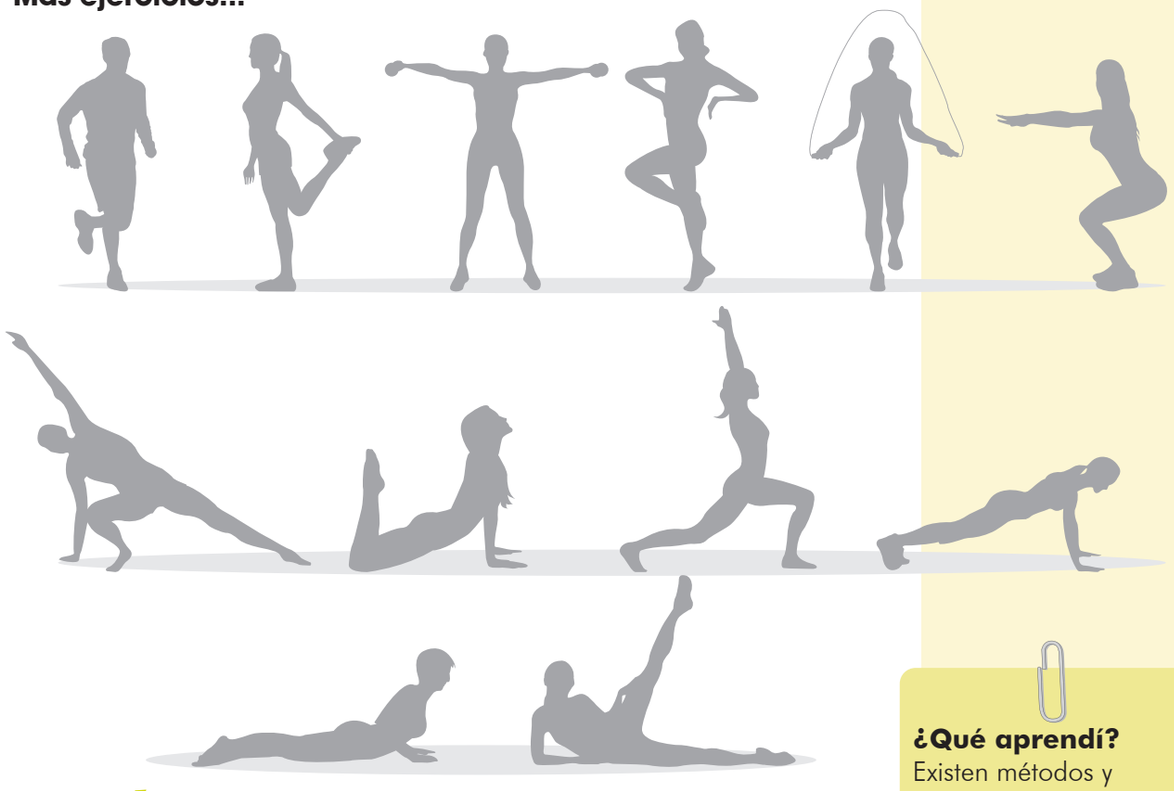
Cont. Actividad 2

Paso 5

¡A ejercitar nuestro cuerpo!

- **Cuello:** círculos hacia la izquierda y hacia la derecha, en ocho tiempos para cada uno.
- **Cuello:** tomo mi cabeza con una mano y la inclino suavemente hacia la izquierda y hacia la derecha, en ocho tiempos.
- **Hombros:** ocho círculos hacia adelante y ocho hacia atrás.
- **Caderas:** ocho círculos hacia la izquierda y hacia la derecha.
- **Rodillas:** flexiono ambas rodillas en movimiento circular, cuatro veces para cada lado, izquierda y derecha.
- **Tobillos:** me siento sobre el piso y realizo movimientos circulares: cuatro para cada pie, trabajo dieciséis tiempos.
- **Muñecas:** cuatro círculos para cada mano, izquierda primero, derecha después, repito y completo dieciséis tiempos.
- **Pies:** me empino y bajo hasta completar dieciséis tiempos.

Más ejercicios...



Paso 6

En familia

- Creamos una rutina con música de fondo y la practicamos todos los días, en el horario que mejor nos convenga a todos.
- Anoto en mi diario de arte la experiencia familiar.

¿Qué aprendí?
Existen métodos y rutinas de ejercicios con las cuales podemos desarrollar elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.

SESIÓN 3

MOVIMIENTO Y DANZA

Actividad 3

Nuestro entorno se mueve...
El movimiento es parte integral de la vida diaria de cada persona. Sin él viviríamos en un mundo estático.

Para saber más...
El movimiento, parte fundamental de la danza.

Movimiento
Es un cambio físico. Todo cambio de posición en el espacio

Bachata
Baile latino muy popular, originado en República Dominicana.

Frío, frío interpretada por Juan Luis Guerra y Romeo Santos
https://www.youtube.com/watch?v=zHhza3EgHe8

Cómo bailar Bachata/ Pasos básicos.
https://www.youtube.com/watch?v=LniLogS3a6Y

Paso 1

Por medio de movimientos y el lenguaje corporal, combinado con sonidos o música expreso los siguientes estados de animo: *miedo, horror, felicidad, éxito, ternura, desprecio*.

Paso 2

- Descubrimos el valor del movimiento, del gesto y la danza como un nuevo medio de comunicación.
- Compartimos hallazgos y la experiencia anterior.

Paso 3

- Inventamos y practicamos nuevos movimientos corporales integrados en una danza para expresar diferentes situaciones. Comentamos lo observado en otros compañeros.

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?
Cuerpos en movimiento
El movimiento es un cambio de posición en el espacio.
El ser humano con su creatividad, lo puede convertir en danza. Desde el principio de los tiempos, la danza ha formado parte de rituales religiosos o celebraciones por la vida.

Paso 5



Los movimientos para la danza

- Practicamos movimientos al ritmo de la música.
- Utilizamos la música de *Frío, frío* de Juan Luis Guerra, el ritmo de la canción es estilo bachata.
- El ritmo de la música invita a marcar 3 pasos y en el 4 se hace el cambio, los pasos se basan en 3 rutinas diferentes.
  - **Paso 1:** Hacia la derecha y después hacia la izquierda.
  - **Paso 2:** Hacia adelante y hacia atrás.
  - **Paso 3:** Giro o vuelta completa.
- Consultamos el video que aparece en el ladillo.
- Practicamos el baile.

Paso 6

- Inventamos y escribimos en el diario de arte, una breve historia que tenga principio, desenlace y final.
- Seleccionamos una melodía para representar la historia por medio de una danza libre y armónica.

¿Qué aprendí?
El movimiento es el elemento principal en la elaboración de una danza.

LECTURA EN VOZ ALTA Y CURVA MELÓDICA

Actividad 4



Paso 1

- Leo y comento el texto.
- Investigo qué significa curva melódica y cuál es su función.

Para leer un texto en voz alta es necesario entonarlo expresivamente, especialmente si se trata de un texto literario, teatral o poético. La aplicación adecuada de la curva melódica permite transmitir el mensaje que el autor quiso expresar.

Paso 2

- Leemos y comentamos la información.

La lectura en voz alta es una técnica que se ha practicado desde la antigüedad, actualmente es poco frecuente. La lectura en voz alta aporta beneficios ya que permite la interacción, acción y participación de los oyentes con el lector, debido al sistema de comunicaciones actuales. Para el teatro, es indispensable saber leer y entonar los textos o parlamentos.

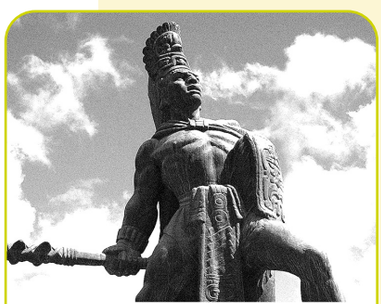
Lectura fonética
Significa pasar la vista por un escrito y emitir los sonidos correspondientes a los fonemas, descubriendo así la pronunciación de un vocablo.

Curva melódica
Es el recurso expresivo que se utiliza al hablar, tiene relación con la entonación o melodía que le damos a nuestra voz.

Paso 3

¿Qué necesitamos saber?
La jitanjáfora es un uso de los sonidos vocales que constituyen palabras o expresiones inventadas, sin un significado real, pero que tienen un valor sonoro, cobrando significado por su sonoridad. Miguel Ángel Asturias utilizó *jitanjáforas* en su poema Tecún Umán. Ejemplo:

...con pepitas gigantes en el hueso
del eco que desdobla el teponastle,
teponpón, teponpón, teponastle,
teponpón, teponpón, teponastle,



Desde 1960, el Congreso de la República estableció el 20 de febrero como el Día de Tecún Umán, héroe nacional de Guatemala.

- Entonamos con ritmo sonoro el fragmento del poema *Tecún Umán*.
- Practicamos la entonación y el ritmo adecuado.
- Identificamos las jitanjáforas y las escribimos en el diario de arte.

Tecún-Umán, el de los atabales,
ruido tributario de la tempestad
en seco de los tamborones, cuero
de tamborón medio ternero, cuero
de tamborón que lleva cuero, cuero
adentro, cuero en medio, cuero afuera,
cuero de tamborón, bón, bón, borón, bón,
bón, bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón,
bón, borón, bón, bón, bón, borón, bón, bón,
pepitoria de trueno que golpea.

SESIÓN 4

Cont. Actividad 4

Paso 4

- Observamos el siguiente vídeo y analizamos los aspectos que advertimos en la interpretación de la lectura.

https://www.youtube.com/watch?v=5LZ96BEGlpo

- Seleccionamos un fragmento de un poema para leerlo en voz alta y de manera colectiva.
- Aplicamos la entonación y la curva melódica (es el recurso expresivo que se utiliza al hablar adecuadamente).
- Complementamos la lectura con movimientos corporales que brinden expresión al poema.
- Para ampliar información de este tema, consultamos la definición 2 de la (Unidad 10) que se presenta en el anexo.

Augusto Monterroso
Escritor nacido en Honduras el 21 de diciembre de 1921. Hijo de padre guatemalteco. Vivió en Guatemala durante toda su infancia y adolescencia. Siempre consideró a Guatemala como su patria.

Paso 5

- Leemos y comentamos la fábula *La Oveja Negra* de Augusto Monterroso.

La Oveja Negra
En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

- Realizamos una lectura fonética coral del texto anterior.
- Aplicamos a la misma lectura diferentes tipos de entonación, por ejemplo: aburrida, plana, feliz, acelerada, lenta, pesarosa, entre otras características.
- Organizar un conversatorio cuyo tema central será: *El valor y la importancia de la entonación en la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto*.

Paso 6

- Escribo un poema breve de mi creación.
- Practico y ensayo su entonación; aplico lo aprendido.
- Lo presento al grupo.

¿Qué aprendí?
A leer en voz alta, fonéticamente un texto literario.

Para saber más...
La lectura en voz alta permite desarrollar una buena entonación, combinada con matices, especialmente cuando se interpretan textos literarios.

CONFIANZA PARA EXPRESARME EN PÚBLICO

Actividad 5

Paso 1

- Leemos con entonación y expresividad el siguiente fragmento del poema *Aplauso a Tecún* de la autora guatemalteca Ligia Bernal de Samayoa.

Paso 2

- Seleccionamos a la pareja que lo entonó mejor.
- Argumentamos nuestra opinión.

Paso 3

- Viajamos imaginariamente a la Inglaterra del siglo XVII.
- Investigamos acerca de *William Shakespeare*. Consultamos el enlace propuesto en el ladillo.
- Completamos la información con el texto que aparece a continuación.

¿Qué necesitamos saber?
William Shakespeare, dramaturgo, poeta y actor inglés, escribió en 1601 la obra *Hamlet*, que trata de la locura fingida del príncipe de Dinamarca quien, en una escena elude las preguntas de su interlocutor.

- Comentamos los hallazgos.

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?
La entonación se refiere a las variaciones que aplicamos en el tono de voz para emitir los sonidos y distinguir las palabras. En el teatro es muy importante utilizar este recurso pues permite la caracterización de los diferentes personajes.

Aplauso a Tecún
Que te aplaude el mar,
Tecún y no yo.
Que un retumbo de la tierra
te aplauda, y no yo,
que no tengo tantas manos,
ni tambor
como la tierra y el mar.
Pero nadie te ame más
que yo.
Que el abismo de mi alma
cabe tu sangre, Tecún.
Nadie tiene más amor
para ti,
que yo.
(fragmento) *Ligia Bernal de Samayoa.*

https://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare

¿Qué aprendí?
En el teatro, el tono de voz empleado, define al personaje que se representa.

Ligia Bernal de Samayoa
(1931), reconocida escritora y actriz, destacó como dramaturga, poetisa y educadora especializada en teatro. Dentro de sus obras de teatro para jóvenes destacan: *Leyenda de El Mundo, Leyenda del Origen del Teatro, Leyenda de los Orígenes del Agua*.



Dato Curioso...
Raquel Barbales Estrada, es el nombre verdadero de Ligia Bernal Samayoa. Éste último fue su nombre artístico.

SESIÓN 5

Cont. Actividad 5

Paso 5

- Practicamos la lectura del texto teatral y damos caracterización a los personajes con diferentes entonaciones.

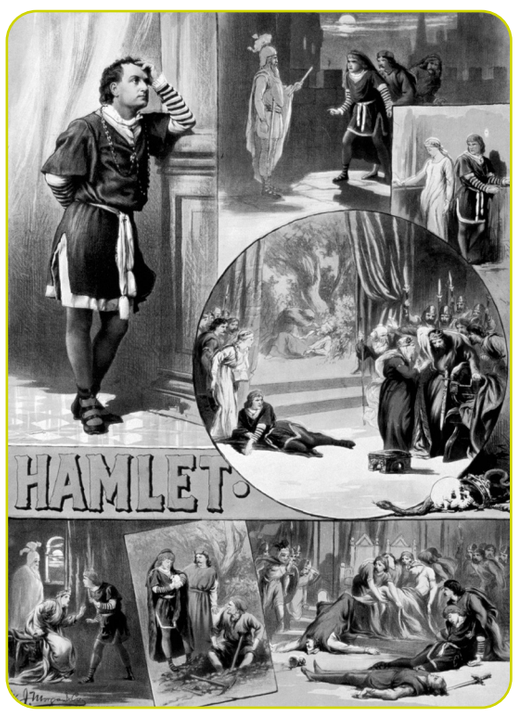


William Shakespeare

Polonio– ¿Qué leéis, mi señor?
Hamlet– Palabras, palabras y más palabras.
Polonio– ¿Cuál es el argumento?
Hamlet– ¿El argumento entre quién?
Polonio– Quiero decir el argumento de lo que leéis, señor.
Hamlet– Calumnias. Este sátiro sinvergüenza dice que los viejos tienen barbas blancas, caras llenas de arrugas, poca inteligencia, flojera de piernas, y ojos que rezuman un líquido ambarino parecido a la savia de los árboles.

Obra de teatro Hamlet

El fragmento que se presenta corresponde a un clásico literario y teatral de *Shakespeare*, esta obra es una tragedia en donde la trama se desarrolla a través del dolor, traición, venganza, y corrupción.



- Presentamos la lectura y comentamos con el grupo la experiencia.

Paso 6 Ev

- Seleccionamos una obra o lectura literaria.
- La convertimos en una obra de teatro para representarla.
- Creamos nuestro propio guión y ensayamos su representación y caracterización de los personajes.
- Presentamos la obra y observamos de otros grupos y evaluamos nuestro desempeño como artistas con una rúbrica.

FIGURA HUMANA: LABIOS



Actividad 6

Paso 1

- Observamos los labios de nuestro compañero o compañera: su forma, tamaño, grosor y color.
- Con los labios expresamos diferentes tipos de sensaciones y sentimientos.
- Interpretamos los mensajes recibidos y comentamos el valor de los labios en un rostro humano.

Paso 2

- Continuamos el ejercicio de observación y tratamos de describirlos.
  - *¿Se ven sólidos o blandos?, ¿Son flexibles o rígidos?, ¿Son expresivos o inexpresivos?*
- Individualmente, palpamos nuestros labios y sentimos su textura, forma y tamaño. Luego tratamos de dibujarlos.

Paso 3

- Leemos la información del ladillo y la aplicamos al dibujo de nuestros labios. Mejoramos las técnicas de dibujo de labios a lápiz, visitamos el enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=AbaKOU4n7fk

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?

Así como los ojos, la boca también es un elemento indispensable a la hora de dibujar un rostro humano. Los labios son capaces de indicar el estado de ánimo del rostro humano y así transmitir variedad de sentimientos.

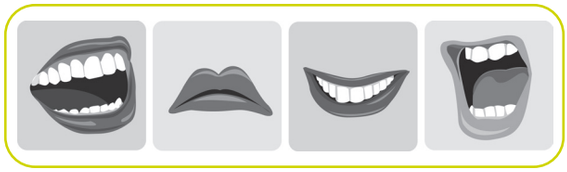
- Ampliamos la información anterior con la definición 3 (Unidad 10) que aparece en el anexo.

Paso 5

- En una hoja en blanco, practico el dibujo de labios con diferentes formas, tamaños y posiciones.
- En una nueva hoja, dibujo una boca y le aplico la técnica de sombreado.
- También puedo utilizar la técnica de crayón de madera.

Paso 6

- Represento por medio diferentes formas de labios cinco sentimientos.



Para saber más...

Para que los labios sean perfectos en un rostro humano, deben estar en sintonía con los ojos, según lo siguiente:

- De las pupilas, hacia los extremos de los labios debe haber una línea recta imaginaria.
- El centro del labio superior, debe ser la mitad del inferior.



¿Qué aprendí?

Cómo dibujar labios realistas en rostros humanos que transmitan sentimientos.

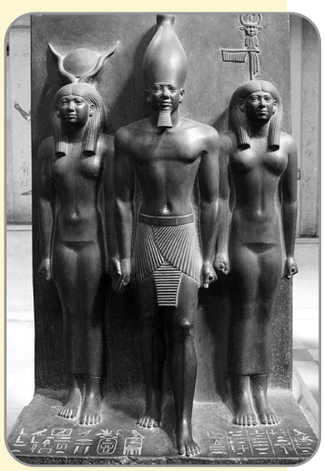
UNIDAD 10

SESIÓN 7

FIGURA HUMANA: CUERPO

Actividad 7

Para saber más...
La escultura del Antiguo Egipto
Es admirable por su perfección y durabilidad. Algunas de ellas cuentan con bellas incrustaciones de oro, plata y bronce. Los rostros están diseñados para ser vistos de frente. Sin embargo por la simetria y estilización que presentan pierden el sentido de la realidad.



Estatua de Menkaura, imperio antiguo egipcio.

¿Qué aprendí?
A dibujar una figura humana con medidas estandarizadas.

Paso 1

- Con figuras geométricas dibujo mi cuerpo.
- Observo mi cuerpo y trato de dibujarlo lo más real posible. Comparo ambos dibujos y obtengo conclusiones.

Paso 2

- Cerramos los ojos y pensamos en una figura humana.
- Recordamos las partes del cuerpo humano e imaginamos cómo podríamos dibujarlo para que quede proporcionado y simétrico.

Paso 3

- En los enlaces obtengo información acerca de la figura humana.

https://www.youtube.com/watch?v=gdNr6mHT2hQ
https://www.youtube.com/watch?v=V20SMwjwwpw
http://yuunaru.tripod.com/aprende011.htm

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?
La figura humana
La medida perfecta para dibujar una figura humana corresponde a ocho cabezas. Por esa razón se empieza dibujando la cabeza y luego se utiliza su tamaño como medida base. De acuerdo con lo anterior, la talla o tamaño de la persona será ocho veces la medida de su cabeza. Cuando se tiene la altura, se facilita dibujar el resto del cuerpo.

Paso 5

- En una hoja en blanco dibujo una figura humana; decido si será hombre o mujer.
- Aplico lo aprendido referente a la figura humana: altura, ocho cabezas de largo; el largo de los brazos, llegará debajo de la cadera; el antebrazo y el brazo deben tener la misma medida.
- Luego de haber dibujado la figura humana la sombreo.
- Coloco mi dibujo en un lugar visible y recibo observaciones de mis compañeros para mejorarlo

Paso 6

Ev

Mural de rostros humanos

- Dibujo un rostro humano y le aplico color.
- Utilizo la técnica de crayones de madera.
- Con los rostros elaborados por cada uno de los compañeros, construimos un mural.

PARÁMETROS SONOROS: INTENSIDAD, DURACIÓN, TIMBRE, ALTURA

Actividad 8

Paso 1

- Los tonos de los instrumentos musicales pueden ser altos o bajos.
- El ritmo de la música puede se lenta o rápida.
- Las características anteriores son los parámetros de altura y duración presentes en toda la música. *¿Cómo identificarlos?*

Paso 2

- Menciono canciones, melodías u obras musicales que me emocionen por su altura y duración.

Paso 3

- Acudimos a los siguientes enlaces y escuchar dos minutos de música:

  https://www.youtube.com/watch?v=rxGy83aipbY
  https://www.youtube.com/watch?v=PRtvVQ1fq8s

  - El primero, es el aria *Reina de la noche* de la Flauta Mágica de *Mozart*, la mujer canta *muy agudo*.
  - El segundo, es un aria de la Canción Papageno de la Flauta Mágica de *Mozart*, la voz del cantante es *muy grave* o *bajo*.
- La diferencia de voces radica en la altura. Lo mismo sucede con los instrumentos musicales.

Paso 4

- Leemos la información y la ampliamos con la definición 4 (Unidad 10) que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?
Parámetros de la música
La altura en la música depende de la frecuencia de las notas que se emplean. Esta frecuencia depende de los instrumentos que las producen, si son voces, las mujeres y los niños cantan agudo, los varones más grave.
La duración consiste en el tiempo que dura una nota: a más tiempo la música será lenta y si duran menos tiempo, la música será rápida.

Paso 5

- Practicamos con nuestras voces los parámetros de la música

Paso 6

- Explico las diferencias entre la altura y la duración en la música.

Para saber más...
Los parámetros de la música son: intensidad, duración, timbre y altura.

Música para escuchar
Pieza para piano, con duración de notas largas por lo que suena lenta.
- https://www.google.com.gt webhp?sourceid=chrome instant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=balada+para+adelina

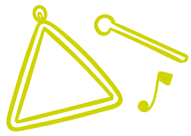
Pieza para piano, con notas de duración corta por lo que suena muy rápido.
- https://www.youtube.com/watch?v=cLRVIVdBPvI&list=RDKf3yAofOV54

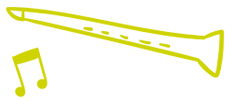
¿Qué aprendí?
La importancia de reconocer la altura y la duración en la música.

UNIDAD 10

SESIÓN 9

INTENSIDAD DEL SONIDO



Para saber más...
En la actualidad se escucha la música con altos índices de volumen o intensidad. Sin embargo, para disfrutar de la música debe ser escuchada en distintos grados de intensidad, suave, fuerte y mediana, según el tipo.

Actividad 9

Paso 1

- Analizamos la tendencia o los riesgos que conlleva escuchar sonidos con altos índices de volumen.

Paso 2

- Mencionamos canciones, melodías y obras musicales cuyo alto volumen nos genera emociones múltiples.
- Argumentamos nuestras respuestas.

Paso 3

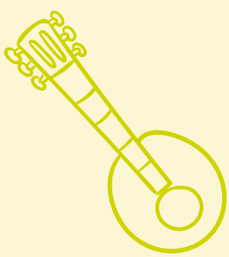
¿Qué necesitamos saber?

La intensidad del sonido se mide por medio de decibeles **(DB)**, el límite de intensidad de un sonido es 73 DB, si supera este límite es dañino para la salud. Puede provocar lo que se conoce como sordera conductiva. Este tipo de sordera generalmente es irreversible (que no se puede recuperar).

Para ampliar información referente a este tema, se puede consultar el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=Y9QxaJLt7EA





Paso 4

- Comentamos el impacto que nos provoca la música cuando la intensidad aumenta o disminuye.
- Volvemos a ver y escuchar el vídeo anterior para identificar los sonidos de diversos instrumentos.
- Luego identificamos el **timbre** del sonido lo cual nos permite diferenciar entre un sonido y otro (trompeta, violín, timbal o de la voz).

Paso 5

- Explicamos los riesgos de escuchar sonidos con alto volumen o que no tenga esas gradaciones.
- Expresamos nuestra preferencia por el sonido de un instrumento en particular.

Paso 6

- Defino el significado de la *intensidad* y *el timbre* del sonido.
- Experimento: Durante una semana tomaré el control de la intensidad del sonido cuando escucho la radio o la televisión.
- A partir de las observaciones registradas, controlaré la intensidad del volumen con el propósito de cuidar mi audición.



¿Qué aprendí?

- Comprendí la función de usar la voz para cantar colectivamente en polifonía.
- La importancia de reconocer la duración y la altura de la música.

JUEGOS VOCALES E INSTRUMENTALES

Actividad 10

Cánones, ostinato, bordones vocales e instrumentales son juegos vocales e instrumentales.
La mayor parte de las personas considera que cantar es un privilegio de los artistas consagrados o bien que se nace con una disposición particular para el canto. La realidad es que todos podemos cantar.

Para saber más...
Es necesario comprender la función y el empleo adecuado de la voz para cantar colectivamente.

Paso 1
- Comentamos el texto anterior y analizamos la creencia de que el canto es un privilegio de intérpretes famosos.

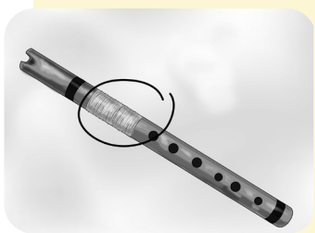
Paso 2
- Menciono nombres de amigos, familiares o vecinos que sin ser famosos, tienen la virtud de cantar con excelencia.

Paso 3
- Escuchamos la canción *Ojos Azules* en el enlace:

¿Qué necesitamos saber?
https://www.youtube.com/watch?v=BoLZRaM2vfA&index=1&list=RDBoLZRaM2vfA

Ojos azules no llores no llores ni te enamores.
Ojos azules no llores no llores ni te enamores.
Llorarás cuando me vaya cuando remedio ya no haya.
Llorarás cuando me vaya cuando remedio ya no haya.

Paso 4
- Escuchamos de nuevo la melodía y la cantamos al unísono.
- Por el ritmo deducimos que se trata de una canción de la tradición boliviana con ritmo *huayno*, propio de la región andina.



Paso 5
- Ensayamos: primero cantamos al unísono. Luego, combinamos dos voces, mientras un grupo canta el verso: *Ojos azules...,* otro canta: *Llorarás cuando te vayas...*

Paso 6
- Explico el significado de los términos *duración* y elevación o *altura de los sonidos*.
- Escucho de nuevo la melodía *Ojos azules*:
  - identificamos los sonidos vocales e instrumentales.
  - determinamos cuando son sonidos agudos y cuando graves.
  - listamos los instrumentos que escuchamos en la canción.
- Construimos una quena con pedazo de tubo de PVC o caña de bambú.

¿Qué aprendí?
La importancia de reconocer la duración y la altura del sonido.

SESIÓN 11

Proyecto 10 Actividad II

Festival de arte y cultura
Fase I

En mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Preparación: Elección del tema

30 minutos

¿Qué es un festival de arte y cultura?
Es una presentación artística de diferentes formas de expresión original, libre y creativa, que se comparte con otras personas.

Requerimiento para la actividad

¿Cuál es su finalidad?
Desarrollar un espacio desde una perspectiva artística y de desarrollo sociocultural.

Identificación de la fuente de información y de apoyo

¿Qué necesitamos para llevar a cabo un festival de arte y cultura?

- Analizar la situación actual del arte y la cultura en nuestra comunidad.
- Seleccionar expresiones de arte y cultura en el contexto.
- Planificar el evento.
- Planificar y realizar la presentación.

Paso 1 60 minutos

Selección de la temática del festival

- Con el análisis de la situación actual del arte y la cultura de la comunidad, se elige, en consenso, tres (3) temas que reflejen la expresión y el valor artístico de la comunidad o región.

Paso 2 120 minutos

Definición de la forma de ejecución

Selección de las técnicas y disciplinas artísticas

- A partir de la selección de los temas del festival, elegimos las técnicas y disciplinas artísticas que se utilizarán durante el festival.
- Algunos ejemplos de manifestaciones artísticas se citan a continuación:

- Música
- Literatura
- Danza
- Canto
- Teatro
- Alfarería
- Escultura
- Tejidos
- Arte popular
- Artes gráficas
- Gimnasia rítmica
- Montaje de exposiciones
- Performance o acción artística
- Pintura y dibujo
- Galerías
- Entre otros

Creatividad
Capacidad de generar nuevas ideas, de forma práctica y útil.

Originalidad
Condición de ser novedoso y único.

Estética
Apreciación de lo bello, armonioso y agradable.

Sociocultural
Formas de manifestación cultural, de una comunidad.

Obra de arte
Producto que transmite una idea o expresión sensible.
Características:
- Comunica sentimientos, autenticidad y originalidad.
- Genera ideas, pensamientos, sensaciones y sentimientos.

¿Cómo se aprecia una obra de arte?
- Por medio de nuestros sentidos, explorando el mensaje o contenido e interpretando el significado de la obra.

Actividad 12 Ev

En mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré el músculo piriforme.

Paso 3 180 minutos

Organización del trabajo cooperativo y procedimiento

- Formamos equipos de trabajo, según la técnica y disciplina del arte de nuestra preferencia. Algunas sugerencias:

- Música: vocal, instrumental, pieza musical tradicional o creada.
- Literatura: poesía, cuento, refranes, dichos.
- Danza: clásica, tradiconal, moderna.
- Canto: Individual, coral, en parejas.
- Teatro: comedia, drama, sociodramas, monólogo.
- Alfarería: propia de la comunidad o de otras comunidades.
- Escultura: en madera, yeso, barro, plasticina.
- Tejidos: locales, tradicionales y de otros lugares.
- Arte popular: juguetes, instrumentos musicales, bisutería
- Artes gráficas: fotografía, fotografía interactiva, vídeos, afiches, publicidad.
- Gimnasia rítmica: coreografía.
- Montaje de exposiciones y galería de arte.
- Performance o acción artística: acto de magia, mimos, payasos.
- Pintura y dibujo: utilización de diferentes técnicas y materiales.

Arte de la economía
Es el aprovechamiento adecuado de los recursos disponibles, para generar bienestar personal, familiar y social.
Toda obra de arte tiene un valor agregado al costo de su producción, según su calidad y beneficio humano.

Paso 4 180 minutos

Cronograma de la actividad

La comisión encargada de este proyecto coordina las siguientes acciones:

- Elaborar el programa general.
- Definir tiempo, espacio, necesidades y materiales que requerirá la actividad.
- Elaborar invitaciones y entregarlas con la debida antelación a invitados especiales y a sus familias.
- Elaborar afiches, carteles, mantas, volantes, trifoliares para anunciar el evento y ubicarlos en lugares visibles.

Descripción de las obras

- Para todas las obras, individuales y colectivas, se preparará una ficha de descripción que debe incluir:
  - Título de la obra.
  - Descripción de la técnica utilizada.
  - Dimensiones o duración de la obra (según corresponda).
  - Relación de la obra con situaciones de la comunidad.
  - Comentario personal o consensuado acerca del significado de la obra.

Mi ruta de salud
Músculo Piriforme

- Me acuesto boca arriba.
- Flexiono la rodilla derecha y la levanto un poco.
- Coloco la mano izquierda sobre la rodilla derecha y presiono hacia el hombro izquierdo.
- Mantengo la columna recta, mirando hacia arriba durante 30 segundos.
- Cambio de pierna y brazo y repito el ejercicio.

Paso 5 30 minutos

Evaluación

¿Cómo evalúo mi trabajo?

Con la orientación del facilitador:

- Evalúo mi desempeño, solicito el modelo de la rúbrica que emplearé y registro mi trabajo y evaluación dentro del portafolio.

Sitios Web sugeridos

- Ministerio de Cultura y Deportes
- http://mcd.gob.gt
- www.flickr.com
- www.youtube.com

UNIDAD 10

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

TEATRO PARA TODOS

Actividad 13 Ev

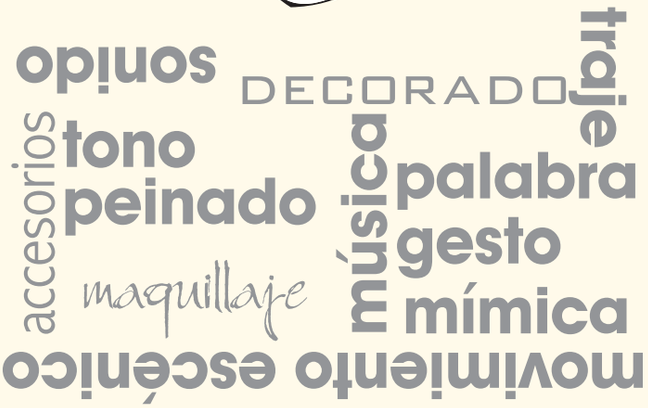
1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Presentar una obra teatral, aplicando los trece signos del teatro.

El teatro se caracteriza por ser un instrumento de expresión social. Tanto el actor como el espectador aprenden, disfrutan, crecen, analizan y visualizan conflictos de la vida cotidiana y los resuelven. El montaje de obras permite aplicar todos los conocimientos, utilizando los trece signos del teatro y caracterizando a los personajes de manera creativa. Es un proceso lleno de emociones y experiencias inolvidables. Aprendemos a representar una obra de teatro en público.







2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Para planificar y montar la obra recordemos los **trece signos del teatro**: Estos pueden ser visuales o auditivos. Se enlistan a continuación:

- La expresión oral
- Entonación
- La expresión gestual
- Las mímicas
- El movimiento en el escenario (nunca se da la espalda al público)
- El escenario: los accesorios
- Decoración
- Iluminación
- Apariencia del actor: maquillaje
- Peinado
- Vestuario
- Musicalización
- Efectos de sonido



Investigamos...

- Acerca de obras teatrales guatemaltecas.
- Acerca de obras literarias para ser representadas en teatro
- Seleccionamos una de ellas o un fragmento de la misma para representarla.
- También podemos seleccionar una historia o poema y transformarlo en una pieza de teatro.
- Algunas sugerencias:

La Tentativa del León y el éxito de su empresa de *Fray Matías de Cordova*, se sugiere un narrador o crear el guión con la ayuda del facilitador, consultar el link: http://orgulloguatemalteco.blogspot.com/2013/10/la-tentativa-del-leon-y-el-exito-de-su.html.

Poema Los motivos del lobo de *Ruben Darío*.
http://www.letraslibres.com/blogs/blog-de-la-redaccion/los-motivos-del-lobo

La niña de Guatemala del poeta cubano *José Martí*, este poema nos invita a conocer una historia de amor que puede dramatizarse con el acompañamiento musical.
http://mundochapin.com/2012/01/la-nina-de-guatemala-la-que-murio-de-amor/3209/

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Realizar los ensayos necesarios y el montaje completo.
- Invitar a otros estudiantes a compartir este momento cultural.
- Agradecer por la asistencia al evento.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Reflexionar acerca de la experiencia.
- Adjuntar evidencias en el portafolio.

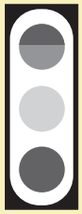
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



Reunirse en equipo es el principio, mantenerse en el equipo es el progreso, trabajar en equipo asegura el éxito.
Henry Ford.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 11

SESIÓN 1

ARTE PARA TODOS



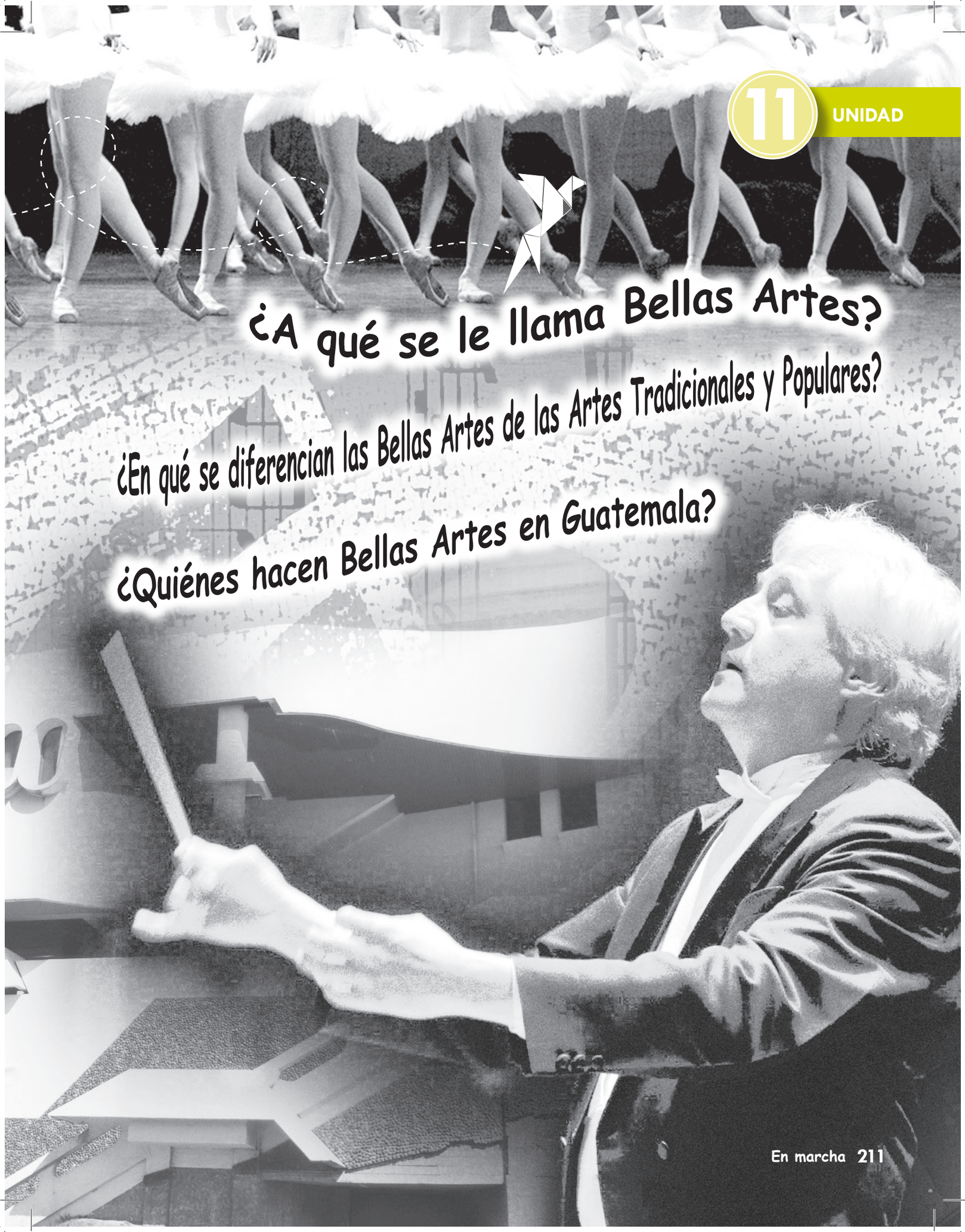
Actividad 1

Bellas Artes

- Observamos las imágenes.
- Imaginamos cada una de las escenas artísticas.
- Respondemos las preguntas y comentamos acerca de las Bellas Artes.

Al terminar esta unidad lograré:

- Realizar montajes de coreografías utilizando la musicalización adecuada.
- Realizar montajes de escenografías.
- Representar movimiento en la figura humana al dibujar.
- Identificar y clasificar instrumentos musicales.
- Concienciar la importancia del paisaje sonoro.



UNIDAD 11

¿A qué se le llama Bellas Artes?

¿En qué se diferencian las Bellas Artes de las Artes Tradicionales y Populares?

¿Quiénes hacen Bellas Artes en Guatemala?

UNIDAD 11

SESIÓN 1

BELLAS ARTES

Cont. Actividad 1

Se conocen como Bellas Artes: la danza, escultura, arquitectura, música, pintura, literatura y cinematografía. Esta última considerada el séptimo arte.

El término Bellas Artes surgió para referirse a las formas de arte utilizadas para representar la idealización de la belleza.

La clasificación de arte y Bellas Artes se desarrolló en el siglo XIX y fue parte de la cultura que se difundió en el mundo. Algunas obras que antes fueron tradicionales o populares, pasaron a formar parte de las Bellas Artes. En la actualidad son considerados patrimonio tangible o intangible de la humanidad, al ser parte de la herencia histórica o cultural de las naciones.

Durante siglos han sido producidas como una manifestación y derecho humano accesible, utilizando elementos y materiales de su entorno. Actualmente, existen escuelas para profesionalizarse y espacios especiales como galerías de arte, teatros o museos que nos permiten apreciar del arte.

En **música**, se usan instrumentos sinfónicos y formas de componer muy complejas como los conciertos, sinfonías y óperas que se presentan en teatros y auditorios adaptándose al contexto cultural, natural y social.

En **danza**, se utiliza el movimiento del cuerpo acompañado en muchas ocasiones, por música académica o popular tradicional, como medio de expresión e interacción social. Para dichas representaciones se requiere de un vestuario adecuado o especializado: leotardos, tutús, zapatillas, entre otras.

En **teatro**, se representan obras completas, escritas específicamente para este fin. Otra forma de hacer teatro consiste en realizar adaptaciones de novelas o cuentos mediante un libreto o guion.

Las obras de **artes plásticas** u obras pictóricas, además de aplicar técnicas depuradas, también requieren de materiales especializados. Se exhiben en galerías de arte, museos y colecciones privadas.

Buscamos información acerca de obras de bellas artes en los siguientes enlaces:

- http://mcd.gob.gt/museos-de-guatemala/
- http://www.louvre.fr/
- https://www.museodelprado.es/
- http://www.nationalgallery.org.uk/
- http://museoteatro.mcu.es/
- http://www.hmb.ch/ueber-das-museum/vier-ausstellungshaeuser/Museumfuermusik
- http://www.balletcuba.cult.cu/museo-nacional-de-la-danza/

Actividad

- Copio el siguiente esquema, lo completo y comparto.

Características de las Bellas Artes	¿Qué se requiere para realizarlas?	¿En dónde se presentan las Bellas Artes?

SESIÓN 1

ARTE PARA MÍ

Las Bellas Artes son una manifestación del ser humano en su deseo de representar o expresar lo que vive, piensa o siente. Cuando alguna persona desea dedicarse al arte a nivel profesional puede estudiar para desarrollar o mejorar el potencial que posee.

Quien practica una de las Bellas Artes y se dedica a ella como profesión, requiere, de por lo menos, entre 5 y 7 años de estudio y formación en una escuela especializada, en la rama seleccionada.

Mientras más joven se inicia el estudio, existe más oportunidad para desarrollar mejores destrezas en las bellas artes.

Guatemala cuenta con Escuelas de Danza, Conservatorios de Música, Escuelas de Artes Plásticas y Escuelas de Arte Dramático (teatro), para dar oportunidad de formación artística a todas aquellas personas interesadas profesionalmente en el arte.

Actividad

- Leo el texto y reflexiono acerca de su contenido.
- Escribo en el diario de arte una breve reflexión acerca de la formación profesional de un artista.

Para más información acerca de la formación artística en Guatemala se puede consultar el siguiente enlace:
http://mcd.gob.gt/category/artes/formacion/

Manolo Gallardo
Destacado artista guatemalteco (1936), escultor, pintor, dibujante y retratista. Sus obras se caracterizan por la conmoción que desea causar y el mensaje que envía a través de ellas. Su primera exposición fue en 1957 y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, el artista comenta que luchó siempre por hacer lo que quería, por eso se dedico al arte.
La obra *No al Femicidio*, según el artista, su intención es denunciar la violencia contra la mujer. Escultura develada en 2012 en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, área de museos.



UNIDAD 11

SESIÓN 2

COREOGRAFÍA Y MUSICALIZACIÓN





Antonio Crespo Morales
Guatemala, 1932-2003
Balletista, coreógrafo, músico, maestro y teatrista.
En su creación artística cuenta con 60 obras para ballet, 200 para teatro y 800 para televisión.

Actividad 2

La música tiene una función mucho más profunda por el efecto que causa en el ser humano.
El arte en la educación, contribuye a desarrollar las capacidades de percepción, de expresión, de comprensión, de creación, y a fortalecer la identidad personal y social de niños y adolescentes. La educación de la sensibilidad estética puede proceder de otras áreas de formación pero, principalmente ha de desarrollarse a partir del trabajo sistemático de la o de las disciplinas. Implica un progresivo acercamiento al hecho artístico en el sentido más amplio del término y comprende tanto los procesos de producción artística ,como la aproximación a los hechos y productos más variados capaces de extender y profundizar la sensibilidad estética.

Paso 1
- Comentamos el texto anterior y explicamos la relación que guarda la música con el teatro.

Paso 2
- Con las reflexiones anteriores y con nuestra experiencia, explicamos la importancia que tiene la música para lograr realizar una coreografía o danza tradicional.

Paso 3
- Consultamos los siguientes enlaces y luego, manifestamos nuestras opiniones ante la versatilidad, habilidad dancística y desenvolvimiento escénico que presentan los *pequeños grandes bailarines*.

https://www.youtube.com/watch?v=57mlCxYj-mc
https://www.youtube.com/watch?v=ZXCKPs-fvls



Paso 4
- Leemos la información y la ampliamos con la definición 1 (Unidad 11) que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?
La palabra coreografía viene del griego:
Koreos= danza o movimiento. Grafía= escritura.
De acuerdo con lo anterior se entiende como coreografía a la escritura guía que orientará una danza.
Pasos para una **coreografía**:
- Seleccionar la música.
- Inventar la rutina de pasos y movimientos a partir del ritmo por medio de un conteo.
- Anotar con exactitud los tiempos para realizar las formaciones, los giros, las variaciones en un momento determinado.

¿Qué aprendí?
Cómo puedo elaborar una coreografía.

Cont. Paso 4

- Leemos y comentamos la información.
  La ampliamos con la definición 2 (Unidad 11) que aparece en el anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Musicalización

Es la música que se adapta o se escribe especialmente para realizar una presentación dancística o teatral, en vivo. También puede usarse en otras disciplinas artísticas, por ejemplo: para leer un poema, filmar un video, recrear un monólogo, para una publicidad.

En la industria del cine existe el premio a la mejor musicalización realizada, para alguna película.

El avance de la tecnología ha permitido crear una gran variedad de sonidos musicales para los distintos géneros de este arte.



La música y danza se fusionan y permiten disfrutar con plenitud del arte.

Paso 5

- Elegimos música de fondo y la adaptamos para la presentación de una de las opciones siguientes:
  - Danza moderna o popular.
  - Estampa escénico-musical.

Paso 6

- Escribo una coreografía musical grupal.
- Sigo estas instrucciones:
  - Selecciono la música.
  - Anoto la rutina de pasos, movimientos o giros que concuerden con la música.
  - Dibujo la formación requerida.
  - Determino el tiempo en minutos de principio a fin de la música.
  - Presento al grupo mi propuesta.

Selección y ejecución de la mejor coreografía

- Elegimos la mejor coreografía y la ensayamos.
- Disfrutamos de la experiencia.

Información interesante

La musicalización en el área televisiva cine y teatro, es muy importante porque genera expectativas, complementa las acciones, imprime sentimientos y brinda emoción al espectador. En el caso de los dibujos animados, facilita la caracterización de personajes y contextos, porque sin ella muchas acciones perderían los efectos esperados.

¿Qué aprendí?

Que la musicalización es parte importante en la representación de una danza o una obra teatral o de cine.

UNIDAD 11

SESIÓN 3

EL MONTAJE ESCENOGRÁFICO PARA DANZA

Actividad 3

El propósito del montaje escenográfico es recrear el lugar en donde se desarrolla una o varias acciones.



Ballet moderno y folklórico de Guatemala.
Fundado en 1964.
Es una institución artística del Ministerio de Cultura y Deportes, su propósito es promover el rescate de las tradiciones y costumbres a través de expresiones danzarias de toda la república de Guatemala. Reconocido por proyectar la imagen de una Guatemala pluricultural, multilingüe y multiétnica. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Paso 1

- A partir de la información anterior respondemos: *¿Qué es una coreografía? ¿Cuál es su función?*

Paso 2

- *¿Cuál es la diferencia entre escenografía y coreografía?*

Paso 3

- Organizamos una lluvia de ideas para proponer materiales u objetos necesarios para el montaje de la siguiente escenografía: *Una noche en el bosque*
- Con los elementos anteriores dibujamos la escenografía.

Paso 4

- Leemos la información, la comentamos y ampliamos con la definición 3 (Unidad 11) del anexo.

¿Qué necesitamos saber?
Para realizar una escenografía nos basamos en el tema que deseamos representar. Es necesario contar con ciertos recursos para su montaje, el cual puede ser sencillo pero adecuado y agradable. Algunos ejemplos: lienzos de plástico de colores colgados desde arriba y asegurados en la parte inferior, puede incluir plantas, muebles, biombos, globos, barriletes, siluetas, artículos de decoración, entre otros.

Paso 5

Diseño una escenografía

- Elijo un tema interesante y listo los materiales que necesitaré para contextualizarlo.
  - Dibujo un escenario donde ubico los elementos necesarios para la escenografía.
  - Comparto y explico mi trabajo.

Paso 6 Ev

- Con material de desecho (cajas de fósforos, palillos, cartón, etcétera), construyo un pequeño escenario que incluya los elementos escenográficos necesarios para el tema elegido en el **Paso 5**. Con mis compañeros, organizo una exposición.

¿Qué aprendí?
Cómo realizar un montaje escenográfico y su función.

ASUMIR UN ROL DE PERSONAJE

Actividad 4

En teatro es posible asumir el rol de un personaje de acuerdo con las características físicas, morales e intelectuales del mismo. Esto se logra por medio de la observación y análisis del personaje que se desea representar, ya sea este el protagonista o el antagonista de la historia.



Paso 1

- A partir de la información anterior tratamos de caracterizar a nuestro personaje favorito.

Paso 2

- Practicamos la caracterización de personajes protagonistas y antagonistas de una historia.

Paso 3

- Leemos el texto y ampliamos la información con las definiciones 4 y 5 (Unidad 11) del anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Los personajes constituyen elementos importantes dentro del teatro. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes que cobran vida en la ficción de la obra. Los personajes más evidentes en una obra son: *protagonista y antagonista*.

http://www.teatro.meti2.com.ar/07-DRAMATURGIA/07-01-ESTRUCTURA/personajesdramaticos/personajesdramaticos.htm

Paso 4

- Con la orientación del facilitador seleccionamos una historia en las que se jueguen roles de antagonista y protagonista.
  - Nos organizamos en dos grupos: uno interpretará al protagonista y el otro, al antagonista.
  - Evaluamos nuestro desempeño.

Paso 5

- Improvisamos un diálogo acerca de situaciones como las siguientes:
  - Un turista japonés que visita Guatemala, esta tomando fotos en San Juan Sacatepéquez y es invitado a comer *chequenes o zompopos de mayo*. *¿Qué pasaría?*
  - Dos amigos aficionados al fútbol dialogan acerca de las bondades de sus equipos favoritos; pero ambos equipos son rivales.
- Comentamos las caracterizaciones de cada personaje.

Paso 6

- Escribimos una breve historia donde exista un protagonista y un antagonista. Redactamos los diálogos de cada uno (utilizamos guión mayor, para identificar cada parlamento).
- Representamos nuestro trabajo.

Para saber más...

Todo buen actor o actriz es capaz de asumir roles asignados e improvisar situaciones nuevas.

¿Qué aprendí?

A improvisar roles de personajes protagonistas y antagonistas en una historia.

SESIÓN 5

DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO E IMPROVISACIÓN DE PERSONAJES

Actividad 5

Caminar es una actividad psicomotriz básica, que toda persona saludable puede realizar. Es una actividad cotidiana, concreta, simple y conocida, que se realiza en tiempo real. Cuando caminamos nos trasladamos.

Paso 1

- Creamos impresiones de desplazamientos en espacios relativamente pequeños.
- Creamos historias coherentes, a partir de fotografías o imágenes.

Paso 2

- Establecemos la longitud de nuestros pasos.
- Caminando dentro del salón y observamos quiénes caminan con pasos largos, cortos, pausados, rápidos o lentos.

Paso 3

- Recorremos el salón de clase para explorar el espacio disponible, desplazándonos de diferentes formas: caminando, corriendo, gateando, brincando, bailando, arrastrándonos y otras.
- Observamos la famosa fotografía del grupo de rock los *Beatles*. Los captaron en una calle de Londres llamada *Abbey Road*.
- Consultamos el siguiente enlace con el propósito de concer más detalles de la famosa fotografía.

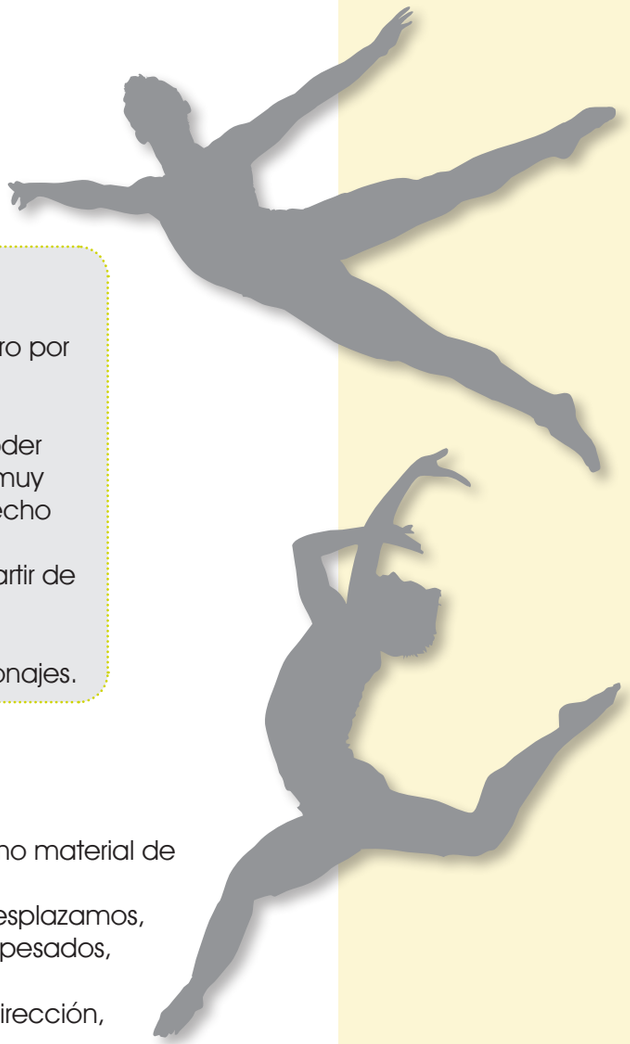
http://www.anundis.com/profiles/blogs/el-misterio-de-la-portada-del-disco-abbey-r0ad-de-los-beatles

- Analizamos si es posible crear una situación semejante a la que se muestra en la fotografía.



Esta fotografía es un ejemplo del desplazamiento y la improvisación.

Cont. Actividad 5



Paso 4

- Leemos el texto.

¿Qué necesitamos saber?

Desplazamiento

Es simplemente trasladarse de un punto a otro por el espacio. Dentro de las variantes posibles de desplazamientos está el caminar.

La técnica de fotografía tiene la virtud de poder captar acciones instantáneas o momentos muy específicos de un suceso. Algunas se han hecho famosas por esta característica.

La improvisación de roles de personajes a partir de una fotografía, permite dar vida a la misma. Para los actores se convierte en una gran experiencia para la caracterización de personajes.

Paso 5

Caracterizamos desplazamientos

- Llevamos al aula una fotografía o imagen como material de inspiración para caracterizar desplazamientos.
- A partir de lo observado en la fotografía nos desplazamos, por ejemplo: con pasos cortos, largos, ligeros, pesados, etcétera.
- Cada cierto tiempo cambiamos de sentido, dirección, velocidad y ritmo.
- Intercambiamos experiencias a partir de la siguiente pregunta:
  - *¿Dimos vida a los personajes de la fotografía?*

Paso 6 Ev

Del congelamiento a la acción

- Inventamos una historia que conlleve desplazamiento escénico.
- Cada grupo presenta su propuesta.
- Seleccionamos la mejor presentación. Tenemos en cuenta los siguientes aspectos: aprovechamiento del espacio, sincronización de los movimientos, aplicación del espacio vital y creatividad en la ejecución. Todo lo anterior, en función de un ritmo previamente seleccionado y musicalizado.
- Realizamos una representación colectiva, a partir de la propuesta seleccionada.

¿Qué aprendí?

A improvisar roles de personajes a partir de imágenes o fotografías.

Para saber más...

Las imágenes fijas en una fotografía cuentan historias.

UNIDAD 11

SESIÓN 6

FIGURA HUMANA, ABSTRACCIÓN

Actividad 6

Paso 1

- *¿Qué significa la palabra abstracción?*
- *¿Cómo imagino su significado?*

Paso 2

- Observamos las imágenes y respondemos:
  - *¿Qué trata de representar el artista en ambas obras?*



Arte abstracto de la figura humana
Óleo sobre lienzo de *Amorn Pinpimaia*, firmada en el 2006. Artista Croata. Desnudos del baile de *Leyla Murr*, la pintura es un acrílico.

Paso 3

- Con la ayuda del diccionario y los aprendizajes anteriores construimos la definición de arte abstracto.
- Utilizamos las siguientes palabras.

nuevo
CONEXIÓN
formas
irreal
interior
no imita

¿Qué aprendí?
Una figura humana puede ser representada de cualquier manera. No es necesario que una figura humana sea simétrica.

Cont. Actividad 6

Paso 4

- Leemos el texto y ampliamos la información en la definición 6 (Unidad 11) del anexo.

¿Qué necesitamos saber?

En el ejercicio anterior pudimos apreciar dibujos abstractos que representaban figuras humanas. Si observas con atención, notarás que los dibujos son solamente líneas y garabatos, que por nuestra experiencia logramos reconocerlas como figuras humanas. Nuestro cerebro recuerda que un ser humano normal está formado por una cabeza, un tronco dos extremidades superiores y dos inferiores. Por lo tanto, identifica los trazos de estas obras abstractas como figuras humanas.

Dato curioso...

Las manos son elementos del cuerpo muy importantes. Forman parte de las extremidades superiores del ser humano.
Su posición en una obra pictórica puede enviar una variedad de mensajes.

Paso 5

- Cortamos varios retazos de papel de diferentes formas, tamaños y colores. Evitamos utilizar papel de china.
- Con las diferentes formas irregulares representamos una figura humana.
- Elaboramos un mural con las creaciones de todos los equipos.

Paso 6 Ev

- Elaboro otra figura humana abstracta.
- Tengo la libertad de elegir el diseño y los materiales.
- Firmo mi obra y la coloco en el mural de figuras humanas abstractas.



Doncella maya del pintor guatemalteco *Pablo Tobar Henry*, 1940.
Desde la edad de 7 años muestra talento para el dibujo, cualidad que su padre, profesor y autodidacta en dibujo y pintura, fomenta y moldea en su hijo.
Le enseña las técnicas del dibujo a lápiz y pintura y el manejo del pincel para realizar pinturas de óleo y acuarela.

UNIDAD 11

SESIÓN 7

FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO

Actividad 7

Para saber más
La cabeza, el tronco y las extremidades son los componentes del cuerpo humano.
El tronco es el que permite que las extremidades superiores (brazos), las extremidades inferiores (piernas) y la cabeza se muevan.
La cabeza gracias al cerebro es la que dirige cualquier movimiento.

Paso 1

- Dibujamos una persona en movimiento.
- Analizamos nuestro trabajo y respondemos:
  - *¿Qué función tienen las articulaciones en el cuerpo humano?, ¿Qué pasaría si los seres humanos y los animales no tuvieran articulaciones?*

Paso 2

- Mientras uno de nosotros realiza diferentes actividades que requieran mucho movimiento, el otro observa y analiza los movimientos.
- Investigamos acerca de las articulaciones y relacionamos los movimientos con cada una de ellas.
- Presentamos nuestras conclusiones.

Paso 3

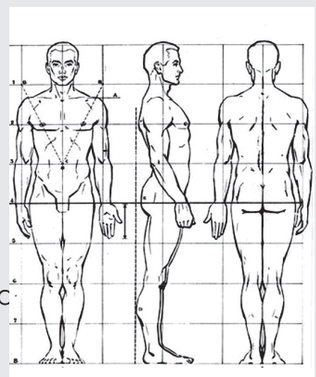
- Recordamos cómo dibujar un cuerpo humano y sus proporciones.
- Consultamos el enlace siguiente de técnicas de dibujo:

https://www.youtube.com/watch?v=n5hQc48tO9Y

Paso 4



¿Qué necesitamos saber?
Darle movimiento a la figura humana es muy sencillo, para ello es necesario conocer aspectos relacionados con sus proporciones.
Por ejemplo: cuando se dibuja una persona corriendo, ésta tendrá las mismas proporciones que cuando está de pie. Es decir, que seguirá midiendo ocho cabezas de largo, pero con una diferente posición de brazos, piernas, tronco y cabeza.



Paso 5

- En una hoja de papel dibujo una figura humana en movimiento. Tengo en cuenta la proporción y lo aprendido del tema.
- Utilizo la técnica de lápiz para lograr un efecto de volumen y sombra.

Paso 6

- Organizamos un conversatorio cuyo propósito es intercambiar experiencias, técnicas, consejos y analizar los logros y/o posibles dificultades para dibujar una figura humana en movimiento.

¿Qué aprendí?
Cómo darle movimiento a la figura humana.

PRINCIPIOS DE ECOLOGÍA ACÚSTICA

Actividad 8

En la actualidad, escuchamos ruido por todos lados. Estamos ante un inminente riesgo de perder nuestra capacidad para apreciar sonidos sublimes.

Paso 1

- Luego de leer el texto anterior, analizamos los riesgos que supone vivir en sociedades ruidosas y la posibilidad de crear ambientes libres de contaminación sonora.

Paso 2

- Mencionamos experiencias personales acerca de la convivencia en entornos ruidosos
- Describimos posibilidades de desarrolla ambientes sonoros amigables, paisajes sonoros, entre otros.

Paso 3

- Nos cubrimos los oídos durante un minuto.
  - Pasado el minuto, destapamos los oídos y explicamos qué sucedió. Compartimos la experiencia.

Paso 4

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

Paisajes sonoros

Los paisajes sonoros son el resultado de sumar los sonidos agradables y desagradables que nos rodean.

En la mayoría de los casos, el paisaje sonoro de las ciudades es diferente al del campo. Para paisajes sonoros caóticos existe una propuesta de ejercicios educativos sugeridos por *Murray Schafer*, educador canadiense, quien busca desarrollar conciencia de los sonidos que nos circundan.

http://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/wrightson.html

Paso 5

- Uno se venda los ojos y el otro lo guía. Quien guía realiza un recorrido por el centro educativo. Intercambian los papeles.
- Al concluir el ejercicio, narramos nuestras sensaciones relacionadas con no poder ver, solo escuchar y ser guiados por una persona.

Paso 6

- Redacto un ensayo y expreso mis experiencias acerca del ejercicio anterior.

Para saber más

Actualmente vivimos en un mundo altamente ruidoso.

La educación sonora nos permite atenuar los riesgos que supone enfrentar el ruido ineludible del entorno.

¿Qué aprendí?

- A comprender la importancia de la educación sonora.
- A diseñar un paisaje sonoro más amigable.

SESIÓN 9

INSTRUMENTOS AERÓFONOS Y CORDÓFONOS

Actividad 9

Existen muchas clases de instrumentos musicales. Su clasificación deriva de su estructura, materiales y construcción.

Aerófonos

De soplo mecánico	De soplo directo	
- Órgano - Acordeón - Armonio	- Flauta - Clarinete - Chirimía - Trompeta	- Trombón - Tuba - Saxofón

Cordófonos

De frotación	De punteado	De percusión
- Violín - Violonchelo - Contrabajo - Violoncello	- Arpa - Guitarra - Banjo	- Piano - Campana tubulares - Marimba

Membranófonos

De golpe	De frotación	De soplo
- Timbales - Bombo - Pandereta - Congas	- Raspa	- Gaita

Paso 1

- *¿De qué materiales se pueden construir los instrumentos?, ¿Cómo se logra la sonoridad en una guitarra, tambor, flauta y en un piano?*

Paso 2

- Enumeramos y describimos los instrumentos musicales que conocemos. Imitamos sus sonidos.

Paso 3

- Consultamos el siguiente enlace, relacionado con los instrumentos de *viento* o *aerófonos*.

www.lpi.tel.uva.es/~nacho/...1/.../viento/clasificacion_viento.html

Paso 4

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

La organología estudia la estructura, funcionamiento y construcción de los instrumentos musicales. Clasifica los instrumentos en:
Aerófonos: producen sonido por medio del aire.
Cordófonos: producen sonido mediante la pulsación, percusión o frotación de cuerdas.

Paso 5

- Analizamos los instrumentos *aerófonos* y *cordófonos* que aparecen listados en los organizadores gráficos sugeridos. Consultamos:

www.lpi.tel.uva.es/~nacho/...1/.../cuerda/clasificacion_cuerda.html

Paso 6

- Formamos una orquesta imaginaria donde nuestras voces serán instrumentos.
- Acudimos al enlace sugerido, para tomar ideas.
- Preparamos una presentación.

El canon de la Orquesta
www.youtube.com/watch?uv=cxdFKv-p-tw

SESIÓN 10

INSTRUMENTOS IDIÓFONOS Y ELECTRÓFONOS

Actividad 10

Paso 1

- Al escuchar las palabras *idiófonos* y *electrófonos ¿Qué tipo de instrumentos imaginamos?*

Paso 2

- Buscamos en el diccionario el significado *idiófonos* y *electrófonos* y explicamos cada tipo de instrumento.

Paso 3

- Consultamos y analizamos el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/idiofonos.htm

Paso 4

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

Otra clasificación de instrumentos que propone la organología es:
Idiófonos: que producen sonido desde su propia estructura cuando son percutidos o manipulados.
Electrófonos: los que producen sonido por medio de un funcionamiento basado en electricidad y amplificación electrónica.

Paso 5

- Analizamos el enlace siguiente acerca de los instrumentos electrófonos.

www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/.../electrofonos.htm

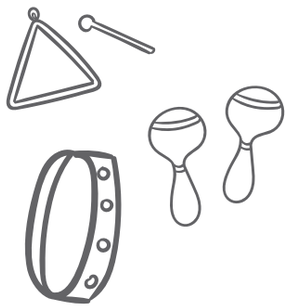
- Analizamos el documento acerca de los instrumentos de cuerda.

www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/cordofonos.htm

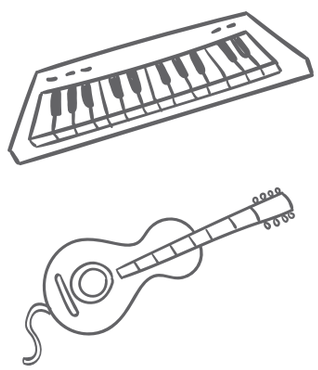
Paso 6

- Clasificamos los instrumento en *idiófonos* y *electrófonos* en organizadores gráficos similares que aparecen en la página 224. Establecemos las diferencias entre *aerófonos*, *cordófonos*, *idiófonos* y *electrófonos*.

Instrumentos Idiófonos



Instrumentos Electrófonos



¿Qué aprendí?

- A comprender la importancia de la educación sonora.
- A clasificar e identificar instrumentos idiófonos y electrófonos.

UNIDAD 11

SESIÓN 11

Proyecto 11 Actividad II

Festival de arte y cultura
Fase II

En mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Originalidad
Condición de ser novedoso y único.

Proceso creativo
Diversos momentos por los que se atraviesa para producir una obra de arte.

Crítica de arte
Forma de análisis del arte, valora la obra según el contexto, momento, características propias de la obra y su técnica, así como del portafolio del artista.

Preparativos
Para la presentación de las obras individuales y en equipos, se invitará a los miembros de la comunidad (autoridades educativas, padres de familia, Invitados especiales).
La presentación de lo producido en el festival de arte y cultura.

La comisión a cargo de este proyecto, organizará el programa de las presentaciones, la ubicación de las piezas que se expondrán, así como del orden y tiempo asignado de forma individual y por equipos, con el fin de que todos demos a conocer nuestras propuestas artísticas.

Preparación 30 minutos

¿Cómo participamos en un festival de arte y cultura?
Involucrándonos y participando en la actividad con una actitud propositiva, responsable, cooperativa y creativa.

Antes del festival

Paso 1 240 minutos

- Disponemos en consenso y con creatividad la utilización y la ubicación de los recursos disponibles en el ambiente donde se realizará el festival.

Escenografía
- Preparamos el espacio donde se presentarán las obras individuales y/o colectivas.

Ensayo general
- Realizamos uno o varios ensayos generales con todas las participaciones, individuales y colectivas, con el vestuario completo y arreglos para las presentaciones artísticas (se sugiere utilizar materiales reusables para elaborar el vestuario y escenografía).
- Calculamos el tiempo asignado para cada actividad según el programa establecido.
- Revisamos que el tiempo, las actividades y los materiales requeridos sean los correctos y adecuados para evitar inconvenientes.
- Proponemos el uso de música nacional en las danzas y gimnasias rítmicas.

Montaje de exposición y/o galería
- Preparamos el espacio donde se ubicarán las piezas de arte.
- Ubicamos creativamente, las piezas de arte con su ficha de descripción correspondiente, según el programa.

Durante el festival

Paso 2 180 minutos

Presentación de productos
Acorde al programa, la comisión a cargo del proyecto se encarga de:

- Brindar la bienvenida al público e invitados especiales.
- Presentar el programa y los objetivos de la actividad.
- Dirigir el Himno Nacional de Guatemala.
- Coordinar la adecuada ejecución del festival.

Actividad 12 Ev

En mi comunidad
Nivel Aula: VCC

Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad flexionaré la ingle.

Paso 3 60 minutos
Comentarios y observaciones del público
Las presentaciones serán sujetas a recibir comentarios y observaciones del público asistente.

Ejemplos de posibles preguntas:
- *¿Cómo contribuye la obra propuesta a la mejora del arte y la cultura de nuestra comunidad?*
- *¿Cuál es el mensaje de la obra para la niñez y la juventud?*
- *¿Aborda de manera crítica la realidad? ¿Es complejo o es fácil de percibir su mensaje?*
- *¿Cómo fue el proceso para crear la obra?*
- *¿Qué materiales utilizaron para realizar la obra?*
- *Entre otras preguntas.*

Después del festival

Paso 4 60 minutos
Informe final
Cada equipo de trabajo:
- Redacta un informe final que refleje de manera objetiva, los aspectos que implicaron el proceso creativo y la presentación del festival de arte y cultura, teniendo en cuenta los proyectos 10 y 11.

Paso 5 30 minutos
Evaluación
¿Cómo evalúo mi trabajo?
Con la orientación del facilitador:
- Evalúo mi desempeño.
- Solicito el modelo de la rúbrica a utilizar.
- Registro mi trabajo y evaluación dentro de mi portafolio.

Tradición familiar
Son costumbres que se transmiten de generación en generación. Se considera como propio de la familia.

Mi ruta de salud
Ingle
- Me siento sobre el suelo con la columna recta.
- Flexiono las piernas de modo que pueda juntar las plantas de los pies. Las rodillas deben quedar en el aire.
- Presiono los pies, apoyando una mano en cada uno.
- Desciendo las rodillas hacia el suelo y mantengo la postura durante 30 segundos.

Sitios Web sugeridos
- Ministerio de Cultura y Deportes
- http://mcd.gob.gt
- www.flickr.com
- www.youtube.com

UNIDAD 11

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

PRIMAVERA, CONCIERTO DE CORO

Actividad 13 Ev

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades en canto.
- Presentar un grupo musical, un coro, con repertorio de canciones guatemaltecas.
- Los grupos musicales permiten compartir, valorar y apreciar la música



- Leemos y comentamos:

El montaje de repertorio musical con canciones guatemaltecas permitirá tener un acercamiento a nuestra cultura. La música y las canciones se fortalecen la identidad de un pueblo.

2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Seleccionar las canciones que deseamos cantar, iniciamos con los de nuestra comunidad y completamos el repertorio con canciones de otras comunidades o regiones.
- Definimos el repertorio y organizamos la presentación, tenemos en cuenta lo necesario para elaborar el montaje.
  - Seleccionamos vestuario accesible y adecuado al evento.
  - Realizamos un montaje de danza y representaciones teatrales breves, acorde a cada canción.
  - Realizamos material de decoración para dar vida al escenario.
  - Invitamos a otros estudiantes.



3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Organizarnos y trabajar cooperativamente.
- Compartir una breve explicación de lo que elaboramos y su propósito.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Reflexionar acerca de la experiencia.
- Anotar en nuestro diario de arte, la evaluación de nuestro desempeño.
- Incluir evidencias en el portafolio.

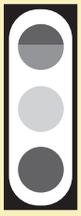
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



En la unión está la fuerza.
Simón Bolívar.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo

UNIDAD 12



Al terminar esta unidad lograré:

- Comprender el origen de las danzas tradicionales y su valoración.
- Trabajar con esmero y dedicación como hacen los bailarines de danza clásica.
- Aplicar el desplazamiento escénico adecuado al actuar.
- Utilizar la técnica de perspectiva.
- Elaborar collage con materiales del entorno.
- Valorar las artes como patrimonio del país.

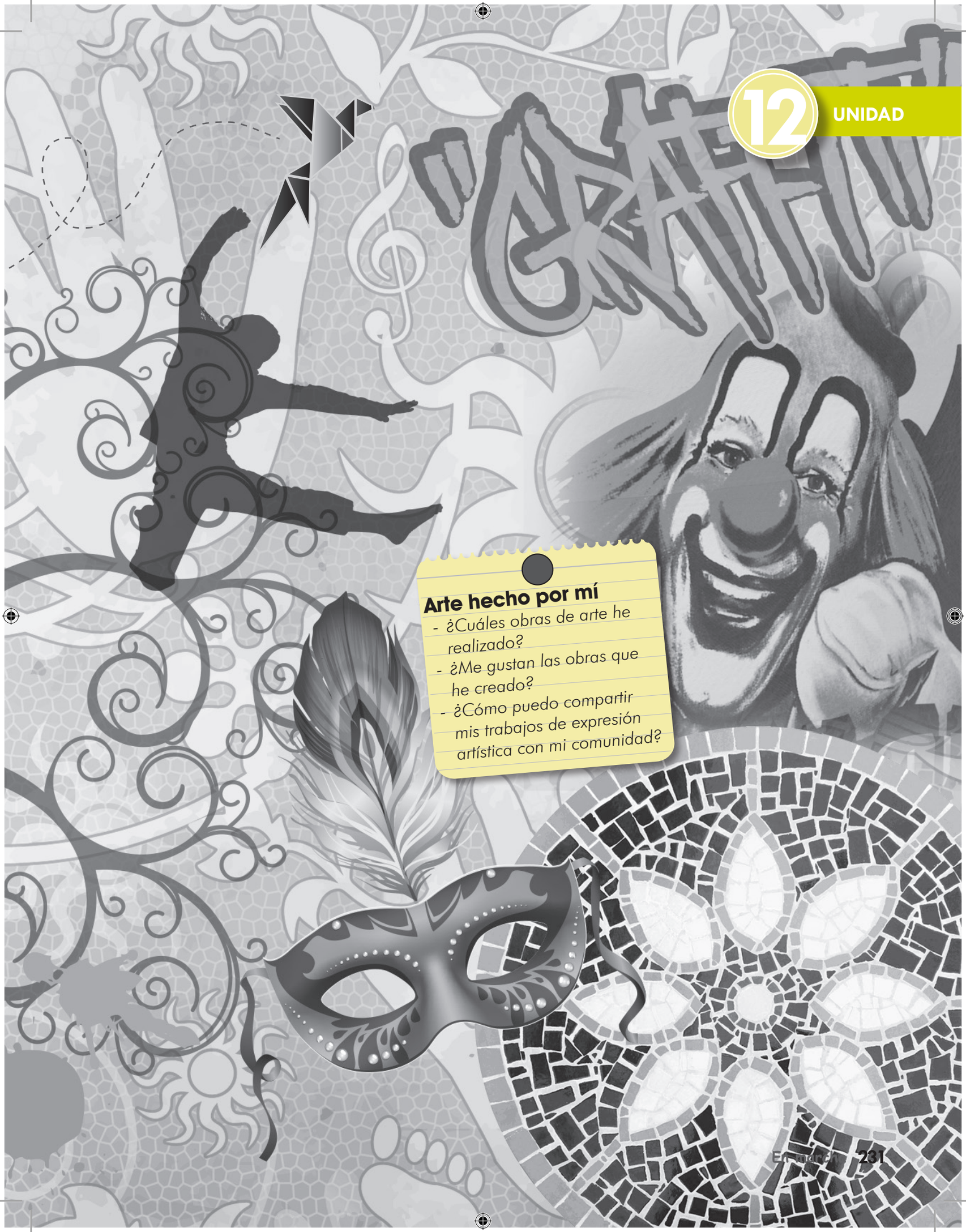
SESIÓN 1

CREADORES DEL ARTE

Actividad 1

Arte hecho por mí

- Observamos las imágenes
- Recordamos y comentamos sobre los trabajos de música, danza, teatro y artes plásticas que hemos realizado durante el ciclo escolar.


12
UNIDAD
Arte hecho por mí
- ¿Cuáles obras de arte he realizado?
- ¿Me gustan las obras que he creado?
- ¿Cómo puedo compartir mis trabajos de expresión artística con mi comunidad?

SESIÓN 1
ARTE REALIZADO POR MÍ

Cont. Actividad 1

Actividad

- Leo el texto y reflexiono acerca de su contenido.
- Escribo en mi diario de arte, una reflexión acerca de lo que he aprendido en expresión artística y defino lo que más me gustó y lo que me gustaría seguir aprendiendo.

Durante todo el ciclo escolar has realizado trabajos y proyectos de las cuatro disciplinas artísticas. Posiblemente ya no recuerdes todas las actividades que realizaste, pero sin duda alguna, muchas de ellas han sido muy importantes e interesantes para ti, porque te han permitido disfrutar del arte.

Para hacer un breve recordatorio, realiza un recorrido mental por todas las actividades que has realizado y trata de identificar cuál fue la que más te interesó y pregúntate el porqué.

Ruta de recuerdos y logros...

- He desarrollado coreografías y he creado nuevas rutinas de baile, personales y colectivas.
- He logrado caracterizar personajes teniendo en cuenta gestos, posturas y maneras de hablar.
- He dibujado, pintado, esculpido y modelado aplicando diversas técnicas y utilizando variedad de materiales.
- He cantado y explorado el mundo de los sonidos utilizando el lenguaje musical y las maneras de producirlo con diversos objetos que convertí en elementos sonoros.

Además...

- He aprendido acerca de músicos y compositores, bailarines y coreógrafos, pintores y escultores, actores y guionistas guatemaltecos y de otros países.



SESIÓN 1

PROYECTOS ARTÍSTICOS

Los proyectos artísticos son oportunidades para mostrar el trabajo de arte realizado en clase. Se pueden ejecutar en forma de exposiciones, conciertos, representaciones de teatro o danza.

Algunas veces su propósito es compartir lo creado y aprender de las otras creaciones, porque en el campo de las artes el valor de la creación convierte cada obra en un objeto único.

Una manera de hacer proyectos más duraderos, que trasciendan el tiempo y el espacio de tu comunidad, serán aquellos que contemplen el trabajo cooperativo y conjunto entre tu familia, las autoridades locales y el centro escolar.

Un mural para mi escuela, dejamos nuestra huella

- Con el apoyo del facilitador, gestionamos la autorización correspondiente para llevar a cabo el proyecto de arte.
- Seleccionamos una pared fuera de la escuela.
- Por medio de una lluvia de ideas, seleccionamos el tema y los elementos que integrarán el mural.
- Realizamos el boceto en una hoja de papel, que represente el mural completo en un modelo reducido.
- Gestionamos los materiales necesarios: pinturas de colores, brochas, solventes, espátulas, etcétera.
- Establecemos el día y la hora para pintar el mural.

Actividad

- Elaboro el siguiente cuadro para comparar cuánto he trabajado en expresión artística.
- Utilizó una escala de 1 a 10.

Aprendí...	1 a 10
En danza	
En teatro	
En artes plásticas	
En música	

- Analizo los resultados e identifico mis fortalezas en el campo artístico.



SESIÓN 2

DANZA TRADICIONAL, POPULAR Y CLÁSICA



Actividad 2

Nuestro entorno se mueve.
El movimiento es parte integral de la vida diaria de cada persona, sin él viviríamos en un mundo estático.

Tradición oral
Es la forma de transmitir conocimientos de generación en generación, de padres a hijos. El *Baile de la Conquista* es un ejemplo.

Paso 1

- Reflexionamos:
  - *¿Cómo imaginamos al planeta Tierra sin movimiento?*
  - *¿Es posible vivir sin bailar?, ¿Por qué?*

Paso 2

- Con palabras y figuras recortadas de periódicos o revistas, elaboramos un pequeño mural, que represente la danza.

Paso 3

- Presentamos el mural y explicamos su contenido.
- Consultamos los enlaces sugeridos, con el propósito de observar las secuencias de ejercicios.

Clases de danza clásica
https://www.youtube.com/watch?v=YAQIN-PEmgw
Ejercicios para flexibilidad
https://www.youtube.com/watch?v=NLtwYn55pl0



Baile de la conquista.



Danza folklórica, popular y clásica de Guatemala



¿Qué aprendí?
Que las danzas tradicionales existen y se conocen gracias a la tradición oral.

Acerca de la danza....
La combinación de sensación y percepción definen la *sensopercepción*, nombre adoptado por la bailarina argentina *Patricia Stokoe* (1919-1996).

Cont. Actividad 2

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?

Las danzas tradicionales

Forman parte de la expresión artística que caracteriza a una comunidad. Se transmiten por la práctica de padres a hijos y no necesariamente por una enseñanza formal.

¿Cómo se forma un bailarín clásico?

Los bailarines profesionales académicos empiezan su carrera dancística desde niños. Son sometidos a rutinas extremas de ejercicios y alimentación adecuada y balanceada, para resistir la disciplina del trabajo. Adquieren destrezas, habilidades y posturas que ayudarán a su desenvolvimiento escénico. Su preparación requiere de muchos años.

Para saber más...

La danza guarda estrecha relación con el teatro, ya que en ambas disciplinas representan arte escénico.

Paso 5

- Observamos los siguientes videos y luego, anotamos:
  - Secuencias coreográficas
  - Vestuario
  - Estilo o tipo de música
  - Escenografía
- Elaboramos un cartel, con elementos comparativos entre los diferentes tipos de danzas: tradicional, popular y clásica.

- Observo el video con la música de El rey Quiché
  https://www.youtube.com/watch?v=S960TMFlefY
- Observo el video con el baile del Venado
  https://www.youtube.com/watch?v=UNXGCrWSCHs
- Observo el video con el vals Noche de Luna entre ruinas
  https://www.youtube.com/watch?v=1-aa_iJX5Rg

Paso 6

- Observo las ilustraciones que aparecen en la página 234 y leo las reflexiones acerca de la danza.
- A partir de lo aprendido, elaboro mi propia reflexión relacionada con la danza.
- La presento al grupo y la argumento.

Lucía Armas, bailarina y coreógrafa guatemalteca. Tiene una trayectoria de mas de 30 años dedicada profesionalmente a la danza. Se ha desempeñado como bailarina, directora y coreógrafa del Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala.

Lucía Armas comenta...

La danza ha sido mi vida y en la cual me inicié muy pequeña. Desde entonces, no he dejado de bailar. El arte me ha dado satisfacciones y éxitos como persona y como profesional.

¿Qué aprendí?

La formación dancística requiere de mucho tiempo, disciplina, dedicación y ejercitación.

SESIÓN 3

LA DANZA QUE ME GUSTA



La danza es ritmo, cadencia y armonía.

Actividad 3

Paso 1

- Reflexionamos y respondemos:
  -¿Con qué tipo de danza me identifico?
  -¿Qué tipo de danza me gustaría aprender?

Paso 2

- Conversamos acerca de los diferentes tipos de danzas que hemos practicado durante el ciclo escolar.
- Compartimos nuestro gusto por el estilo de danza con el que nos identificamos. Argumentamos nuestra preferencia.

Paso 3

- Recordamos la importancia de la ejercitación constante, la adecuada alimentación y la voluntad que requiere un bailarín o bailarina profesional, para lograr el éxito.

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?

Aficionados o profesionales: queda en nosotros la decisión de iniciarnos en un programa de danza, ya sea como aficionado o profesionalmente.
Consultamos la red y los tutoriales de baile en distintos estilos, para enriquecer nuestra cultura y conocimiento acerca de esta disciplina.

Paso 5

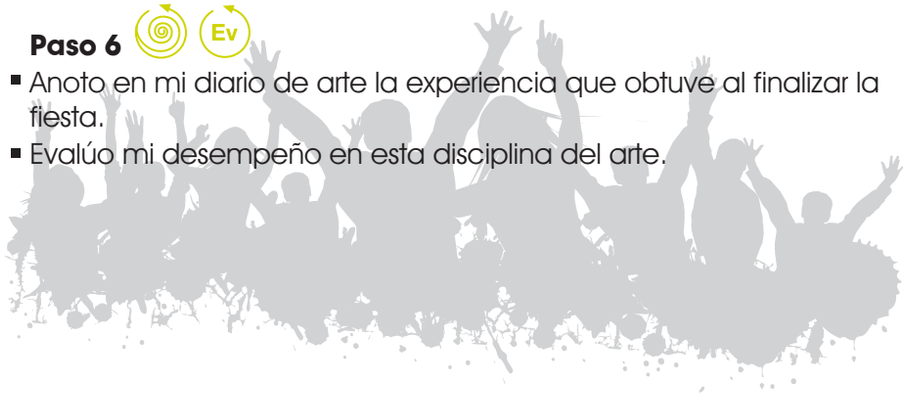
Una fiesta en el salón de clase

- Organizamos una fiesta en la que representamos diferentes tipos de danzas.
- Necesitamos: contar con la autorización del facilitador, decorar el aula, asignar responsabilidades para la ejecución y disfrutar de la danza.

Paso 6

- Anoto en mi diario de arte la experiencia que obtuve al finalizar la fiesta.
- Evalúo mi desempeño en esta disciplina del arte.

¿Qué aprendí?
A disfrutar y expresarme a través de la danza.



DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO EN DIFERENTES SITUACIONES

Actividad 4

Durante el transcurso del ciclo escolar hemos aprendido a realizar ejercicios de desplazamiento, calentamiento y relajación.

Paso 1

- Durante cinco minutos realizamos una rutina de calentamiento. La rutina es libre.

Paso 2

- Cerramos los ojos e imaginamos diferentes tipos de suelo, sobre los cuales podríamos caminar.

Paso 3

- Compartimos las sensaciones que nos provocaría caminar sobre superficies que imaginamos. Por ejemplo: *¿Qué se siente al caminar sobre la arena húmeda, caliente o suelta?*
- Explicamos y ejemplificamos cómo nos desplazaríamos sobre los diferentes tipos de superficie.

Paso 4

- Leemos el texto y ampliamos la información con la definición 1 (Unidad 12) del anexo.

¿Qué necesitamos saber?
Algunas obras de teatro requieren escenas particulares relacionadas con el desplazamiento de los actores. Para lograrlo, es necesario realizar movimientos creativos combinados con efectos especiales, que hagan reales las escenas al público. Por ejemplo: caminar sobre una superficie pegajosa; entonces el actor tendrá que realizar movimientos que transmitan adecuadamente el mensaje.

Paso 5

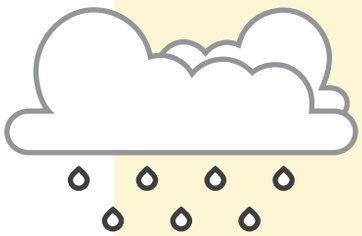
- Improvisamos varias representaciones.
- Nos desplazamos:
  - en la oscuridad,
  - entre las nubes,
  - con mucho calor o frío,
  - entre mucha gente,
  - bajo una lluvia torrencial y con mucho viento.

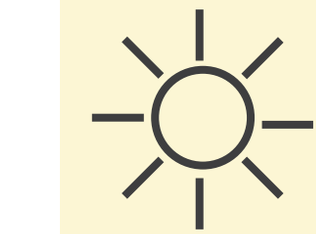
Paso 6 Ev

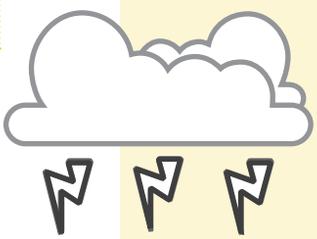
- Proponemos la escenografía adecuada para cada uno de los desplazamientos anteriores. Utilizamos materiales de desecho. Compartimos nuestras propuestas.

https://www.google.es/search?biw=1024&bih=594&site=imghp&tbm=isch&sa=1&q=caminado+acerca de+nubes

En teatro, los trabajos de calentamiento desplazamiento y relajación predisponen para la tarea escénica.









¿Qué aprendí?
Realizar desplazamientos representados sobre diferentes superficies.

SESIÓN 5

PREPARACIÓN FÍSICA PARA TEATRO

Actividad 5

Todos hemos visto a los deportistas preparándose antes de cualquier competencia, esta acción se llama calentamiento.
De la misma manera, en teatro es necesario prepararse antes de salir a escena.

Para saber más...
Ejercitar, los músculos y las articulaciones es necesario para la actuación.



http://www.fitnessynutricion.com/ejercicios-de-calentamiento-para-realizar-en-casa/

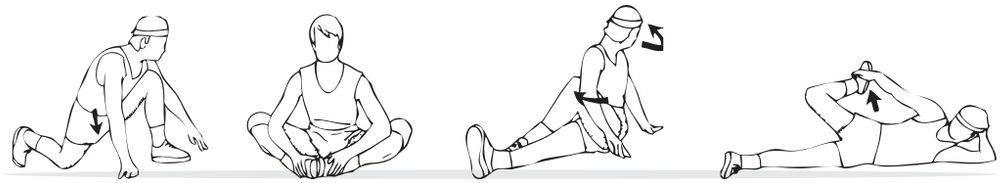
Paso 1

- Ejemplificamos cómo realiza el calentamiento un atleta y un artista.
- Encontramos diferencias y similitudes.

Paso 2

Ejercicios de calentamiento

- Observamos las imágenes y realizamos la rutina sugerida.
- Cada serie de ejercicio, consta de seis repeticiones.





Paso 3

- Leemos y comentamos.

¿Qué necesitamos saber?
Todas las personas que hacen teatro realizan ejercicios de calentamiento y relajación, antes de salir al escenario para su adecuado funcionamiento físico y mental.

Recordamos: el cerebro permite realizar voluntaria y conscientemente los ejercicios que nos propongamos. Si le enviamos a los músculos la orden adecuada con la precaución debida, evitaremos lesiones físicas y aprovecharemos los ejercicios a cabalidad.

¿Qué aprendí?
Realizar calentamientos adecuados de articulaciones y músculos.

Cont. Actividad 5

Paso 4

Ejercicios de relajación y tensión

Preparamos los músculos
- De pie, formamos un círculo y caminamos durante diez segundos.

Trabajamos articulaciones
- Movemos, de arriba hacia abajo, durante ocho tiempos, los tobillos, rodillas, caderas, muñecas, codos, hombros y cuello.

Relajamos el cuerpo
- Sentados con las piernas relajadas, cerramos los ojos y respiramos profundo (tres veces).

Relajamos los músculos de la cara
- Hacemos gestos graciosos, levantamos las cejas, sacamos la lengua e intentamos tocar la punta de la nariz.

Para saber más...
Dando continuidad al ejercicio de la sesión, vamos a aprender a relajar y a tensar los músculos y las articulaciones para los movimientos teatrales y danzarios.

Paso 5

- Realizamos improvisaciones teatrales con desplazamientos y calentamientos adecuados.
- Trabajamos representaciones improvisadas con movimientos lentos de: un árbol meciéndose por el viento, el vuelo de un águila, el salto de un tigre o el desplazamiento de una serpiente.



Detalle de danzante en el vaso polícromo hallado en una tumba del sitio Altar de Sacrificios. Petén. (Adams 1977; Schele 1988).

Paso 6

- Imitamos la posición del danzante maya del *Vaso de Altar de Sacrificios* e imaginamos cómo continúa la danza.
- Presentamos la danza que imaginamos.

¿Qué aprendí?
- Realizar calentamientos adecuados en el sistema de gestos, articulaciones y músculos.
- Relajar y tensar los músculos y las articulaciones para los movimientos teatrales y danzarios.

SESIÓN 6

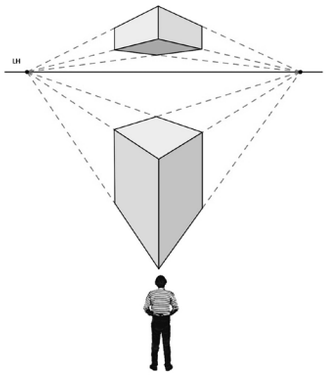
PERSPECTIVA AÉREA

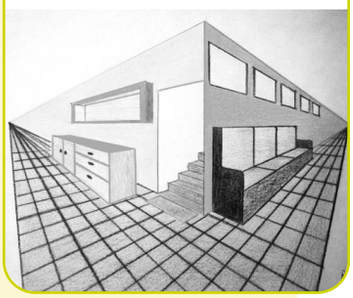
Actividad 6

Obra de arte
Una creación en el contexto del arte puede ser nombrada como obra de arte, obra artística, obra maestra o pieza artística.

Las artes plásticas son también llamadas artes mayores, refiriéndose a la pintura, la escultura y la arquitectura.

Perspectiva aérea





¿Qué aprendí?
A dibujar aplicando la perspectiva aérea.

Paso 1

- Leo y respondo.

Imagino que observo desde lo alto de un edificio, ¿Cómo dibujo con perspectiva lo que veo desde arriba?

Paso 2

- Selecciono un objeto para observarlo detalladamente desde arriba.
- Lo posiciono en un ángulo que me permita verlo de arriba hacia abajo.

Paso 3

- Consulto el siguiente enlace relacionado con la perspectiva aérea:

https://www.youtube.com/watch?v=rBtI-bxSeCQ

Paso 4

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?
A diferencia de la perspectiva lineal, la perspectiva aérea tiene tres puntos de fuga. Es la perspectiva que representa objetos como si estuvieran siendo vistos desde arriba.

Paso 5

Dibujo con perspectiva aérea.

- Dibujamos y analizamos las imágenes que aparecen en el ladillo.
- En una hoja en blanco dibujamos:
  - Trazamos una línea que va del lado izquierdo al extremo derecho o viceversa. Este será nuestro Horizonte **(H)**.
  - Del lado izquierdo, colocamos un punto cerca de la línea, sin importar el lugar. Este será nuestro Punto de Fuga 1**(PF1)**.
  - Hacemos lo mismo del lado derecho cerca de la línea del horizonte para hacer nuestro Punto de Fuga 2 **(PF2)**.
  - Calculamos la mitad de la hoja y, en la parte de abajo, dibujamos un tercer punto. Este será nuestro Punto de Fuga 3 **(PF3)**, desde allí dibujamos una línea hacia arriba, la cual llegará un poco más arriba de la mitad de la hoja.
  - Trazo otra línea desde el **PF2** hasta donde termina la línea del **PF3**.
  - Completo el edificio con ventanas para que parezca real y lo coloreo con crayones de madera.

Paso 6

- Repito el ejercicio anterior guiándome únicamente por las imágenes. Comparto mi trabajo.

PERSPECTIVA LINEAL

Actividad 7

Paso 1

- Al escuchar el término perspectiva lineal *¿Qué imaginamos?*

Paso 2

- Observamos detalladamente el salón de clase y pensamos cómo podríamos dibujarlo.

Paso 3

- Elaboramos un boceto del salón de clases.
- Nos guiamos por las instrucciones gráficas del ladillo.
- Presentamos el trabajo y compartimos los hallazgos.

Paso 4

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

Hemos aprendido que la perspectiva es el arte de recrear profundidad en un dibujo. Es una técnica del dibujo plano para lograr la tridimensionalidad en un dibujo.

Paso 5

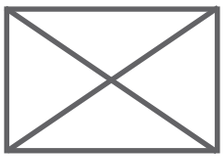
- Elaboro un ejercicio de perspectiva:
  - En una hoja en blanco dibujo una X. Primero, una línea en diagonal que empiece en la esquina superior izquierda y termine en la esquina inferior derecha; lo mismo del otro lado. De este modo, visualizo *el centro* de la hoja.
  - Alrededor del punto central, dibujo un rectángulo de modo que quede centrado.
  - Borro la X que quedó dentro del rectángulo. Descubro que he dibujado una habitación. Elijo objetos que observo en la habitación y los dibujo con perspectiva.
  - El punto de fuga es el punto central de la hoja; por lo tanto, la perspectiva deberá dirigirse hacia ese punto.
  - Coloreo mi dibujo utilizando la técnica de crayón de madera.
  - Observo con atención las instrucciones gráficas que aparecen en el ladillo.

Paso 6 Ev

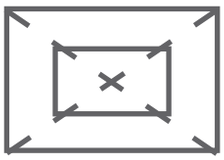
- Invitamos al aula a un constructor, dibujante o arquitecto, para que nos explique el valor y la función de la perspectiva aérea y lineal, en la construcción de una vivienda.

Instrucciones gráficas

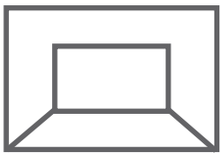
1. Trazo una X en una hoja de papel.



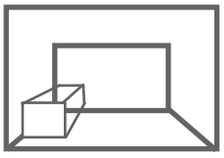
2. Dibujo un rectángulo en el centro.



3. Borro la X del rectángulo más pequeño.



4. Dibujo objetos dentro de la habitación con perspectiva.

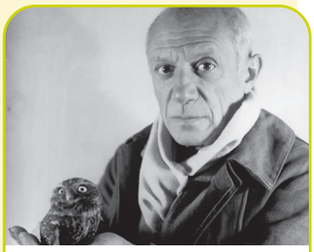


¿Qué aprendí?

Técnica de perspectiva lineal aplicada en una habitación.

SESIÓN 8

COLLAGE



La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.
Pablo Picasso.

Actividad 8

Paso 1

- Respondo: *¿Cómo puedo realizar una obra de arte unificando diferentes elementos pictóricos?*

Paso 2

- Buscamos en el diccionario la definición la palabra *collage*, la explicamos con nuestras palabras y la ejemplificamos.

Paso 3

- Para aprender acerca de la técnica del *collage* visitamos los siguientes enlaces:

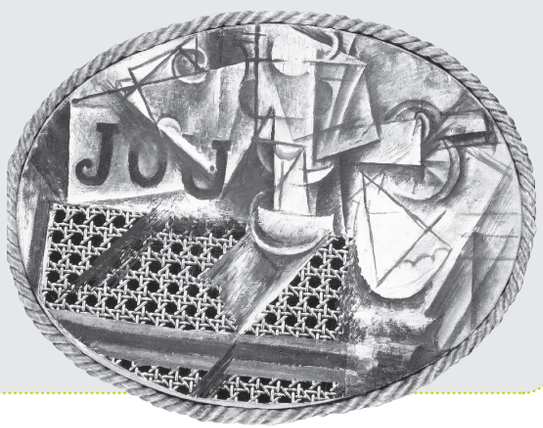
https://www.youtube.com/watch?v=RnogEwWNfgc
https://www.youtube.com/watch?v=¡WjmVYNPFQo

Paso 4

¿Qué necesitamos saber?

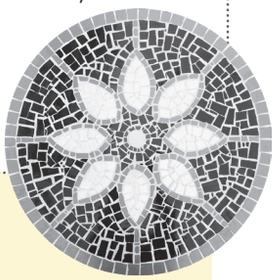
El collage es una técnica de arte en la que se unen distintos elementos en un solo espacio, con un próposito. Por ejemplo, en la pintura pueden unificarse, fotografías, imágenes, diferentes materiales como papel, plástico, cartón, entre otros, pegadas en una hoja de papel de manera creativa, respondiendo a una temática.

La obra *Naturaleza muerta con silla de rejilla,* del pintor y escultor español, *Pablo Picasso* es un ejemplo de esta técnica.



Para saber más...

Un mosaico es una obra de arte, formada por pequeñas piezas organizadas de manera creativa que recrean escenas y figuras que responden a un tema. Generalmente, se emplean fragmentos de azulejos, vidrio, piedra, o materiales parecidos. Se forman patrones y diseños unificados con cemento o yeso.



Paso 5

- En una hoja en blanco construyo un collage. El tema es libre.
- Busco en revistas y periódicos imágenes que tengan relación con el tema que elegí. Lo expongo en clase.

Paso 6

- Realizo un foto-collage con el tema *comida*. Utilizo materiales diversos. Presento el trabajo y explico el proceso de elaboración.

¿Qué aprendí?
Crear un collage con materiales propios de mi entorno.

LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD

Actividad 9

La música europea ha ejercido fuerte influencia en la música en todo el mundo.

Paso 1

- *¿Has escuchado música del compositor alemán Ludwig van Beethoven?*

Paso 2

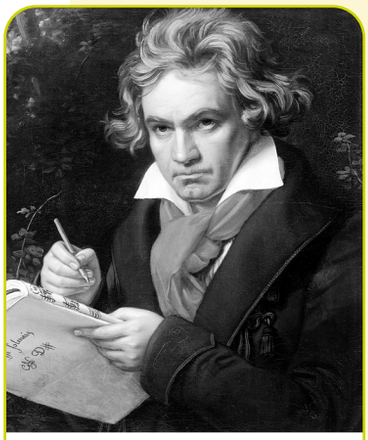
- Realizamos una pequeña encuesta acerca de quiénes han escuchado la *Novena Sinfonía* que se popularizó como *Oda a la Alegría de Beethoven*.
- Investigamos acerca del compositor *Ludwig van Beethoven* y compartimos la información obtenida.

Paso 3

- Leemos la información y la ampliamos con la definición 2 (Unidad 12) del anexo.

¿Qué necesitamos saber?

Ludwig van Beethoven, compositor alemán escribió su última sinfonía donde incluyó la célebre *Oda a la Alegría*. Esa melodía se ha convertido en símbolo de unidad y gozo para muchísima gente en todo el mundo.
En 2003 la *Novena Sinfonía de Beethoven* fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Ludwig van Beethoven, escribió composiciones magníficas a pesar de haber padecido de sordera durante los últimos años de su vida.

Paso 4

- Observamos y comentamos el vídeo siguiente:

https://www.youtube.com/watch?v=8R3Ki6aqlv4

Paso 5

- Comentamos la experiencia y las sensaciones que nos causó escuchar la *Novena Sinfonía de Beethoven* y por qué fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Paso 6

- Proponemos música de Guatemala que podría ser declarada Patrimonio de la Humanidad.

¿Qué aprendí?
A valorar la música como patrimonio de un pueblo.

SESIÓN 10

LA MÚSICA DE GUATEMALA

Actividad 10

La producción musical en Guatemala está relacionada directamente con la historia del país. Su evolución fue particular luego de la conquista, colonización e independencia por la fusión cultural.

Centro Cultural la Azotea, casa K'ojom, que quiere decir música.
En este espacio se nos presenta el patrimonio intangible del legado musical prehispánico y maya actual, muestra instrumentos musicales mayas, entre máscaras y adornos propios de la región.
La ambientación ayuda a transportarse en el tiempo junto con un decorado visual muy bien logrado que incluye las vestimentas de los músicos.

Paso 1

- *¿Existe música exclusivamente guatemalteca?, ¿Por qué?*
- *¿Qué manifestaciones musicales ladinas y ancestrales encuentro en mi comunidad?*

Paso 2

- Investigamos acerca de cómo la música guatemalteca se ha desarrollado a través del tiempo (del período prehispánico a la fecha).

Paso 3

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

La música de arpa y de marimba, tal como la conocemos ahora, es el resultado de un proceso de fusión cultural que recoge tradiciones ancestrales de los pueblos de origen maya, tradiciones africanas y las europeas, especialmente provenientes de España.

- Observamos los vídeos siguientes:

https://www.youtube.com/watch?v=ATDr33jLdy0
https://www.youtube.com/watch?v=LdjnhY4P7e8



26 de febrero día del Patrimonio Cultural de Guatemala.

Cont. Actividad 10

Paso 4

- Leemos y comentamos:

¿Qué necesitamos saber?

Guatemala ha sido cuna de numerosas manifestaciones musicales.

Destaca el desarrollo del proceso de la música tradicional, acompañada por las manifestaciones ancestrales y las que fueron producto del mestizaje cultural.

Hay músicas y melodías que, dada su sencillez y hermosura llegan a ser muy importantes para la sociedad.

Esa importancia puede ser reconocida universalmente y dar aportes al mundo de la identidad de los guatemaltecos.

Paso 5

- Comentamos acerca de:
  - El mestizaje cultural de la música de Guatemala.
  - La identidad de la música nacional combinada con los aportes extranjeros.

Paso 6

- Investigo acerca de la música actual guatemalteca y escribo un ensayo titulado *Orgullosamente música guatemalteca.*

¿Cómo elaborar un ensayo?

1. **Apertura o Introducción**
   - Presentaré el tema, justificando el porqué de su importancia.
   - Investigaré para obtener suficiente información y conocimiento acerca del tema.

2. **Desarrollo**
   - Activo el pensamiento y doy a conocer mis argumentos, es decir, lo que pienso en relación con el tema.
   - Puedo plantear argumentos que den soporte a mis ideas personales.

3. **Conclusión**
   - En este espacio puedo emitir juicios de valor respecto al tema planteado, puedo solicitar la opinión de otras personas.

4. **Bibliografía**
   - Al finalizar puedo incluir los documentos que consulté para aprender acerca del tema.



La marimba guatemalteca, patrimonio cultural de las Américas.

SESIÓN 11

Proyecto 12 Actividad II

Evaluación de los proyectos
Mi portafolio de aprendizaje

Integridad
Es una cualidad humana que le da, a quien la posee, la autoridad para decidir y resolver por sí misma, cuestiones vinculadas a su propio accionar.

¿Qué características tiene la evaluación de los proyectos?
- La evaluación de los proyectos es un proceso sistemático, reflexivo, innovador, acumulativo, continuo e integral.
- Hace uso de instrumentos técnicos, flexibles y participativos que dan validez y confiabilidad a los resultados obtenidos, por medio de autoevaluación coevaluación y heteroevaluación.

Relación entre lo aprendido y su aplicación para la vida cotidiana:
- Permite visualizar el avance de los aprendizajes.
- Optimiza la información obtenida y los recursos utilizados para fundamentar las opiniones.
- Promueve la solidaridad.
- Es flexible ante cambios necesarios.

Inventario de productos elaborados
Es el registro ordenado de los productos elaborados durante la ejecución de los 11 proyectos integradores, realizados durante el ciclo escolar.

Entre nosotros
Nivel aula: DPA

Preparación 30 minutos

¿Qué es la evaluación anual de proyectos?
Es la forma de interpretar, verificar y presentar lo que hemos aprendido durante el ciclo escolar.

Requerimiento para la actividad
Presentación del portafolio con los resultados o productos de los once (11) proyectos integradores, realizados durante el ciclo escolar, cada uno acompañado del instrumento de evaluación utilizado durante el proceso.

Paso 1 60 minutos

¿Qué se presentará?
La compilación de todas las etapas diseñadas del *Portafolio de Aprendizaje*, trabajadas en cada uno de los momentos de los 11 proyectos anteriores.

Paso 2 210 minutos

Determinar las formas de presentación

Selección de las evidencias de mi aprendizaje
- En el portafolio registro las reflexiones, aportes, fotografías, resúmenes, síntesis, comparaciones, ensayos, documentos y otros para enriquecer el contenido del mismo.
- Además selecciono las evidencias de mi portafolio que demuestran mi esfuerzo y dedicación. Puedo utilizar las evaluaciones de cada proyecto, como evidencia del proceso formativo y de mejora continua durante el ciclo escolar.

Elaboración de una guía
- La tabla que se presenta ofrece una guía para analizar cada proyecto:

Proyecto	Lo que me gustó	Lo que no me gustó	Aprendizajes significativos adquiridos
1. Autobiografía			
2. Gobierno escolar			
3. Diagnóstico de nuestra comunidad			
4. Presentación del diagnóstico y cronogramas de proyectos			
5. Día de la salud			
6. Día de la salud			
7. Feria del emprendimiento			
8. Feria del emprendimiento			
9. Feria del emprendimiento			
10. Festival de arte y cultura			
11. Festival de arte y cultura			

Continuación
Paso 2

Elaboración de un inventario de productos
Con la orientación del facilitador:
- Elaboro un inventario de los productos registrados en el portafolio y lo utilizo para el análisis de la demostración, como elemento final de los aprendizajes desarrollados durante el ciclo escolar.

Actividad 12 Ev

SESIÓN 12

Entre nosotros
Nivel aula: DPA

Ruta de la salud
- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad ejercitaré el músculo bíceps femoral.

Paso 3 90 minutos
Integración del proceso

Puesta en común
- Reflexionamos acerca de los aprendizajes obtenidos durante la realización de los 11 proyectos.
- Redactamos un informe general de los resultados obtenidos.
- Presentamos un plan de acción, para dar seguimiento al proyecto de vida del próximo ciclo escolar.

Paso 4 180 minutos
Presentación de la demostración de lo aprendido.

Lo mejor de mi portafolio
El portafolio se presenta con una propuesta integral del emprendimiento para el desarrollo y calidad de vida personal, familiar y/o comunitaria.
- Expongo de forma breve el informe realizado y comparto la *tabla guía* utilizada para analizar cada uno de los proyectos.
- Con los aportes del grupo presento las grabaciones, fotografías o productos de todos los proyectos para una memoria digital de lo realizado en los proyectos.

Paso 5 30 minutos
Portafolio educativo
- Realizo la autoevaluación de mi portafolio, recuerdo ser objetivo.
- Socializo mis hallazgos con los compañeros, y compañeras de clase.
- Me reúno con un grupo de compañeros para analizar la coherencia entre el proceso educativo desarrollado en nuestro instituto, con los acontecimientos diarios. Argumento mis observaciones.
- Utilizo el ejercicio final de semaforización, para reflexionar y llegar a las conclusiones que me permitan saber si alcancé el perfil deseado en el grado que cursé.

Tradición familiar
Son costumbres que se transmiten de generación en generación. Se considera como propio de la familia (patrimonio familiar).

Mi ruta de salud
Bíceps femoral
- Sentado sobre el suelo con la columna recta.
- Separo las piernas, rectas.
- Con las manos sujeto el tobillo derecho, estirando sobre la pierna derecha.
- Mantengo la columna recta, mirando hacia el frente sin flexionar las rodillas, mantengo la postura durante 30 segundos.
- Cambio de pierna y repito el ejercicio 5 veces de cada lado.

Sitios Web sugeridos
- https://portfolium.com
- https://www.tumblr.com
- https://www.blogger.com

UNIDAD 12

SESIÓN 13

EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

FESTIVAL DE ARTE

Actividad 13 Ev

Un festival es un evento, en este caso cultural. Su propósito es compartir, dar a conocer lo que aprendimos, valorar y disfrutar del arte.

1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Descubrir y expresar en público las habilidades adquiridas en el área de expresión artística.
- Organizar un festival de arte, que nos permita compartir y presentar a un público determinado expresiones artísticas como la danza, teatro, artes pláticas o música.



2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Organizarnos en grupos de acuerdo con nuestro interés y gusto artístico para participar activamente en el festival, tanto en la organización como en las presentaciones.
- Preparar los espacios y elaborar el montaje para la escenografía.
- Preparar los materiales necesarios para la caracterización de las presentaciones y personajes.
- Definir el programa, elaborar las invitaciones y entregarlas a los invitados especiales.
- Tener en cuenta la música, que se utilizará y los efectos especiales que se emplearán.
- Montar espacios o estands para la exposición de arte; este espacio incluirá un pequeño escenario.



- Para tomar ideas accedo a los enlaces sugeridos:

- http://www.google.com.gt/imgres?imgurl=http://mcd.gob.gt/wp-content/uploads/2013/07/feria.jpg&imgrefurl=http://mcd.gob.gt/agasajan-a-visitante-300-mil-de-la-feria-de-la-recreacion/&h=533&w=800&tbnid=0oNUg9nAlnJ8sM:&zoom=1&docid=-d2DETSdLtRhhM&ei=1VNlVd2LDrPlsQTW34GQBw&tbm=isch&ved=0CD4QMygcMBw

- http://www.google.com.gt/imgres?imgurl=http://www.deguate.com/municipios/media/Chimaltenango/san-juan-comalapa.jpg&imgrefurl=http://www.deguate.com/municipios/pages/chimaltenango/san-juan-comalapa.php&h=281&w=500&tbnid=XEqiT70f-k64VM:&zoom=1&docid=4XBjbGtarfBFtM&ei=B1RlVbroDI-1sQTq3IP4Bg&tbm=isch&ved=0CAoQMygGMAY4ZA

3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Inaugurar el evento con palabras de bienvenida.
- Compartir una breve explicación de lo que elaboramos y su propósito.
- Agradecer por la asistencia al evento.

4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Socializar verbalmente nuestra experiencia y anécdotas para recordar.
- Escribir en nuestro diario de arte, los beneficios que el arte aporta a: los jóvenes, la sociedad, los valores, la economía, la salud. Compartir con nuestros compañeros lo que pensamos.
- Visitar el sitio web del Ministerio de Cultura y Deporte para obtener información acerca de los programas que existen para jóvenes y cómo formar parte de dichos programas.

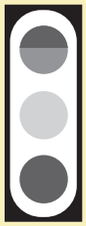
Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomaremos fotografías del grupo y del evento.
- Incluimos el trabajo en el portafolio.



Si quieres llegar rápido, camina solo. Si quieres llegar lejos, camina en grupo.
Proverbio Africano.

Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



90 a 100:	Lo logré con excelencia.	Color verde oscuro
76-89:	Lo logré.	Color verde claro
60-75:	Puedo mejorar.	Color amarillo
0-59:	En proceso.	Color rojo



ANEXO

UNIDAD 1

1. **Movimiento**. Es la acción de mover o moverse. "Poner en movimiento".

2. **Ritmo**. El orden con que suceden las cosas. El sonido tiene ritmo. El principal orden del ritmo es el pulso del corazón. Los latidos del corazón se activan a la velocidad en que se mueve el cuerpo.

3. **Rutina**. Secuencia de acciones de movimiento que se repiten.

4. **Coreografía**. Es la organización de los pasos de una danza. Propone una historia (cuento, personal) con movimiento corporal. (es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos. El término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos puede ser considerada como la coreografía. Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

   https://es.wikipedia.org/wiki/Coreograf%C3%ADa)

5. **Compás**. Es la base regular de una estructura rítmica dentro de una pieza o fragmento musical. Es la manera en que se mide la música en fragmentos cortos.

6. **Ritmo**. El ritmo de la vida, la naturaleza y la actividad cotidiana, produce sonidos.

UNIDAD 2

1. **Entonar**. Es hacer flexiones con la voz alto – bajo – medio. (La entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. La altura del sonido o frecuencia fundamental.
   https://es.wikipedia.org/wiki/Entonaci%C3%B3n
2. **Dicción**. Es el acto de hablar claro, articulando bien todas las palabras.
3. **Diafragma**. Es un músculo importante para los actores, cantantes, locutores y oradores porque su uso adecuado hace que la voz pueda ser más potente. También los músicos que tocan instrumentos de viento lo utilizan. El músculo que más se mueve es el diafragma, por lo que se le llama respiración diafragmática. El músculo que más se mueve es el diafragma, por lo que se le llama respiración diafragmática.
4. **Retina**. Parte del ojo encargada de la percepción visual. Es sensible a la luz.
5. **Claroscuro**. Técnica que busca el contraste entre lo claro y lo oscuro. Todos los tonos intermedios son los matices del color.
6. **Tararear**. Viene de *ta-ra-ra*, es entonar una música sin ponerle letra sino únicamente una sílaba cualquiera, *la-la, ta-ta*, o *ta-ra-ra*.
7. **Ostinato**. Palabra de origen italiano "obstinado" que significa necio. Este recurso puede ser rítmico o melódico. Es un trozo musical o rítmico que se va repitiendo en la parte del bajo o de la melodía.
8. **Bordó**. Es un soporte armónico, en el que las voces superiores pueden apoyarse en él. Si el bordó es ostinato, sobre él se hacen voces rítmicas y melódicas.
9. **Canon**. Es una forma de interpretación musical o vocalizada que hace parecer a quien escucha, la participación de muchas voces. Pero realmente, no existen otras voces. El truco consiste en cantar o interpretar la misma melodía pero entrando en diferentes tiempos. Esto hace que se escuche como un gran coro u orquesta.

UNIDAD 3

1. **Discurso**. Todo lo que se habla es un discurso y todo discurso es un mensaje. Si se le pone un énfasis, causa mejor efecto en quien lo escucha.
2. **Sermón**. Mensaje religioso o moralizante.
3. **Oratoria**. Arte de expresarse oralmente. Los oradores son aquellos que dicen un mensaje y logran mantener la atención del público de manera amena.
4. **Sociodrama**. Es una representación teatral de problemas sociales. Ayuda a reflexionar y a proponer soluciones a los problemas planteados.
5. **Colores primarios**. La paleta de colores inicia con los tonos amarillo-rojo-azul. Aunque esa paleta se nutre de diversos grados de cada uno, ellos son la base para las combinaciones que hacen los otros colores.
6. **Colores secundarios**. Son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios. Luego, la mezcla de estos puede dar lugar a la extensa gama del círculo cromático.
7. **Tercera dimensión**. Cuando se habla de 3D significa "tercera dimensión". Implica que se busca darle a una figura la característica de la profundidad. Dos cuadrados, uno debajo del otro, y cuatro líneas uniendo los ángulos, crean esa percepción. Al observarlo detenidamente cambia el lado de la profundidad que capta el cerebro. (Es decir que las tres dimensiones son: alto, ancho y profundidad).
8. **Partitura**. Es el documento impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical. Los músicos utilizan las partituras para leer la música.

UNIDAD 4

1. **Música regional**. Es la música que representa a la región y sus habitantes, su cultura, tradiciones, creencias, historia, ideales. Es la música con la que se identifica una persona, según su lugar de origen.

2. **Coreografía**. Es una estructura creada en la que suceden movimientos de la danza. La realiza un coreógrafo, la persona especializada en ordenar los pasos, movimientos y secuencias para que sean coherentes y transmitan los mensajes deseados. Pueden ser monologa, para una sola persona y grupal, cuando intervienen varias personas.

3. **Escenografía**. Son todos los elementos visuales que conforman una escenificación, accesorios, vestuario, maquillaje, peluquería, o decorado necesario para una representación en vivo.

4. **Musicalización**. Es acompañar con música. La música para la danza tiene como finalidad realzar el movimiento. La danza está íntimamente ligada a la música.

5. **Vestuario**. Es la ropa y demás accesorios que identifican y caracterizan al personaje representado, por ejemplo: sombrero, botas, gafas, entre otros.

6. **Orquestación**. Una orquesta es un grupo de músicos que interpretan al unísono una melodía. Su función es servir de guía para coordinar la ejecución conjunta de una composición musical.

UNIDAD 5

1. **Estilos de danza**. Guatemala es un país rico en tradiciones culturales. Entre esa riqueza se encuentran algunas danzas que poseen elementos originales de sus grupos étnicos. Por ejemplo, la danza de la tradición cultural maya es el son. Otras tradiciones culturales, producto del mestizaje, han incorporado elementos de bailes europeos o norteamericanos como el vals, la mazurka y el fox-trot. Por ejemplo, La melodía de marimba El Ferrocarril de los Altos es un fox-trot.

2. **Búsqueda de soluciones**. Los conflictos son como nudos que se forman en la vida de las personas que conforman una comunidad. Su solución requiere de la participación de todos los miembros del grupo. Las dificultades sociales se solucionan con diálogos respetuosos, ideas innovadoras, propuestas creativas y buena voluntad de servicio. La participación activa de todos los miembros de la comunidad es indispensable.

3. **Voz humana**. La voz se produce cuando el aire entra por la nariz o por la boca hacia los pulmones y humedece las cuerdas vocales, lubricándolas y preparándolas para la emisión de la voz. Al emitir sonidos, las cuerdas vocales vibran. De acuerdo con el grosor de esas cuerdas, la voz puede ser aguda, media y grave. La voz nos permite comunicarnos y expresarnos artísticamente, con la especialidad del habla en el teatro o el canto en la música. La tesitura es la extensión que tiene la voz. La extensión se refiere a la distancia que existe entre la nota más grave a la más aguda que puede emitir la voz humana.

4. **Ecología**. Es la ciencia que se centra en el estudio de los seres vivos, el ambiente que los rodea y su relación con el medio.

5. **Acústica**. Es la rama de la física que estudia el sonido. Existe mucha contaminación auditiva en los sonidos producidos por los humanos. Inclusive la música muy fuerte puede ser dañina para los oídos.

UNIDAD 6

1. **Ballet Nacional de Guatemala**. Es una institución dedicada a la promoción y difusión de la danza en Guatemala, desde 1948.

2. **Momentum**. Compañía de danza guatemalteca contemporánea. Fue fundada en 1988.

3. **Pentagrama**. Organización de líneas y espacios, (conjunto de cinco líneas y cuatro espacios) donde se escriben las notas musicales. Las líneas y espacios se leen de abajo hacia arriba. Dentro de las líneas y espacios se pueden escribir nueve notas, DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI, DO.

4. **El sonido como lenguaje**. Así como el lenguaje hablado se puede escribir por medio de letras, sílabas y palabras, el lenguaje sonoro se escribe por medio de símbolos que representan sonidos. Esos símbolos se llaman notas musicales. Cada nota musical tienen un sonido diferente y se puede escribir con figuras.

5. **Compás de 4/4**. La música se puede interpretar, leer y escribir. La música puede tener diferentes ritmos. El compás de 4/4 indica que hay cuatro tiempos o pulsos en cada compás, significa leer cuatro figuras negras por cada compás. También existe el compás de 3/4 y 2/4.

6. **Silencio**. Significa hacer una pausa cuando aparece el signo correspondiente, sin dejar de contar los tiempos.

UNIDAD 7

1. **Conciencia**. Tener noción de algo. Conocer acerca de algo.

2. **Entorno**. Es todo lo que nos rodea. Lo que está a nuestro alrededor.

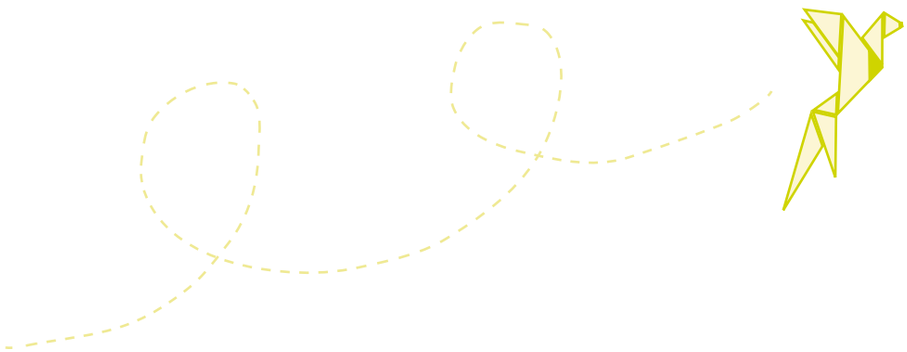
3. **Norma**. Condiciones establecidas para realizar algo.

4. **Géneros literarios**. Es la clasificación de las obras literarias escritas por diferentes autores y con diferente propósito. El género lírico expresa emociones y sentimientos, a través de reflexión, utiliza el verso y la prosa. El género narrativo relata sucesos a través de la narración, descripción, exposición o argumentación. Las obras del género dramático están escritas en forma de diálogo para ser representadas en actuación.

5. **Música tradicional**. Es la propia de una región. Generalmente se conoce o promueve por vía oral o académica, por ser parte de la cultura de una región o país.

6. **Música popular**. Es un conjunto de géneros musicales de gusto genérico. Por lo general se promueve por medio de la industria musical.

7. **Música comercial**. La música comercial se refiere a toda a aquella música que es utilizada en la industria del comercio, circula por todos los medios de comunicación alcanzando, en determinado momento, escalas de aceptación, está asociada a las ventas.



UNIDAD 8

1. **Estilos de danza**. La danza nació con el ser humanos, es el reflejo de la cultura de una región. Permite expresar ideas, sentimientos, sensaciones, estilos de vida. Los estilos de danza se clasifican según su género. Danza clásico (ballet), Tradicional (son) Folclórico (bailes regionales), Moderna (hip hop, salsa, pop), entre otros.

2. **Cuerpo modelable**. El lenguaje corporal aclara, confirma o niega los mensajes del lenguaje verbal, ya que más del 50% de la información procede del lenguaje corporal.

3. **Mímica**. Forma de expresión y comunicación corporal, no verbal en donde se utilizan gesticulaciones y movimientos faciales y corporales para comunicar ideas o mensajes. Se utiliza en el Teatro, en la danza, en la música y en la comunicación cotidiana.

4. **Normas en teatro**. Reglas, prácticas o procedimientos para desarrollar una técnica teatral depurada en la comunicación.

5. **Comunicación oral**. Su medio es la palabra. Su desarrollo requiere de la práctica de la dicción, entonación, y pronunciación adecuada de las palabras. La práctica de los trabalenguas permite una pronunciación fluida en palabras y expresiones que aparentemente son difíciles.

UNIDAD 9

1. **Energía**. La energía en teatro es muy importante, ya que permite transmitir el mensaje que se desea enviar y brinda vitalidad al personaje.

2. **Forma**. La forma se refiere a los movimientos corporales que expresan determinado mensaje mediante el lenguaje corporal.

3. **Arte**. Virtud, disposición y habilidad para realizar algo. El término arte es identificado por las bellas artes (música, teatro, danza y artes plásticas). El arte siempre es creación.

4. **Elementos del lenguaje plástico visual**. Para crear una obra de arte un artista se adueña de los elementos de la plástica visual: la línea, el punto, la forma, la textura y el espacio. Estos elementos sumados al talento y creatividad permiten expresar diversidad de mensajes, a través de las artes plásticas.

5. **Grabadora**. Es un objeto que sirve para registrar los sonidos mediante tecnología de procesamiento electrónico. Los sonidos se adhieren a un campo magnético o es codificado mediante un sistema binario de captación de datos. De esta manera funcionan las grabadoras de cinta magnética o digitales para casete o CD.

6. **Reproductor**. Dispositivo electrónico que opera a la inversa del grabador, pues utiliza el polo opuesto del campo magnético de una cinta para leer los sonidos registrados. En el caso del CD lo que se leen son los códigos binarios que se transforman en análogos para ser transformados en sonido en el amplificador.

UNIDAD 10

1. **Fisicoculturistas**. Deportistas se someten a rutinas de ejercicios corporales específicos y constantes con el propósito de desarrollar sus músculos de manera estética hasta parecen verdaderas esculturas humanas.

2. **Lectura en voz alta**. Permite desarrollar una buena entonación y una importante gama de matices cuando se lee un texto, especialmente en el caso de textos poéticos.

3. **Consejos parar dibujar labios**. Al dibujar labios es necesario tener en cuenta la variedad que existe, en relación con la forma, el grosor, el tamaño y la posición. Los labios demuestran el sentimiento del rostro.

4. **Parámetros del sonido**. Los parámetros del sonido nos permiten analizara: su intensidad o la fuerza o energía con que se emite un sonido; la duración del mismo o el tiempo que dura la vibración que produce; el timbre que permite distinguir voces, instrumentos y sonidos del entorno; la altura para definir los sonidos (graves o agudos).

UNIDAD 11

1. **Coreografía**. Es la organización o estructura de movimientos secuenciados para bailar con ritmo, una danza. Es muy importante planificar y practicar la coreografía de una danza parar garantizar el éxito de su presentación.

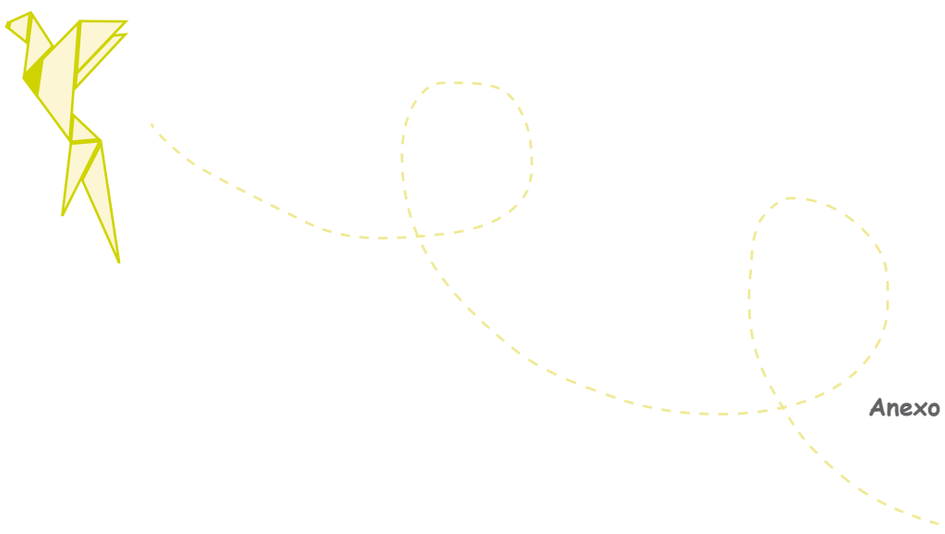
2. **Musicalización**. Es el acompañamiento musical que se puede utilizar para dar realce a cualquier evento o complementar otra área artística.

3. **Escenografía**. Constituye todos los elementos visuales que dan vida a una escena, la decoración, iluminación. La escenografía es teatro es muy importante, permite conectar al público en el tiempo y espacio en el que necesitamos envolver al espectador.

4. **Protagonista**. Es el personaje principal en una obra. Generalmente el héroe el personaje bueno.

5. **Antagonista**. Es el personaje contrario al protagonista, es la oposición. Con frecuencia es el villano.

6. **Memoria**. Es un mecanismo del cerebro que permite al ser humano almacenar, recuperar y codificar la información que ha experimentado en el pasado. Todo lo que sabemos es porque lo hemos aprendido y experimentado en el pasado. Toda esa información está archivada en nuestra memoria.



UNIDAD 12

1. **Desplazamiento escénico**. Significa los movimientos en escena que realizan los personajes en una representación. Dichos desplazamientos deben ser coordinados y practicados para realizarse de manera coordinada sobre el escenario. El dominio del movimiento, significa contar con el espacio esférico alrededor del cuerpo que se dibuja al extender las extremidades. En este espacio físico el cuerpo puede moverse en tres dimensiones, las cuales son: vertical, horizontal y transversal. De estas posiciones se derivan doce direcciones dentro del espacio.

2. **Patrimonio cultural**. El patrimonio cultural surge de elementos históricos, artísticos y arqueológicos que se heredan de generación en generación y forma parte de la vida de un pueblo o nación. Pueden ser **tangibles** como las ruinas de Tikal, pinturas, esculturas, dibujos originales, instrumentos musicales o **intangibles**, como las costumbres de un pueblo, la música, la tradición oral, el teatro entre otros.



BIBLIOGRAFÍA

1. Aharonián, C.: (2005). *Música, cultura y educación*. Uruguay: Editorial Tacuabé.
2. Aharonián, C.:(2004). *Educación, arte, música*. Uruguay: Editorial Tacuabé.
3. Batres, Ethel: 2012). *¡Viva la Música!, A, B y C*. Editorial Avanti. Guatemala, Inédito.
4. Batres, Ethel: (2004). *¿Sigue siendo válido soñar?* Capítulo de NOTAS. Versión preliminar. Guatemala. Inédito.
5. Eissner, Elliot: (2001).*Educar la visión artística*. Paidós educador. Barcelona.
6. Eissner, Elliot: (2003). *Cognición y currículo*. Paidós educador. Barcelona.
7. Gainza, Violeta de:(1978). *Métodos, materiales y técnicas para la educación musical*. Editorial Lumen. Buenos Aires, Argentina.
8. Gainza, Violeta de: (1990). *La educación musical del niño*. Buenos Aires, Argentina.
9. Gardner, Howard: (1966). *Mentes creativas*. Paidós. Barcelona.
10. Langer, Susanne: Los problemas del arte. 10 conferencias filosóficas sobre educación artística. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
11. León Calderón, Henry Wilson: (2004). *Educación artística y desarrollo del pensamiento creativo*. Fondo Rotatorio de la Policía. Bogotá, Colombia.
12. Malbrán, Silvia: (2001). *Educación Musical para los más pequeños*. Editorial Las Musas. La Plata, Argentina.
13. Martínez, Pitty: (2006). *Pitigrafias*. Bogotá, Colombia.
14. Pérez, Odalís: (2005). *Principios de Estética y Educación Artística*. Editorial SophiArte. República Dominicana.
15. Pescetti, Luis María: (1990). *Juegos y animación cultural*. México, SEP.
16. Shaffer, Murray: (2000). *Educación sonora*. Editorial Paidós. Argentina.