



Ministerio de Educación



Material de aprendizaje. Prohibida su venta.

2

# EDUCACIÓN

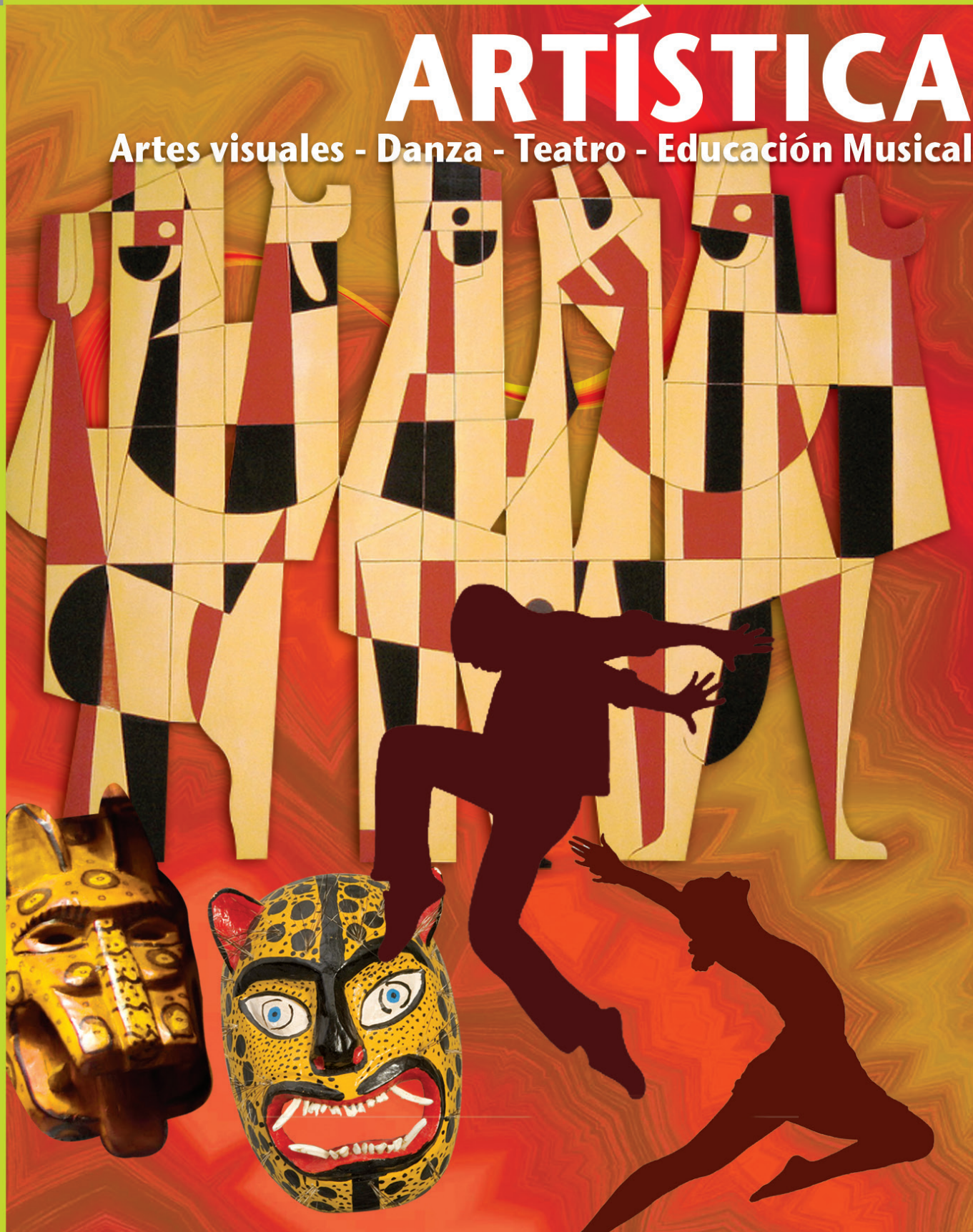
2

EDUCACIÓN BÁSICA

Guía de aprendizaje



Guía - EDUCACIÓN ARTÍSTICA



# ARTÍSTICA

Artes visuales - Danza - Teatro - Educación Musical

## AUTORIDADES MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Anabella María Giracca Méndez**  
Ministra de Educación

**Francisco Ricardo Cabrera Romero**  
Viceministro Técnico de Educación

**José Donaldo Carias Valenzuela**  
Viceministro Administrativo de Educación

**Romelia Mó Isém**  
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

**Carlos Humberto Aldana Mendoza**  
Viceministro de Educación Extraescolar y Alternativa

## EQUIPO DE TRABAJO

### Autor

- Karla Jeanette Alegría Méndez
- Maximo Edmundo González

### Revisión académica y metodológica del área

- Néstor Gilberto Alvarado Rivera

### Equipo de proyectos integradores

- Educación Física: Héctor Gerardo Ocaña Cruz
- Productividad y Desarrollo: Julio Roderico Barrera Salguero
- Tecnologías de la Información y la Comunicación: Ludwing Antonio Llamas Alvarez

### Revisión académica y metodológica de proyectos integradores

- Educación Física: Magali Aguilar González
- Productividad y Desarrollo: Fabiola Juárez López
- Tecnologías de la Información y la Comunicación: Samuel Neftalí Puac Méndez

### Dirección editorial

- María del Rosario Peñalongo de Lambour

### Edición

- María del Rosario Peñalongo de Lambour
- Regina Vásquez Calderón

### Revisión de estilo

- Mónica Regina Rodríguez

### Diseño y diagramación

- Rosy de León

### Imagen

- Rosy de León

### Diseño de carátula e iconografía

- Elvira Méndez

### Apoyo técnico y pedagógico

#### DIGECUR

- Verónica Mérida Arellano
- Carlos López Alonzo

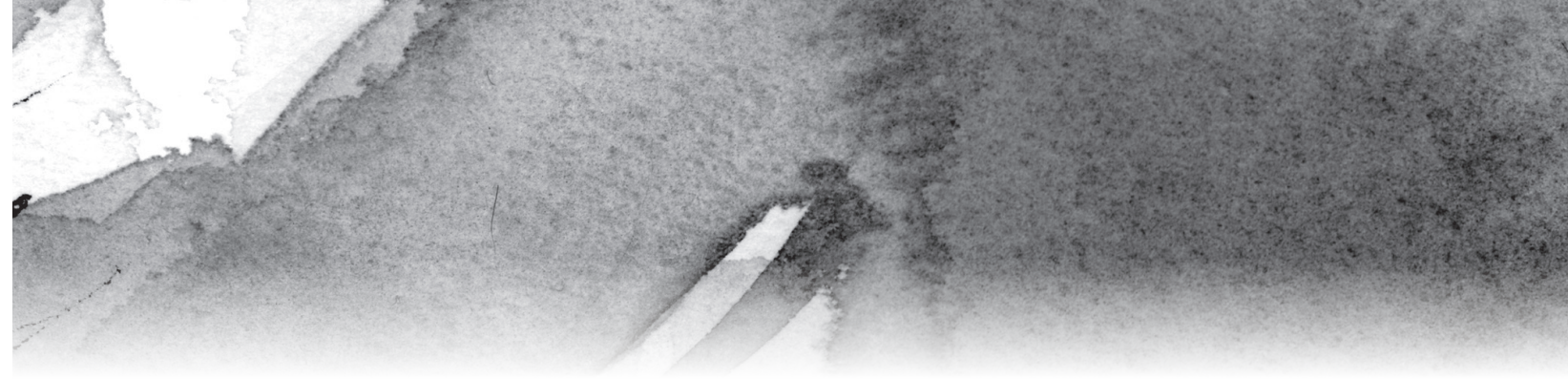
#### DIGECADE

- Delfo Cetino Marroquín
- Tania María Robles
- Ada Mildred Alegría Méndez

Primera edición, 2021  
Tercera impresión, 2026  
Ministerio de Educación, 2026  
Dirección del Mineduc: 6.ª Calle 1-87 Zona 10, 01010, Guatemala, C.A.  
ISBN  
Impreso en Guatemala

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación-MINEDUC- como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.

**Prohibida su venta, año 2026.**



## Himno Nacional de Guatemala

¡Guatemala feliz...! que tus aras  
no profane jamás el verdugo;  
ni haya esclavos que laman el yugo  
ni tiranos que escupan tu faz.

Si mañana tu suelo sagrado  
lo amenaza invasión extranjera,  
libre al viento tu hermosa bandera  
a vencer o a morir llamará.

### Coro

Libre al viento tu hermosa bandera  
a vencer o a morir llamará;  
que tu pueblo con ánima fiera  
antes muerto que esclavo será.

De tus viejas y duras cadenas  
tú forjaste con mano iracunda,  
el arado que el suelo fecunda  
y la espada que salva el honor.

Nuestros padres lucharon un día  
encendidos en patrio ardimiento,  
y lograron sin choque sangriento  
colocarte en un trono de amor.

### Coro

Y lograron sin choque sangriento  
colocarte en un trono de amor,  
que de patria en enérgico acento  
dieron vida al ideal redentor.

Es tu enseña pedazo de cielo  
en que prende una nube su albura,  
y ¡ay! de aquel que con ciega locura  
sus colores pretenda manchar.

Pues tus hijos valientes y altivos,  
que veneran la paz cual preseña,  
nunca esquivan la ruda pelea  
si defienden su tierra y su hogar.

### Coro

Nunca esquivan la ruda pelea  
si defienden su tierra y su hogar,  
que es tan sólo el honor su alma idea  
y el altar de la patria su altar.

Recostada en el ande soberbio,  
de dos mares al ruido sonoro,  
bajo el ala de grana y de oro  
te adormeces del bello Quetzal.

Ave indiana que vive en tu escudo,  
paladión que protege tu suelo;  
¡ojalá que remonte su vuelo,  
más que el cóndor y el águila real!

### Coro

¡Ojalá que remonte su vuelo,  
más que el cóndor y el águila real!  
y en sus alas levante hasta el cielo,  
GUATEMALA, tu nombre inmortal!



# EXPRESIÓN ARTÍSTICA

# 2

**Guía de aprendizaje**  
SEGUNDO BÁSICO



# Tablas de Iconos

Estimado estudiante:

A continuación, te presentamos organizados en dos tablas los iconos que aparecerán dentro de tus guías de aprendizaje.

## ¿Para qué sirven?

Para visualizar y guiar el proceso de aprendizaje.

## ¿Cómo están organizados?

### Tabla 1

- La cantidad de integrantes que participarán en las actividades.
- El lugar donde se desarrollará la actividad.
- El tipo de actividad.

### Tabla 2

- Los seis momentos o pasos del aprendizaje significativo.

**Tabla 1**  
Iconos Generales

|   |  |
|---|--|
| Trabajo individual                      |  |
| Trabajo en parejas                      |  |
| Trabajo en tríos                        |  |
| Trabajo en equipo                       |  |
| Todo el grupo                           |  |
| Trabajo en casa                         |  |
| Actividad interactiva (enlace sugerido) |  |
| ¿Qué necesitamos saber?                 |  |
| Ruta de la salud                        |  |

**Tabla 2**  
Proceso de aprendizaje significativo

|   |  |
|---|--|
| Desafío: Paso 1                             |  |
| Exploración: Paso 2                         |  |
| Puentes de aprendizaje: Paso 3              |  |
| Construcción de nuevos aprendizajes: Paso 4 |  |
| Integración de aprendizajes: Paso 5         |  |
| Evaluación: Paso 6                          |  |
| Evaluación ponderada                        |  |

# Presentación

## APRENDER PARA PROGRESAR

Estimado estudiante:

La guía de aprendizaje que hoy tienes en tus manos, forma parte de una serie de seis guías: Matemáticas, Comunicación y Lenguaje, Expresión Artística, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y subárea de Inglés, con las que estudiarás durante este ciclo escolar. Las áreas de Productividad y Desarrollo, Educación Física y la subárea de TIC las trabajarás de manera integrada, en una serie de proyectos innovadores.

Este es un esfuerzo de alineación al Currículo Nacional Base que responde las exigencias de la sociedad actual y al avance que ofrecen las tecnologías de la información.

Todos los materiales de aprendizaje los hemos elaborado pensando en ti, para que disfrutes del placer de aprender.

Cada guía es una ruta de oportunidades llena de desafíos, experimentos, lecturas, exploraciones, actividades, en fin... de retos para que valores lo que eres capaz de aprender, lograr y progresar. Para que este reto tenga éxito es indispensable tu participación decidida.

Tanto como respirar, reír o amar, necesitas conocerte a ti mismo, comunicar tus ideas, pensamientos y sentimientos. Necesitas más herramientas para resolver situaciones cotidianas, para compartir, construir y cultivar relaciones entre las personas y entre los acontecimientos que suceden a través del tiempo y del espacio.

Aprovecha todas las oportunidades, amplía tus horizontes, descubre el inmenso mundo que te rodea y fortalece tu identidad como guatemalteco o guatemalteca, mediante la tolerancia, el aprecio y el respeto por la diversidad. Refuerza tu autonomía, tus habilidades, tus virtudes y participa como futuro ciudadano o ciudadana libre y responsable, en la construcción de la Guatemala donde deseas vivir.

Hoy, te entregamos el esfuerzo y la esperanza de todas las personas que creemos y confiamos en ti.

Ministerio de Educación



# Tabla de alcance y secuencia

| En Marcha   |   | Mochila de Herramientas Acerca del Arte  |  |   |   |   |   | Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes) |   |  |
|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| Lectura / Documento   |   | Danza  | Teatro   | Artes Plásticas   | Música  | Proyecto Integrador   | Evaluación  |   |   |  |
| <b>Al terminar esta unidad lograré:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio musical proveniente de mi cultura, utilizando otras formas de acompañamiento.</li> <li>- Identificar distintos géneros y estilos musicales como parte de mi identidad.</li> <li>- Utilizar la técnica del crayón (paste), dibujo técnico.</li> <li>- Apreciar el arte gráfico-plástico y pictórico guatemalteco y de América.</li> <li>- Apreciar y comprender las manifestaciones culturales de tradición escénica.</li> <li>- Utilizar principios del movimiento al representar danzas que reflejen mi cultura.</li> </ul> | <b>Unidad 1</b>   |  | <b>Mochila de Herramientas Acerca del Arte</b>   |   |   |   |   |   | <b>Mesa de Trabajo</b><br>(Transferencia de los aprendizajes) |  |
|   | <b>En Marcha</b>  | Sesión 1<br><b>El arte y la cultura</b><br>pp. 12 y 13<br><br><b>Poema</b><br><b>A ti, mi bella Guatemala</b><br>pp. 18 y 19 | Sesión 2<br>Liberamos los pies<br>pp.14 y 15<br><br>Sesión 3<br>Imágenes mentales<br>pp.18 y 19<br>Expresamos emociones.<br>p.16 | Sesión 4<br>Transformación<br>p.17<br><br>Sesión 5<br>Te cuento mi historia.<br>p. 22             | Sesión 6<br>Historia del arte<br>pp. 20 y 21<br><br>Sesión 7<br>Repertorio musical<br>p. 24<br><br>Sesión 10<br>Canto patrio<br>p. 25 | Sesión 8<br>Entonación<br>p. 23<br><br>Sesión 9<br>Repertorio musical<br>p. 24<br><br>Sesión 10<br>Canto patrio<br>p. 25                                  | Historias compartidas:<br><b>Arbol genealógico</b><br>pp. 26 y 27         | <b>Teatrinos</b><br>pp. 28 y 29                     |   |  |
| <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 10 y 11   | <b>Sesiones 2, 3</b><br>- Act. 2 For./ p. 14 y 15<br>- Act. 3 Eva./p. 16    | <b>Sesiones 4, 5</b><br>- Act. 4 For./ p. 17<br>- Act. 5 Eva./ pp. 18 y 19   | <b>Sesiones 6, 7</b><br>- Act. 6 For./ pp. 20 y 21<br>- Act. 7 Eva./ p. 22   | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 23<br>- Act. 9 For./ p. 24<br>- Act. 10 Eva./ p. 25 | <b>Sesiones 11, 12</b><br>- Act. 11 y 12 Eva. / pp. 26 y 27   | <b>Sesión 13</b><br>- Act. 13 Eva. / pp. 28 y 29  |   |   |   |  |
| <b>Al terminar esta unidad lograré:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en juegos rítmicos y melódicos.</li> <li>- Valorar la música y a los artistas que la producen.</li> <li>- Elaborar grafismos con geometría y degradación.</li> <li>- Comparar distintos estilos de danza partiendo de lo nacional, según la perspectiva cultural.</li> <li>- Establecer comunicación a través de las cualidades y expresión corporal.</li> </ul>  | <b>Unidad 2</b>   |  | <b>Mochila de Herramientas Acerca del Arte</b>   |   |   |   |   |   | <b>Mesa de Trabajo</b><br>(Transferencia de los aprendizajes) |  |
|   | <b>En Marcha</b>  | Sesión 1<br><b>Atando cabos, todas las artes tienen puntos en común.</b><br>pp. 32 y 33                                      | Sesión 2<br>En parejas<br>p. 34 y 35<br><br>Sesión 3<br>Cuerpo, ritmo y espacio<br>p.36  | Sesión 4<br>Arriba el telón<br>p. 37<br><br>Sesión 5<br>Aquí y ahora<br>pp. 38 y 39               | Sesión 6<br>Barriletes<br>pp. 40 y 41<br><br>Sesión 7<br>Inspiración artística<br>p. 42   | Sesión 8<br>Composición poética<br>p. 43<br><br>Sesión 9<br>Canción a tres voces<br>p. 44<br><br>Sesión 10<br>El negocio de la música<br>p. 45            | Cultura de paz y democracia:<br><b>Consejo estudiantil</b><br>pp. 46 y 47 | <b>Estampa cultural</b><br>pp. 48 y 49              |   |  |
| <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 30 y 31   | <b>Sesiones 2, 3</b><br>- Act. 2 For./ p. 34 y 35<br>- Act. 3 Eva./p. 36    | <b>Sesiones 4, 5</b><br>- Act. 4 For./ p. 37<br>- Act. 5 Eva./p. 38 y 39   | <b>Sesiones 6, 7</b><br>- Act. 6 For./ p. 40 y 41<br>- Act. 7 Eva./ p. 42  | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 43<br>- Act. 9 For./ p. 44<br>- Act. 10 Eva./ p. 45 | <b>Sesiones 11, 12</b><br>- Act. 11 y 12 Eva. / pp. 46 y 47   | <b>Sesión 13</b><br>- Act. 13 Eva. / pp. 48 y 49  |   |   |   |  |
| <b>Al terminar esta unidad lograré:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en juegos rítmicos y melódicos.</li> <li>- Valorar la música y a los artistas que la producen.</li> <li>- Utilizar la teoría del color y sus técnicas para apreciar obras guatemaltecas y de América.</li> <li>- Utilizar frases relacionadas con el movimiento, para expresar ideas y emociones.</li> <li>- Relacionar las diferentes manifestaciones escénicas de la cultura popular tradicional y disfrutar del montaje.</li> </ul>  | <b>Unidad 3</b>   |  | <b>Mochila de Herramientas Acerca del Arte</b>   |   |   |   |   |   | <b>Mesa de Trabajo</b><br>(Transferencia de los aprendizajes) |  |
|   | <b>En Marcha</b>  | Sesión 1<br><b>Leyendas de Guatemala</b><br>p. 52<br><br><b>Magia y Misterio</b><br>p. 53                                    | Sesión 2<br>Lenguaje corporal<br>pp. 54 y 55<br><br>Sesión 3<br>Mensaje corporal<br>p. 56  | Sesión 4<br>Teatro del pueblo<br>p. 57<br><br>Sesión 5<br>Mitos y leyendas<br>pp. 58 y 59         | Sesión 6<br>Paisajes temáticos<br>pp. 60 y 61<br><br>Sesión 7<br>La linaja<br>p. 62   | Sesión 8<br>Anónimo, el artista más famoso del mundo<br>p. 63<br><br>Sesión 9<br>Frases sonoras<br>p. 64<br><br>Sesión 10<br>Caja lúdica musical<br>p. 65 | <b>Familias participativas Fase I: Diseño del proyecto</b><br>pp. 66 y 67 | <b>Teatro-Noche de espantos</b><br>pp. 68 y 69      |   |  |
| <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 pp. 50 -51  | <b>Sesiones 2, 3</b><br>- Act. 2 For. / pp. 54 y 55<br>- Act. 3 Eva./ p. 56 | <b>Sesiones 4, 5</b><br>- Act. 4 For./ p. 57<br>- Act. 5 Eva./ pp. 58 y 59   | <b>Sesiones 6, 7</b><br>- Act. 6 For./ pp. 60 y 61<br>- Act. 7 Eva./ p. 62   | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 63<br>- Act. 9 For./ p. 64<br>- Act. 10 Eva./ p. 65 | <b>Sesiones 11, 12</b><br>- Act. 11 y 12 Eva. / pp. 66 y 67   | <b>Sesión 13</b><br>- Act. 13 Eva. / pp. 68 y 69  |   |   |   |  |

## Bloque 2

| En Marcha   |   | Mochila de Herramientas<br>Acercas del Arte   |   |   |   |   | Mesa de Trabajo<br>(Transferencia de los aprendizajes)  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <b>Unidad 4</b><br><br><b>Al terminar esta unidad lograré:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectar realidades personales e internas a través de la expresión y creación musical.</li> <li>- Elaborar obras gráfico-plásticas utilizando diferentes materiales a mi alcance.</li> <li>- Representar bailes y danzas individuales o grupales, aplicando los principios del movimiento y experiencias sensoriales.</li> <li>- Utilizar la improvisación para la caracterización de personajes con situaciones de mi entorno.</li> </ul> | <b>En Marcha</b><br><br><b>Murales</b><br><br><b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 70 y 71   | <b>Lectura / Documento</b><br>Sesión 1<br><b>El arte cuenta lo que las palabras no pueden contar</b><br>p. 72<br><br>Sesión 3<br><b>Lo que les apasiona a los artistas</b><br>p. 73 | <b>Danza</b><br>Sesión 2<br>Experiencias sensoriales pp. 74 y 75<br><br>Sesión 3<br>La Naturaleza p. 76                 | <b>Teatro</b><br>Sesión 4<br>Improvisación sobre escenas p. 77<br><br>Sesión 5<br>Estrategias y subtexto pp. 78 y 79        | <b>Artes Plásticas</b><br>Sesión 6<br>Murales pp. 80 y 81<br><br>Sesión 7<br>Canto al sudor p. 82             | <b>Música</b><br>Sesión 8<br>Lectura musical p. 83<br><br>Sesión 9<br>El canon p. 84<br><br>Sesión 10<br>El rondó p. 85   | <b>Proyecto Integrador</b><br><b>Familias participativas Fase II: Presentación del proyecto</b><br>pp. 86 y 87    | <b>Evaluación</b><br><b>Coro y solistas,</b><br>pp. 88 y 89        |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 72 y 73<br>- Act. 2 For./ pp. 74 y 75<br>- Act. 3 Eva./ p. 76<br>- Act. 4 For./ p. 77<br>- Act. 5 Eva./ pp. 78 y 79 | <b>Sesiones 2, 3</b><br>- Act. 2 For./ pp. 74 y 75<br>- Act. 3 Eva./ p. 76  | <b>Sesiones 4, 5</b><br>- Act. 4 For./ p. 77<br>- Act. 5 Eva./ pp. 78 y 79  | <b>Sesiones 6, 7</b><br>- Act. 6 For./ pp. 80 y 81<br>- Act. 7 Eva./ p. 82  | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 83<br>- Act. 9 For./ p. 84<br>- Act. 10 Eva./ p. 85             | <b>Sesiones 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva./ pp. 86 y 87</b>   | <b>Sesión 13</b><br><b>Act. 13 Eva./ pp. 88 y 89</b>  |  |
| <b>Unidad 5</b><br><br><b>Al terminar esta unidad lograré:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir un juicio crítico acerca del impacto de la música en el ser humano.</li> <li>- Proyectar realidades internas con la selección o creación de música apropiada.</li> <li>- Elaborar esculturas con materiales de mi entorno.</li> <li>- Utilizar las posibilidades plásticas del cuerpo.</li> <li>- Improvisar al representar diferentes personajes en situaciones ligadas a mi entorno.</li> </ul>                                    | <b>En Marcha</b><br><br><b>Notas del Corazón</b><br><br><b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 90 y 91   | <b>Lectura / Documento</b><br>Sesión 1<br><b>Dilo con arte, no lo calles.</b><br>p. 92<br><br>Sesión 3<br><b>Cómo lo dicen los artistas.</b><br>p. 93                               | <b>Danza</b><br>Sesión 2<br>La fiesta de mi pueblo pp. 94 y 95<br><br>Sesión 3<br>Estampa cultural p. 96                | <b>Teatro</b><br>Sesión 4<br>El personaje y su caracterización p. 97<br><br>Sesión 5<br>Arquitectura del cuerpo pp. 98 y 99 | <b>Artes Plásticas</b><br>Sesión 6<br>La perspectiva pp. 100 y 101<br><br>Sesión 7<br>Diseño y volumen p. 102 | <b>Música</b><br>Sesión 8<br>Influencia de la música p. 103<br><br>Sesión 9<br>Tipos de oyentes p. 104<br><br>Sesión 10<br>Jugando a la polifonía p. 105        | <b>Proyecto Integrador: Salud integral: prevención y valor nutricional Fase I: Preparación</b><br>pp. 106 y 107   | <b>Evaluación</b><br><b>Galería de arte</b><br>pp. 108 y 109       |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 92 y 93<br>- Act. 2 For./ pp. 94 y 95<br>- Act. 3 Eva./ p. 96<br>- Act. 4 For./ p. 97<br>- Act. 5 Eva./ pp. 98 y 99 | <b>Sesiones 2, 3</b><br>- Act. 2 For./ pp. 94 y 95<br>- Act. 3 Eva./ p. 96  | <b>Sesiones 4, 5</b><br>- Act. 4 For./ p. 97<br>- Act. 5 Eva./ pp. 98 y 99  | <b>Sesiones 6, 7</b><br>- Act. 6 For./ pp. 100 y 101<br>- Act. 7 Eva./ p. 102   | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 103<br>- Act. 9 For./ p. 104<br>- Act. 10 Eva./ p. 105          | <b>Sesiones 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva./ pp. 106 y 107</b>   | <b>Sesión 13</b><br><b>Act. 13 Eva./ pp. 108 y 109</b>  |  |
| <b>Unidad 6</b><br><br><b>Al terminar esta unidad lograré:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio con alegría, atención y pertinencia.</li> <li>- Aplicar profundidad por medio de la técnica del crayón pastel.</li> <li>- Ejecutar de forma adecuada secuencias de ejercicios que acondicionan el cuerpo.</li> <li>- Utilizar las posibilidades plásticas del cuerpo.</li> </ul>  | <b>En Marcha</b><br><br><b>Guatemala, Tierra de la Cultura</b><br><br><b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 110-111                                       | <b>Lectura / Documento</b><br>Sesión 1<br><b>El grafiti, una voz</b><br>p. 112<br><br>Sesión 3<br><b>Expresiones marginales</b><br>p. 113   | <b>Danza</b><br>Sesión 2<br>Historia de un Nahual pp. 114 y 115<br><br>Sesión 3<br>Presentación de danza teatral p. 116 | <b>Teatro</b><br>Sesión 4<br>La imitación p. 117<br><br>Sesión 5<br>Teatro pobre pp. 118 y 119                              | <b>Artes Plásticas</b><br>Sesión 6<br>Achurado pp. 120 y 121<br><br>Sesión 7<br>Claroscuro p. 122             | <b>Música</b><br>Sesión 8<br>Coro de onomatopeyas p. 123<br><br>Sesión 9<br>La tecnología de ayer y hoy p. 124<br><br>Sesión 10<br>Cancionero aventurero p. 125 | <b>Proyecto Integrador: Salud integral: prevención y valor nutricional Fase II: Presentación</b><br>pp. 126 y 127 | <b>Evaluación</b><br><b>Teatro con movimiento</b><br>pp. 128 y 129 |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 112 y 113<br>- Act. 2 For./ pp. 114 y 115<br>- Act. 3 Eva./ p. 116  | <b>Sesiones 2, 3</b><br>- Act. 2 For./ pp. 114 y 115<br>- Act. 3 Eva./ p. 116   | <b>Sesiones 4, 5</b><br>- Act. 4 Eva./ p. 117<br>- Act. 5 For./ pp. 118 y 119   | <b>Sesiones 6, 7</b><br>- Act. 6 For./ pp. 120 y 121<br>- Act. 7 Eva./ p. 122   | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 123<br>- Act. 9 For./ p. 124<br>- Act. 10 Eva./ p. 125          | <b>Sesiones 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva./ pp. 126 y 127</b>   | <b>Sesión 13</b><br><b>Act. 13 Eva./ pp. 128 y 129</b>  |  |

# Tabla de alcance y secuencia

| En Marcha   |   | Mochila de Herramientas Acerca del Arte   |  |  |   |  | Mesa de Trabajo (Transferencia de los aprendizajes)   |  |
|---|---|---|--|--|---|--|---|--|
| En Marcha   |   | Lectura / Documento   | Danza  | Teatro   | Artes Plásticas                                   | Música   | Proyecto Integrador   | Evaluación   |
| <b>Unidad 7</b><br><b>Armonía</b>                             | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 130-131 | Sesión 1<br><b>No estudio por saber más, sino por ignorar menos.</b><br>p. 132    | Sesión 2<br>Gestos y posturas pp. 134 y 135      | Sesión 4<br>Calidad de la energía y la expresión corporal p. 137 | Sesión 6<br>Publicidad y Pop Art pp. 140 y 141    | Sesión 8<br>Encuentro de culturas p. 143                   | <b>Mapeo empresarial de la comunidad.</b><br><b>Fase I:</b><br>Preparación pp. 146 y 147  | <b>Campaña Publicitaria: Dilo con arte.</b><br>pp. 148 y 149       |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 130-131 | Sesión 3<br>Tecnología y movimiento p.136   | Sesión 5<br>Show de la risa pp. 138 y 139        | Sesión 7<br>Diseño con Op Art p. 142                             | Sesión 9<br>Ritmos Latinos p. 144                 | Sesión 10<br>Identidad musical p. 145                      | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 143<br>- Act. 9 For./ p. 144<br>- Act. 10 Eva./ p. 145  | <b>Sesiones 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva. / pp. 146 y 147</b> |
| <b>Unidad 8</b><br><b>Arte con color, sonido y movimiento</b> | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 150-151 | Sesión 1<br><b>La vida de los artistas y su relación con el entorno</b><br>p. 152 | Sesión 2<br>Arte interactivo pp. 154 y 155       | Sesión 4<br>La mímica en el teatro del expresivo p. 157          | Sesión 6<br>Barquito de papel pp. 160 y 161       | Sesión 8<br>Identidad musical p. 163                       | <b>Proyecto Integrador</b><br><b>Formación de microempresas familiares.</b><br><b>Fase II: Prototipos y catálogos de productos</b><br>pp. 166 y 167 | <b>Función de Cine</b><br>pp. 168 y 169                            |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 150-151 | Sesión 3<br>Mi entorno me inspira a danzar.<br>p.156                              | Sesión 5<br>Máscara neutra pp. 158 y 159         | Sesión 7<br>La figura humana p. 162                              | Sesión 9<br>La voz de mi pueblo p. 164            | Sesión 10<br>La nueva canción p. 165                       | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 163<br>- Act. 9 For./ p.164<br>- Act. 10 Eva./ p.165  | <b>Sesiones 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva. / pp. 166 y 167</b> |
| <b>Unidad 9</b><br><b>Mi Entorno, mi arte, mi país</b>        | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 170-171 | Sesión 1<br><b>El precio de la fama</b><br>p. 172                                 | Sesión 2<br>Danza individual: Solo pp. 174 y 175 | Sesión 4<br>De paseo por el mundo, El turista p. 177             | Sesión 6<br>Collage pp. 180 y 181                 | Sesión 8<br><b>Industria musical</b><br>p. 182             | <b>Feria de innovación empresarial</b><br><b>Fase III:</b><br>Presentación pp. 186 y 187  | <b>Homenaje a la Marimba</b><br>pp. 188 y 189                      |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 170-171 | Sesión 3<br>Mi entorno, mi danza p.176  | Sesión 5<br>El autómata pp. 178 y 179            | Sesión 7<br>Dibujo Técnico p. 182                                | Sesión 9<br><b>Marimba de mi Tierra</b><br>p. 183 | Sesión 10<br><b>Monumento a la Marimba</b><br>p. 184 y 185 | <b>Sesiones 8, 9, 10</b><br>- Act. 8 For./ p. 183<br>- Act. 9 For./ p.184<br>- Act. 10 Eva./ p.185  | <b>Sesiones 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva. / pp. 186 y 187</b> |

## Bloque 3

**Al terminar esta unidad lograré:**

- Utilizar conceptos técnicos, gestos, posturas, movimiento y danza en la comunicación de mis experiencias.
- Utilizar la tecnología al alcance en la documentación de situaciones en mi comunidad que se comprenden a través del lenguaje corporal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas ligadas a la imaginación o memoria colectiva.
- Identificar los factores necesarios para una campaña publicitaria.
- Utilizar apropiadamente conceptos y razonamientos del arte.
- Relacionar distintos discursos musicales con el contexto personal.

**Al terminar esta unidad lograré:**

- Utilizar la tecnología a mi alcance en la documentación de situaciones en mi comunidad que se comprenden a través del lenguaje corporal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas que asocia a mi imaginación o memoria colectiva.
- Demostrar orden y limpieza en la ejecución de cortes y pegado de elementos.
- Aplicar procesos, destrezas y técnicas para expresar mis ideas en forma creativa.
- Relacionar distintos discursos musicales.

**Al terminar esta unidad lograré:**

- Proponer temas para la creación de un solo que acerca de la relación con el entorno, utilizando frases de movimiento.
- Participar en producciones y presentaciones de danzas en forma individual y grupal.
- Completar el repertorio de herramientas interpretativas asociadas a la imaginación o memoria colectiva.
- Realizar composiciones creativas con calidad, y originalidad.
- Comparar la tecnología tradicional con la contemporánea.
- Identificar y apreciar la marimba, su melodía e intérpretes como parte de mi identidad cultural.

| En Marcha   | Mochila de Herramientas<br>Acerca del Arte   |  |   |  |  |  | Mesa de Trabajo<br>(Transferencia de los aprendizajes) |
|---|--|--|---|--|--|--|--|
|   | Lectura / Documento  | Danza  | Teatro  | Artes Plásticas  | Música   | Proyecto Integrador                        |  |
| <b>El Arte de Crear</b><br>Sesión 1<br>- Act. 1 For./ pp. 190-191 | <b>Juventud, divino tesoro...</b><br>Sesión 1<br>Frases con movimiento pp. 194 y 195<br>Sesión 3<br>Producción de una coreografía p. 196   | Sesión 4<br>Juego de Roles: El abandonado p. 197<br>Sesión 5<br>El campo sonoro en la escena teatral pp. 198 y 199 | Sesión 6<br>Claroscuro pp. 200 y 201<br>Sesión 7<br>Achurado y rotulado p. 202  | Sesión 8<br>Orquesta en clase. Parámetros del sonido p. 203<br>Sesión 9<br>Música individual y de conjunto, p. 204<br>Sesión 10<br>Grupo musicales: Coro, la banda, p. 205 | <b>Desarrollo social con tecnología. Periódico estudiantil. Fase I: Preparación</b><br>pp. 206 y 207 | <b>Artístico cultural</b><br>pp. 208 y 209 |  |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 192 y 193<br>- Act. 2 For./ pp. 194 y 195<br>- Act. 3 Eva./ p. 196<br>- Act. 4 For./ p. 197<br>- Act. 5 Eva./ pp. 198 y 199<br>- Act. 6 For./ pp. 200 y 201<br>- Act. 7 Eva./ p. 202<br>- Act. 8 For./ p. 203<br>- Act. 9 For./ p. 204<br>- Act. 10 Eva./ p. 205 | <b>Sesiones 2, 3</b><br><b>Sesiones 4, 5</b><br><b>Sesiones 6, 7</b><br><b>Sesiones 8, 9, 10</b>                   | <b>Sesión 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva./</b><br><b>Act. 13 Eva./</b><br><b>pp. 206 y 207</b><br><b>Act. 13 Eva./</b><br><b>pp. 208 y 209</b> | <b>Sesión 13</b>   |  |  |  |

**Al terminar esta unidad lograré:**

- Organizar frases relacionadas con el movimiento con temas y motivaciones específicas.
- Participar en producciones y presentaciones de danzas de forma individual y grupal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas que asocio a mi imaginación o memoria colectiva.
- Utilizar el conocimiento del campo sonoro de manera integral.
- Enmendar diseños.
- Identificar la expresividad en una obra plástica.
- Discriminar y relacionar auditivamente parámetros sonoros.
- Practicar mi rol como ejecutante dentro de un grupo musical.

| En Marcha   | Mochila de Herramientas<br>Acerca del Arte   |   |   |  |  |  | Mesa de Trabajo<br>(Transferencia de los aprendizajes) |
|---|--|---|---|--|--|--|--|
|   | Lectura / Documento  | Danza   | Teatro  | Artes Plásticas  | Música   | Proyecto Integrador  |  |
| <b>El lenguaje del arte</b><br>Sesión 1<br>- Act. 1 For./ pp. 210-211 | <b>Decálogo del artista</b><br>Sesión 2<br>Tutorial coreográfico pp. 214 y 215<br>Sesión 3<br>Mi danza, mi estilo, p. 216  | Sesión 4<br>Instrumentos para la creación escénica teatral p. 217<br>Sesión 5<br>Adaptación de una historia pp. 218 y 219 | Sesión 6<br>Juguetes con plastilina pp. 220 y 221<br>Sesión 7<br>Escultura en jabón p. 222  | Sesión 8<br>El oído Educación sonora p. 223<br>Sesión 9<br>Sonido-Silencio-Ruido p. 224<br>Sesión 10<br>Ecología Acústica p. 225 | <b>Desarrollo social con tecnología. Periódico estudiantil. Fase II: Presentación</b><br>pp. 226 y 227 | <b>Campaña contra la contaminación sonora</b><br>pp. 228 y 229 |  |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 212 y 213<br>- Act. 2 For./ pp. 214 y 215<br>- Act. 3 Eva./ p. 216<br>- Act. 4 For./ p. 217<br>- Act. 5 Eva./ pp. 218 y 219<br>- Act. 6 For./ pp. 220 y 221<br>- Act. 7 Eva./ p. 222<br>- Act. 8 For./ p. 223<br>- Act. 9 For./ p. 224<br>- Act. 10 Eva./ p. 225 | <b>Sesiones 2, 3</b><br><b>Sesiones 4, 5</b><br><b>Sesiones 6, 7</b><br><b>Sesiones 8, 9, 10</b>                          | <b>Sesión 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva./</b><br><b>Act. 13 Eva./</b><br><b>pp. 226 y 227</b><br><b>Act. 13 Eva./</b><br><b>pp. 228 y 229</b> | <b>Sesión 13</b>   |  |  |  |

**Al terminar esta unidad lograré:**

- Organizar frases de movimiento con temas y motivaciones específicas.
- Proponer instrumentos para la creación escénica, utilizando la creatividad, ante la carencia.
- Adaptar obras existentes para su representación.
- Identificar la expresividad en una obra plástica.
- Realizar el proceso adecuado en la creación de una obra plástica.
- Mejorar la audición con técnicas de ecología acústica.
- Proponer acciones para mejorar el ambiente ecológico acústico del establecimiento educativo y de la comunidad.

| En Marcha   | Mochila de Herramientas<br>Acerca del Arte   |   |   |   |   |  | Mesa de Trabajo<br>(Transferencia de los aprendizajes) |
|---|--|---|---|---|---|--|--|
|   | Lectura / Documento  | Danza   | Teatro  | Artes Plásticas   | Música  | Proyecto Integrador                      |  |
| <b>La Historia con Arte</b><br>Sesión 1<br>- Act. 1 For./ pp. 230-231 | <b>El arte y su historia</b><br>Sesión 2<br>Producción de una danza pp. 234 y 235<br>Sesión 3<br>Show para disfrutar p. 236  | Sesión 4<br>Función de teatro p. 237<br>Sesión 5<br>Presentación escénica pp. 238 y 239           | Sesión 6<br>Esquemas de dibujo: Poliedros pp. 240 y 241<br>Sesión 7<br>Historieta o cómic p. 242  | Sesión 8<br>¿Qué música me gusta? Análisis de texto y música p. 243<br>Sesión 9<br>Repertorio Musical p. 244<br>Sesión 10<br>Ensemble musical instrumental o vocal p. 245 | <b>Evaluación anual del proceso mediante diario de clase</b><br>pp. 246 y 247 | <b>Festival de arte</b><br>pp. 248 y 249 |  |
|   | <b>Sesión 1</b><br>- Act. 1 For./ pp. 232 y 233<br>- Act. 2 For./ pp. 234 y 235<br>- Act. 3 Eva./ p. 236<br>- Act. 4 For./ p. 237<br>- Act. 5 Eva./ pp. 238 y 239<br>- Act. 6 For./ pp. 240 y 241<br>- Act. 7 Eva./ p. 242<br>- Act. 8 For./ p. 243<br>- Act. 9 For./ p. 244<br>- Act. 10 Eva./ p. 245 | <b>Sesiones 2, 3</b><br><b>Sesiones 4, 5</b><br><b>Sesiones 6, 7</b><br><b>Sesiones 8, 9 y 10</b> | <b>Sesión 11, 12</b><br><b>Act. 11 y 12 Eva./</b><br><b>Act. 13 Eva./</b><br><b>pp. 246 y 247</b><br><b>Act. 13 Eva./</b><br><b>pp. 248 y 249</b> | <b>Sesión 13</b>  |   |  |  |

**Al terminar esta unidad lograré:**

- Participar en producciones y presentaciones de danzas en forma individual y grupal.
- Colaborar para el éxito logístico y artístico del espectáculo teatral, realizando sus tareas puntual y efectivamente.
- Relacionar el esquema de dibujo y el desarrollo de la composición.
- Juzgar el impacto de los efectos de la música en el ser humano.

# CONOCE TUS GUÍAS

## ¿Cómo están organizadas las Guías de Aprendizaje?

Todas las guías de aprendizaje están organizadas en tres grandes apartados:

### 1. Páginas iniciales

Son las primeras páginas, en ellas encontrarás:

- *Textos legales*. Te servirán para conocer los nombres de las autoridades del Ministerio de Educación, los nombres de todas las personas que participamos en este maravilloso esfuerzo y datos relativos a la impresión.
- *Presentación*. Es una carta que hemos escrito especialmente para ti.
- *Tabla de Alcance y Secuencia*. Son cuadros que organizan el proceso de aprendizaje de cada unidad. Te permitirán visualizar el panorama global de lo que aprenderás.

### 2. Páginas centrales

Son las páginas dedicadas al proceso de aprendizaje. Así están organizadas:

- Cada guía está estructurada en cuatro bloques.
- Cada bloque está compuesto por tres unidades de aprendizaje.
- Cada unidad está organizada en sesiones de aprendizaje significativo.
- Al finalizar el ciclo escolar habrás trabajado los cuatro bloques, divididos en doce unidades.

### 3. Páginas finales

- Anexo cuya finalidad es ampliar tus recursos de aprendizaje.
- Bibliografía consultada por los autores para sustentar la vigencia de la información.
- En tu guía de Inglés encontrarás doce (12) autoevaluaciones cuyo propósito es invitarte a reflexionar acerca de tus progresos y crecimiento personal, al cierre de cada unidad.

#### ¿Qué significa aprendizaje significativo?

Está planteada como una estrategia educativa compuesta por seis pasos o momentos: *Desafío, Exploración, Puentes de aprendizajes, Construcción de nuevos aprendizajes, Integración de aprendizajes y Evaluación.*

Transitar por los seis pasos o momentos te permitirá movilizar tus saberes anteriores para construir nuevos aprendizajes. En esta ruta encontrarás diversas actividades, todas diseñadas para motivarte a aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, a descubrir, a elaborar, a reinventar, a preguntar, a investigar, a analizar, a decidir, a ser reflexivo, crítico, propositivo, abierto al diálogo, dispuesto a compartir.

Estamos seguros que este proceso fortalecerá tu autonomía y tu participación en actividades cooperativas-colaborativas. También te permitirá descubrir cuánto has aprendido y a superar las posibles dificultades, por medio de un plan de mejoramiento constante, llamado **ruta de oportunidades**.

# DE APRENDIZAJE

## Ahora, exploremos una unidad de aprendizaje

**En marcha.** Cada unidad tiene su nombre propio. Para presentarla encontrarás imágenes combinadas con textos y actividades que te introducirán a la unidad. También encontrarás los indicadores de logro que te señalarán las competencias, destrezas, habilidades y aprendizajes que lograrás, al finalizar cada unidad.

**Mochila de herramientas.** En esta sección, construirás nuevos aprendizajes a partir de los que ya conoces, por medio de sesiones de **aprendizaje significativo**. Estas sesiones están compuestas por diferentes tipos de actividades, unas de aprendizaje y otras evaluativas. En este espacio, también encontrarás invitaciones para que consultes diversos recursos tecnológicos o impresos.

**Mesa de trabajo.** En este apartado te proponemos actividades destinadas a la integración de aprendizajes, aplicación y evaluación global de los saberes adquiridos en la unidad, mediante *Demostraciones Públicas de lo Aprendido -DPA-* y *Proyectos transformadores vinculantes contigo, tu familia, instituto, comunidad, región o país -VCC-*. El registro y resultado de todas las actividades desarrolladas en los proyectos los archivarás en un **portafolio, diario de clase o texto paralelo**, según el grado; cada uno de ellos será producto de tu creatividad. El facilitador te explicará su propósito, elaboración y manejo. En todos los proyectos encontrarás una breve sección denominada **Ruta de la salud**, su propósito es aportar a tu salud con rutinas de ejercitación, diarias y variadas.

## Acerca de la evaluación

La evaluación de tus aprendizajes será constante, integral, flexible, formativa, participativa y reflexiva. En cada unidad encontrarás actividades de aprendizaje y evaluativas. Estas últimas con diferente ponderación, según el grado de dificultad. Al inicio de todas las unidades encontrarás los indicadores de logro, a partir de los cuales podrás verificar e identificar las destrezas, habilidades y aprendizajes que alcanzarás, al concluir cada unidad. Para cada evaluación existe un plan de mejoramiento cuyo propósito es ayudarte a superar las posibles dificultades y alcanzar el nivel esperado en las diferentes áreas de aprendizaje. Esta estrategia se denomina **Ruta de oportunidades**.

## Semaforización de tus progresos

Su propósito es analizar, al cierre de cada unidad, tu desempeño, logros, progresos o posibles dificultades y reflexionar acerca de cómo superarlas. Este ejercicio personal se completa con una autoevaluación actitudinal, la cual aparece en las páginas finales de la **guía de Inglés**. Lo importante de esta reflexión es brindarte la oportunidad de hacerte responsable de tus progresos y llevar un registro constante de los mismos, conocerte, identificar y superar las posibles dificultades para proponerte ser una persona mejor.

### Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



|                  |                          |  |                    |
|------------------|--------------------------|--|--------------------|
| <b>90 a 100:</b> | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| <b>76-89:</b>    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| <b>60-75:</b>    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| <b>0-59:</b>     | En proceso.              |  | Color rojo         |

# UNIDAD

# 1

## SESIÓN 1 GUATEMALA, TU NOMBRE INMORTAL

### Actividad 1

#### Comentamos

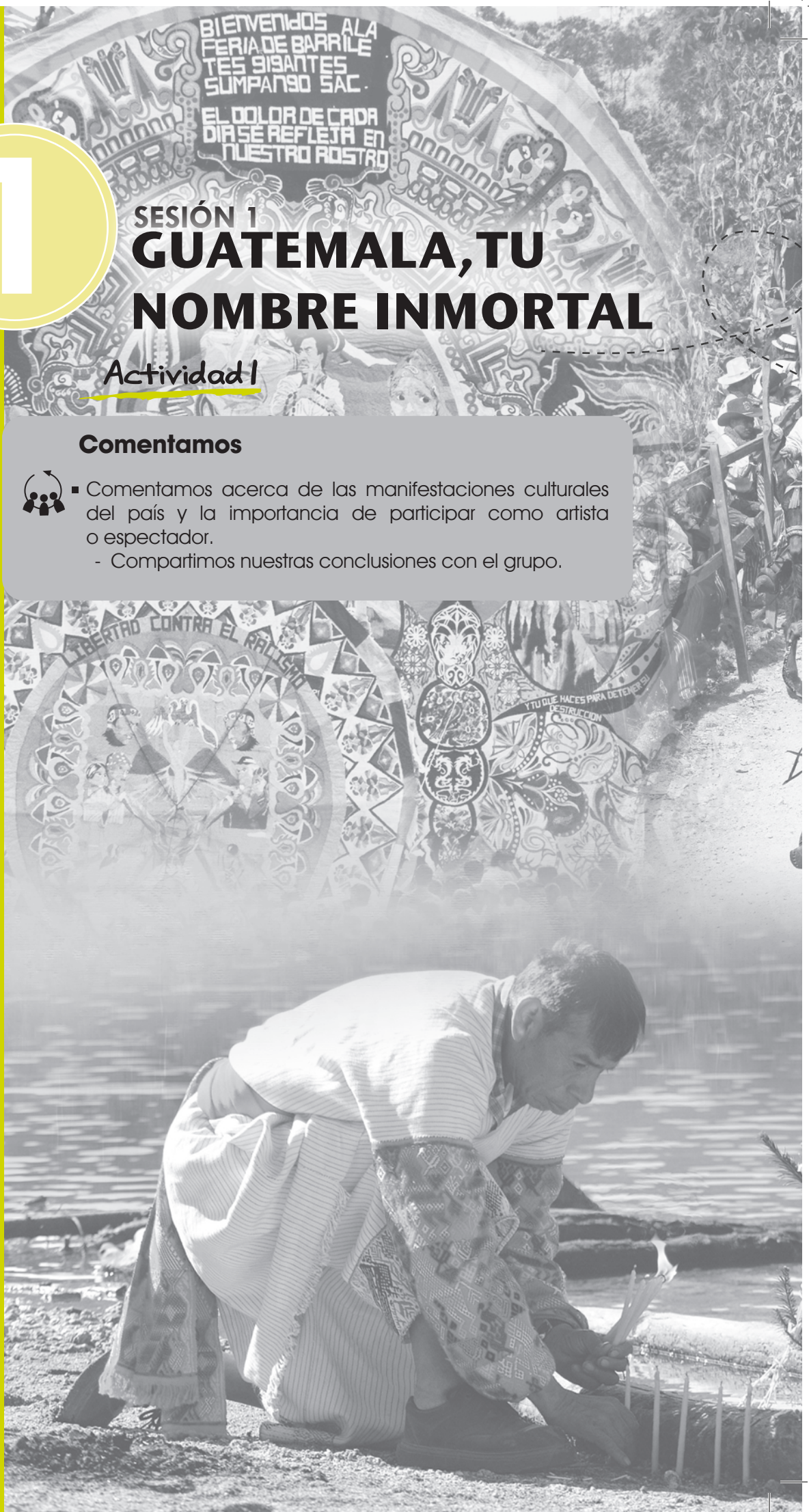


- Comentamos acerca de las manifestaciones culturales del país y la importancia de participar como artista o espectador.
  - Compartimos nuestras conclusiones con el grupo.



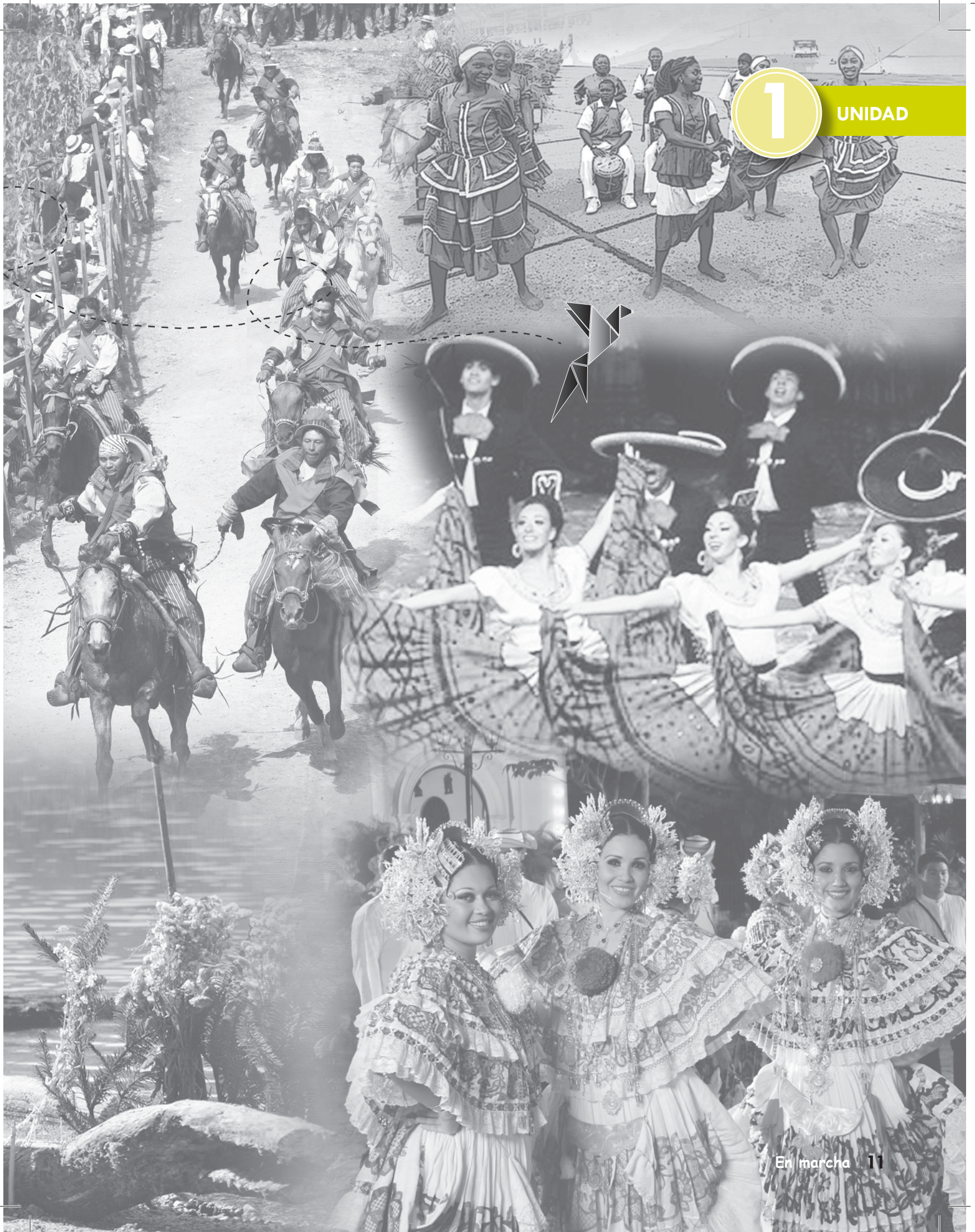
#### Al terminar esta unidad lograré:

- Interpretar el repertorio musical proveniente de mi cultura, utilizando otras formas de acompañamiento.
- Identificar distintos géneros y estilos musicales como parte de mi identidad.
- Utilizar la técnica del crayón pastel, dibujo técnico.
- Apreciar el arte gráfico-plástico y pictórico guatemalteco y de América.
- Apreciar y comprender las manifestaciones culturales de tradición escénica.
- Utilizar principios del movimiento al representar danzas que reflejen mi cultura.



1

UNIDAD



## SESIÓN 1

### EL ARTE Y LA CULTURA

#### Cont. Actividad I



#### Actividad

- Leo y descubro qué es el arte y la cultura.
- Escucho, con atención, la música instrumental guatemalteca.

**Arte:** Actividad realizada para expresar ideas o emociones según la perspectiva de vida a través de las bellas artes, es un componente de la cultura.

**Cultura:** Se refiere a todos los conocimientos, ideas tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo.

**Identidad:** Conjunto de rasgos o características de una persona que la distinguen de otras.

#### Actividad

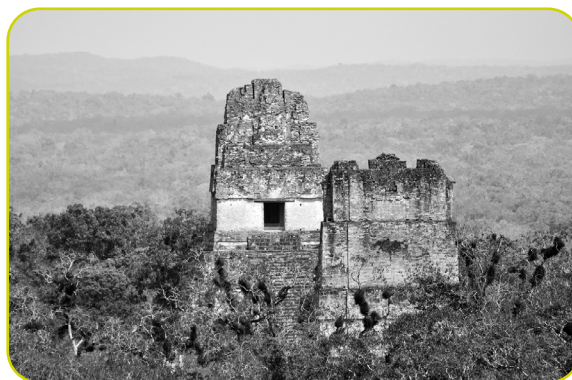
##### iMe identifico!

- Realizamos una entrevista y descubrimos nuestra identidad.
  - Respondemos las preguntas:
    - ¿Cuál es tu nacionalidad?
    - ¿Según tu nacionalidad con qué te identificas: música, instrumento, danza?
  - Utilizamos el diario de arte.

La producción artística de cada lugar refleja los rasgos más importantes de una civilización, la forma en que viven y la manera en que perciben o entienden a los demás y al mundo.

El arte, como medio de expresión y comunicación, narra hechos históricos de la humanidad y permite conocer, apreciar e identificar, la riqueza cultural de diferentes naciones.

Los sitios arqueológicos del continente americano son un claro ejemplo, nos dicen mucho de sus habitantes, por el esplendor de sus ciudades.



La pirámide más alta de América, La Danta, en Guatemala, la del Sol y la Luna, en México, son ejemplos de producciones artísticas con elementos propios de la cultura y similares al de otras.

Para apreciar el arte y la cultura debemos partir de nuestro corazón, de nuestra tierra y permitir abrir las puertas hacia el mundo, para comprender y valorar con mayor fuerza el propio.

Guatemala es un país que ha tenido historia cultural enriquecida en todas las áreas artísticas gracias a la diversidad cultural, en su mayoría son expresiones de la cultura popular tradicional como las celebraciones de cada población, espectáculos de teatro o danza, ferias patronales y la música tan particular que contagia de alegría y nostalgia al ser escuchada.

La tradición oral juega un papel muy importante, es una de las formas en que se transmite y fortalece la identidad, la experiencia y tradición de la sociedad a través de distintos cuentos, relatos, cantos, retahílas, leyendas, fábulas, de una generación a otra.

Todas las costumbres, colores, sabores, ritmos, sonidos y tradiciones han sido producto de la multiculturalidad e interculturalidad que distingue a la población guatemalteca, los cuatro grupos culturales: Xinca, Maya, Garífuna y Ladino que coexisten, se fusionan y hacen de nuestra bella Guatemala, un orgullo nacional.

## A TI, MI BELLA GUATEMALA

En un lugar escogido de la América Central  
donde cantan manantiales y cascadas de cristal,  
donde ríos serpentean derrochando su caudal  
y el color de las llanuras es el verde del quetzal.

Donde altivas las montañas y volcanes majestuosos  
Comparten con las colinas y lagos maravillosos,  
la brisa vivificante de dos mares rumorosos  
bajo el influjo divino de cielos esplendorosos.

Donde brotan primorosas de muchísimos colores  
y se aspira la fragancia de las más preciosas flores,  
donde la naturaleza lanza al viento sus olores  
y la pulpa de las frutas brinda todos sus sabores.

Donde las aves canoras con sus cantos hacen fiesta  
y el murmullo que se escucha de esa inusitada orquesta,  
Cual arpegios melódicos de arpa, lira o celesta,  
deja ecos inmortales en la mística floresta.

Donde germina el maíz con la papa y el frijol,  
entre nubes de armonía pinceladas de arrebol,  
bajo un sol magnificente y entre velos de tisú;  
ahí mi patria bendita, mi adorada Guatemala...

¡Ahí naciste tú!

### ■ Leemos la información:

El autor de este precioso poema, Efraín López Rodríguez comparte sus pensamientos y sentimientos en relación con su patria bendita y adorada Guatemala. Muestra del arte y cultura, que se fusionan a través de las manifestaciones artísticas como producción de sus habitantes.



**Efraín López Rodríguez**, amante de las letras y la poesía. Nació en La ciudad de Guatemala el 29 de noviembre de 1933, estudió magisterio, graduando de Escuela de Músicos Militares en Guatemala.



### Actividad

- Leo con entonación y ritmo el poema *A ti mi bella Guatemala*.
  - Investigo las palabras desconocidas.
  - Ver definiciones en el anexo.



### Actividad

- Leemos nuevamente el poema, utilizamos de fondo, música instrumental guatemalteca.

[https://www.youtube.com/watch?v=AW3pXJDoD\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=AW3pXJDoD_0)



### Actividad

- Representamos el poema, utilizamos música de fondo, danza y decoración.
  - Organizamos el salón.





### Ejercicios de calentamiento

Recordamos, al ver el icono, realizar tres minutos de calentamiento, antes de iniciar la sesión de danza.

1. **Cabeza:** Rotación en los dos sentidos.
2. **Hombros:** Rotación adelante y atrás.
3. **Brazos:** Uno a la vez, estiramiento sobre la cabeza con manos rectas.
4. **Piernas:** Rotación con tobillos en los dos sentidos.
5. Flexión de rodillas hacia abajo y arriba, *maripositas*.
  - Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



### ¿Qué aprendí?

- A realizar ejercicios para preparar el cuerpo previo a la danza.
- A desarrollar fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.

## SESIÓN 2

### LIBERANDO LOS PIES

#### Actividad 2

##### Paso 1



##### Saltamos con la cuerda

- Realizamos saltos coordinados individuales y grupales.
  - Ejecutamos una rutina de cinco ejercicios, si alguien se equivoca, empezamos de nuevo, hasta que el grupo sincronice los saltos.



##### Paso 2

- Escribimos, en un pliego de papel, las normas para danzar.
  - Incluimos: la conducta, el espacio y vestuario.
  - Escuchamos las opiniones del grupo, unificamos criterios y elaboramos el cartel.
  - Colocamos el cartel en un lugar visible de la clase.



##### Paso 3

##### Sentados en el suelo:

- Realizamos respiraciones de relajación: cerramos los ojos y mantenemos una postura recta.
  - Escuchamos y sentimos la música: *Fiesta de pájaros* de Jesús Castillo.
  - Seguimos el enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=gf7yZgCYDys>

##### De pie:

- Realizamos movimientos de acuerdo con el ritmo o sonido que percibimos, aplicamos fuerza, flexibilidad y resistencia, escuchamos nuevamente la canción.

Cont. Actividad 2

Paso 4

**¿Qué necesito saber?**  
 Cuerpo y mente en armonía, el acondicionamiento físico consiste en el desarrollo de cualidades físicas básicas, con la finalidad de aumentar la eficacia de la acción del cuerpo, requiere disciplina y constancia. Escuchamos el dicho que dice: *cuerpo sano, mente sana*, se refiere a la importancia de activar nuestro cuerpo con la práctica y desarrollar la coordinación, fuerza, resistencia y flexibilidad.



**Coordinación**

Montaje de secuencias para ejercicios o coreografías. movimientos a realizar con todas las partes del cuerpo de forma ordenada y estética.



**Fuerza**

Capacidad para levantar, sostener, soportar o vencer un peso. Ejemplos: abdominales, despechadas, trabajo de piernas, entre otros movimientos.



**Flexibilidad**

Estiramientos de todas las articulaciones del cuerpo. Ejemplos: puntas de los pies arriba y abajo, sentadillas.



**Resistencia**

Trabajo físico constante para no cansarse con rapidez. Ejemplos: saltos, payasitos, soldaditos.

- Ampliamos la información con las definiciones 1,2 (unidad 1) que aparecen en el anexo.

Paso 5

**Acondicionamos el cuerpo**

- Práctica de secuencias:
  - Realizamos dos de los ejercicios propuestos de: fuerza, flexibilidad y resistencia.
  - Ejecutamos rutinas de ocho (8) tiempos para cada uno de los ejercicios.
  - Preparamos una coreografía con coordinación, utilizando la canción *Fiesta de pájaros*. Cuidamos nuestros gestos, son muy importantes durante la presentación.

**Acondicionamiento Coreografía**

- E: Excelente
- MB: Muy Bueno
- B: Bueno
- P: Puedo Mejorar

| Actividad    | E | MB | B | PM |
|--------------|---|----|---|----|
| Coordinación |   |    |   |    |
| Fuerza       |   |    |   |    |
| Flexibilidad |   |    |   |    |
| Resistencia  |   |    |   |    |
| Creatividad  |   |    |   |    |
| Actitud      |   |    |   |    |

**El Ballet Nacional de Guatemala**, patrimonio cultural de la nación. Es parte del Ministerio de Cultura y deportes, se presentó por primera vez en 1948, con tanto éxito que concreta su fundación, hasta la fecha.

<http://mcd.gov.gt/>

Las personas que danzan de forma recreativa o profesional, acondicionan su cuerpo con constancia, responsabilidad y disciplina.

- Reproducimos, dos veces, en el diario de arte, la tabla siguiente.
  - Evaluamos nuestro desempeño individual y grupal.

Paso 6

- Elegimos otra canción que nos guste o mejoramos la que tenemos, acondicionamos nuestro cuerpo antes de realizar la coreografía, demostramos creatividad y alegría, podemos incluir vestuarios improvisados.
  - Evaluamos nuestro desempeño personal y grupal.

**¿Qué aprendí?**  
 A percibir y a acondicionar mi cuerpo de forma adecuada.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



#### Sensopercepción:

Son todos los estímulos o sensaciones que se reciben a través de los sentidos.

#### Música y baile garífuna

Tiene un papel importante en eventos sociales, espirituales y religioso, establece una comunicación directa con su forma de entender la vida. Los estilos más frecuentes son: el yankunu y la parranda. La danza, ritmo y cantos en forma de pregunta y respuesta lo hace singular.

<https://www.youtube.com/watch?v=yDtt-CBiCds>

#### ¿Qué aprendí?

A explorar mis sentidos y manifestar corporalmente emociones.

## SESIÓN 3

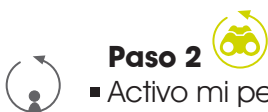
### EXPRESAMOS EMOCIONES.

#### Actividad 3



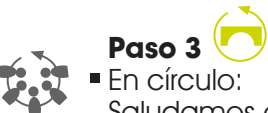
#### Paso 1

- Realizamos manifestaciones corporales que reflejen diferentes emociones según los enunciados siguientes:
  - Olores desagradables, el aroma a mi comida favorita, sueño por desvelo, temor a la oscuridad, apreciar la salida del sol, disfrutar de un baño reconfortante, aprobar un examen que requirió mucho esfuerzo.



#### Paso 2

- Activo mi pensamiento y utilizo una hoja de papel y lana para crear una máscara que refleje la emoción que voy a representar.



#### Paso 3

- En círculo: Saludamos con la mirada, con los brazos, como si no nos conocemos o como si nos conociéramos de años.

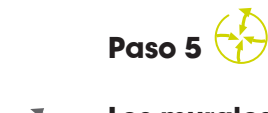


#### Paso 4

#### ¿Qué necesito saber?

Exploro mis sentidos a través del cuerpo.

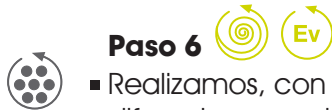
Para bailar es necesario sentir cada movimiento, para disfrutar y comunicar lo que deseamos. Se dice que la danza es música silenciosa, en este sentido, nuestro cuerpo es el instrumento que hace sentir a los demás sin necesidad de escuchar, para lograrlo se necesita trabajar la sensopercepción, que consiste en el encuentro del cuerpo con el espacio dirigido, es una experiencia que permite descubrirnos a nosotros mismos.



#### Paso 5

#### Los murales humanos

- Organizamos cuatro grupos.
  - Observamos las imágenes que se nos presentan (objeto o animal).
  - Formamos la imagen utilizando el cuerpo de los integrantes para lograrlo.




#### Paso 6

- Realizamos, con música, manifestaciones corporales que reflejen diferentes emociones. *Ver enlace del ladillo.*
  - Creamos una coreografía, manifestamos emociones a través del cuerpo.




TRANSFORMACIÓN


Actividad 4

- Paso 1** 

  - Observo mis manos y brazos, percibo su forma, tamaño, color y textura.


    - Invento formas con las manos.
  
- Paso 2** 

  - Sentados en círculo, nos relajamos, cerramos los ojos, escuchamos música instrumental de fondo.

    - Escuchamos las preguntas, no respondemos, solo sentimos.
    - Pensamos: *¿En qué podrían transformarse mis manos y brazos?*
    - Realizamos imágenes mentales, creamos y compartimos formas.
  
- Paso 3** 


  - Leo la información:

Las manos y brazos son instrumentos corporales utilizados por las personas como medio de comunicación, al saludar, al hablar, al expresar emociones o percibir el peso o temperatura de un objeto.


    - Dibujo o escribo en el diario de arte, experiencias sensoriales al utilizar mis brazos y manos para enviar o recibir mensajes.
  
- Paso 4** 

**¿Qué necesitamos saber?**

**Cuerpo en movimiento**

Los sentidos nos proporcionan información del mundo exterior y, sobre todo, de nuestro cuerpo. El movimiento de las manos y brazos son recursos utilizados en el teatro, en funciones de expresión corporal.
  
- Paso 5** 

  - Proyectamos sombras en la pared.

    - Creamos o buscamos un espacio oscuro y utilizamos una linterna que provoque el efecto de sombra.
    - Compartimos por grupos nuestra creación.
  
- Paso 6** 

**Producción creativa**

  - Utilizamos nuestras manos de forma expresiva, como instrumento de imaginación y expresión.

    - Presentamos una obra creativa, basada en un día en el recreo
    - Creamos el escenario con una cortina o sábana.
    - Con guantes, se visualizarán únicamente las manos.
    - Con caritas dibujadas en los dedos, se les colocarán accesorios.
    - Con calcetines, se agregarán expresiones a los títeres.



**Preguntas**

*¿Dónde están mis brazos?  
 ¿Y mis manos? ¿Se encuentran apoyados en el piso o sobre mi cuerpo? ¿Están estirados o flexionados? ¿Los dos están en la misma posición? ¿Están relajados o en tensión?*



Hacemos figuras



Dedos con caritas

**¿Qué aprendí?**

A sentir, descubrir y conocer mis manos y brazos como instrumento de imaginación y creación.



### Grupo Sotz'il

Presentando el tema *Esencia de la Tierra*, en el cual participan siete personas en una ceremonia ritual, representando el agua, fuego, aire y la tierra.

### Imagen mental:

Imagen que se construye a partir de experiencias y la imaginación.

### Energía:

Capacidad que tiene el cuerpo para realizar una actividad.



### Sitios web sugeridos

- <http://es.slideshare.net/priscilasalomeorellana/las-danzas-guatemaltecas-9481318?related=2>

### ¿Qué aprendí?

A improvisar, utilizando la expresión corporal con imaginación y energía.

## SESIÓN 5

### IMÁGENES MENTALES

#### Actividad 5

##### Paso 1



#### Jugamos a la gallinita ciega



- Elegimos a quien llevará la venda, es decir, el que hará el papel de *gallinita ciega* y deberá encontrar al resto del grupo.
  - Vendamos los ojos a la *gallinita ciega*.
  - Formamos un círculo alrededor de la *gallinita*, nos tomamos de las manos. La *gallinita* gira tres veces sobre sí misma antes de empezar a buscar.
  - Empezamos a hacer ruidos. La tarea de la *gallinita* es atrapar a alguno y adivinar quién es mediante el uso del tacto y del oído. Si acierta, se intercambian los papeles.
  - Podemos comenzar recitando este verso: *Gallinita, gallinita ¿Qué se te ha perdido en el pajar? Una aguja y un dedal... Da tres vueltas y la encontrarás.*

##### Paso 2



#### Pasamos la corriente



- Formamos un círculo.
  - Relajamos el cuerpo y nos tomamos de la mano.
  - Uno de los compañeros simulará estar electrocutado con movimientos corporales y al tocar al que está a su lado dejará de moverse, mientras que quien recibió la corriente, comenzará a realizar sus movimientos y pasará la corriente al siguiente y así, sucesivamente.

##### Paso 3



#### Recibo una carta





- Utilizamos nuestras habilidades para redactar una carta.
  - Elegimos una de las experiencias del recuadro siguiente como tema principal.

|       |       |          |                 |
|-------|-------|----------|-----------------|
| calor | frío  | hambre   | contacto físico |
| susto | dolor | tristeza | desesperación   |

- Introducimos las cartas de los grupos en una bolsa oscura. Cada grupo toma una de las cartas e inicia la actuación.
- Simulamos llegar a casa y encontrar la carta en el buzón, al abrirla, la leemos en silencio. Transmitimos el mensaje de lo leído con gestos y reacciones corporales.
- Al finalizar la lectura y la actuación, cada grupo espectador compartirá su interpretación acerca de lo que decía la carta.

Cont. Actividad 5



- Paso 4**   ■ Leo el texto siguiente.




**¿Qué necesito saber?**

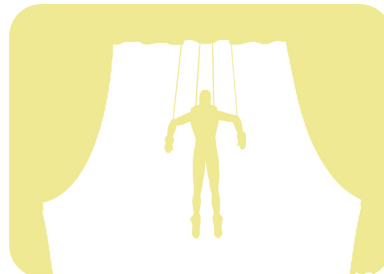
**Esquema corporal**

Es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, al estar conscientes de nuestras sensaciones, movimientos y su relación con el espacio y objetos, adquirimos el conocimiento y control de todo nuestro cuerpo y su potencial. Es importante tener la conciencia o esquema corporal para el desarrollo psicológico y físico de las personas. Comprender que somos seres independientes y descubrir todas las posibilidades que nos da el cuerpo.



- Paso 5**   ■ Realizamos una pantomima, utilizamos la improvisación y expresión corporal.
- Seleccionamos un objeto, lugar o ambos para crear la pantomima. *Ver texto del ladillo.*
  - Definimos quiénes somos, dónde estamos y cuál es el conflicto en la improvisación.

- Paso 6**    ■ **Somos marionetas.**
- Utilizamos nuestro cuerpo como medio de expresión, transmitimos emociones.
    - Jugamos a ser marionetas, localizamos el lugar donde estará el hilo imaginario y desde dónde se le tirará el hilo.
    - Imaginamos que tenemos un hilo atado en alguna parte de nuestro cuerpo: un pie, la nariz, la boca, las orejas, de un hombro, de una rodilla o en varias partes a la vez.
    - Creamos una historia basada en un juego de niños, definimos personajes y al narrador.



**Pantomima:**  
Arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

- Objetos:**
- teléfono
  - llaves
  - desodorante
  - lentes
  - radio
  - lapicero

- Lugares:**
- playa
  - escuela
  - iglesia
  - hospital
  - cafetería
  - baño



**Marioneta:**  
Muñeco o figura hecha de diferentes materiales, se le da movimiento gracias a los hilos que permiten manipularla.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar la expresión corporal, a partir del conocimiento del esquema corporal, imágenes mentales y emociones.

**¡A actuar se ha dicho!**

## SESIÓN 6

## HISTORIA DEL ARTE

## Actividad 6

**Arte:** Es toda creación realizada por el ser humano como medio de expresión.

## Encuentro con América

El impresionismo, vinculado a la pintura, surgió en América como movimiento artístico que se presentó entre finales del siglo XIX y principios del XX.



**Claude Oscar Monet**

París, 1840. Pintor francés y figura clave del movimiento impresionista. Las excursiones al campo y la playa durante su adolescencia orientaron el posterior desarrollo de su pintura.

## ¿Qué aprendí?

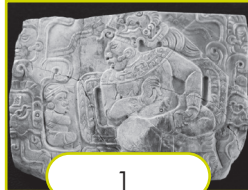
- A apreciar el arte guatemalteco a través del tiempo.
- A utilizar la técnica del crayón pastel.



## Paso 1



- Observamos las imágenes y las relacionamos.



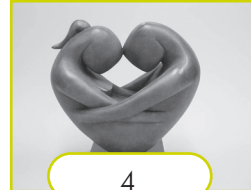
1



2



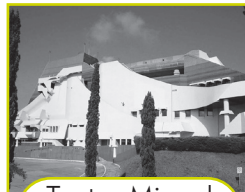
3



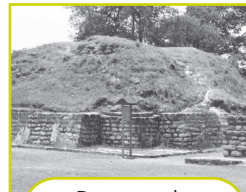
4



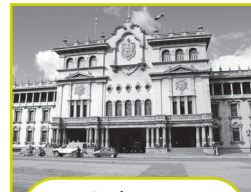
Catedral



Teatro Miguel Angel Asturias



Ruinas de Kaminal Juyú



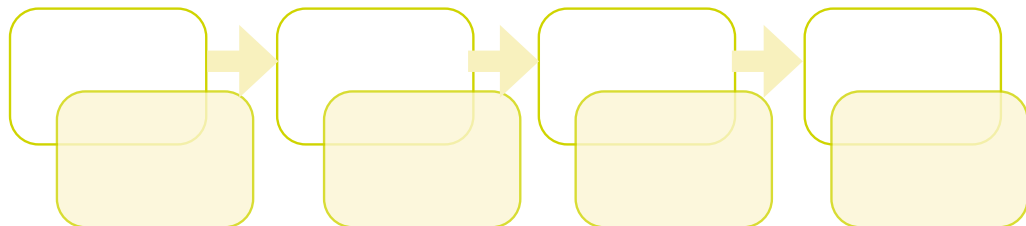
Palacio Nacional



## Paso 2



- Observamos las imágenes y las utilizamos para construir, en el diario de arte, una línea del tiempo gráfica.

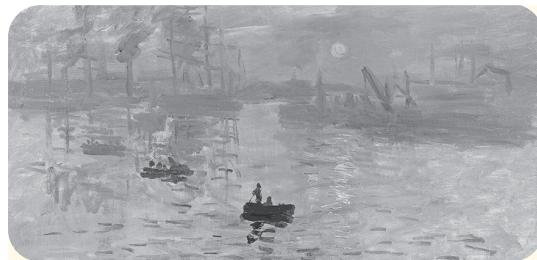


## Paso 3



- Realizo una caminata visual para apreciar los detalles de la naturaleza.

- Escribo, en el diario de arte, lo que más me impresionó y qué podría utilizar como inspiración para la creación de un paisaje.
- Leo la información siguiente:



**Sol naciente de Monet**, título que motivó a bautizar el movimiento impresionista.

**Impresionismo:** (1874-1900)

Arte de género pictórico que considera reproducir la naturaleza, toma como inspiración o base la impresión personal. Utiliza los colores primarios para dar la impresión que la luz produce a la vista.

Cont. Actividad 6

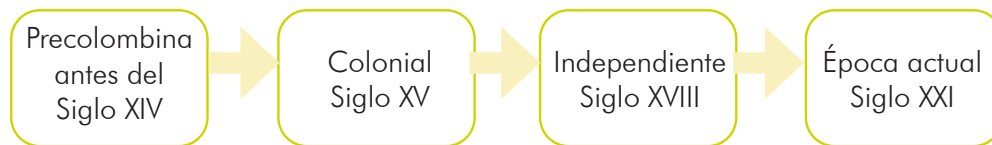
**Paso 4**

**¿Qué necesitamos saber?**

**Historia del Arte**

La historia del arte nos relata a través de manifestaciones artísticas, las costumbres y tradiciones de un pueblo o nación, su forma de vivir, pensar y sentir. En Guatemala el desarrollo artístico abarca desde las raíces prehispánicas hasta nuestros días.

**Épocas**



**Paso 5**

**Creación un paisaje**

- En una hoja de papel en blanco:
  - Dibujo los elementos de la naturaleza que me impresionaron durante la caminata visual y después, le agrego los detalles.
  - Creo la ilusión óptica de distancia y espacio.
  - Pinto utilizando la técnica del crayón pastel.

**¿Qué necesito?**

- Lápiz H
- Crayón pastel seco

**Paso 6**

**Un cartel publicitario**

- Creamos un cartel publicitario formativo acerca de: *Historia del arte en Guatemala, impresionismo, paisajismo.*
  - El cartel debe contener: Texto, imagen y color.
- Evaluamos nuestro trabajo y el de otros grupos.



**Humberto Garavito,** pintor. Nació en Quetzaltenango, Guatemala en 1897-1970.

Sus temas pictóricos favoritos fueron el paisaje guatemalteco, se referían a él como el *niño pintor*, sienta las bases del paisajismo y costumbrismo pictóricos guatemaltecos.



Autor de *Cofrade de Sololá, Mujer de Sacapulas y Procesión en Atitlán.*



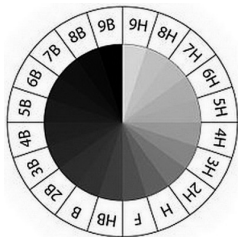
**Paisajismo:** Arte de género pictórico que consiste en tomar elementos de la naturaleza del entorno y realizar la representación de parque o paisajes.

## SESIÓN 7

## TE CUENTO MI HISTORIA.

## El Lápiz

El grafito es la parte del lápiz con la que dibujamos. Las letras H, B, HB, F y sus escalas 2,3...9, identifica la graduación.



**H:** dureza, del inglés (hard=duro)  
**B:** oscuridad, del inglés (black=negro)  
**F:** finura, del inglés (fine=fino)  
**HB:** estándar para la escritura.



## Crayón pastel

Son colores fuertes y opacos, la técnica consiste en:

- Delimitar la zona del dibujo.
- Rellenar con tramas juntas, con el mismo color que se utilizó para delimitar.
- Pasar suavemente el dedo, con cuidado para no manchar.

## ¿Qué aprendí?

- A leer e interpretar los mensajes visuales.
- A apreciar el arte.
- A utilizar el lápiz adecuado y la técnica de crayón pastel.

## Actividad 7

## Paso 1



## Qué veo, leo la imagen

- Observo la obra de arte y comparto el mensaje que descubro.



Raíces de mi pueblo, artistas de San Juan Comalapa, familia Perén.

<http://mcd.gob.gt/artistas-comalapenses-exponen-en-galeria-de-la-enap/>

## Paso 2



- Realizamos una caminata visual y observamos nuestro entorno, analizamos el mensaje que nos envía.

## Paso 3



- Leo el texto del ladillo, acerca del lápiz y la técnica para pintar con crayón pastel seco.
  - Describo de forma oral y escrita lo que observé, dibujo lo más relevante.

## ¿Qué necesito?

- Lápiz H
- Crayón pastel seco
- Hoja de papel bond, tamaño oficio.

## Paso 4



## ¿Qué necesito saber?

## Mensajes visuales

Se refiere a la comunicación visual, la transmisión de ideas e información que se percibe con la vista a través de imágenes. Estos mensajes permiten realizar una descripción oral y escrita.

## Paso 5



## Mi máscara, mi realidad.

- En una hoja de papel, diseño una máscara; simbolizará el lugar con el que me identifico o me gusta. Incluyo los elementos que lo representan y le darán realce.

## Paso 6









- Describimos de forma oral y escrita, el diseño de cinco máscaras.



ENTONACIÓN

Actividad 8






- 
**Paso 1** 
  - 
 ■ Pronunciamos en voz alta, con **entonación**, aplico los signos de puntuación.
 

Si yo como como como  
y tu comes como comes.  
¿Cómo comes como como?  
Si yo como, como como.
- 
**Paso 2** 
  - 
 ■ Leemos con ritmo y entonación, primero al unísono y después, por grupos.
 

El amor es una locura  
que solo el cura lo cura,  
pero el cura que lo cura,  
come una gran locura.
- 
**Paso 3** 




**Vocalicemos**

  - 
 ■ De pie, espalda recta y la cabeza viendo hacia el frente.
    - Pronunciamos la sílaba: *na*.
    - Utilizamos una escala melódica de cinco notas con la flauta, de abajo hacia arriba y viceversa.
    - Observamos los ejercicios de vocalización en el enlace: <http://www.dulcesonido.com/ejercicios-de-vocalizacion.html>


**Paso 4**  



**¿Qué necesito saber?**  
**Vocalización y Entonación**

La vocalización es importante para una buena entonación. Vocalizar consiste en preparar la voz y utilizarla de forma adecuada para no dañar las cuerdas vocales. La entonación, son los cambios en el tono de la voz, define la identidad del que habla, lugar de origen, emociones entre otros aspectos.



- Paso 5** 
  - 
**Juegos musicales: ostinato rítmico y melódico**
    - 
 ■ Repetimos el poema, con ritmo de marcha, marcando el pulso con los pies y manos.
      - Ampliamos la información con la definición 3 (unidad 1) del anexo.


|  |  |
|--|--|
| <p><b>Grupo 1 (melodía)</b><br/>Que llueva, que llueva<br/>la virgen de la cueva,<br/>los pajaritos cantan,<br/>las nubes se levantan.<br/>Que sí, que no,<br/>que caiga el chaparrón...</p> | <p><b>Grupo 2</b><br/>Que llueva, que llueva...<br/>(repetimos con ritmo esta frase)</p> |
|--|--|

**Paso 6** 

- 
  - 
 ■ Recitamos el poema con acompañamiento.
    - Utilizamos:
    - Tonos agudos para expresar emociones como la alegría.
    - Tonos graves para situaciones de tristeza.

**Poema de Humberto Ak'abal**  
**Canto Teñido**  
Las hojas de los árboles  
tiñen la voz.  
Por eso  
el canto de los pájaros  
es verde.

- 
  - 
 ■ Recitamos el poema *Canto Teñido*.
    - Acompañamos el poema con la música Maya, propuesta en el enlace:  
*Aj - Renacer de los Nahuales*  
<https://www.youtube.com/watch?v=v4shA-YZFHO>

**¿Qué aprendí?** 

- A entonar y vocalizar de forma adecuada.
- A utilizar poemas, rimas, trabalenguas, adivinanzas y poemas para juegos musicales.

## SESIÓN 9

## REPERTORIO MUSICAL

## Actividad 9

- Leemos las canciones.

| Arrullo   | Yikyaneem   |
|---|---|
| Este niño lindo<br>se quiere dormir<br>y el pícaro sueño<br>no quiere venir         | Ja jab'eel laj ak'aal<br>Nrajoo'nawari<br>K'in jar itzeel laj waraam<br>Ma took chire |
| Y en la cabecera<br>póngale un jazmín<br>que con su fragancia<br>me lo haga dormir. | K'in ja pa ruwarin'aal<br>Ta ya'aa'jun ti kotzij<br>Chaa rxulaa nwarasaan<br>Rixiin.  |



Canto gregoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=6GRrAw9xvi4>

### Paso 1

- Interpretamos la canción en idioma maya.
  - Utilizamos la melodía de la canción de cuna *Arrullo*.

### Paso 2

- Interpretamos, la canción *Arrullo*, en idioma *tz'utu jil* o en el idioma de la comunidad.



<http://enlacequiche.org/centros/cecotz/LITERATURA/poemas.htm>

### Paso 3

#### Creamos un cancionero

- Elegimos las canciones nacionales que más nos gustan, una canción por cada integrante del grupo.
  - Escribimos las canciones en hojas de papel, o una sección del diario de arte e ilustramos las canciones.

### Paso 4

#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Canciones al unísono

Unísono se entiende como la interpretación de varias voces o instrumentos que suenan igual, que tiene el mismo tono o sonido, al mismo tiempo. Se hace referencia al canto gregoriano.

- Ampliamos la información con las definiciones 4, 5 y 6 (unidad 1) del anexo.

### Paso 5

- Canciones para divertir:
  - Pienso en una canción que me identifique.
  - Aprendo y canto la canción *Yo soy puro guatemalteco*.

### Paso 6

- Elijo una canción del cancionero y motivo al grupo a cantarla al unísono.

#### ¿Qué aprendí?

A interpretar diferentes canciones al unísono, con diferentes temas e idiomas.

CANTO PATRIO

Actividad 10

¡Guatemala feliz!... ya tus aras no ensangrienta feroz el verdugo; ni hay cobardes que laman el yugo, ni tiranos que escupan tu faz.

Letra original del Himno Nacional de Guatemala, 1897. Ver en anexo.

**Paso 1** ?

- Ordeno las palabras para dar una secuencia lógica a la historia del Himno Nacional.
- Realizo predicciones y verifico si se cumplen o no, al leer la historia.
  - Reforman la letra original 1,934.
  - Canto Patriótico.
  - Concurso 1,896.
  - Independencia
  - Reconocido como Himno Nacional de Guatemala 1,897.

**Paso 2** 🎧

- Elaboramos un esquema que agrupe nuestros sentimientos, valores ciudadanos y actitudes, al interpretar el *Himno Nacional*.

**Paso 3** 🎵

- Valoramos la melodía y letra del *Himno Nacional de Guatemala*.
  - Comparamos la letra original con la que utilizamos en la actualidad. Ver anexos.



<https://www.youtube.com/watch?v=aW-a1CihbD>

- Consultamos en los anexos el *Himno Nacional de Guatemala*, *La Granadera* y el *Himno de Centro América*.

**Paso 4** 🧠

**¿Qué necesitamos saber?**  
**Himno nacional**, es una composición musical patriótica aceptada por el gobierno de un país como la música oficial del Estado.



José Joaquín Palma



Rafael Álvarez Ovalle

**Paso 5** 🎤  
**Práctica vocal**

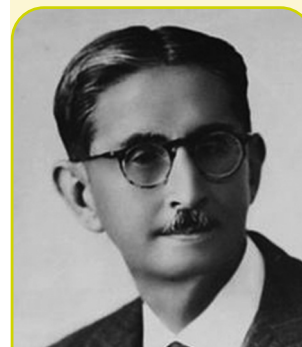
- Clasificamos nuestras voces, hombres y mujeres, según nuestro registro o la tonalidad de nuestras voces: *aguda*, *media* o *grave*.
  - De pie y haciendo el saludo correctamente, interpretamos con amor y respeto el *Himno Nacional*, *La Granadera* y el *Himno a Centro América*. Utilizamos como referencia el Himnario que aparece en el anexo.

**Paso 6** 🏠  
**En casa**

- Interpretamos nuevamente los himnos.
- En casa, investigamos la historia del *Himno Nacional de Guatemala*.
  - Realizamos una historia gráfica en el diario de arte.
  - Agregamos otros himnos al cancionero.

Los actos solemnes de la vida cívica, militar, política, cultural, educativa y deportiva del país, deben iniciar con la interpretación del Himno Nacional.

Acuerdo gubernativo 463-94, 1994.



Rafael Arévalo Martínez, 1884, Guatemala, escribió la letra del **Himno a Centro América**.

**La Granadera.** Existen dos granaderas de autor anónimo, una es utilizada para la iglesia, cuando sale el Señor del Templo y la otra, para rendir honor a la bandera y al presidente. En un principio se utilizaba de diferente forma, fue el Presidente Justo Rufino Barrios quien decidió realizar el cambio. Ver enlaces.



<https://www.youtube.com/watch?v=GyCLhvlYEec>  
[https://www.youtube.com/watch?v=l\\_zkZkcuvTE](https://www.youtube.com/watch?v=l_zkZkcuvTE)

**¿Qué aprendí?**

- A valorar los cantos patrios.
- A entonar de forma adecuada los himnos.

# Proyecto 1 *Actividad II*



## Fraternidad

Afecto y vínculo entre hermanos o entre quienes se tratan como tales.

## Identidad individual

Ser la persona que se dice ser. Valorarse, aceptarse como uno es. Se construye con sinceridad y confianza en uno mismo.

## Patrimonio

Herencia de bienes, costumbres y tradiciones, que he recibido de la familia.

## Guía de Entrevista

- *¿Cómo es mi familia? (mamá, papá, hermanos, abuelos).*
- *¿Cuántos miembros integran mi familia?*
- *¿Qué bienes posee la familia?*
- *¿Cuáles han sido los eventos o sucesos más importantes en mi vida familiar?*
- *¿Qué prácticas deportivas o recreativas ha realizado mi familia?*
- *¿Qué anécdotas (historias) de la familia pueden contarme?*
- *¿Qué patrimonio familiar y cultural he recibido de mi familia?*

## ¿Qué es un árbol genealógico?

Es una representación organizada gráficamente de todos los individuos que conforman la familia de la cual procedemos; desde los ascendientes más lejanos que poseas, hasta los descendientes que proceden a estos.

## Historias compartidas: Árbol genealógico

### Entre nosotros

Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

### Presentación 30 minutos

#### ¿En qué consiste este proyecto?

- En compartir cómo son los miembros de mi familia. Los principios y valores que nos distinguen como familia, (**árbol genealógico**) así como nuestra forma particular de interpretar la vida.

#### ¿Cuál es el propósito de este proyecto?

- Elaborar una descripción de familia, narrada mediante textos, imágenes u otros recursos que considere. Comprender más de mi presente, a través del conocimiento del pasado: con quiénes comparto mi vida, cómo somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

#### ¿Qué necesito para realizar este proyecto?

- La información que recolecte a través de *entrevistas* (FT1), recuerdos y reflexiones acerca de mi vida familiar. Puedo utilizar fotografías, vídeos familiares, recortes, dibujos, sitios web, objetos con valor sentimental de la familia, entre otros.

### Paso 1 180 minutos

#### Identificar fuentes de información

- Los recursos y anécdotas compartidas con mi familia, amigos, vecinos, vecinas. Otras formas de recordar, pueden ser: fotografías, recortes, dibujos, diarios, las redes sociales, entre otros.
- Cuestionario acerca del patrimonio familiar: *¿Cómo es mi familia?, ¿Cuál es su procedencia?, ¿Dónde vivimos?, ¿Cuántos miembros la integran?, ¿Qué bienes posee?, ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas de mi familia? ¿Qué nos agrada? ¿Cuáles son nuestros pasatiempos, deportes, amigos, lugares, familiares favoritos? ¿Cómo aprovechamos el tiempo libre?, ¿Qué nos gustaría cambiar de nuestra familia?*

### Paso 2 60 minutos

#### Entrevistas acerca de la historia de mi familia

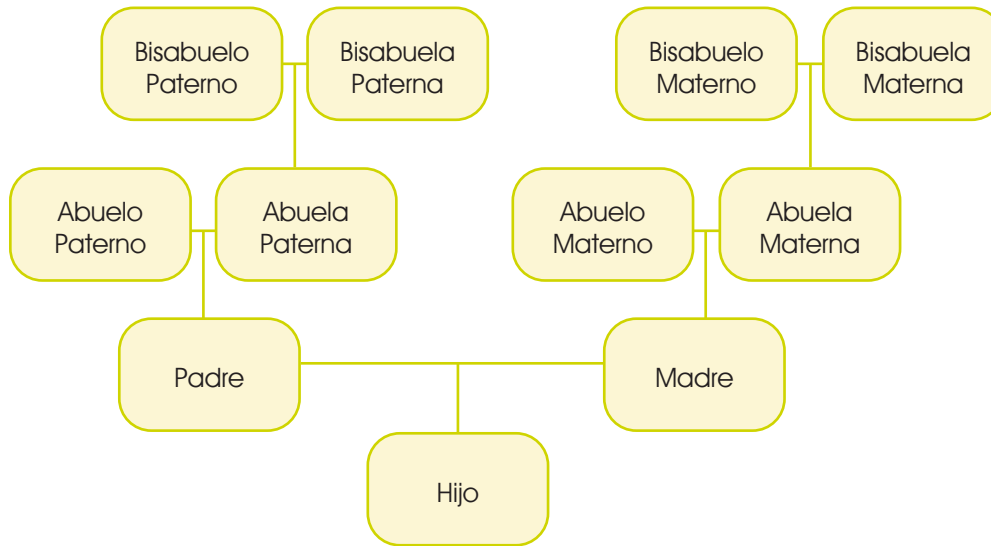
- Entrevisto a mi familia, amigos, vecinos, acerca de nuestra historia familiar.
- Utilizo la guía de entrevista que aparece en el ladillo izquierdo. Puedo formular más preguntas para enriquecer la guía. Anoto las respuestas y luego organizo la información.

### Paso 3 90 minutos

#### Elaboración de esquema integrador

- **Línea de tiempo**
  - Con ayuda de mi familia, elaboro una línea de tiempo familiar: ordeno de forma cronológica, la información que obtuve en las entrevistas. También, incluyo mis propios recuerdos y memorias. La decoro con fotografías, ilustraciones, anécdotas y todo tipo de recursos gráficos.

**Modelo de árbol genealógico**



**Diario de clase**

Es un registro individual en el cual cada estudiante escribe su experiencia personal en las diferentes actividades escolares que realiza durante determinado período.

**Objetivo del diario de clase**

Analizar el avance y las dificultades que cada uno de los estudiantes tienen para alcanzar las competencias, propuestas.

**Actividad 12**  

**SESIÓN 12**

**Ruta de la salud** 

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud. En esta oportunidad desarrollaré la flexibilidad

**Presentación**

**Paso 4**  240 minutos

**Determinar la forma de presentación.**

- **Conversatorio**
  - Con la orientación del facilitador, organizamos un *conversatorio* (FT9) relativo a la actividad anterior: autovaloración, salud física, mental, emocional y espiritual.
  - Leemos y reflexionamos sobre de la información que aparece en el cintillo acerca del registro de nuestras experiencias de aprendizaje.
- **Exhibición de nuestros trabajos**
  - Preparamos el espacio para la exhibición de nuestros trabajos.
  - En la representación del árbol genealógico, podemos hacer uso de *collage*, pared de nuestro tiempo, una monografía, entre otras.
- **Comparto mi proyecto de vida familiar**
  - Libre y voluntariamente, comparto mi árbol genealógico con el grupo de la clase, en equipos o con el compañero que desee.

**Paso 5**  30 minutos

**Diario de clase**

- Escribo en mi diario de clase las experiencias personales que he vivido en las diferentes actividades que realicé en la ejecución del proyecto.
  - Me apego a los lineamientos sugeridos por el facilitador.
- Respondo a la evaluación que el facilitador me proporciona.
- Autoevalúo y reflexiono sobre mi aprendizaje.



**Mi ruta de salud**

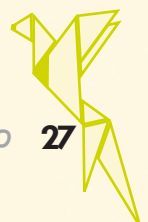
Antes de empezar a trabajar la flexibilidad debo realizar estiramientos por varias razones:

- Preparo al organismo para la actividad (es una manera de indicar a los músculos que van a ser utilizados en breve).
- Reduzco la tensión muscular y aumento la extensión de los movimientos.
- Prevengo lesiones.
- Realizo los estiramientos con un ritmo adecuado, para evitar lesiones al trabajar la flexibilidad.
- Inicio con lentitud hasta conseguir una tensión moderada.



**Sitios Web sugeridos**

<https://www.google.com.gt/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=modelos%20de%20arbol%20genealogicos%20familiares>



# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## TEATRINOS



### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades artísticas al crear una herramienta didáctica para aprender, enseñar y divertir.
  - Utilizar el teatrino y títeres de diferentes formas, utilizando el juego, arte, creatividad, imaginación y movimiento como medios de expresión.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Participar en la creación del proceso de formación y producción en equipos: *logística, elaboración de teatrino, elaboración de personajes, historias y diálogos, creación de títeres.*
  - Solicitar al facilitador que oriente el proceso de planificación y los ensayos.
  - Crear presentaciones con la reconstrucción de hechos cotidianos, narración de historias, creación de relatos.
  - Utilizar la entonación para reproducir la voz de los personajes, expresar sentimientos, ideas y fantasías.
  - Invitar a otras personas y si es posible, elaborar las invitaciones.
  - Elegir el lugar para la presentación y los detalles para el montaje.
  - Presentar las obras seleccionadas.
  - Elegir entre los compañeros a quien dará las palabras de bienvenida y el propósito de la exposición, las palabras de agradecimiento y la invitación a apreciar las obras de arte.



Teatrino



**3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?**

- Organizar el lugar y mobiliario a utilizar durante la presentación.
  - Recibir a los invitados y ubicarlos en los lugares destinados.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito de la exposición y agradecimientos finales.

**4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?**

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad
  - Expresar las acciones que demostraron una actitud favorable antes y durante la exhibición.
  - Valorar la actuación de cada participante.



**Rincón de recuerdo**

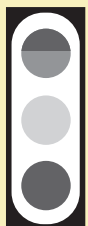
- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Nadie sabe todo, todos saben algo, todo el conocimiento reside en la humanidad.

Pierre Levy

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**



- |                  |                          |  |                    |
|------------------|--------------------------|--|--------------------|
| <b>90 a 100:</b> | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| <b>76-89:</b>    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| <b>60-75:</b>    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| <b>0-59:</b>     | En proceso.              |  | Color rojo         |

# UNIDAD

# 2

## SESIÓN 1

# POESÍA Y MELODÍA



### Actividad I

#### Comentamos



- Respondemos:
  - *¿Cómo podemos relacionar la poesía con las bellas artes?*
  - *Cómo se relaciona la poesía con cada una de las artes: música, danza, plástica y teatro.*
- Compartimos nuestras conclusiones.

### Al terminar esta unidad lograré:

- Participar en juegos rítmicos y melódicos.
- Valorar la música y a los artistas que la producen.
- Elaborar grafismos con geometría y degradación.
- Comparar distintos estilos de danza partiendo de lo nacional, según la perspectiva cultural.
- Establecer comunicación a través de las cualidades y expresión corporal.

***¡Alumbra, lumbre de alumbre,  
Luzbel de piedralumbre!***

**Miguel Ángel Asturias**  
Guatemala, 1899-1974  
Premio Nobel de Literatura



*Y el llanto fue nuestra primera palabra.*

Luz Méndez de la Vega  
Guatemala, 1919-2012  
Escritora, periodista, actriz y poetisa  
guatemalteca.

## SESIÓN 1

ATANDO CABOS,  
TODAS LAS ARTES TIENEN PUNTOS EN COMÚN.

## Cont. Actividad I

**Monumento al trabajo**

*El Muñecón*, escultura creada por el guatemalteco Rafael Yela Gunther en mayo de 1931, concluida por Rodolfo Galeotti Torres.

**Abstracción:** Arte que se aleja de la imitación, sin copias ni modelos a seguir, aplica a la pintura. Escultura, música, danza o literatura.

**Estilización:** Característica sujeta a la idea del artista con el propósito de transmitir un mensaje específico en obras abstractas o decorativas. Los abundantes decorados tallados caracterizaban épocas de refinamiento.

**Esquematismo:** Forma de representar objetos reales con un estilo que se caracteriza por trazos simples que no pretenden ser realistas.

**Actividad**

- Leo el texto y respondo las preguntas.

El arte es el reflejo de las tendencias culturales, sociales, económicas y religiosas. El espíritu triunfa en el arte y se manifiesta.

El arte es un componente cultural que refleja la situación económica y social, con características propias de la época en donde surge.

En un principio, su función fue espiritual o mística, la religión asociada a creencias acerca de la muerte o las divinidades mitológicas, reflejaban una visión del mundo, un estilo de vida.

Durante la prehistoria hasta la actualidad, las guerras, ceremonias, el trabajo, la familia o el poder han sido algunos de los fenómenos o eventos que han servido de inspiración para el artista.

El mundo ha cambiado y el hombre ve la naturaleza con otros ojos, desde otra perspectiva.

El arte, en todas sus manifestaciones, es un instrumento de comunicación mediante el cual, el ser humano, ha expresado sus emociones, sentimientos y pensamientos. Las artes comparten la necesidad que surge en el ser humano de expresar, utilizando la imaginación para crear obras maravillosas en la danza, música, plástica y teatro.

El arte tiene la singularidad de perdurar, crear y apreciar utilizando la esquematización, el estilo o la abstracción.

*¿Es entonces la imaginación el recurso indispensable para crear?*

*¿Es el arte un estilo de vida?*

*Creatividad*      **Imaginación**  
*Artista*      Expresión  
**Artista**      *Estética*      **Expresión**  
*Imaginación*      **Estética**  
**Imaginación**      *Creatividad*  
**Creatividad**      *Artista*      *Expresión*

## EL SIGLO DE LA CREATIVIDAD

### Barroco, exceso de adorno, de ornamentación.

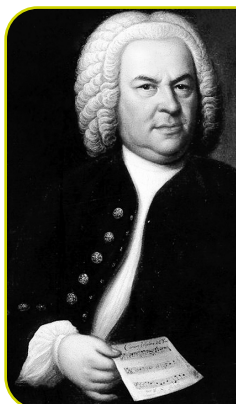
El Barroco es un periodo estilístico que surge en el siglo XVII en la cultura occidental, en la época del colonialismo. En Guatemala se puede apreciar este periodo con las características que lo distinguen y que se fusionan en todas las artes, en catedrales y el Palacio Nacional de Guatemala. Antigua Guatemala es una de las ciudades coloniales mejor conservadas.



Museo de Arte Colonial, fundado en 1768, albergó a la USAC, con estilo barroco.

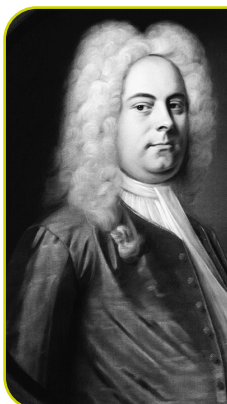
El Barroco no es solo un estilo artístico, es un estilo de vida, el hombre del barroco está preocupado por la brevedad de la vida.

### Música



**Johann Sebastián Bach**, considerado figura cumbre de la música barroca. Autor de la *Tocata y fuga en re menor*.

<https://www.youtube.com/watch?v=T6BcvLS9gbM>



**Georg Friedrich Händel**, destacó en todos los géneros musicales, principalmente en la ópera. Autor de *Aleluya*, *El Mesías*.

<https://www.youtube.com/watch?v=KnQGs24U1e8>

### Teatro

El teatro del Barroco supuso un periodo de esplendor del teatro como género literario y como espectáculo que se extendió desde Italia al resto de Europa en el siglo XVII. Durante el Barroco se conformaron los teatros nacionales en Europa. Los vestuarios, medias de seda, pelucas con bucles, vestidos ajustados en la cintura. La Ópera, el dramatismo con Sor Juana Inés de la Cruz.

La teatralidad de procesiones se puede observar hasta en la actualidad, la música con el dejo de dos culturas con bailes prehispánicos.



Francisco Goya, Drama Barroco de la Semana Santa.

### Danza

Adquiere auge y autonomía como actividad artística, deja de ser considerada un pasatiempo. Surge el Ballet y se valora más la coreografía, escenografía, habilidad física y la elegancia.

### Plástica

En la arquitectura predomina el color, en la escultura, hay dramatismo, en la pintura, las figuras están en aparente desorden (el jardín del amor), cambia el concepto de la luz y el uso de los colores, tendencia hacia el claroscuro. Con Caravaggio, pintor italiano y el tenebrismo, el pintor nos invita a descubrir. Las figuras nos miran.

### Actividad



- Dibujo, en una hoja en blanco, una iglesia con detalles del barroco.

### Actividad



- Escuchamos música del barroco.



La Pasión de Cristo de Tomás de Merlo, siglo XVII, obra pictórica.

### Actividad



- Observo las imágenes y escribo los detalles que resalta el barroco.

### Actividad



- Realizo un dibujo, con detalles que representen el estilo barroco.



**Vals:** Ritmo de tres tiempo, 1, 2, 3 y 1, 2, 3.



**Salsa:** Intensidad en los movimientos de cadera, brazos y piernas.



**Tango:** Elegancia, emoción e improvisación.

### ¿Qué aprendí?

A dominar la coordinación del cuerpo en el espacio, a partir de experiencias sensoriales táctiles y gustativas.

## SESIÓN 2

### EN PAREJAS

#### Actividad 2



#### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.

#### Paso 1



#### ¡Caminamos raro!

- Salimos del salón y trazamos una línea imaginaria a través de la que el grupo tendrá que caminar, según las instrucciones:

Hacia atrás... Como un animal... En cámara lenta...

- Realizamos competencias en cámara lenta.

#### Paso 2



- Recordamos algunos sabores, de ser posible, los probamos, nuestro cuerpo reaccionará y producirá un movimiento.

limón pastel picante sal ácido helado

#### Paso 3

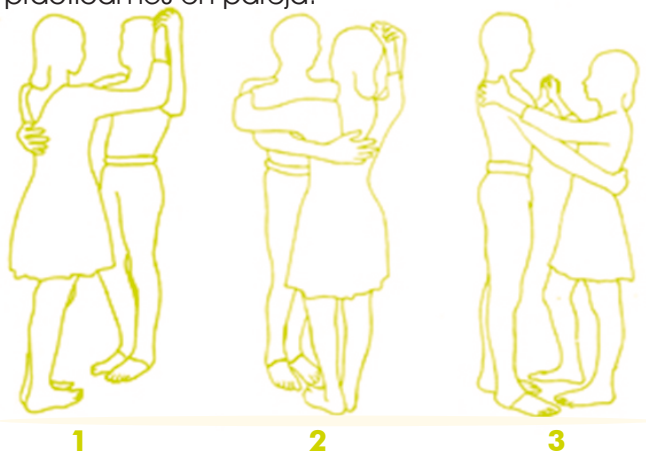


#### Baile en parejas

- Leemos la información:

El baile es divertido y dinámico, también es un ejercicio que mejora la condición física y la salud.

- Elegimos a un compañero o compañera como pareja de baile.
- Observamos las posiciones básicas para bailar salsa y practicamos en pareja.



Cont. Actividad 2



**Grupo Branly**  
Conjunto guatemalteco, integrado por los hermanos Cifuentes, desde 1,980. Recibió la estrella de Oro por su calidad musical en 1,993.



Paso 4



¿Qué necesito saber?

**Baile de salón**

Para el baile de salón se necesita de parejas que compartan el gusto por la música, el baile debe ser coordinado, seguir el ritmo de la música.

El origen del baile de salón es popular repercutiendo en la sociedad con tal fuerza, que en la actualidad es uno de los bailes más populares en actividades sociales.

Generalmente, con acompañamiento musical de Orquesta, incluso se practica como un deporte en donde los bailarines participan en competencias a nivel nacional e internacional.

El repertorio que conforma el baile de salón, en su mayoría, es de origen latino con bailes como el tango, la samba, mambo, chachachá.



**Niños campeones de salsa:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZXCKPs-fvls>



**Marimba Orquesta Internacionales Conejos**

Fundado por los hermanos Orozco en 1,885. En 1,995 los contratan para un evento en México, donde despegan su carrera a nivel internacional. La innovación distingue a esta agrupación.



<https://www.youtube.com/watch?v=QdLPHrKYP6A>

Paso 5



**Baile en parejas. Bailamos salsa**

- Seguimos las instrucciones, realizamos los tres pasos básicos:
  1. Paso adelante y atrás.
  2. Pasos laterales.
  3. Paso con rotación a la izquierda y después a la derecha.
- Observamos el tutorial de pasos básicos de salsa, en el enlace siguiente:



[https://www.youtube.com/watch?v=TndfRVZI\\_8E](https://www.youtube.com/watch?v=TndfRVZI_8E)

**Acondicionamiento Coreografía**

- E: Excelente
- MB: Muy Bueno
- B: Bueno
- P: Puedo Mejorar

- Reproducimos, dos veces, en el diario de arte, la tabla siguiente.
  - Evaluamos nuestro desempeño individual y grupal.

| Actividad    | E | MB | B | PM |
|--------------|---|----|---|----|
| Coordinación |   |    |   |    |
| Fuerza       |   |    |   |    |
| Flexibilidad |   |    |   |    |
| Resistencia  |   |    |   |    |
| Creatividad  |   |    |   |    |
| Actitud      |   |    |   |    |



Paso 6



- Elegimos otra canción que nos guste o mejoramos el baile en parejas, demostramos creatividad y alegría al realizar la coreografía, incluimos vestuarios improvisados.
  - Evaluamos nuestro desempeño personal y grupal. Utilizamos la tabla del ladillo.

**¿Qué aprendí?**  
A interpretar danzas en pareja.





### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.

#### Puedo expresar:

Lo grande, lo pequeño, amplio, estrecho, alejarse, acercarse, seguridad, inseguridad, temor, atadura, protección, prisión, libertad.

#### Percusión corporal

**Chasquidos:** Manos juntas o alternas o con la boca.

**Palmas:** Arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, atrás del cuerpo (manos estiradas o manos huecas).

**Rodillas o muslos:** Manos juntas o alternas. Pies, pisadas de pie o sentados, alternando puntas y talones.

#### ¿Qué aprendí?

A comunicar con mi cuerpo, aplicando los principios del movimiento.

## SESIÓN 3

### CUERPO, RITMO Y ESPACIO

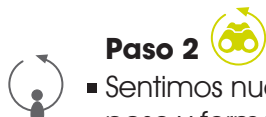
#### Actividad 3



##### Paso 1



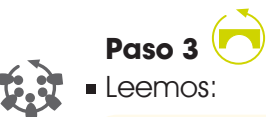
- Formamos un círculo y nos sentamos.
  - Utilizamos nuestras extremidades para expresar las situaciones que aparecen en el ladillo.



##### Paso 2



- Sentimos nuestro cuerpo, el palpitar del corazón, la temperatura, peso y forma. Luego, sentimos los huesos, músculos y articulaciones.



##### Paso 3



- Leemos:

El cuerpo es un espacio y el movimiento se desarrolla en el espacio. Al espacio que ocupa el cuerpo lo llamamos intracorporal o espacio interno, está delimitado por la piel. La piel separa el espacio interno del externo.

- Cerramos los ojos y sentimos, percibimos y adquirimos conciencia de nuestro espacio interno.
- Ampliamos la información con las definiciones 1 y 2 (unidad 5) del anexo.



##### Paso 4



#### ¿Qué necesito saber?

##### Principios del movimiento

Los principios del movimiento requieren de conciencia del cuerpo, como instrumento de expresión, del espacio, de la energía, el tiempo y de las relaciones que se establecen a nivel personal o grupal, para lograr al bailar un cuerpo en armonía.



##### Paso 5



#### Percusión corporal



- Producimos sonidos con el cuerpo: *chasquidos*, *palmadas en las rodillas* o *muslos*.
  - Realizamos diferentes combinaciones para producir sonidos con ritmo y movimiento corporal. Ver *ladillo*.



##### Paso 6



- Mejoramos la presentación de la percusión y la presentamos en clase.
  - Comunicamos con nuestro cuerpo, utilizamos recursos como: *canciones*, *poemas* o *retahilas* conocidas por todos.

ARRIBA EL TELÓN



Actividad 4

Paso 1 ?



Elementos creativos

¿Qué necesito?

- Globo
- Papel periódico
- Goma y lana.

Inflo el globo del tamaño de la cabeza.

Cubro la superficie del globo con goma.

Pego tiras de papel periódico y saco al sol para que seque.

Obtengo dos máscaras de cada globo.

Modelo los ojos y nariz. Decoro.

Paso 2



- Improvisamos la caracterización de un personaje, con algún objeto o vestuario al alcance.
  - Realizamos el proceso en un minuto, tomamos el tiempo.

Paso 3



- Leo la información:

Los disfraces teatrales representan diferentes aspectos como: edad, profesión, clase social, personalidad, época, lugar, clima entre otros. Este elemento orienta la audiencia respecto de lo que está viendo.

Paso 4



¿Qué necesitamos saber?

La **máscara** en el teatro, es una herramienta muy valiosa. Permite que el actor utilice su energía y exprese a través del cuerpo. Lo aleja de la palabra y el gesto, esto enriquece la imaginación del actor y su calidad corporal.

Paso 5



- Me preparo física y mentalmente para trabajar con máscaras:
  - Fortalezco las piernas y libero el cuerpo.
  - Creo personajes con la máscara.
  - Agrego otros elementos al vestuario.

Paso 6



Transformación

- Permitimos que la máscara nos transforme, realizamos movimientos libres.
  - Acompañamos con música de fondo y la narración de lo que está sucediendo.

¿Cómo hacer una máscara con globo?

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/09/como-hacer-mascaras-con-la-tecnica-del.html>



**Mario González**, el rey de la máscara. Artista guatemalteco, actor, director y pedagogo. Radica en París desde 1,967, en donde ha adquirido gran experiencia. Su inspiración nace, al reconocer que la máscara forma parte fundamental de la identidad nacional.



La **máscara artesanal** en Guatemala, tiene formas y funciones variadas, algunas para uso social o religioso.



Jóvenes aplicando la técnica de la máscara.

¿Qué aprendí?

A realizar vestuarios con material de reciclaje y creatividad.

## SESIÓN 5

### AQUÍ Y AHORA

#### Actividad 5



#### Teatro de Municipal Quetzaltenango

Importante Centro Cultural, inaugurado en 1895, con estilo del Renacimiento Francés en un principio, después de los daños causados por el terremoto, se inauguró la nueva fachada de estilo Neoclásico en 1908.

#### Tradiciones escénicas de la cultura popular

Guatemala es considerada con una gran riqueza cultural por su multiculturalidad. Entre las manifestaciones culturales de mayor tradición se pueden mencionar:

- La Semana Santa
- El Palo Volador
- La carrera de caballos en Todos Santos
- Danza del Torito
- Sones, bailes y danzas folklóricas
- La quema del Torito

#### ¿Qué aprendí?

A reconocer las manifestaciones teatrales y de danza de mi contexto cultural.

#### Paso 1



#### Cuéntame tu historia

- Organizamos grupos de trabajo.
  - Relatamos experiencias cotidianas: de la escuela, casa, estadio, iglesia, hospital, entre otros.
  - Elegimos una experiencia y la dramatizamos solo con gestos y mímica.

#### Paso 2



- Completamos la información y representamos escenas de la cultura popular tradicional de Guatemala. Creamos otros escenarios.

| ¿Dónde?            | El mercado | La casa | La escuela |
|--------------------|------------|---------|------------|
| ¿Quiénes?          |            |         |            |
| ¿Qué está pasando? |            |         |            |

#### Paso 3



- Leo el texto siguiente.


#### Tradiciones escénicas de la Cultura Popular en Guatemala

*El Rabinal Achí* (Danza del Tun), es un drama dinástico Maya del siglo XI de la tradición prehispánica. En él se presentan temas populares y políticos que se expresan con bailes, acompañados con máscaras, danza, teatro y música.

Obra maestra de la tradición oral e intangible de la humanidad. Se divide en cuatro actos, narra el conflicto de dos situaciones políticas importantes del pueblo de Rabinal, Baja Verapaz.



Los personajes principales son dos príncipes: *Rabinal Achí* y el *Ki'che Achí*. Otros personajes son: *El Rey de Rabinaleb'*, *Job'Toj*, y sus sirvientes: *Achij Mun* e *Ixoq Mun*, quienes representan al hombre y la mujer. La madre con plumas verdes es *Uchuch Q'uaq'*, y Trece águilas y Trece jaguares, que representa a los guerreros de la fortaleza de *Kajyub'*. El *K'iche' Achí* es capturado y llevado a juicio por haber intentado secuestrar a niños de *Rabinaleb'*, un delito muy grave en la ley maya. El escenario representa aldeas mayas.

- Más información:  <https://www.youtube.com/watch?v=MSR-VXxmBQk>

Cont. Actividad 5

 Paso 4 



**¿Qué necesitamos saber?**

**Texto y Contexto**

En el caso específico de las tradiciones escénicas de una región el texto no siempre aplica, dado que han surgido como producto de la oralidad y de generación en generación, sin embargo en la actualidad algunas de estas presentaciones han tomado un sentido más formal y los artistas aficionados o profesionales cuentan con el texto, que contiene por escrito lo que se debe realizar.

El contexto se refiere al lugar, el entorno donde se desarrolla la obra, no donde se presenta, se debe adecuar el escenario para que sea coherente con el lugar, suceso y época.

 Paso 5 

- Elaboramos el texto para representar un fragmento del *Rabinal Achí*.
  - Recordamos: mantener el contexto, ordenamos las ideas y planificamos antes de actuar.
  - Observamos las preguntas de la tabla para poder realizar una obra con texto y contexto.

|   |  |
|---|--|
| <b>¿Quiénes?</b><br>(personajes)              |  |
| <b>¿Dónde?</b><br>(lugar de la acción)        |  |
| <b>¿Cuándo?</b><br>(tiempo de la acción)      |  |
| <b>¿Qué está pasando?</b><br>(circunstancias) |  |

 Paso 6  

- Representamos elementos de la época y entorno.
  - Utilizamos música de acompañamiento para la obra *Rabinal Achí*, puede ser de marimba y tambor.
  - Evaluamos nuestro desempeño personal y grupal.



**Centro Cultural Sotz´il**  
Música y Danza Maya Kaqchikel, surge en el 2010 con el propósito de promover el arte y la cultura, principalmente entre los niños y jóvenes.



**¿Qué aprendí?** 

A reconocer y utilizar el texto y contexto en una obra de teatro.



## SESIÓN 6

### BARRILETES

#### Actividad 6

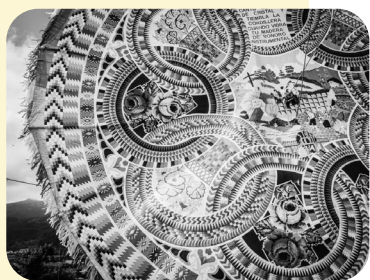
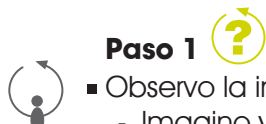


Imagen de Festival de barriletes que se celebra en Sumpango, para recordar a parientes fallecidos elevan al cielo cometas multicolores con mensajes y emoción.



Elaboran con papel de China una obra de arte llena de color y mensaje.



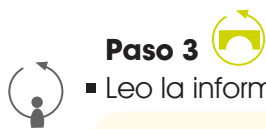
#### Paso 1

- Observo la imagen del barrilete.
  - Imagino y percibo la propiedad expresiva del color.
  - Respondo: *¿Qué mensajes me envía una obra con la mezcla de tantos colores?*



#### Paso 2

- Recordamos el círculo cromático, representado por una rueda que se divide en doce partes, dibujo en el diario y pinto.

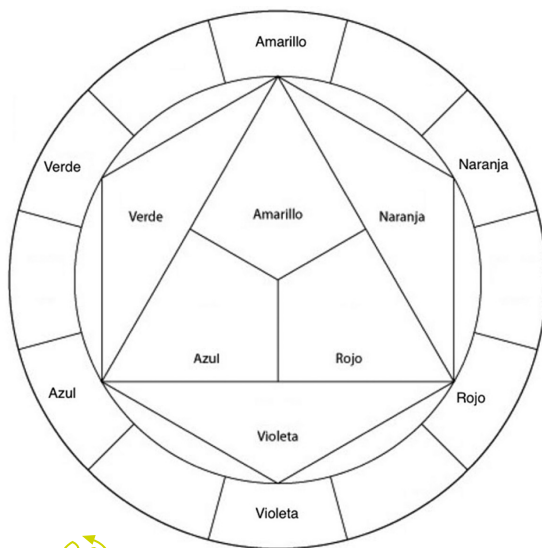


#### Paso 3

- Leo la información:

Las combinaciones del círculo cromático de producen a partir de: amarillo-naranja-rojo-violeta-azul-verde, al combinar con los que tienen a los dos extremos se forman otros colores.

#### Círculo cromático



#### Atributos del color

- Matiz
- Luminosidad
- Saturación



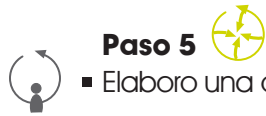
#### Paso 4

#### ¿Qué necesito saber?

**Teoría del color:** Es un conjunto de reglas acerca de la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado al combinar **colores de luz** como el rojo, verde y azul, con **colores pigmento** como el amarillo, magenta, celeste o azul claro.

- Ampliamos la información con las definiciones 1, 2 y 3 (unidad 2) del anexo.

Cont. Actividad 6

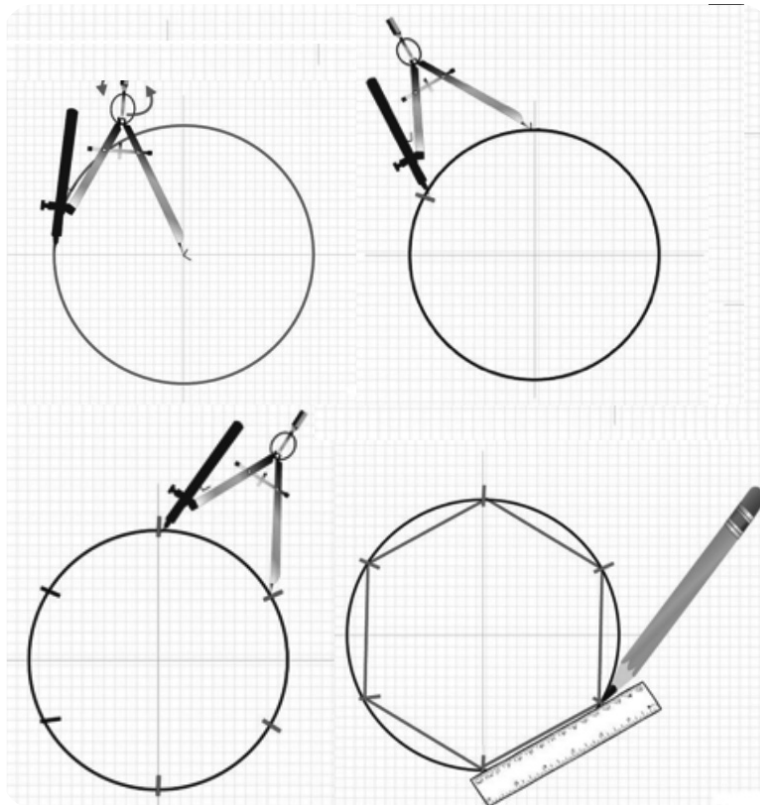


**Paso 5**

- Elaboro una obra utilizando el dibujo técnico.

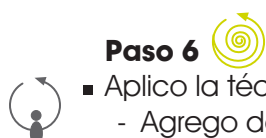
**Dibujo un hexágono**

- Mido el ancho y alto de la hoja y realizo un trazo suave, justo en la mitad.
- Coloco la punta del compás en el centro, ajusto la abertura, coloco la punta del lápiz y giro el compás hasta trazar el círculo.
- Sin cambiar el ángulo, coloco la punta en un borde del círculo y trazo una pequeña línea. Mantengo la abertura inicial del compás, hasta trazar todas las marcas.
- Utilizo la regla y el lápiz para trazar las líneas que unen todas las marcas (6 puntos del hexágono), remarco la línea y borro lo demás.



**¿Qué necesito?**

- Lápiz
- Regla
- Compás
- Hoja de papel bond oficio
- Crayón pastel seco
- Retazo papel de China



**Paso 6**

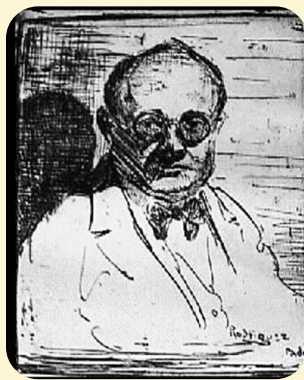
- Aplico la técnica del color para producir sensibilización.
  - Agrego detalles que resalten, podría ser en la cola del barrilete con papel de China.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar la técnica: gráfico-plástica y pictórica aplicando la teoría del color.



Quirio Cataño



Rafael Rodríguez Padilla



Monumento al Doctor Lorenzo Montúfar.



Roberto González Goyri

**¿Qué aprendí?**

Utilizar la técnica: gráfico-plástica y pictórica aplicando la teoría del color.

**SESIÓN 7**

**INSPIRACIÓN ARTÍSTICA**

**Actividad 8**

**Paso 1**

- Realizamos una caminata visual.
  - Observamos elementos de nuestro entorno social, religioso o natural, que podrían servir de inspiración para crear arte.

**Paso 2**

- Exploramos gráfica y virtualmente obras nacionales. *Ver ladillo.*

**Paso 3**

**¿Qué ves cuando lo ves?**

- Para desarrollar la sensibilidad y aprender a apreciar una obra de arte se pueden utilizar referencias que guíen los aspectos requeridos para incrementar el sentido crítico. Analizar obras nacionales.

**Ficha técnica**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Título de la obra                  |  |
| Autor                              |  |
| Procedencia del artista            |  |
| Periodo artístico al que pertenece |  |
| Época en que fue creada la obra    |  |
| Materiales                         |  |
| Mensaje y valoración de la obra    |  |

**Paso 4**

**¿Qué necesito saber?**

El arte en el continente americano ha evolucionado desde la época precolombina, la búsqueda de la identidad y aquellas de influencia internacional, caracterizan las obras actuales.

- Amplío la información acerca de artistas con las definiciones 4, 5, 6 y 7 (unidad 2) del anexo.

**Paso 5**

- Exploramos obras de representantes del continente americano.



**Mestizaje** (pintura sobre azulejo).  
Pintor: Arturo López Rodenzo (1906-1975), Honduras.



**Abaporu** (1928),  
Pintora: Tarsila do Amaral de Brasil.

**Paso 6**

- Observo las diferentes técnicas utilizadas.
  - Respondo: *¿Cuál me gusta más?*
  - Realizo una obra y le aplico la técnica que me gusta.

# COMPOSICIÓN POÉTICA

## Actividad 8



### SESIÓN 8

### 2 UNIDAD



#### Día del maestro

Se celebra el 25 de junio, en memoria de la maestra María Chichilla Recinos (1909, Jutiapa).

#### Luz del Valle

Escritora guatemalteca, 1896. Autora de la letra del Himno al Maestro.

#### Onomatopeya:

Imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano. Ejemplo: caer, *pa*

**Poema:** Composición literaria, expresión artística de la belleza, por medio de la palabra, en especial, aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

**Verso:** Enunciado o conjunto de palabras que forma una parte del poema, tiene ritmo y medida.

**Rima:** Repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema.

**Lírico:** Género literario, expresa sentimientos y emociones.

**Metáfora:** Realidad que se expresa por medio de otra realidad que tenga semejanza.

#### Métrica

[http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos\\_educativa/metrica/oa1.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html)

#### ¿Qué aprendí?

Utilizar recursos literarios como la poesía para la creación musical.

#### Paso 1



- Leemos el poema con entonación o con una melodía conocida, realizamos los sonidos onomatopéyicos.

¡Oh, terremoto mental!  
yo sentí un día en mi cráneo  
como el caer subitáneo  
de una Babel de cristal.

Rubén Darío

Se ha llenado de luces  
mi corazón de seda,  
de campanas perdidas,  
de lirios y de abejas.

Federico García Lorca

#### Paso 2



- Busco una frase positiva que me inspire.
  - Escribo la frase en una hoja de papel, mejor si es en verso.
  - Elaboro un avioncito de papel con la hoja.
  - Lanzo el avioncito dentro del salón.

#### Paso 3



- Escuchamos con atención la melodía y letra de:
  - Himno al maestro*, <https://www.youtube.com/watch?v=-LcLsmexMGE>
  - Himno al árbol*, <https://www.youtube.com/watch?v=8AlcWzqi5kk>
  - Consultamos las letras de los himnos en el anexo.
  - Ampliamos la información con el texto del ladillo y la definición 5 (unidad 5) del anexo.

#### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

El **himno** es un canto con texto lírico, por medio de este canto se expresan sentimientos positivos como la alegría, emociones y sensaciones, por eso la poesía encuentra en la música una belleza aliada.

Para escribir un himno poético se necesita escribir en verso y rima, utilizar metáforas.

#### Paso 5



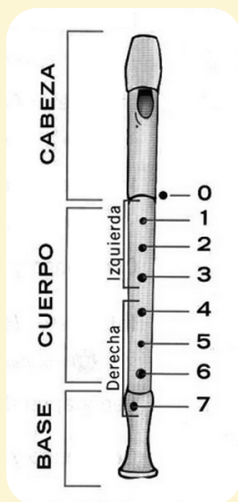
#### Práctica vocal

- Clasificamos nuestras voces, hombres y mujeres, según nuestro registro o la tonalidad de nuestras voces: aguda, media o grave.
  - De pie, interpretamos con amor y respeto el *Himno al Maestro* y el *Himno al Árbol*. Utilizamos como referencia el *Himnario* que aparece en los anexos.

#### Paso 6



- Interpretamos nuevamente los himnos.
  - Escribimos una composición poética dedicada a nuestros amigos y la interpretamos en el salón con acompañamiento musical.



Flauta Dulce

**Grupo 1 (do)**

Campanero, campanero  
Toca ya, toca ya.  
Toca la campana,  
ya es de mañana,  
din, don, dan,  
din don dan.

**Grupo 2 (mi)**

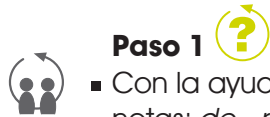
Campanero...  
(Repiten la frase con ritmo  
melodioso durante toda  
la canción)

**Grupo 3 (sol)**

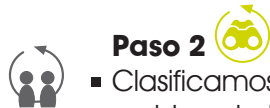
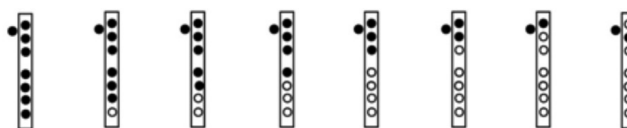
Din, don dan...  
(Repiten la frase con ritmo  
melodioso durante toda  
la canción)

**¿Qué aprendí?**

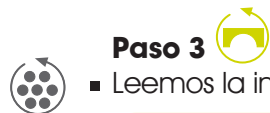
La interpretación vocal  
a voces y juegos musicales.  
Clasificación de mi voz  
para un juego de voces.

**SESIÓN 9****CANCIÓN A TRES VOCES****Actividad 9****Paso 1**

- Con la ayuda de una flauta, interpretamos una escala de cinco notas: *do, re, mi, fa, sol*.

**Paso 2**

- Clasificamos nuestras voces, hombres y mujeres, según nuestro registro o la tonalidad de nuestras voces: *aguda, media o grave*.

**Paso 3**

- Leemos la información:

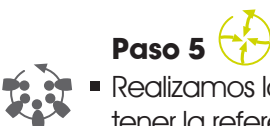
La clasificación de las voces consiste en descubrir la tonalidad de las voces.

- Vemos y escuchamos el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=QxPqVIQ2gEA>

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?****Clasificación Vocal**

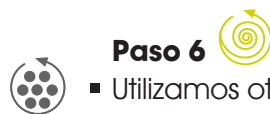
Es el nombre que le dan al tipo de voz. La voz caracteriza a cada persona, es en el canto que las características personales de la voz (intensidad, tono y timbre), dominio de la entonación, determinan a cada persona y los hacen únicos.

**Paso 5**

- Realizamos la práctica vocal a tres voces. Utilizamos una flauta para tener la referencia de la nota con la que necesitamos afinar y empezar a cantar.

- Podemos realizar diferentes juegos musicales:

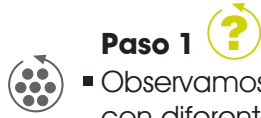
- Grupo 1: Interpreta cuatro veces.
- Grupo 2: Inicia en la segunda vuelta.
- Grupo 3: Es la tercera vuelta.
- Todos los grupos terminan con la parte que les fue asignada interpretar vocalmente. (Ver *ladillo*)

**Paso 6**

- Utilizamos otra canción del repertorio guatemalteco que conozcamos y realizamos el juego a tres voces.

## EL NEGOCIO DE LA MÚSICA

### Actividad 10



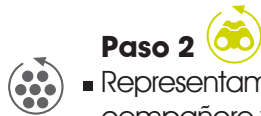
- Paso 1**
- Observamos las imágenes y las relacionamos con diferentes actividades humanas.



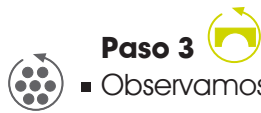
Organillo



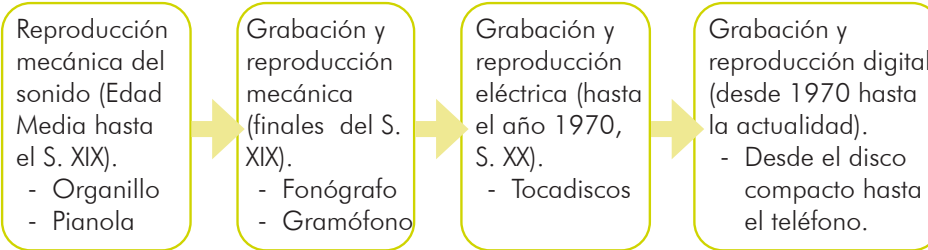
Fonógrafo



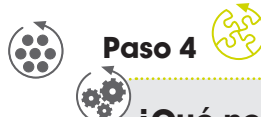
- Paso 2**
- Representamos los bailes de la fiesta de cumpleaños de un compañero y la música que utilizamos para escuchar o bailar.



- Paso 3**
- Observamos la evolución de la grabación de música.



- Observamos las imágenes, ¿cuál es su nombre y función?



- Paso 4**
- ¿Qué necesitamos saber?**

Música **enlatada** o **envasada**, se refiere a toda aquella música que no es ejecutada en tiempo real por los artistas, se presenta con la reproducción de una grabación realizada con anterioridad, también suele referirse a algunos géneros musicales en donde se utilizan muchos sonidos electrónicos, los beneficios actuales de esta música son los costos de venderla o comprarla.



- Paso 5**
- Representamos una agrupación musical.
    - Utilizamos música grabada, la interpretación debe ser muy buena y parecer que lo estamos haciendo en vivo.



- Paso 6**
- Seleccionamos el lugar y la música donde se escucha música enlatada: *supermercado, elevador, banco, clínica, fiesta.*
    - Representamos la escena para que los demás grupos identifiquen el lugar, sin voces, solo se debe escuchar la música.
    - En el diario de arte explicamos nuestros hallazgos y conclusiones.

**La producción musical artística y tradicional**  
Forma de practicar, crear, expresar, compartir y difundir la música, para proteger las tradiciones y el patrimonio cultural intangible de todas las personas y pueblos.

**Música en vivo**  
Concepto diferente al de la música enlatada. Es una interpretación musical o vocal que se hace en el instante de la presentación.

**Orquesta de Bob Porter**  
Arreglista y director de origen estadounidense. Reconocido a nivel nacional e internacional, por interpretar bellas melodías guatemaltecas al estilo Jazz.

<https://www.youtube.com/watch?v=GSjlx04dlrs>

**¿Sabías que?**  
Utilizar audífonos durante más de una hora, puede provocar sordera.

**¿Qué aprendí?**  
La diferencia entre música enlatada y la importancia de proteger la música como patrimonio intangible de la humanidad.

## SESIÓN 11

Proyecto 2 Actividad II

## Cultura de paz y democracia: Consejo estudiantil

## Entre nosotros

Nivel aula: Demostración Pública de lo Aprendido –DPA–

**Responsabilidad**

Habilidad del ser humano para medir y reconocer las consecuencias de algo que se llevó a cabo con plena conciencia y libertad.

**Democracia**

Convivencia basada en la libertad e igualdad social.

**Consideraciones importantes**

Los miembros del consejo estudiantil son depositarios de nuestra confianza y buena fe, por lo que es ideal que dentro de sus fortalezas como persona, estén:

- responsabilidad,
- puntualidad,
- facilidad de palabra,
- actitud respetuosa y diplomática con las demás personas.

No tiene autorización de tomar decisiones o realizar comentarios que no estén avalados por la plenaria, que está conformada por todos los estudiantes del establecimiento educativo.

Su papel de liderazgo no implica que asuman la carga de todos, sino facilitar que todos aporten lo mejor que tienen, para beneficio de la colectividad.

**Presentación**

30 minutos

**¿En qué consiste este proyecto?**

- En la organización de estudiantes por medio de gobierno escolar, los miembros del consejo estudiantil, son los delegados autorizados de nuestro establecimiento educativo, para representarnos ante estudiantes de otros establecimientos, autoridades educativas y miembros de la comunidad, según las necesidades y requerimientos al realizar nuestros proyectos.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Generar formas de organización de los estudiantes, a nivel del establecimiento educativo, con el fin de facilitar procesos de construcción colaborativa, participación democrática y toma consensuada de decisiones, dentro del marco de acciones de los proyectos integradores, según su área: salud, emprendimiento e información y tecnología.

**¿Qué necesito para realizar este proyecto?**

- Conocimiento de las capacidades y fortalezas de los estudiantes de nuestro establecimiento educativo.
- Conocer las propuestas de trabajo de los candidatos a los cargos del gobierno estudiantil.
- Asumir el compromiso para la realización de nuestros proyectos, de forma democrática (consensuada) y armoniosa.

**Paso 1**

90 minutos

**Identificar las fuentes de información****¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para organizar el consejo estudiantil?**

- Conocer quiénes son los representantes de los gobiernos escolares de aula.
- Depositar nuestra confianza de éxito en los proyectos que realizaremos.
- Asumir con responsabilidad los compromisos colectivos.

**Paso 2**

120 minutos

**¿Cómo se organiza el consejo estudiantil?**

- Todos los integrantes de los gobiernos de aula participan, con las mismas oportunidades:

**Elaboramos un cartel (FT 13) con la siguiente información:**

- *¿Qué fortalecemos cuando trabajamos en equipo?*
- *¿Qué podemos hacer, para mejorar las condiciones educativas en nuestro establecimiento educativo?*

**Cartel con la propuesta**

- Elaboramos un segundo cartel, con los nombres de siete compañeros que consideramos pueden ser miembros del consejo estudiantil. Para ello tenemos en cuenta las **consideraciones importantes** que aparecen en el cintillo de esta página.

**Presentación de nuestros carteles**

- Seleccionamos el lugar más apropiado del centro educativo para exponer nuestras opiniones.

## Actividad 12

### Entre nosotros

Nivel aula: Entre nosotros –DPA–

### Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

#### Paso 3 180 minutos

##### Elaboración de esquema integrador:

- Participación en democracia:
  - Organizamos la asamblea, que estará conformada por todos los integrantes de los gobiernos escolares de aula.
  - Con la orientación del facilitador y el apoyo de las autoridades del centro educativo, procederemos a la votación, escrutinio de votos y luego, a la elección de los representantes que integrarán el consejo estudiantil de nuestro centro educativo.
- El consejo estudiantil estará conformado por:
  - **Presidente:** Representa a los estudiantes, dentro y fuera del instituto. Coordina el trabajo del consejo. Presenta informes parciales y globales del progreso de los proyectos educativos en la comunidad.
  - **Vicepresidente:** Apoya al presidente en todo lo necesario. Reemplaza al presidente cuando esté ausente.
  - **Secretario:** Lleva el registro y las notas de lo realizado, a nivel de proyecto, dentro y fuera del instituto. Lleva la agenda general de reuniones y actividades, requeridas por los proyectos.
  - **Tesorero:** Administra los recursos necesarios para que los proyectos puedan realizarse con éxito.
  - **Vocales:** Asumen el compromiso de coordinar las comisiones que sea necesario integrar.

#### Paso 4 120 minutos

##### Toma de posesión

- Luego de participar las autoridades del centro educativo como testigos de honor, durante el proceso de votación, escrutinio y selección de miembros del consejo estudiantil, proceden a dar posesión de cargos con sus funciones específicas.

#### Paso 5 30 minutos

##### Diario de clase

- Agrego a mi diario de clase las siguientes experiencias:
  - Elaboración de carteles electorales en el proceso de votaciones.
  - Integración a comisión de trabajo (salud, emprendimiento, ciencia y tecnología) según mi vocación.
  - Resolución de auto, heteroevaluación y coevaluación.



### Participación democrática

Derecho individual o colectivo de unirse con quienes tienen inquietudes similares, para alcanzar metas comunes.



### Mi ruta de salud

#### Estiramiento fácil

Reduczo la tensión muscular y preparo los músculos para el estiramiento evolucionado.

- Lo realizo colocándome en una posición en la que alargue el grupo muscular que deseo.
- Lo realizo solo, hasta que se note una tensión moderada.
- A partir de ese momento, mantengo la postura 15 o 30 segundos.



### Sitios Web sugeridos

#### - Manual del gobierno escolar

[http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/Descarga/gobiernoescolar/gobierno\\_escolar.pdf](http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/Descarga/gobiernoescolar/gobierno_escolar.pdf)

#### - Convivencia en el aula

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513845007>

# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## ESTAMPA CULTURAL



### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades de arte en danza al representar estampas culturales de nuestro país y otros bailes de Latinoamérica.
  - Presentar de manera lúdica las costumbres y tradiciones de la región.
  - Desarrollar la expresión oral, corporal y gestual.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Organizar grupos de trabajo.
  - Planificar las estampas que cada grupo va a representar.
  - Seleccionar la música y ensayar, utilizando el ritmo y movimientos adecuados a cada baile o danza.
  - Preparar los materiales y el vestuario para la presentación de la estampa.
  - Invitar a otras personas y si es posible, hacer invitaciones.
  - Elegir el lugar para la exhibición.
  - Presentar las estampas seleccionadas.
  - Elegir entre los compañeros, a quien dará las palabras de bienvenida y el propósito de la exposición, las palabras de agradecimiento y la invitación a apreciar la estampa cultural.



Festival Internacional de la Cultura maya.  
Ballet Moderno y Folclórico de Guatemala



**3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?**

- Colocar los materiales decorativos que darán ambientación a la presentación.
  - Recibir a los invitados y ubicarlos en los lugares destinados.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito del evento y agradecimientos finales.

**4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?**

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
- Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la exhibición.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo.

**Rincón de recuerdo**

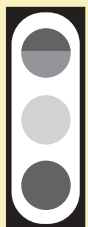
- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Ir juntos es comenzar,  
mantenerse juntos es  
progresar, trabajar juntos  
es triunfar.

Henry Ford

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**



- |                  |                          |  |                    |
|------------------|--------------------------|--|--------------------|
| <b>90 a 100:</b> | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| <b>76-89:</b>    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| <b>60-75:</b>    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| <b>0-59:</b>     | En proceso.              |  | Color rojo         |

# UNIDAD

# 3

## SESIÓN 1

# ESPIRITUALIDAD Y MISTICISMO

### Actividad I

#### Comentamos

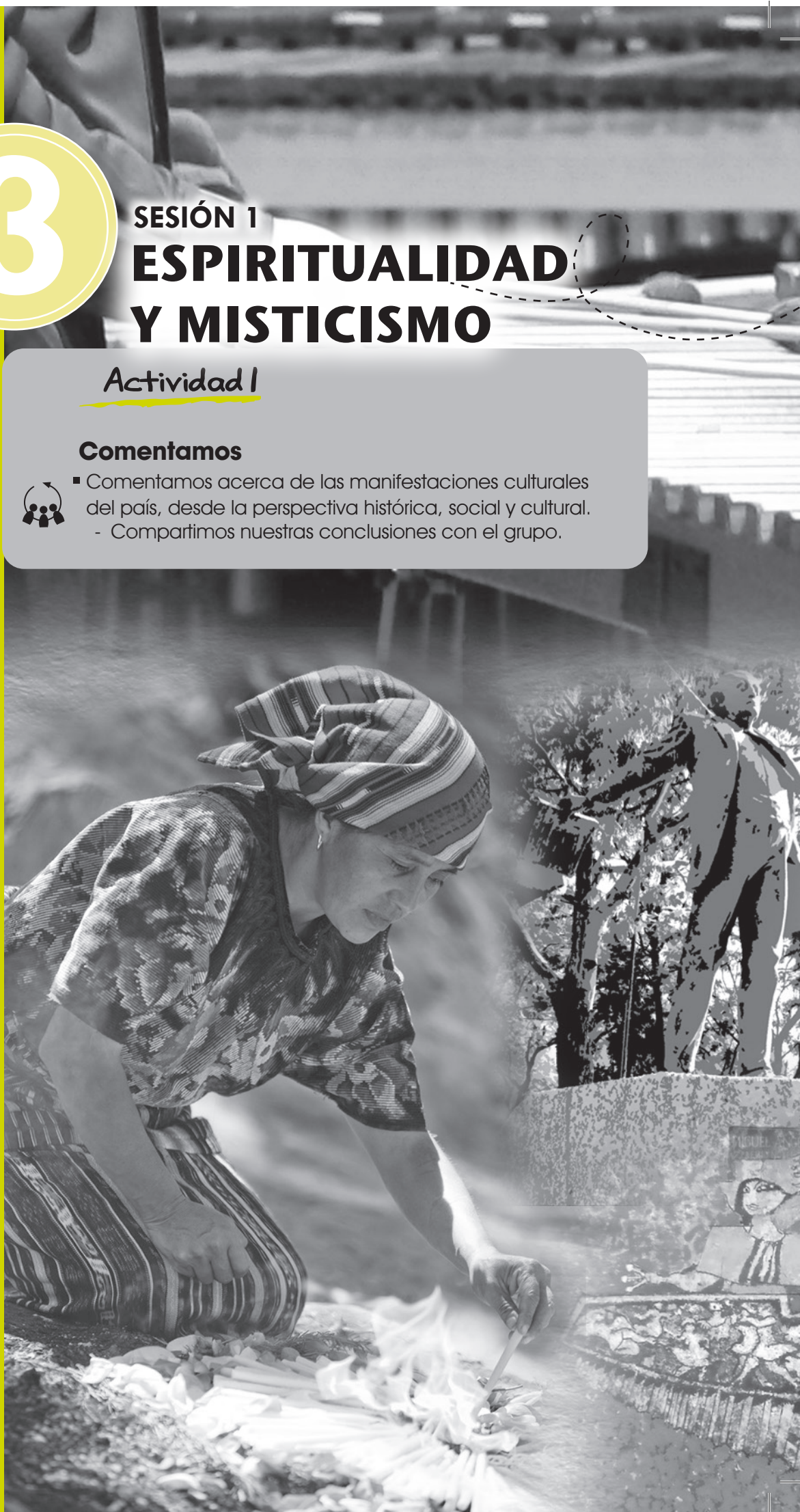


- Comentamos acerca de las manifestaciones culturales del país, desde la perspectiva histórica, social y cultural.
  - Compartimos nuestras conclusiones con el grupo.



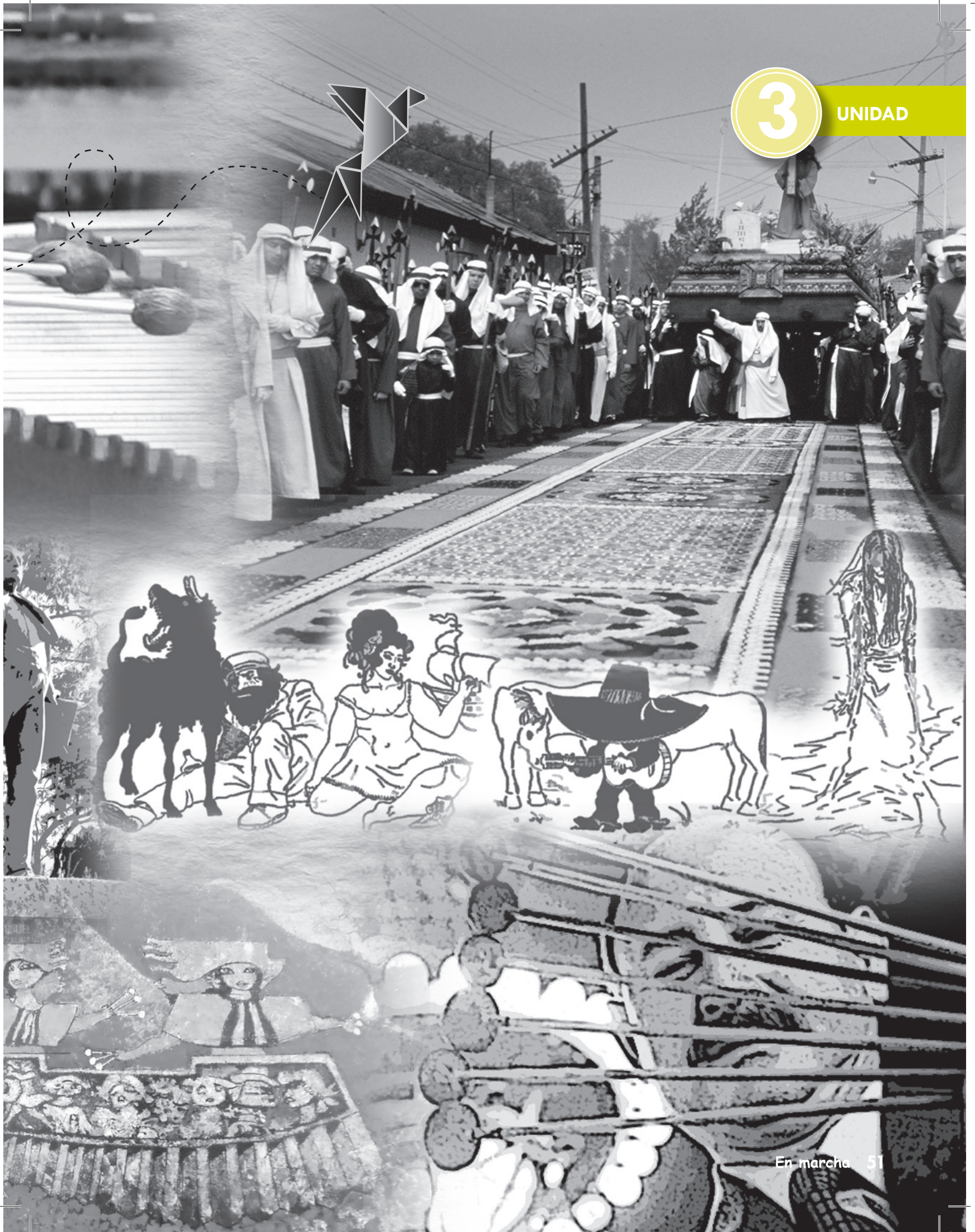
### Al terminar esta unidad lograré:

- Participar en juegos rítmicos y melódicos.
- Valorar la música y a los artistas que la producen.
- Utilizar la teoría del color y sus técnicas para apreciar obras guatemaltecas y de América.
- Utilizar frases relacionadas con el movimiento, para expresar ideas y emociones.
- Relacionar las diferentes manifestaciones escénicas de la cultura popular tradicional y disfrutar del montaje.



3

UNIDAD



## SESIÓN 1

## LEYENDAS DE GUATEMALA

Cont. Actividad I

**Miguel Angel Asturias,** *Leyendas de Guatemala* (1930), fue el primer libro publicado por el ganador del Premio Nobel, está conformado por cuentos cortos, fruto de las leyendas de la cultura popular tradicional.

**Actividad**

- Leo el texto y descubro la importancia de las leyendas en nuestro país.

**Actividad  
¡Te cuento!**

- Narramos a nuestro compañero, la experiencia personal o de un familiar acerca de un espanto o aparecido, como los de las leyendas.
- Podemos leer otras leyendas de la cultura popular tradicional de Guatemala o de otros países del continente americano, crear libretos y montar obras de teatro.

Guatemala es un país maravilloso, una de sus riquezas es la oralidad, la tradición de la palabra y la construcción de la historia colectiva regional, portadora del saber colectivo que se transmite de generación en generación.

Almas en pena, aparecidos, magia y encantamientos aparecen en Guatemala en tiempos sin memoria, son leyendas que han vivido desde tiempos inmemoriales en los distintos pueblos: maya, ladino, garífuna y xinca.

La leyenda es un tesoro prehispánico y colonial, narraciones llenas de misterio que forman parte de nuestra idiosincrasia o naturaleza.

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos. Se transmite de generación en generación, en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Se ubica en un tiempo y lugar familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta cierta verosimilitud al relato.

En su proceso de transmisión a través de la tradición oral, las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones culturales que dan origen a todo un mundo lleno de variantes.

La Llorona, La Siguanaba, El Cadejo, las ánimas benditas son algunas de las leyendas que nuestros abuelos contaban. Son personajes que siguen vigentes a pesar del paso del tiempo.

La importancia de las leyendas es que recoge la memoria colectiva de los pueblos y permite mantener vivas las tradiciones, estas formas culturales van creando identidad en el pueblo como parte de la herencia que le dejamos a las próximas generaciones.

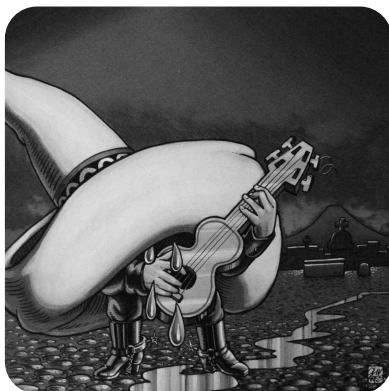
Los elementos de cada leyenda se asocian al estilo de vida, costumbres y tradiciones, contadas para educar, orientar, informar o como recreación y unión familiar.

**Debemos sentirnos orgullosos y mantener vivas nuestras tradiciones, herencia de próximas generaciones.**



## MAGIA Y MISTERIO

Entre las leyendas más conocidas de nuestro país encontramos:



**El Sombrerón:** Es un hombre o niño pequeño que taconeando con sus zapatitos, jala unas mulas que cargan carbón.

Eterno enamorado de las niñas bonitas, de cabello largo y ojos grandes. Utiliza coplas, bailes, canta y, sobre todo, les hace unas trencitas en el cabello, tan pequeñas que no se pueden desenredar, por lo que hay que cortar el cabello.

Cuando una niña le hace caso, ya no come y esto ocasiona su muerte. Por este motivo, los padres cuidan a las niñas de cualquier enamorado, principalmente de El Sombrerón.

El Sombrerón aparece en los cuatro puntos cardinales de Guatemala, está ligado al mundo ganadero y a niñas con diferentes características físicas, propias de los pueblos de Guatemala.

En la cultura maya, surge con el nombre de **Sisimite**. Es uno de los personajes más queridos por la tradición popular guatemalteca.



### Coplas (composición poética para la letra de canciones)

- Leemos la copla y la síntesis de las leyendas:

A la bonita del valle del Quiché, si no estás enamorada enamórate de mí.  
Los luceros en el cielo, caminan de dos es dos,  
así caminan mis ojos cuando voy detrás de vos.



**La Llorona:** Es el alma en pena de una mujer que llora y grita ¡Ay, mis hijos!, por causa del remordimiento ya que ahogó a sus hijos. Vaga por calles solitarias o lugares donde hay agua, se le presenta a los mujeriegos. Se dice que cuando se escucha cerca, está lejos y viceversa, su grito está acompañado de un viento frío que hiela y espanta a quienes lo escuchan.



**El cadejo:** Es un animal fantasmagórico que aparece a las personas. Un extraño perro color negro y ojos rojos, que cuida a los que se embriagan y deambulan en las calles para ayudarles a encontrar el camino a casa. El blanco cuida a las mujeres y el gris a los niños desamparados.



### Actividad

- Invento coplas como *El Sombrerón*, para elogiar o enamorar.
- Practico las coplas con melodía.



### Actividad

- Dibujamos, en pliegos de papel, al personaje de la leyenda.
- Analizamos la función social de las leyendas en la educación u orientación de las personas.



### Actividad

- Montamos un escenario utilizando como elemento decorativo los carteles con las imágenes de las leyendas.
- Organizamos grupos para dramatizar cada leyenda, de forma breve e improvisada, somos creativos con el vestuario.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

-Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



#### Ana Luz Castillo

Bailarina y coreógrafa destacada en Guatemala, deja un legado importante en la danza guatemalteca.

#### Danza Clásica o ballet

Surge en Francia s.XIV, este estilo de danza puede incluir otras áreas como teatro, mímica y danza.

#### ¿Qué aprendí?

A expresarme utilizando frases relacionadas con el movimiento.

## SESIÓN 2

### LENGUAJE CORPORAL

#### Actividad 2



#### Paso 1



#### Abecedario humano

- En círculo:
  - Nombramos cada una de las letras del abecedario.
  - Representamos la forma de la letra que nos corresponde, podemos utilizar la ayuda de un compañero.



#### Paso 2



- Comunicamos mensajes con gestos y posturas.

|       |           |       |         |           |        |      |
|-------|-----------|-------|---------|-----------|--------|------|
| enojo | cansancio | calor | energía | felicidad | hambre | frío |
|-------|-----------|-------|---------|-----------|--------|------|



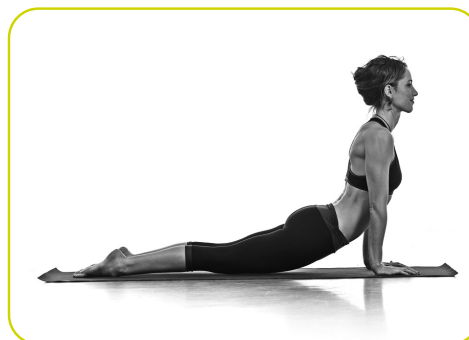
#### Paso 3



- Leemos la información:
  - La postura es la alineación del cuerpo, este debe estar centrado y en equilibrio.
  - Ampliamos la información con las definiciones 1, 2 y 3 (unidad 3) del anexo.
  - Practicamos estas posturas de yoga para trabajar el centro y el equilibrio corporal.
  - Investigamos y practicamos otras posturas de yoga.



Postura del árbol



Postura de brazos y hombros



El señor de la danza


Cont. Actividad 2

**Paso 4** 

**¿Qué necesito saber?**

**Expresión de emociones**

Las manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal como el gesto y la postura, son de gran importancia porque su función es transmitir mensajes que comunican una situación o estado de ánimo, al combinar estos dos elementos con el movimiento expresivo, la danza se convierte en un instrumento de comunicación.

**Paso 5** 

- Representamos una obra de teatro con movimiento.
  - Buscamos un cuento infantil, una fábula o leyenda que conozcamos.



El Mago de Oz

- Elegimos la música de fondo y actuamos con lenguaje corporal expresivo.

**Paso 6** 

- Expresamos con gestos y posturas.
  - Mejoramos la presentación y gestionamos con el facilitador y director, para presentar esta obra musical a niños de alguna escuela cercana.

**Gesto:** Son mensajes intencionales que transmitimos con el cuerpo.

**Mirada y rostro:** Tiene gran poder expresivo, comunican con gran claridad.

- Reproducimos, dos veces, en el diario de arte, la tabla siguiente.
  - Evaluamos nuestro desempeño individual y grupal.

**Acondicionamiento Coreografía**

- E: Excelente
- MB: Muy Bueno
- B: Bueno
- P: Puedo Mejorar

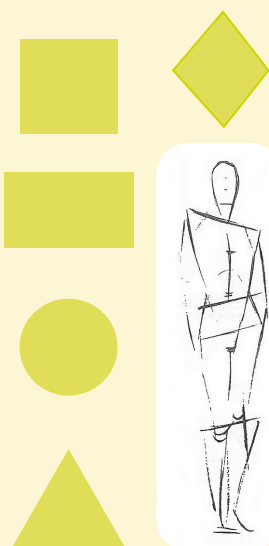
| Actividad    | E | MB | B | PM |
|--------------|---|----|---|----|
| Coordinación |   |    |   |    |
| Fuerza       |   |    |   |    |
| Flexibilidad |   |    |   |    |
| Resistencia  |   |    |   |    |
| Creatividad  |   |    |   |    |
| Actitud      |   |    |   |    |

**¿Qué aprendí?**

A expresar emociones con gestos y posturas.

### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



La línea con nuestro cuerpo.



#### Lenguaje expresivo

<https://www.youtube.com/watch?v=xEmeppNMVs4&feature=youtu.be>

#### ¿Qué aprendí?

El uso del espacio en la danza para cada bailarín. Su relación con otras actividades sociales.

## SESIÓN 3

### MENSAJE CORPORAL

#### Actividad 3



#### Paso 1



- Formamos un círculo:
  - Utilizamos el palo de una escoba y lo colocamos en el centro. Por turnos, cada participante tomará el palo de la escoba y le dará un sentido y significado diferente, agregamos emociones con gestos. El grupo adivinará de qué se trata.

#### Paso 2



#### Figuras geométricas

- Identifico las figuras geométricas que aparecen en el ladillo y recreo sus formas con los dedos, manos o brazos.

#### Paso 3



- Creamos, con nuestro cuerpo, las formas de la línea, el triángulo, cuadrado y pentágono.

#### Paso 4



#### ¿Qué necesito saber?

##### Lenguaje Expresivo

La danza es música en silencio, es un lenguaje que comunica y los gestos o movimientos adecuados de nuestro cuerpo, tienen la capacidad de enviar mensajes. Es importante dominar los elementos de la danza: el ritmo, la forma, el espacio, tiempo y energía; para lograrlo es necesario trabajar de forma consciente y sin temores, conocer nuestro cuerpo y espacio interno y externo, para lograr el desplazamiento adecuado con ritmo y energía.

#### Paso 5



- Creamos una coreografía. Utilizamos palos de escoba y los combinamos con ritmos y movimientos.
  - Observamos el video:



<https://www.youtube.com/watch?v=tzCpxFyMyQA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q-sA8C4UEK0>



#### Paso 6






- Mejoramos nuestra presentación e incluimos ritmo y movimiento adecuado a la música. Podemos incluir otros instrumentos, sin olvidar el movimiento corporal.



TEATRO DEL PUEBLO


Actividad 4


En boca cerrada no entran moscas...


- Paso 1** 

 ■ Compartimos refranes utilizados en la familia o comunidad y los escribimos en nuestro diario de arte.
- Paso 2** 

 ■ Analizamos el significado o mensaje que envían los refranes, los representamos y explicamos en clase.
- Paso 3** 

 ■ Narramos una historia que incluya hechos o acontecimientos reales o ficticios.


  - Escribimos la historia en el diario de arte, para que uno de los compañeros la pueda narrar.
  - Recordamos incluir los siguientes elementos: personajes, acción, lugar, tiempo y motivos.
- Paso 4** 


 ■

**¿Qué necesitamos saber?**

Las **historias y anécdotas** son recursos muy utilizados en el teatro porque, a partir de experiencias o vivencias personales o de nuestra cultura, se pueden escenificar. La historia es una narración. La anécdota es un relato acerca de una situación curiosa, chistosa, interesante o entretenida, algo que ya pasó, pero que fue inolvidable.

- Ampliamos la información con las definiciones 4, 5, 6 y 7 (unidad 3) del anexo.


- Paso 5** 

 ■ Narramos y dramatizamos la historia.

  - Solicitamos a los otros grupos que adivinen si es real o ficticia.

**Paso 6** 

- ¡Te cuento lo que me pasó!**

 ■ Represento una anécdota, utilizo la expresión corporal y gestual para realizar el relato.

  - Escribo en el diario de arte: tres refranes, tres anécdotas y tres historias.

**Narración:** Relato oral que cuenta algo real o ficticio.



**La Semana Santa**

Es una tradición religiosa que celebra la cuaresma y Semana Santa, se celebra cada año, la representación escenográfica está vigente en nuestro país.



**Jesús camino al Gólgota,** cuadro tomado de la versión original estrenada en la Nueva Guatemala de la Asunción en 1,907.



**Procesión de Jesús Nazareno de la Merced,** Antigua Guatemala, en viernes Santo.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar historias y anécdotas de experiencias personales, como recurso para hacer teatro.

## SESIÓN 5

## MITOS Y LEYENDAS

## Actividad 5

**El Palo Volador**

Tradición escénica en distintos lugares de Guatemala y México.

**Mercedes Fuentes**

Actriz y directora de teatro, cofundadora de la Red Guatemalteca de Teatro. Desde muy pequeña mostró interés natural por todo lo relacionado al teatro.

**¿Qué aprendí?**

A relacionar manifestaciones escénicas influenciadas por la cultura.

**Paso 1**

- Leemos el texto siguiente:

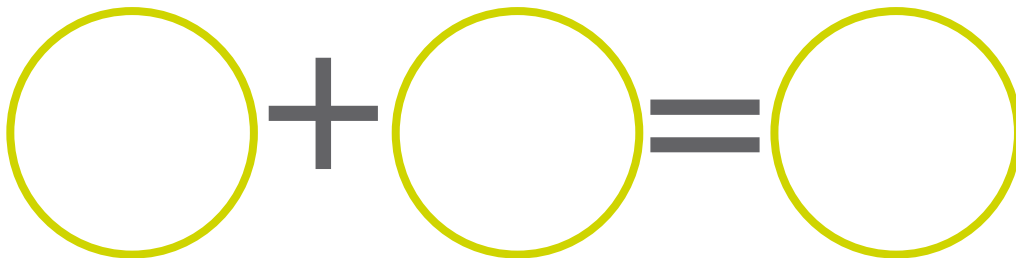
**Somos hombres de maíz**

Los dioses crean a los seres de **lodo**, pero se derretía con la lluvia y no pueden alabarlos. Entonces, los hicieron de **madera**, ese sí funcionaba, creció como civilización, tenían una visión muy poderosa, pero se olvidaron de adorar a los dioses que los crearon, entonces, los dioses decidieron castigarlos y los quemaron.

Decidieron hacer otro intento, utilizaron los granos de maíz, les dieron forma y crearon a los hombres de **maíz**.

**Paso 2**

- Respondemos: *¿Qué características tenían los hombres que crearon los dioses?*
- Dibujamos.



- Respondemos las preguntas:
  - *¿Por qué no estaban conformes los dioses con lo que habían creado?*
  - *¿Qué deseaban los dioses de su creación?*
  - *¿El Popol Vuh es el libro de los consejos, qué consejo nos deja este mito?*

**Paso 3**

- Leemos el texto siguiente:

El **mito** es un relato acerca de acontecimientos mágicos, heroicos de seres con características sobrenaturales como los héroes, dioses, semidioses o monstruos.

Surgen para dar respuesta a muchas preguntas en la antigüedad, se convierten en creencias de las culturas o comunidades.

- Seguimos el enlace siguiente:



<https://www.youtube.com/watch?v=TDt9rQrGp1I>

## Cont. Actividad 5



## SESIÓN 5

3 UNIDAD

- Paso 4**   Leemos el siguiente texto.

### ¿Qué necesitamos saber?

Las leyendas son cuentos populares que se transmiten de generación en generación de forma oral o escrita.

- Paso 5**  

### Lo que contaban los abuelos.

- Recordamos una leyenda. Seleccionamos a un narrador y la dramatizamos.
  - Recordamos que la entonación del narrador debe ser clara y profunda para crear un ambiente de ficción en el público.

- Paso 6**   Leemos el texto y dramatizamos.

### El mensaje de la abuela (Popol Vuh)

La abuela estaba muy lejos de sus nietos y necesitaba hacerles llegar un mensaje para protegerlos de los señores de Xibalbá, desconsolada observa a un piojo y le pide su ayuda para hacer llegar el mensaje a sus nietos, el piojo se traga el mensaje y al avanzar se siente cansado y encuentra al sapo, al que le cuenta que lleva un mensaje, el sapo le dice *deja que te trague, yo puedo ir mucho más rápido que tú*, en el camino el sapo se encuentra una serpiente y le cuenta que lleva dentro al piojo y el mensaje, la serpiente le dice: *deja que te trague, yo puedo ir mucho más rápido que tú*, en el camino se encuentra a un águila y esta le pregunta que a donde va, ella le cuenta que lleva al sapo, este al piojo y el piojo el mensaje para los gemelos, *deja que te trague, yo puedo ir mucho más rápido que tú*, y se la traga. Así el gavián llega al juego de pelota donde estaban los gemelos. Hunahpú e Ixbalanqué ven al águila, toman la cerbatana y la hacen caer, le preguntan a qué llegó, escupe a la culebra, la culebra escupe al sapo, el sapo escupe al piojo y el piojo entrega el mensaje. Los hermanos regresan a casa de su afligida abuela, pero a despedirse y partieron a Xibalbá.



- Entrevisto a un familiar o amigo, le pregunto acerca de un mito o leyenda de Guatemala o de otros países de América.
  - Escribo el relato en mi diario de arte.

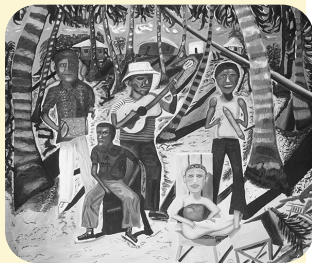


### ¿Qué aprendí?

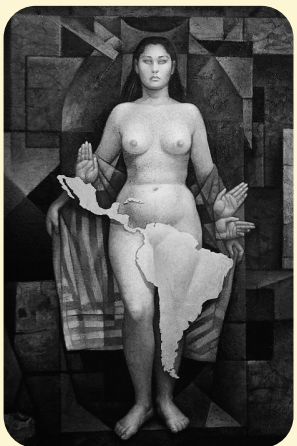
A utilizar los mitos y leyendas como recurso para realizar escenas teatrales.



**Clifford Still** (1904-1980) pintor estadounidense destacado del Colorismo Americano.



**Puerto Rico**  
Merengue en boca chica  
Rafael Ferrer (1933)



#### ¿En dónde está?

- Observamos el mural panorámico.
- Identificamos la posición de la imagen que se muestra.

## SESIÓN 6

### PAISAJES TEMÁTICOS

#### Actividad 6

**Colorismo:** Es un tipo de expresionismo que surgió en Estados Unidos en 1947, fusión de abstracción y surrealismo.



#### Paso 1

- Observamos las pinturas, analizamos el mensaje que transmite y la época a la que pertenece.



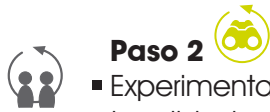
**Guatemala**  
**La Flagelación**  
Tomás de Merlo  
(1694). Barroco  
Antigüeno



**España**  
**Defensa del parque de Artillería de Monteleón**  
Óleo de Joaquín Sorolla  
(1884) Impresionismo

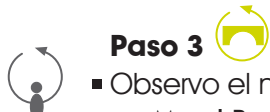
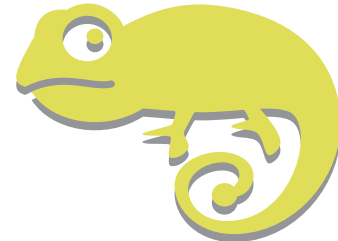


**Guatemala**  
**Colores de la Noche**  
Hugo González Ayala  
(1954), paisajista



#### Paso 2

- Experimentamos con diferentes tonalidades.
- Dibujamos el camaleón en el diario de arte y lo coloreamos.



#### Paso 3

- Observo el mural y descubro los mensajes.

**Mural Presencia de América Latina** de Jorge Camarena,  
300 metros cuadrados pintados en acrílico sobre estuco.



**Mural panorámico** de Fotografía tomada por Farisori; Autor del mural: Jorge González Camarena, mexicano; Propiedad de la Universidad de Concepción, Chile - Fotografía personal, tomada por la cámara fotográfica del autor de la misma. Disponible bajo la licencia CC BY-SA 3.0 vía Wikimedia Commons.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mural\\_panoramico.JPG#/media/File:Mural\\_panoramico.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mural_panoramico.JPG#/media/File:Mural_panoramico.JPG)



**Paso 4**  

**¿Qué necesito saber?**

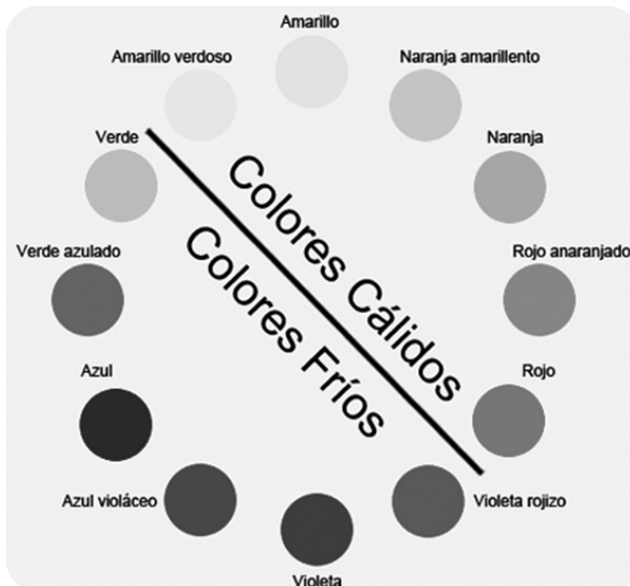
**Psicología del color en paisajes temáticos**

Es un campo de la psicología que analiza el efecto del color en la percepción de la conducta humana. El arte se ve influenciado por las emociones del artista.

**Paso 5**  


**La paleta del pintor**



- Formo mezclas de colores para obtener la paleta de colores fríos y cálidos.



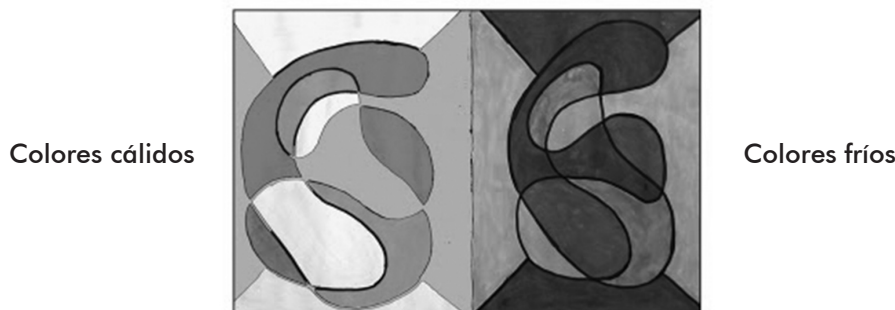
**¿Qué necesito?**

- Pincel
- Acuarela (rojo, azul y amarillo)

 <https://www.youtube.com/watch?v=0ZoylOkIhNA>

**Paso 6**  

- Elaboro dos dibujos iguales en una hoja en blanco.
  - Aplico colores fríos a una imagen y a la otra, colores cálidos.



**Técnicas Pictóricas:**  
Se refiere a la técnica empleada para la realización de una obra, puede ser: óleo, acuarela, pastel y el material con el que se trabaje, lienzo, pared, entre otros.



**Cueva de Altamira**

Contiene pinturas policromas, grabados, pinturas negras, rojas y ocre que representan animales, figuras antropomorfas, dibujos abstractos y no figurativos.

**Escala de Tonos:**

**Monocromía:**  
Utilización de todos los tonos posibles con un mismo color.

**Policromía:** Armonía lograda con todos los tonos.

**Degradé o gradación tonal:** Aplicación del mismo color que va del más claro, al más oscuro y viceversa.

**¿Qué aprendí?** 

Apreciar el arte pictórico de América y descubrir mensajes.

## SESIÓN 7

## LA TINAJA

## Actividad 7

**Gradación tonal**

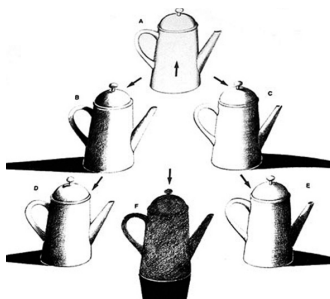
Cambio de las áreas de luz.

Exige un cambio gradual y ordenado que genere ilusión óptica.

**Técnica del Bodegón**

El claroscuro o gradación tonal.

1. Luz directa
2. Penumbra
3. Reflejo
4. Sombra propia
5. Sombra proyectada

**Diferentes tipos de iluminación.****¿Qué aprendí?**

A utilizar colorante natural y aplicar la técnica de gradación tonal.

**Paso 1**

- Dibujo una tinaja.
  - Pinto el dibujo utilizando colorante natural, puede ser achiote u otro.

**Paso 2****Valoro el patrimonio cultural.**

- Leemos la información:
 

La tinaja además de ser un utensilio muy útil, tiene significados especiales. Para algunos, representa la unión de pareja, el inicio de una nueva vida en noviazgo, el útero, entre otros.

**Paso 3**

- Leemos la información:
 

El tinte natural se ha utilizado en Mesoamérica desde la época prehispánica, aun sobreviven pinturas de las civilizaciones Azteca, Maya y Olmeca. Los tintes naturales se utilizaron para teñir textiles. La naturaleza sigue siendo una fuente de color utilizado por el ser humano.



<http://www.materiapendiente.com/wp-content/uploads/2012/10/Recetario-Tintes-Naturales-I.pdf>

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?****El Bodegón**

Técnica conocida como naturaleza muerta, representa objetos inanimados naturales o hechos por el ser humano, utilizados en la cotidianidad, por ejemplo: frutas, animales, flores, comida, plantas, utensilios de cocina, entre otras.

El propósito de esta técnica es producir un efecto de armonía, serenidad y bienestar.

**¿Qué necesito?**

- Dos hojas en blanco
- Lápiz HB
- Colorante natural
- (achiote)
- Pincel
- Una fruta

**Paso 5**

- Observo la figura propuesta por el facilitador.
  - Reproduzco la imagen en una hoja en blanco y aplico la técnica del bodegón.

**Paso 6**

- Coloreo un bodegón y utilizo achiote con diferentes tonalidades.
  - Aplicó color, realizando mezclas.

# ANÓNIMO, EL ARTISTA MÁS FAMOSO DEL MUNDO

## Actividad 8



### Paso 1

#### El Director de orquesta

- Utilizamos un fondo musical instrumental.
  - Formamos un círculo.
  - Elegimos al compañero que saldrá del salón para no escuchar y descubrir al regresar, quién es el director de la orquesta.
  - Elegimos al director, el grupo imitará la ejecución de diferentes instrumentos, con mucha discreción, para evitar que descubran quién es el director de la orquesta.



### Paso 2

- Utilizamos una hoja en blanco, la pasamos por las manos del grupo, al llegar al último, imaginamos lo que pasó con la hoja.
  - Analizamos: La hoja representa nuestra vida o nuestra obra de arte.



### Paso 3

- Leemos: Cuando una obra de arte deja de ser de y pasa a ser de todos, permite que se haga con ella lo que se crea conveniente, desaparecer, copiar o sustituir por otra.
  - Realizamos un cuadro comparativo acerca de las ventajas y desventajas del anonimato.
  - Aprendemos acerca de *José Ernesto Monzón* y su música. *Ver ladillo.*



### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

##### El desconocido, anónimo

Existen muchas obras de autor desconocido o que no se da a conocer. En Guatemala predomina el anonimato, esto surge en la Edad Media, dando todo el crédito a la belleza y esplendor de las obras producidas y no al autor.

Los anónimos pueden ser el resultado de una tradición folclórica de difusión oral o puede tratarse de la pérdida de información del autor, intencional o no.



### Paso 5

- Interpretamos la canción de José Ernesto Monzón, *La Sanjuanerita*.
  - Utilizamos acompañamiento de instrumentos de percusión o útiles sonoros. Consultar sitio web propuesto.



<https://www.youtube.com/watch?v=mWENIcWNS68>



### Paso 6

- Investigo acerca de las obras musicales de autores anónimos y las leyes que protegen los derechos de autor.



#### José Ernesto Monzón Reyna, el cantor del paisaje.

Huehuetenango, Guatemala 1917. Compositor, cantante y guitarrista guatemalteco. Recibió diferentes reconocimientos por su invaluable legado a la canción regional guatemalteca, dedicada a cada uno de los departamentos de Guatemala.

- Soy de Zacapa
- Canto a mi Guatemala
- La Sanjuanerita
- Escuintla
- Mi linda Capital
- El grito



<https://www.youtube.com/watch?v=j8JSHle29KA>



#### ¿Qué aprendí?

A reconocer las leyes y derechos de autor.

## SESIÓN 9

## FRASES SONORAS

## Actividad 10

**Eco**

Es la repetición de un sonido al chocar las ondas sonoras contra un obstáculo, esto hace que regrese al lugar de donde se emitió.

**Juegos musicales**

El juego es parte de crecer y aprender, escuchar o ver los videos de tu música favorita, o todos los juegos de la infancia

**Melodía**

Es una sucesión de sonidos con diferentes alturas, que tienen sentido para el que escucha.

**Ritmo**

Agrupación de sonidos y silencios, se utiliza el pulso y el tiempo o duración.

**Ritmos divertidos**

<https://www.youtube.com/watch?v=UWhCejqb02w>

**Recuerdo:**

Llevar un tambo para la próxima sesión.

**¿Qué aprendí?**

- A desarrollar habilidades con el cuerpo, a través del juego.
- A crear ritmos melódicos divertidos.

**Paso 1****Eco**

- Nos organizamos en tres grupos.
  - Expresamos diferentes frases o sonidos con ritmo y melodía, esperamos escuchar la repetición por parte de los grupos, uno a la vez.

Hola

Hola

Hola

**Paso 2**

- Recordamos los juegos de nuestra infancia, comentamos y realizamos un listado en el pizarrón.
  - Asignamos un sonido a cada juego, juguete o acción realizada para jugar. Ejemplo. rebotar: *boing*, canicas o cincos: *clac*.

**Paso 3**

- Creamos una historia basada en todos los juegos de nuestra infancia y al mencionarlos se escucharán sonidos onomatopéyicos.
  - El relato debe hacerse con ritmo.

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?****El ritmo y los juegos**

El ritmo se encuentra en la mayoría de los juegos, facilita la relación de las órdenes del cerebro y su ejecución con otras partes del cuerpo.

**Paso 5**

- Jugamos con las palmas:
  - Uno de los integrantes del grupo inventa un ritmo con las manos, este debe ser imitado uno a uno por los integrantes del grupo, hasta llegar al último, sin confundirse.

**¡Estamos listos, manos a la obra!**

**Paso 6**

- Realizamos el ejercicio anterior, ahora incluimos objetos y voz.
  - Si deseamos elevar el nivel de dificultad, agregamos una canción de fondo, para que nuestros ritmos se escuchen como acompañamiento instrumental.
  - Presentamos nuestro proyecto a los demás grupos.

CAJA LÚDICA MUSICAL

Actividad 10



**Paso 1**

■ **El misterio de la caja**

- Imagino una caja con objetos útiles para el salón de música.
- Dibujo en el diario de arte, el elemento sorpresa que contiene y comparto al final con los demás.
- El juego consiste en descubrir qué objetos se repiten y cuáles no.

**Paso 2**

- Presentamos objetos que pueden servir para producir sonidos de percusión (botes, maceteros, entre otros).

**Paso 3**

- Creamos instrumentos de percusión. Ver video de ser necesario.

<https://www.youtube.com/watch?v=WljtZn9UDn0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YmpgrEpgJDQ>

**Paso 4**

**¿Qué necesitamos saber?**

**Banda escolar**

Las bandas escolares han tomado espacios importantes en las actividades culturales del país, incluso al ser reconocidas e invitadas a nivel internacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=PKC7zoNRjJg>

**Paso 5**

- Utilizo instrumentos de percusión, elaborados por nosotros o por los miembros de la banda de la escuela.
- Organizo una batucada con ritmos y movimientos divertidos.
  - Amplío la información con la definición 8 (unidad 3) del anexo.

**Paso 6**

- Agregamos mensajes a la batucada. Los mensajes pueden relacionarse con la Guatemala de nuestros sueños.

**En casa**

- Investigamos acerca de las bandas en Guatemala y las escuchamos, de ser posible. Anotamos nuestros hallazgos en el diario de arte
- Gestionamos para crear nuestra propia banda en el establecimiento o creamos nuestros instrumentos musicales.

**Banda de música**

Agrupación musical formada por instrumentos de viento y percusión, en algunos casos de cuerda.

Se clasifican en:

- Banda sinfónica
- Banda militar
- Banda de jazz o *big bands*
- Banda de cornetas y tambores
- Bandas procesionales
- *Marching bands* o bandas de espectáculos



**Banda Sinfónica Marcial de Guatemala**

Patrimonio Cultural de Guatemala, de la Escuela Militar de Música *Rafael Álvarez Ovalle*, 1972, con exalumnos como Germán Alcántara.

<https://www.youtube.com/watch?v=ln7m4DFNVkA>

**¿Qué aprendí?**

- A clasificar tipos e bandas para poder pertenecer a una.
- A construir y utilizar instrumentos con creatividad.

## Proyecto 3 Actividad II



### Respeto

Reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

### Actitud propositiva

Aportar soluciones y propuestas de manera constructiva.

### Disposición para el cambio

Ser flexible y dispuesto para mejorar.

### Guía retrato de una familia común de nuestra comunidad

Las características que tienen las familias de nuestra comunidad, en los aspectos: social, económico, histórico, tradicional, educativo, cultural, salud y alimentación, visión de familia (principios, valores y metas de vida).

### Guía de entrevista

#### ¿Cómo es nuestra comunidad actualmente?

- ¿Qué dificultades considera que tienen las familias de nuestra comunidad en el área de salud, alimentación y acceso de servicios básicos?
- ¿Qué necesidades artísticas, culturales y deportivas considera que tienen las familias de nuestra comunidad?
- ¿Qué problemas considera que hay en materia de trabajo, desarrollo económico y emprendimiento para las familias de nuestra comunidad?
- ¿Qué sugiere para mejorar la calidad de vida en nuestra comunidad?

## Familias participativas Fase I: Diseño del proyecto

### Entre nosotros

Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

### Presentación



30 minutos

#### ¿En qué consiste este proyecto?

En una descripción objetiva de cómo nuestra familia se identifica con la comunidad y sus actividades, en busca de soluciones a problemas comunes de la sociedad, para mejorar nuestra calidad de vida.

#### ¿Cuál es el propósito de este proyecto?

- Realizar propuestas de mejora para nuestra comunidad, mediante la identificación de necesidades, contextualizándolas a partir del diagnóstico de la comunidad y organizándolas mediante un esquema y cronograma según el área correspondiente.

#### ¿Qué necesito para realizar este proyecto?

- Conocimiento de las fortalezas y capacidades de cada uno de los estudiantes del salón de clases.
- Visión comprometida con el mejoramiento de nuestra comunidad.
- Participación creativa y propositiva.

#### ¿Cómo realizamos el diagnóstico de nuestra comunidad?

##### Paso 1



210 minutos

##### Mapa de nuestra comunidad

- Realizamos *entrevistas* (FT 1) a miembros de nuestra comunidad, para recabar información y elaborar un retrato de la familia promedio de nuestra comunidad.
- Utilizamos las guías sugeridas, enriqueciéndolas con otras preguntas.
- Registramos organizadamente por escrito las respuestas obtenidas.

##### Rincón de mi comunidad

- Elaboramos un resumen, con la información obtenida acerca del retrato de la familia promedio y la situación actual de nuestra comunidad.
- Socializamos el resumen con nuestros compañeros, mediante organizadores gráficos que utilizamos en la presentación.
- Elegimos un espacio dentro del aula y colocamos los organizadores gráficos de manera creativa.
- Luego, compartimos nuestros hallazgos y propuestas.

##### Paso 2



90 minutos

##### Priorización de necesidades

- Determinamos, con base en la información compartida, las necesidades prioritarias en nuestra comunidad, (área de salud, emprendimiento, de información y tecnología) según corresponda.
- Proponemos asimismo, soluciones y acciones, de acuerdo con las características de las familias de nuestra comunidad.

**Entre nosotros**  
**Nivel aula: Demostración Pública de lo Aprendido –DPA–**

**Ruta de la salud** 

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

**Paso 3**  120 minutos

**Diagnóstico de nuestra comunidad**

- Con la información obtenida en la Sesión 14 y con la orientación de nuestro facilitador:
  - Elaboramos un *FODA* (FT 27), en las áreas de salud, emprendimiento e información y tecnología. Este análisis es importante para el diseño de los esquemas integradores y cronogramas de las áreas de los proyectos.
  - Utilizamos como guía, el modelo que aparece a continuación:

| Aspectos del análisis FODA | Áreas de mi comunidad bajo análisis |                |                          |
|----------------------------|-------------------------------------|----------------|--------------------------|
|                            | Salud                               | Emprendimiento | Información y Tecnología |
| Fortalezas                 |                                     |                |                          |
| Oportunidades              |                                     |                |                          |
| Debilidades                |                                     |                |                          |
| Amenazas                   |                                     |                |                          |

**Paso 4**  120 minutos

**Consensos en comisiones, orientados por el facilitador**

- Generamos consensos, según área y comisión respectiva, con el propósito de elaborar esquemas integradores y cronogramas, de cada área de proyectos, a partir de la priorización de necesidades detectadas en el análisis correspondiente.

**Planes de acción**

- Elaboramos, con los aportes de compañeros y miembros de la comunidad, planes de acción con base en la guía del contenido descrito en el punto anterior, según las comisiones a las que pertenezcamos.
- Proponemos acciones concretas para lograr resultados productivos, tales como las estrategias a utilizar e invitación a expertos.
- Socializamos con un informe escrito y presentación, nuestros planes en la Sesión 14 del proyecto en la unidad 4.

**Paso 5**  30 minutos

**Diario de clase**

- Para evaluar este proyecto, utilizo el instrumento que el facilitador proporcione.
- Integro a mi diario de clase apreciaciones de lo generado en este proyecto: acuerdos, proyecciones, consensos, mapas, análisis, priorización de necesidades, planes de acción entre otros.



**FODA**

Técnica para registrar, visualizar y analizar información. Provee el diagnóstico de una situación determinada. Útil en la toma de decisiones.



**Mi ruta de salud Estiramiento evolucionado**

- Tonifico los músculos y aumento la flexibilidad.
- Aumento la intensidad de los ejercicios de estiramiento y flexibilidad, de forma moderada.



**Sitios Web sugeridos**

Algunos sitios electrónicos que pueden ayudarte con este Proyecto son:

**Recursos online para realizar documentos**

<https://www.google.com/intl/es/drive/>

**Recursos online para realizar documentos**

[ortal.office.com/%2Flanding.aspx%3Ftarget%3D%252fdefault.aspx&lc=3082&id=501392&msafed=0](https://portal.office.com/%2Flanding.aspx%3Ftarget%3D%252fdefault.aspx&lc=3082&id=501392&msafed=0)

**Cómo elaborar un FODA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8Dnw5Mmzc8>

# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## TEATRO-NOCHE DE ESPANTOS

### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades artísticas en el teatro, al caracterizar personajes de la cultura popular tradicional de Guatemala.
  - Realizar una representación teatral, un recorrido cultural a través de las leyendas de la cultura popular tradicional, como recurso escénico.
  - Envolver al público en un místico y majestuoso mundo lleno de misterio e imaginación, con la participación especial de los abuelos.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Organizar grupos para la presentación y musicalización de cuatro leyendas.
  - Preparar el programa. Incluir después de cada presentación, la participación de un abuelo que desee contar su historia o la que le contaron.
  - Planificar los libretos, personajes y ensayar la entonación de la voz para dar una buena presentación, en el caso de *La Llorona*, el grito debe ser aterrador.
  - Diseñar un vestuario creativo.
  - Elegir el lugar para la presentación.
  - Elegir entre los compañeros a quien dará las palabras de bienvenida y el propósito de la exposición, las palabras de agradecimiento.





**3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?**

- Realizar ingresos misteriosos que despierten el interés y generen un ambiente de misterio.
  - Recibir a los invitados y ubicarlos en los lugares destinados.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito de la exposición y agradecimientos finales.

**4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?**

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
  - Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la puesta en escena.
  - Valorar los detalles de las obras presentadas por cada grupo.
  - Evaluar nuestro desempeño personal y grupal con una lista de cotejo.



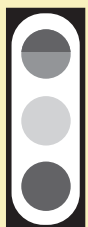
**Rincón de recuerdo**

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Trabajar en equipo divide el trabajo y multiplica los resultados.

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**



- |                  |                          |  |                    |
|------------------|--------------------------|--|--------------------|
| <b>90 a 100:</b> | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| <b>76-89:</b>    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| <b>60-75:</b>    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| <b>0-59:</b>     | En proceso.              |  | Color rojo         |

# UNIDAD

# 4

## SESIÓN 1 MURALES

### Actividad 1



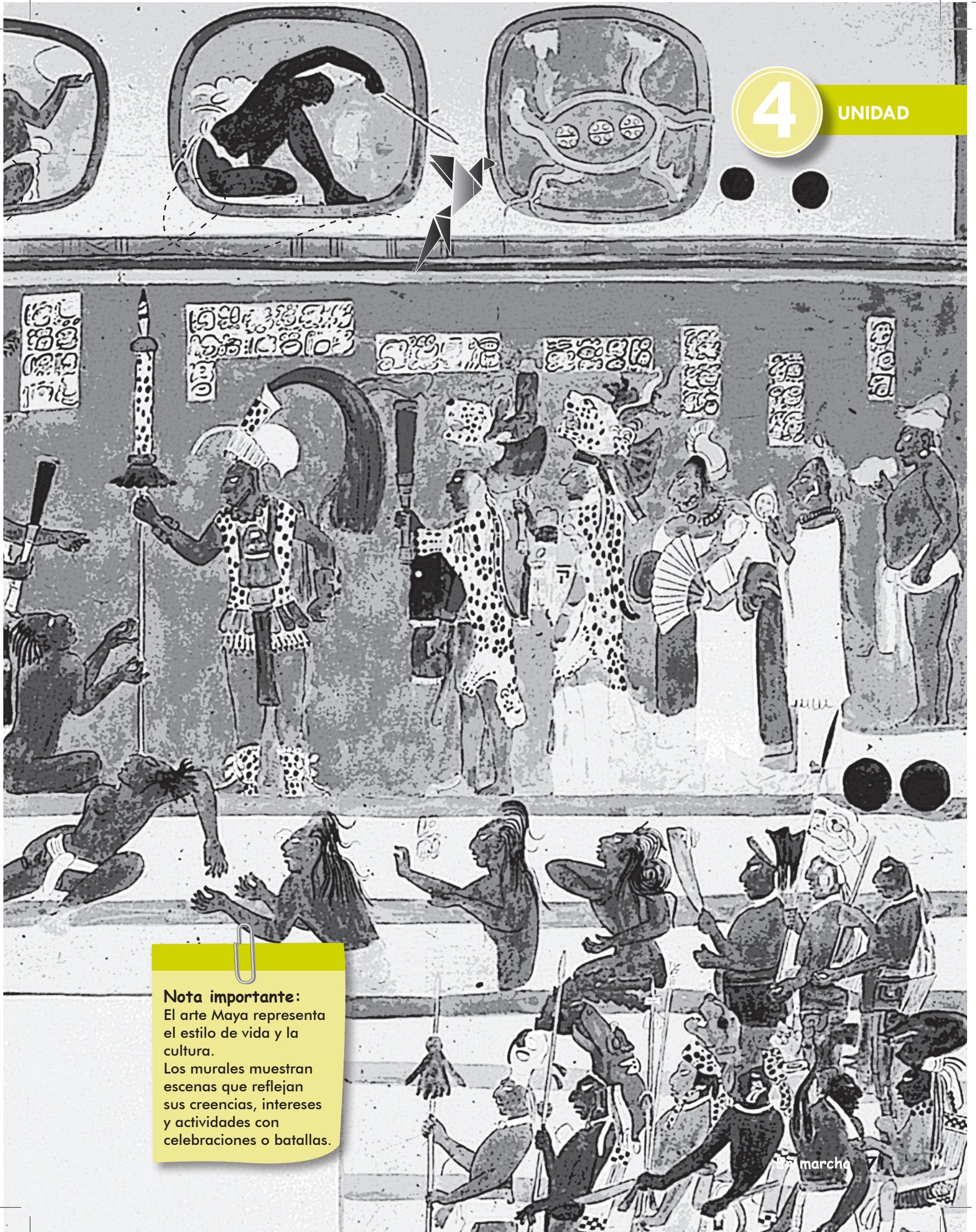
- Comentamos acerca de las imágenes que observamos en los murales, su posible origen, época y mensajes.
  - Compartimos nuestras conclusiones con el grupo.



### Al terminar esta unidad lograré:

- Proyectar realidades personales e internas a través de la expresión y creación musical.
- Elaborar obras gráfico-plásticas utilizando diferentes materiales a mi alcance.
- Representar bailes y danzas individuales o grupales, aplicando los principios del movimiento y experiencias sensoriales.
- Utilizar la improvisación para la caracterización de personajes con situaciones de mi entorno.





**Nota importante:**

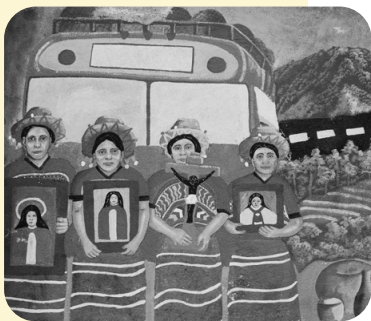
El arte Maya representa el estilo de vida y la cultura.

Los murales muestran escenas que reflejan sus creencias, intereses y actividades con celebraciones o batallas.

## SESIÓN 1

EL ARTE CUENTA LO QUE LAS PALABRAS  
NO PUEDEN CONTARCont. Actividad I

Mural Maya, 300 a 400 d.C., encontrado en Petén, Guatemala.



Mural de San Juan Comalapa, Chimaltenango, Guatemala.

**Actividad**

- Leo el texto, observo e interpreto el mensaje en la obra de Efraín Recinos.

**Actividad**

- Analizamos el mensaje que nos envían las obras que aparecen en el ladillo.

El arte tiene la capacidad de comunicar, para esto debemos aprender a observar, escuchar y sentir, realizar una interpretación profunda del mensaje que se puede percibir en una obra de arte. Las razones o motivos que impulsaron al artista.

Para interpretar los mensajes que envía el arte es necesario obtener antecedentes como: ubicarnos en el tiempo, espacio, situación política, social, cultural y conocer acerca del autor. Esta referencia permitirá comprender de mejor forma el propósito del autor.

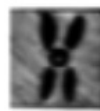
**Efraín Recinos**

Nacido en Quetzaltenango en 1928. Pintor, escultor, inventor e ingeniero. Ilustre de la plástica, demostró desde corta edad pasión por el arte. Dentro de sus obras más importantes está el Teatro Nacional, convirtiéndose en el guardián del teatro para que su majestuosidad no se perdiera. Lo creó y lo mantuvo vivo, compartió que cuando diseñó el edificio pensó en dos cosas: que fuera totalmente guatemalteco y que, en lugar de interrumpir el paisaje, se fundiera con él, sus raíces guatemaltecas tan arraigadas no permitieron influenciar su arte por las corrientes europeas. Siempre se sintió orgulloso de sus raíces.

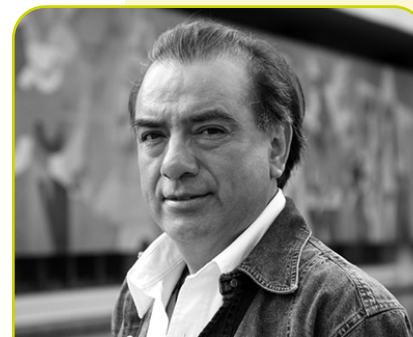
Estudió el fondo del paisaje, contempló como fondo los volcanes y el cielo con tonalidad celeste, por este motivo utilizó el azul celeste en los mosaicos para integrar y fusionar con la naturaleza, la referencia del autor permite tener con más claridad el mensaje que desea enviar la obra.

Es más complicado descifrar el arte cuando no tenemos muchas referencias como es el caso de La Tumba del Jaguar de Jade en Tikal, excavada e investigada por Nicholas Hellmuth, quien comparte que, a pesar de trabajar durante 20 años en la excavación y estudio, aun no puede descifrar muchos mensajes ocultos en el arte encontrado, es un misterio que debe seguir siendo estudiado.

Diseños aun no descifrados de dos tazones en Tikal, vasos que al parecer contienen flores de cuatro pétalos, es necesario en su estudio investigar la flora para poder llegar a comprender la simbología plasmada en el arte maya y comprender los mensajes que aún siguen siendo un misterio.



LO QUE APASIONA A LOS ARTISTAS



**Rudy Cotton, 1959,**  
San Pedro Sacatepéquez,  
San Marcos, Guatemala  
«Lo que me inspira es el trabajo,  
en el cual una obra genera la  
próxima».



**Mural Los Pilares 2013,**  
un homenaje a destacados  
artistas: Rafael Alvarez  
Ovalle, Germán Alcántara  
y Juan Aberle, realizado por  
estudiantes del 5° Semestre de  
la Licenciatura en Artes Visuales  
de la Universidad de San Carlos  
de Guatemala, USAC.

**Creatividad**

El artista se caracteriza por ser una persona que tiene la capacidad de hacer o producir obras de arte partiendo de su propia inspiración. Desde la infancia, surgen las aptitudes creativas del artista, en algunas ocasiones ligadas al linaje familiar.

El arte es intuitivo por naturaleza, sin embargo, para algunos artistas es necesaria la preparación para perfeccionar el proceso creativo y llevar a otro nivel el arte que producen, asumiendo no poder considerarse artistas, si no tiene la educación y no tiene lo intuitivo.

**¿Por qué se pinta, canta o danza?**

El artista que logra respeto, es aquel que se preocupa por descubrirse a sí mismo y reflejarlo en lo que produce, elemento que forma parte de su creatividad.

El proceso de la búsqueda de la estética es un misterio. A veces, son impulsos emotivos, de sobrevivencia o de pasión por el arte.

El artista vive con un aspecto creativo, es una fuerza que se desarrolla con el trabajo, en el transcurrir del tiempo y llega el momento creativo.



**Actividad:**

- Leo el texto y defino al artista, en el diario de arte.



**Actividad:**

- Dibujamos en una hoja en blanco, un mural a escala que refleje al artista y los mensajes que envía el arte.



**Actividad:**

- Investigamos acerca de artistas destacados y su obra.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



La danza y la emoción se integran en *La consagración de la primavera*

<https://www.youtube.com/watch?v=jF1OQkHybEQ&list=PLFEA83D70FA5C2031>

### ¿Qué aprendí?

- A interpretar danzas individuales.
- A dominar la coordinación del cuerpo en el espacio, a partir de experiencias sensoriales visuales.

## SESIÓN 2

### EXPERIENCIAS SENSORIALES

#### Actividad 2



#### Paso 1



- Observo y descubro un objeto de mi entorno que pueda imitar con el cuerpo.



#### Paso 2



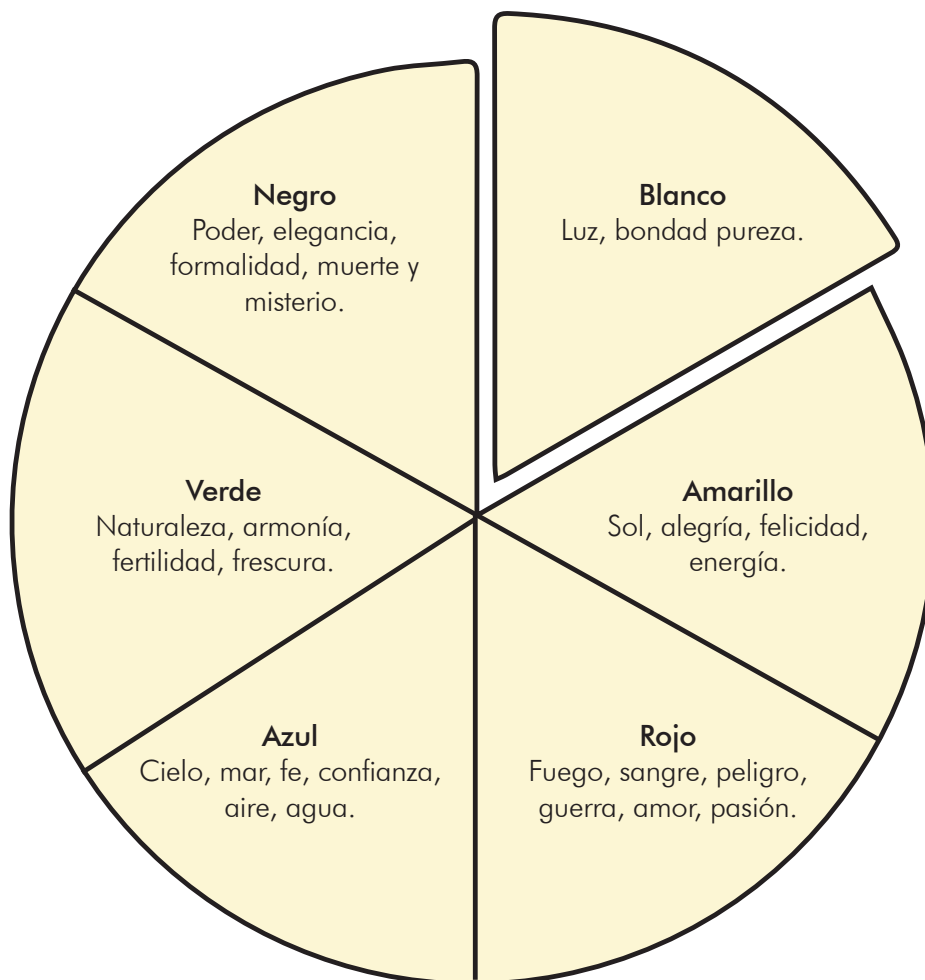
- Nos organizamos en círculo.
  - Presentamos los objetos con nuestro cuerpo sin informar cuál es.
  - Motivamos a los compañeros para que descubran de qué se trata.



#### Paso 3



- Reflexionamos: *Los colores representan emociones.*
  - Elegimos un color y lo que representaremos con nuestro cuerpo, podemos agregar un detalle del color seleccionado.
  - Completamos la gráfica con información relacionada con los colores.
  - Ampliamos la información con la definición 1 (unidad 4) del anexo.



Cont. Actividad 2

**Paso 4** 

**¿Qué necesito saber?**

**El solo**

La danza contemporánea es una rama de la danza que no se limita a una sola técnica o forma de baile, sino que utiliza elementos de otras artes.

El bailarín utiliza todo el cuerpo de manera natural, incluso puede utilizar la voz. El propósito es poder explorar la conexión entre el cuerpo y la mente de la forma más natural posible, para que la danza sea auténtica.

En el *solo de danza*, la persona tiene la libertad de expresar, sin preocuparse de la pareja o grupo y conectarse únicamente con su cuerpo, lo que siente y desea expresar.

Técnicas utilizadas en la danza contemporánea: Improvisación, improvisación de contacto, técnica *Release*, técnica *Cunningham*, técnica *limón*, técnica *Hawkins*, entre otras.

**Danza Contemporánea paso a paso:**

 <https://www.youtube.com/watch?v=a7uSYwZHz1Q>

**Paso 5** 


**Te cuento mi historia**

- Nos organizamos en círculo.
  - Cada uno realiza un *solo* de 10 segundos, utilizando como motivación el color seleccionado.
  - Recordamos: El movimiento puede ser libre, acondicionando nuestro cuerpo, integramos el gesto, la postura, entre otros elementos.

**Paso 6** 

- Compartimos nuestras experiencias.

- Investigo las técnicas de la danza contemporánea y practico *solos*.

 **Solos**  
[https://www.youtube.com/watch?v=pop3Ajs\\_3b4](https://www.youtube.com/watch?v=pop3Ajs_3b4)

**Escuela municipal de Danza Clásica**  
 Institución creada por la municipalidad y el Ministerio de Cultura y Deportes, con la finalidad de promover el arte con un programa de estudios formal, clases prácticas y teóricas.

- Reproducimos, dos veces, en el diario de arte, la tabla siguiente.
  - Evaluamos nuestro desempeño individual y grupal.

**Acondicionamiento Coreografía**

- E:** Excelente
- MB:** Muy Bueno
- B:** Bueno
- P:** Puedo Mejorar

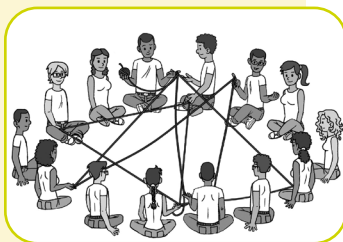
| Actividad    | E | MB | B | PM |
|--------------|---|----|---|----|
| Coordinación |   |    |   |    |
| Fuerza       |   |    |   |    |
| Flexibilidad |   |    |   |    |
| Resistencia  |   |    |   |    |
| Creatividad  |   |    |   |    |
| Actitud      |   |    |   |    |

**¿Qué aprendí?**

A percibir y acondicionar mi cuerpo de forma adecuada.

### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



La telaraña



#### Lucía Armas

Bailarina y coreógrafa guatemalteca.  
«La danza ha sido mi vida».

### ¿Qué aprendí?

- A interpretar danzas grupales.
- A dominar la coordinación del cuerpo en el espacio a partir de experiencias sensoriales auditivas.

## SESIÓN 3

### LA NATURALEZA



### Actividad 3

#### Paso 1



#### Danzamos



- Ejecutamos distintos ritmos, con el acompañamiento de un tambor, jugamos con el tiempo y el ritmo para realizar movimientos corporales.

#### Paso 2



#### La telaraña



- Utilizamos lana y la lanzamos en direcciones diferentes para que alguno de los compañeros la atrape. Cada uno sostiene el trozo de lana y vuelve a lanzar. *Ver imagen del ladillo.*

#### Paso 3



- Imitamos la postura de la imagen, cuidamos de no perder el equilibrio, ocho tiempos con cada pierna.
  - Recordamos la importancia y los beneficios de la expresión corporal y la coordinación para un completo control de nuestro cuerpo.



#### Paso 4



- Leemos la información.



#### ¿Qué necesitamos saber?

La **Danza en grupo** es la más utilizada, permite realizar coreografías con sincronización y expresión corporal con grupos de seis (6) a diez (10) personas y un personaje principal que destaca por su actuación, diferente a la de los demás.

- Ampliamos la información con la definición 2, 3 y 4 (unidad 4) del anexo.

#### Paso 5



- Creamos dos coreografías que destaquen el rol del personaje principal.

#### Paso 6









- Presentamos nuevamente las coreografías, nos organizamos en grupo e interpretamos danzas grupales con movimientos coordinados, escuchamos y sentimos la música para realizar los movimientos.
  - Evaluamos nuestro desempeño.

## IMPROVISACIÓN SOBRE ESCENAS

### Actividad 4

Improvizamos un fragmento de la obra *La bella durmiente*, distribuimos los personajes, presentamos en clase.

- Paso 1** 
- Organizamos una lluvia de ideas acerca de los elementos que aportamos a la dramatización, en qué aspectos cambió el fragmento y de qué manera la improvisación fue útil.
    - Escribimos las conclusiones en el diario de arte.
- Paso 2** 
- Escribimos en el diario de arte, cinco sinónimos de improvisación.
    - Comentamos el significado y aplicación en el teatro.
- Paso 3** 
- Creamos una trama**
- Entregamos, al azar, un papel doblado con una letra a cada uno de los compañeros, según la letra que contenga el papel, se inicia un diálogo con el fin de crear una trama.
- Paso 4** 
- ¿Qué necesito saber?**
- La improvisación** es una técnica escénica que hace posible contar historias que se desarrollan en el mismo momento de actuarlas. El improvisador se convierte en director y actor al mismo tiempo, al momento de representarlas.
- Esta forma de teatro no es un ejercicio de formación de actores, sino un producto en el que los actores y el público participan, dando sugerencias sobre situaciones y personajes, y desarrollando una trama que literalmente cobra vida en el escenario. No hay ensayos previos ni guion ni elementos anticipados, solo la imaginación y la destreza de los actores que producirán una obra única, original.
- Paso 5** 
- Nombramos al director de la obra.
    - Escribimos una fábula y la presentamos en clase.
    - Recordamos que la fábula se caracteriza por dejar un mensaje o moraleja. Ver *ladillo*.
- Paso 6** 
- Escribo en el diario de arte, tres ventajas y tres desventajas de la improvisación de escenas.
    - Recuerdo: La improvisación solo es un recurso, no sustituye la preparación y la disciplina que el actor debe tener antes de presentarse en el escenario.



**Curly, Larry, Moe-Joe**  
Los tres chiflados,  
1922-1970, cómicos  
estadounidenses.

#### Espontaneidad

Capacidad de liberar el potencial creativo y posibilidad de argumentar de los actores. Nada existe, hasta que los actores lo proponen. Es por ello que el trabajo en equipo se convierte en un elemento fundamental, escuchando y respetando las propuestas de todos los actores.

#### Fábula

Composición literaria, los personajes son animales u objetos con características humanas.

#### Moraleja

Lección, enseñanza o mensaje moral para el vivir del ser humano.

#### Trama

Relato de diferentes acontecimientos que presenta un narrador o lector.

#### ¿Qué aprendí?

A utilizar mi creatividad para la representación de personajes mediante la improvisación.



### Popol Vuh

En el *Popol Vuh* queda bastante obvio el subtexto, al presentarse todas las parejas masculinas, que generan el conflicto, la rivalidad que puede llegar a aniquilar a la sociedad.



### Coherente

Persona que actúa en consecuencia con sus ideas o con lo que expresa.

### Intriga

Acción o plan secreto entre dos o más personas

### Término

Tiempo señalado para hacer algo. Límite o punto último hasta donde llega o se extiende una cosa.

### Estrategia

Acciones que permiten alcanzar un fin determinado.

### ¿Qué aprendí?

A representar con creatividad y coherencia los textos o guiones asignados.

## SESIÓN 5

### ESTRATEGIAS Y SUBTEXTO

#### Actividad 5



#### Paso 1

- Represento algunas emociones como el enojo, la tristeza, alegría, entre otras, repitiendo la frase: tengo hambre.
  - Mantengo la coherencia entre lo que digo y la emoción que elijo para expresarla.



#### Paso 2

- Planteamos una estrategia para la representación de una obra de teatro.
  - Elegimos una obra para representar: qué personajes necesitamos y de qué manera los caracterizamos, el tiempo que vamos a utilizar y la manera de diseñar la escenografía, así como el vestuario y maquillaje.
  - Escribimos el planteamiento en el diario de arte.



#### Paso 3

#### Voces en el silencio

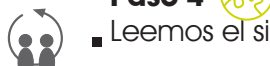
- Leemos la información:
 

Todo actor debe ser capaz de utilizar adecuadamente los silencios, dejar espacios entre líneas, para crear un efecto en la audiencia, suspenso, acción, intriga, dolor, entre otros. Visitamos el sitio:



[www.hermanbeiro.com](http://www.hermanbeiro.com)

- Ampliamos la información con la definición 5 (unidad 4) del anexo.



#### Paso 4

- Leemos el siguiente texto



#### ¿Qué necesitamos saber?

El término **subtexto** en el teatro, tiene su origen a finales del siglo XIX, Constantin Stanislavski fue su primer impulsor, partiendo del estudio de la mente y los mecanismos ocultos que hacen actuar al ser humano.

El subtexto se caracteriza principalmente por enriquecer el texto, es decir que no solo importa el contenido de los guiones o los textos, sino la forma de decirlos, esto sugiere la forma en que se utiliza el lenguaje, así como el modo de actuar de los personajes.

En ese sentido, la esencia del significado no es lo que se dice, sino cómo se dice.

Los personajes no solo hablan con palabras, sino con la intencionalidad de ellas y los silencios que acompañan esas palabras.

Cont. Actividad 5



**Paso 5**



- Organizamos tres grupos para representar la misma escena.
  - Elegimos a dos actores para representar un fragmento de la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare.
  - Realizamos la representación considerando el texto y el subtexto, así como los silencios que forman parte de la interpretación teatral.



Romeo y Julieta

**Romeo y Julieta (fragmento)**

*Julieta en el balcón*

**JULIETA.** - ¿Cómo has llegado hasta aquí? ¿Para qué estás ahí? Dímelo. Los muros de este jardín son muy altos y difíciles de escalar. Este sitio representa la muerte para ti, que eres un Montesco, si es que te encuentra alguno de mis parientes

**ROMEO.** - El amor me prestó sus alas, y desaparecieron todos los obstáculos. ¿Qué es para el amor una muralla de piedra? A todo lo que quiere se atreve, y yo no temo la cólera de tus parientes.

**JULIETA.** - ¡Si te viesen, te matarían!

**ROMEO.** - Hay para mí más peligro en tus ojos que en afrontar veinte espadas desnudas. Concédeme tan sólo una dulce mirada, y eso me basta para desafiar el furor de todos.



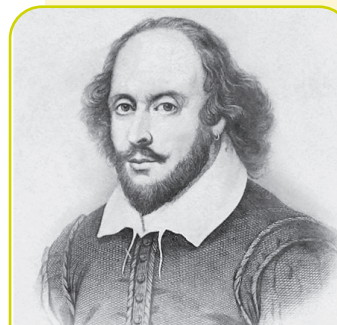
**Paso 6**



- Respondo en el diario de arte las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es la diferencia entre texto y subtexto?
  - ¿Qué son los silencios en la representación teatral?
  - ¿Por qué en la interpretación teatral no es tan importante lo que decimos, sino cómo lo decimos?
  - ¿Qué es la estrategia teatral?
  - ¿Qué elementos incluimos en la estrategia teatral?

**Romanticismo**

Movimiento romántico artístico que surge en Alemania a finales del S. XVIII.



**William Shakespeare**  
Dramaturgo y poeta inglés, 1564.

**Romeo y Julieta**

Historia de amor y fatalidad de dos jóvenes enamorados que desafían la oposición de sus familias.

**Texto**

Guion escrito, formado por palabras, título y párrafos, redactado en monólogo o dialogo. En el texto figuran los personajes y las líneas que debe aprender.

**Contexto**

Son las circunstancias en que transcurren los hechos, el entorno o lugar y el momento. El contexto le da vida al texto. Por este motivo, se debe cuidar la forma de actuar, el escenario o vestuario, de lo contrario la obra puede quedar fuera de contexto.

**Subtexto**

Son todas las ideas y emociones que están implícitas en el texto. El actor le da la realidad y significado al personaje y el mensaje que envía.

### Murales emblemáticos de Guatemala.



**Raíces de Identidad,** cemento.  
Roberto González Goyri,  
1924-2007.



**La Guatemalita,** pintura.  
Efraín Recinos,  
1928 -2011.



**Los sacerdotes danzantes,** placas de esmalte sobre cobre, con fondo de mármol.



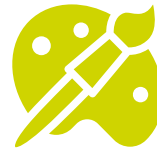
**Canto a la raza,** mosaico veneciano.  
Carlos Mérida,  
1891-1984.

### ¿Qué aprendí?

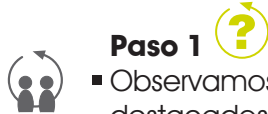
El uso de la línea en la creación de patrones y efectos visuales interesantes.

## SESIÓN 6

### MURALES

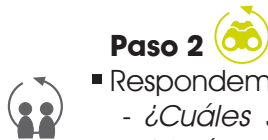


### Actividad 6



#### Paso 1

- Observamos ejemplos de murales de artistas nacionales destacados. *Ver ladillo.*



#### Paso 2

- Respondemos:
  - ¿Cuáles son los materiales utilizados?
  - ¿Qué mensaje transmiten al espectador?
  - Pensamos en el mensaje que nos gustaría transmitir a través de un mural y el lugar en donde los podríamos realizar.



#### Paso 3



#### ¿Qué necesito saber?

**Mural**, es una imagen que utiliza como soporte una pared o muro. Su origen se remonta a la época antigua. La técnica más utilizada es el fresco.

En la actualidad se trabaja con materiales de mayor duración y menor mantenimiento como: cemento, cerámica, piedra, vidrio o azulejo.

#### ¿Cómo trabajar un mural?

1. Planificar: Establecer la ubicación, tipo, cantidad y aplicación de pintura.
2. Diseñar: Dibujar a escala la versión final del mural.
3. Preparar: Limpiar la pared o superficie y aplicar una capa base.
4. Marcar: Las líneas de referencia para trabajar de forma adecuada el color y la perspectiva.
5. Revisar: La pintura aplicada para el fondo y la capa base deben estar secas para empezar a dibujar.
6. Pintar: Utilizar brochas adecuadas y trabajar los detalles finales.
7. Aplicar: Capa de sellador, si se considera necesario, para que dure mucho tiempo.



<http://es.wikihow.com/pintar-un-mural>

- Conversamos con el facilitador y con el Director del establecimiento, para solicitar el permiso o sugerencias del espacio para trabajar un mural.

Cont. Actividad 6

Paso 4 



**¿Qué necesito saber?**

**Geometría:** Es el estudio de las figuras geométricas, el lenguaje geométrico que se fusiona con la plástica.

**Geometría plana:** Estudia las propiedades y medidas de las figuras formadas por puntos, que se encuentran en un mismo plano.

**Punto**

Figura geométrica sin dimensión, tampoco tiene longitud, área, volumen, ni otro ángulo dimensional. No es un objeto físico.

Describe una posición en el espacio, determinada respecto de un sistema de coordenadas preestablecidas.

**Línea**

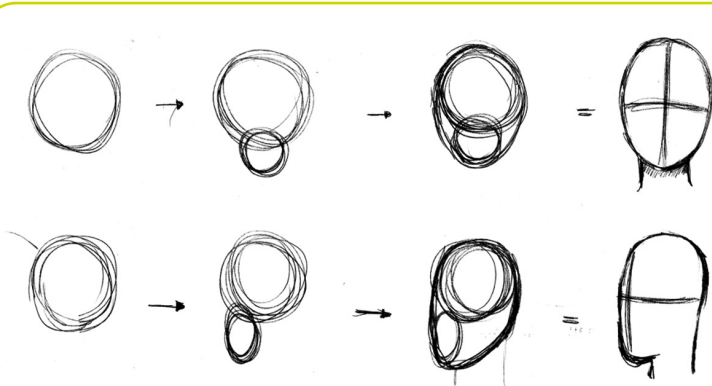
Sucesión continua de puntos trazados.

Es la distancia más corta entre dos puntos puestos en un plano.



Paso 5 

- Utilizo la geometría para crear un diseño. Recorro, de ser posible, al compás, para realizar las figuras.
  - Observo el video de recurso. *Ver ladillo.*



**¿Qué necesito?**

- Lápiz
- Regla
- Compás
- Dos hojas de papel bond, tamaño oficio.



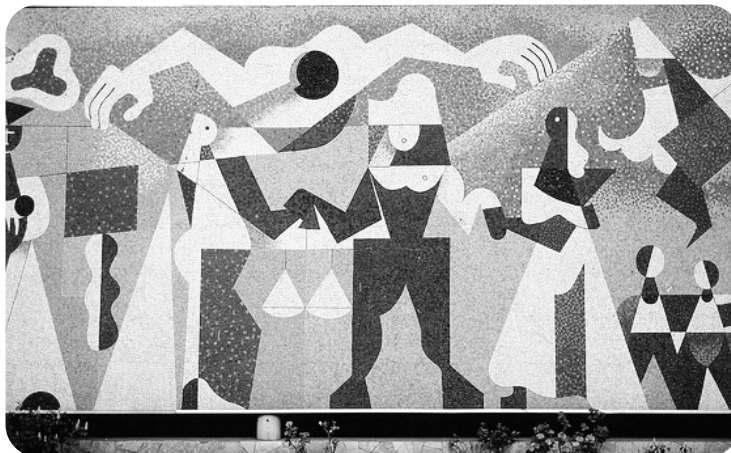
**Dibujando un rostro paso a paso**

<http://susanaplástica2012.blogspot.com.es/2014/09/dibujando-un-rostro-con-construcciones.html>

Paso 6 



- Realizo el diseño del mural, aplicando conceptos de geometría.




Carlos Mérida,

Mural del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Guatemala, 1959.

**Plano**

Elemento ideal que solo posee dos dimensiones y contiene infinitos puntos y rectas.

**¿Qué aprendí?** 

A utilizar la geometría para la construcción de dibujos en un mural.



**Tecún Uman,**  
bronce, 1970.



**Canto al Sudor,**  
yeso, 1953.



**Rodolfo Galeotti Torres.** 1912-1988.  
Quetzaltenango,  
Guatemala.  
Pintor y escultor, con estudios en el extranjero, esculpió en mármol, piedra.

### ¿Qué aprendí?

- A utilizar instrumentos y materiales para modelar esculturas.
- A valorar la escultura de artistas guatemaltecos.

## SESIÓN 7

### CANTO AL SUDOR

#### Actividad 7



#### Paso 1 ?

- Realizo un modelado con plastilina, me inspiro en una escultura.



#### Paso 2 ?

- Recordamos la letra de esta canción:

En las selvas y montañas,  
en los bosques siempre estás,  
imponente es tu figura,  
hijo amado del quetzal.

- Asociamos la letra de la canción con la imagen del ladillo.
- Observamos las esculturas y conversamos acerca de su significado. Ver *ladillo*.



#### Paso 3 ?

- Leemos el texto:

**La Escultura** se desarrolló en Guatemala durante la época colonial, es el arte de tallar piedra, modelar barro, tallar madera y otros materiales.

- Ampliamos la información con la visita al Museo virtual de arte guatemalteco.



<http://www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm>



#### Paso 4 ?



#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Barro o materiales de su entorno

Para iniciar con la práctica del modelado se puede utilizar el barro. Este material permite trabajar el volumen de la pieza. Es una técnica que se realiza con los dedos, en una sola pieza para moldear y un instrumento con punta, para definir los detalles, la forma y líneas.

#### ¿Qué necesito?

- Una barra de plastilina o barro



#### Paso 5 ?

- Elaboro una escultura de barro, una vasija o figura de imaginaria.



#### Paso 6 ?

- Preparo la exposición de nuestras esculturas.
  - Mejoro la escultura, la deajo secar el tiempo necesario, pinto, seco y horneo.



LECTURA MUSICAL

Actividad 8



**Paso 1**

- Dibujo un pentagrama en el diario de arte.
  - Escribo las notas musicales en el espacio o línea que corresponde, utilizo figuras redondas. *Ver ejemplo en el ladillo.*

**Paso 2**

**Exploración de recuerdos**

- Recuerdo las figuras musicales y los valores.



Notas musicales

| Figura | Silencio | Nombre       | Duración     |
|--------|----------|--------------|--------------|
|        |          | redonda      | 4 pulsos     |
|        |          | blancas      | 2 pulsos     |
|        |          | negras       | 1 pulso      |
|        |          | corcheas     | 1/2 pulso    |
|        |          | semicorcheas | 1/4 de pulso |

**Pentagrama y figuras.**  
<http://www.youtube.com/watch?v=P-cJyvT3gz8>  
<http://www.youtube.com/watch?v=N66moBnSncg>

**Paso 3**

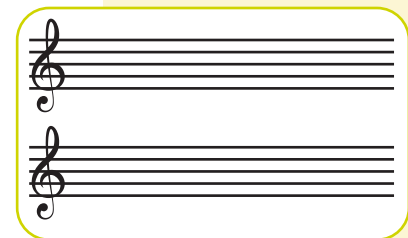
- Identificamos las siguientes figuras musicales.
  - Utilizamos las manos para marcar la duración, tiempo o pulsos, practicamos juntos y después por grupos.

**Paso 4**

- Leemos, analizamos y comparamos:

**¿Qué necesitamos saber?**  
**Frases musicales**  
 El lenguaje musical, así como el lenguaje hablado, se puede escribir y leer utilizando figuras y notas musicales, para realizar esta escritura se utiliza el cuaderno pautado.

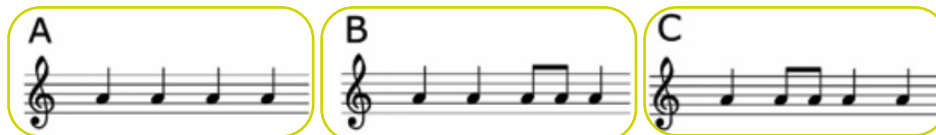
- Observamos la imagen del ladillo.



**Papel pautado**  
 Se utiliza para la escritura musical.

**Paso 5**

- Agregamos palabras a los ritmos, acompañamos con cualquier parte de nuestro cuerpo, útil sonoro o instrumento.



**Paso 6**

- Inventamos canciones con ritmos diferentes y las presentamos a otros grupos. **Samba Lelé - Barbatuques | Tum Pá**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Tz7KROhuAw](https://www.youtube.com/watch?v=_Tz7KROhuAw)

**¿Qué aprendí?**

- Realizar canciones propias en las que me expreso con libertad
- Aplicar y manejar el lenguaje musical.

**Samba Lelê**

Canción popular del Caribe y Brasil. Sus instrumentos más representativos son los bongós, claves y xerenque.

**Samba Lelê- música**

[https://www.youtube.com/watch?v=aDLko4Q3\\_YY](https://www.youtube.com/watch?v=aDLko4Q3_YY)  
[www.carnaval.com.py](http://www.carnaval.com.py)

**Canon**

Composición musical en donde se interpreta la misma canción con voces diferentes.

**Mujeres con voz aguda:** sopranos

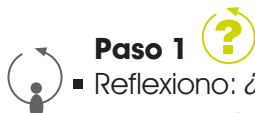
**Mujeres con voz grave:** contraltos

**Hombres con voz aguda:** tenores

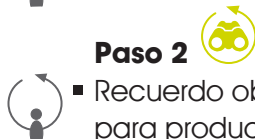
**Hombre con voz grave:** bajos

**¿Qué aprendí?**

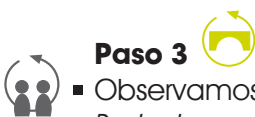
A expresar mi sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones, ritmos y melodías utilizando el canon.

**SESIÓN 9****EL CANON****Actividad 9****Paso 1**

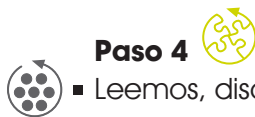
- Reflexiono: *¿Qué ritmo me gusta más?*

**Paso 2**

- Recuerdo objetos que puedo utilizar como útiles sonoros, para producir ritmos.
  - Busco en mi entorno, el útil sonoro que puedo utilizar.

**Paso 3**

- Observamos y escuchamos, de ser posible, el video *Samba Lelê – Barbatuques Tum Pá*, que aparece en el enlace del ladillo.

**Paso 4**

- Leemos, discutimos y relacionamos:

**¿Qué necesitamos saber?**

La voz y el propio cuerpo, pueden ser utilizados como medio de representación musical. Para comunicarnos a través de la música, debemos aprender a escucharnos y a escuchar a los demás.

**Paso 5**

- Escuchamos la música, que aparece en el enlace del ladillo aprendemos y cantamos la canción.

Samba Lelê se ha caído,  
 tiene una pierna quebrada.  
 Quiso subir a la luna  
 y se cayó en la laguna//bis

Pisa, pisa, pisa, mulata.  
 Pisa el vestido de seda, mulata.  
 Pisa, pisa, pisa, mulata.  
 Pisa el vestido de seda, mulata.//bis

**Paso 6**

- Leemos la información que aparece en el ladillo, relacionada con el canon.

- Cantamos la canción a tres voces.

**A.** Samba Lelê

**B.** Quiso subir a la luna

**C.** Pisa, pisa, pisa, mulata


**D.** Ritmos con movimiento


- Incluimos acompañamiento rítmico y la música de fondo con la melodía.
- Creamos movimientos divertidos, que se adapten al ritmo de la canción.

## EL RONDÓ

### Actividad 10

- Paso 1** 
- Escucho un fragmento de la *Marcha Turca* de Wolfgang Amadeus Mozart. Ver enlace en el ladillo.

- Paso 2** 
- Recordamos la canción que nos gusta y la melodía del tema principal de la canción.


- Paso 3** 
- Escuchamos de nuevo la *Marcha Turca* de Mozart. Identificamos el tema principal de la melodía, a esta parte le llamaremos (A).



- Paso 4** 
- Leemos, discutimos y relacionamos:



#### ¿Qué necesitamos saber?

**A-B-A-C-A-D-A:** Estas letras representan un esquema conocido como rondó, se utilizó con mucha frecuencia en la música instrumental y sinfónica del siglo XVIII. El tema principal (A) se repite y alterna con temas secundarios (B, C, D, etcétera).

- Paso 5** 
- Practicamos un *rondó* con ritmos, nos organizamos en cuatro grupos:
    - El grupo 1, realiza el tema principal, que se repetirá antes de cada tema secundario.
    - Creamos ritmos, utilizando nuestro cuerpo para producir sonidos diferentes.

- Paso 6**  
- Inventamos una canción o utilizamos una de la radio para crear un *rondó* divertido.



**Música Clásica - Rondo alla Turca, Wolfgang Amadeus Mozart**  
[https://www.youtube.com/watch?v=8iebndRX\\_FA](https://www.youtube.com/watch?v=8iebndRX_FA)



#### ¿Qué aprendí?

Apreciar e identificar elementos de la estructura musical como instrumento para crear juegos musicales divertidos.

## SESIÓN 11

Proyecto 4 Actividad II**Puntualidad**

Cuidado al hacer las cosas a su debido tiempo; llegar a un lugar a la hora convenida.

**Innovación**

Generar algo nuevo con ingenio.

**Disposición para el cambio**

Ser flexible y dispuesto a mejorar.

**Guía del contenido de los planes de acción** (según el área que corresponde: salud, emprendimiento e información y tecnología)

- Carátula (indicar los nombres de los miembros de la comisión)
- Índice
- Introducción
- Descripción de las necesidades prioritarias detectadas
- Análisis FODA
- Descripción de las posibles soluciones y acciones propuestas
- Actividades a realizar en el área de proyectos (considerar el calendario anual escolar)
- Presupuesto proyectado
- Relación de las actividades a realizar y las posibles soluciones a necesidades prioritarias (esquema integrador)
- Formas de vincular a los miembros de la comunidad para el logro de los proyectos

**ANEXOS**

- Registros de entrevistas realizadas.
- Organizadores gráficos con la información que facilite la presentación de ideas.

## Familias participativas

### Fase II: Presentación del proyecto

**Con mi comunidad**

Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

**Presentación**  30 minutos
**¿En qué consiste este proyecto?**

- En socializar cómo se fortalece en nuestras familias la identidad comunitaria.
- Asimismo, establecer un plan de acción, según la priorización de necesidades identificadas en el FODA.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Generar espacios de diálogo y propuestas para abordar problemas de nuestra comunidad, de forma participativa, inclusiva, útil y con compromiso.
- Contextualizar nuestros proyectos con los aportes de la comunidad.

**¿Qué necesito para realizar este proyecto?**

- Análisis *FODA* (FT 27) de la comunidad, segmentado en las áreas de salud, emprendimiento e información y tecnología.
- Ideas para el mejoramiento de nuestra comunidad, a partir de los hallazgos obtenidos en el análisis FODA.
- Realizar consultas y búsqueda de la *información* (FT 22), a través de fuentes virtuales o entrevistas con personas idóneas, para fortalecer nuestras propuestas.

**¿Cómo realizamos la presentación del diagnóstico de nuestra comunidad?**
**Paso 1**  180 minutos
**Presentación de nuestros Planes de acción**

- Socializamos los planes de acción a los compañeros de clase, de acuerdo con la comisión a la que pertenezcamos. Hacemos uso de la presentación que diseñamos para tal fin.

**Consensos, orientados por nuestro facilitador**

- Validamos las propuestas, a partir de los planes de acción, generados por cada comisión (salud, emprendimiento, información y tecnología), a fin de establecer una visión integrada de los proyectos.

**Resultado de nuestro trabajo cooperativo**

- Obtendremos tres planes de acción, que corresponden a las áreas de salud, emprendimiento e información y tecnología, generados por la comisión correspondiente, apoyados por el facilitador, familias y comunidad.

**Paso 2**  90 minutos
**Elaboración de boletines informativos**

- A partir de nuestros planes de acción, cada comisión, se encargará de elaborar *trifoliales* (FT 15) o boletines informativos, a fin de utilizarlos como medios para socializar las propuestas. El facilitador nos proporcionará orientación y modelos posibles, para su elaboración.

**Paso 3**  180 minutos**Preparativos para la presentación pública**

- Utilizaremos los recursos disponibles que validamos previamente con nuestros compañeros de clase.
- Se invitará a nuestras familias, autoridades educativas, expertos que pueden colaborar con la realización de nuestros proyectos, autoridades comunitarias e invitados especiales.
- El consejo estudiantil, organizará y dirigirá el programa así como la ubicación, orden y tiempo asignado a cada comisión.
- Prepararemos el salón de clases o el lugar que se designe para la presentación pública.

**Actividad 12**  **SESIÓN 12****Con mi comunidad****Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-****Ruta de la salud** 

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

**Presentación pública****Paso 4**  210 minutos**Presentación Pública**

- Consistirá en socializar los planes de acción, detallados según el área de salud, emprendimiento e información y tecnología. El propósito esencial es vincular a los miembros de nuestra comunidad, para el logro de los proyectos.
- Distribuiremos entre los asistentes, los trífolios o boletines informativos elaborados.
- El programa de la actividad incluirá, como mínimo: bienvenida, presentación de la actividad, presentación de cada plan de acción según el área en que se desarrolla, realimentación mediante preguntas, observaciones y propuestas por parte de la audiencia.
- Cada comisión tendrá a disposición el informe escrito que generó, y utilizará la presentación que diseñó y validó, para socializar su plan de acción correspondiente.

**Paso 5**  30 minutos**Diario de clase**

- Realizo un análisis del ámbito que me interesa trabajar y presento estrategias bien definidas para abordar los problemas que se detecten con el análisis específico.
- Dejo constancia de los materiales que elaboro para el apoyo en la socialización del diagnóstico (afiches, carteles, otros).
- Participo en la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

**Desarrollo humano sostenible**

Es un proceso de cambio progresivo, centrado en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida humana. Se construye a partir del protagonismo de las personas (familias, niños/as, productores, organizaciones e instituciones locales).

**Mi ruta de salud Flexibilidad activa**

- Cuando el recorrido o movimiento se consigue exclusivamente por nuestro propio esfuerzo.
- Se puede obtener a base de lanzamientos, rebotes, presiones, etcétera.

**Flexibilidad pasiva**

- Cuando a nuestra fuerza muscular le sumamos la fuerza adicional de un agente externo, como puede ser la de un compañero/a.
- Tiene siempre mayor recorrido o amplitud que la activa y en el que, alcanzado el máximo de amplitud, mantengo la posición durante cierto tiempo (15/30 segundos).

**Sitios Web sugeridos**

Algunos sitios electrónicos que pueden ayudarte con este Proyecto son:

**Definición de consenso**

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3997870.pdf>

**Definición de consenso**

[http://www.uned.es/grupointer/re358\\_04\\_pozo\\_magda\\_cano.pdf](http://www.uned.es/grupointer/re358_04_pozo_magda_cano.pdf)

**Decisiones por consenso**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Decisi%C3%B3n\\_por\\_consenso](https://es.wikipedia.org/wiki/Decisi%C3%B3n_por_consenso)

**Formato genérico para presentar proyectos**

<http://es.slideshare.net/jfk791021/formato-bsico-para-la-presentacin-de-proyectos>

## EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## CORO Y SOLISTAS



### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades en canto como solistas y como parte de un coro a voces.
  - Presentar un grupo musical, un coro, con repertorio de canciones guatemaltecas. Los grupos musicales dan la oportunidad de compartir, valorar y apreciar el repertorio musical que sea significativo o guste tanto a los participantes del grupo, como a los espectadores.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Organizar los grupos utilizando de referencia la clasificación de voces o dividir en hombres y mujeres para alternar las voces.
  - Elegir las canciones, darle prioridad a las de la comunidad y agregar otras conocidas como: *La Sanjuanerita*, *Soy de Zacapa*, *Chichicastenango*, *Sololá*, entre otras.
  - Consultar el enlace propuesto para escuchar las canciones sugeridas: *Canto a mi Guatemala* de José Ernesto Monzón:



[https://www.youtube.com/watch?v=LxCO-\\_mJp8](https://www.youtube.com/watch?v=LxCO-_mJp8)

- Definir el repertorio para iniciar con los ensayos.
- Seleccionar el vestuario accesible y adecuado al evento.
- Realizar un montaje de danza y representaciones teatrales breves, acordes a cada canción.
- Realizar la escenografía para dar vida al escenario.
- Invitar a otras personas y si es posible, hacer invitaciones.
- Elegir el lugar para la exhibición y los detalles para el montaje.
- Presentar las canciones seleccionadas.
- Elegir entre los compañeros, a quien dará las palabras de bienvenida y el propósito del concierto, las palabras de agradecimiento y la invitación a valorar las canciones nacionales.



### 3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Invitar a los compañeros a compartir este momento cultural.
  - Recibir a los invitados y ubicarlos en los lugares destinados.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito del evento y agradecimientos finales.

### 4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.

- - Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la exhibición.
- Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo.



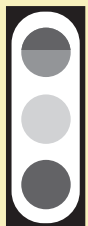
#### Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



El trabajo en equipo: divide las actividades, multiplica los resultados y te hace crecer como persona.

#### Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



- |           |                          |   |                    |
|-----------|--------------------------|---|--------------------|
| 90 a 100: | Lo logré con excelencia. | ● | Color verde oscuro |
| 76-89:    | Lo logré.                | ● | Color verde claro  |
| 60-75:    | Puedo mejorar.           | ● | Color amarillo     |
| 0-59:     | En proceso.              | ● | Color rojo         |

NOTAS DEL  
CORAZÓNActividad I**Al terminar esta  
unidad lograré:**

- Emitir un juicio crítico acerca del impacto de la música en el ser humano.
- Proyectar realidades internas con la selección o creación de música apropiada.
- Elaborar esculturas con materiales de mi entorno.
- Utilizar las posibilidades plásticas del cuerpo.
- Improvisar al representar diferentes personajes en situaciones ligadas a mi entorno.

**Comentamos**

- Comentamos acerca de la necesidad de expresar y utilizar el arte como medio de comunicación, sensibilización y aprendizaje.
- Compartimos nuestras conclusiones con el grupo.





## HIMNO DEL MAESTRO

Letra: Luz Valle  
Música: Adrián Orantes

Ser maestro es llevar en las manos  
una antorcha de luz encendida  
y llamar a los hombres hermanos  
y llenar de grandezas la vida.

En el surco dejar la semilla  
que es amor en los predios humanos  
y lograr con palabra sencilla  
que se alcancen los frutos lozanos.

Preparar el futuro risueño  
de la patria en la paz de la escuela,  
y soñar porque es noble el ensueño  
cuando el hombre en sus ansias se eleva.

## SESIÓN 1

## DILO CON ARTE, NO LO CALLES

**Actividad**

- Leo el texto.
  - Reflexiono: ¿Cómo serían mis obras de arte?
  - Un baile
  - Una canción
  - Un personaje para teatro
  - Una obra plástica
- Respondo:
  - ¿Qué me gustaría expresar a través del arte?

Cont. Actividad I

# IMAGINACIÓN

# Festival

# CREATIVIDAD

# Espectáculos

# EXPRESIÓN

El arte es un mundo mágico y lúdico que permite expresar juicios de valor. Tiene una función recreativa y es reflejo de la realidad del artista según su visión, concreta, la realidad de sí mismo mezclada con la de su existencia.

El arte una manifestación personal, social, cultural, entre otros. La necesidad de expresar los valores y virtudes que el artista profesa.

El arte le dice al ser humano qué aspectos de su experiencia tomará como esenciales, significativos e importantes, representando a través de las bellas artes la imagen de su propia naturaleza.

La belleza es un aspecto artístico en extremo importante, la mejor obra se alcanza cuando todos los elementos que conforman el arte están en armonía.

La imaginación del hombre refleja lo que ha observado en su entorno, en su naturaleza, la apreciación emocional y subconsciente de lo que hay en su interior, el arte expresa, enseña y sensibiliza.

El arte es parte del ser humano, da la oportunidad de decir con música, danza, plástica, teatro, lo que con palabras nunca se haría.

**Actividad**  
**iMe identifico!**

- Escuchamos la canción:  
*Orgulloso de ser Chapín.*

<https://www.youtube.com/watch?v=uN4yGa1IH9k>

**Obra Monchichi, danza de dos culturas**

- Abordo temas como la interculturalidad y diferencias culturales

[https://issuu.com/\\_dca/docs/edicion\\_16-09-2013/15](https://issuu.com/_dca/docs/edicion_16-09-2013/15)

*Orgulloso de ser Chapín*

COMO LO DICEN LOS ARTISTAS.

Se dice que el arte que se produce proviene, principalmente, de la creatividad del artista y esa producción se desarrolla a través del talento, las experiencias y el conocimiento adquirido por el artista en su recorrido, mostrando a través del arte, la forma en que se percibe a sí mismo y al mundo, por este motivo los acontecimientos históricos ocurridos en un momento determinado, las nuevas culturas, el desarrollo tecnológico, los nuevos estilos de vida y todas aquellas transformaciones en la civilización humana son motivos de inspiración y creación.

Actualmente, una fuente de inspiración del artista es la información que recibe a través de las noticias en la televisión, radio o del periódico, esto se convierte en un tema recurrente dentro de sus obras.

*¿Es posible que los artistas estén tan inmersos en los acontecimientos que se están viviendo y sea su inspiración para crear?*

La respuesta, para muchos, es que sí. Lo que sucede en su entorno le importa e impulsa a expresar desde la música, pintura, danza o teatro. Entonces, es válido decir que la época es representada por el artista, a través de diferentes formas de expresar, porque forma parte de su naturaleza.

El artista se inspira en donde hay belleza, con personajes o escenarios que transmiten libertad, amor, pasión, tristeza, cultura o paz, entre otros sentimientos.



Galeotti Torres,  
Maternidad

**Actividad:**

- Leo el texto.
  - Observo las obras de los artistas guatemaltecos.
  - Respondo:
    - ¿Qué los pudo inspirar?
    - ¿Cuál es el mensaje que desean transmitir?



Manolo Gallardo,  
Ixconda – Gioconda Maya

<http://manologallardo.com/showpaint.php?id=527>

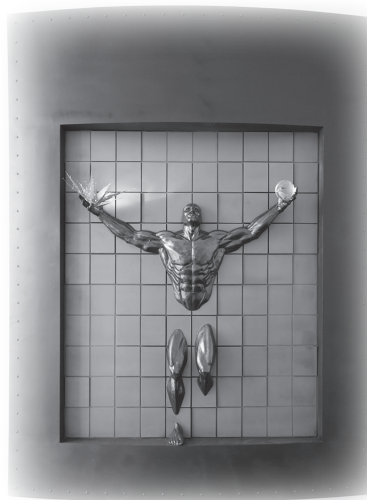
**Actividad:**

- Escuchamos la canción *Mi país*, de Ricardo Arjona.

<https://www.youtube.com/watch?v=cE0SI4QRpBk>

**Actividad:**

- Permitimos que el entorno nos inspire y creamos utilizando cualquier área de expresión.
  - Presentamos en clase nuestro proyecto artístico: *¡Dilo con Arte!*



El hombre tecnológico,  
Walter Peter Brenner


<http://www.walterpeter.com/images/escultura/ht12.jpg>





**Baile de la conquista**  
Escenificación dramática de finales del siglo XVI o principios de XVII, introducido por frailes dominicos a Guatemala.

#### Valicha

Canción peruana con ritmo de huayno, escrita en 1945 por Miguel Ángel Hurtado Delgado.

 <https://www.youtube.com/watch?v=YfxBEAzD1BE>

 **Son de Guatemala**  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=son+guatemala](https://www.youtube.com/results?search_query=son+guatemala)

 **Son cubano**  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_9auQ9XCgmc](https://www.youtube.com/watch?v=_9auQ9XCgmc)

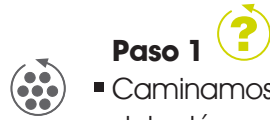
#### ¿Qué aprendí?

Que los ejercicios preparan el cuerpo para el movimiento de la danza, desarrollan fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.

## SESIÓN 2

### LA FIESTA DE MI PUEBLO

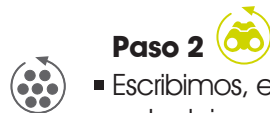
#### Actividad 2



#### Paso 1



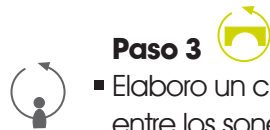
- Caminamos relajadamente alrededor del salón y al escuchar el sonido, nos detenemos.
  - Escuchamos el sonido rítmico del tambor y realizamos movimientos naturales y creativos para la danza del fuego, prosperidad, vida, amor.



#### Paso 2



- Escribimos, en un pliego de papel, las normas para bailar.
  - Incluimos: conducta, manejo del espacio y vestuario.
  - Escuchamos y consensuamos las propuestas del grupo.
  - Elegimos a quien tomará nota de las conclusiones y a quien realizará el cartel.
  - Colocamos el cartel en un lugar visible del salón



#### Paso 3



- Elaboro un cuadro comparativo de las similitudes y diferencias entre los sones, bailes y danzas.
  - Utilizo como referencia las palabras de recuadro.
  - Recuerdo que en Guatemala las danzas folclóricas son conocidas popularmente como bailes.
  - Amplío la información con las definiciones 1, 2, y 3 (unidad 5) del anexo.

#### SON

Baile popular de parejas.

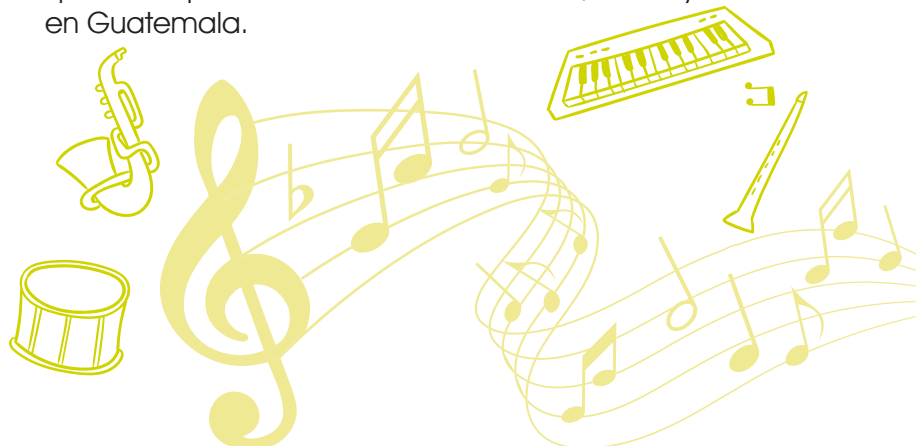
#### BAILE

Manifestación social fuerte familiar y regional.

#### DANZA

- Preparación profesional.
- Expresión tradicional organizada.

- Dibujo, en el diario de arte, únicamente los instrumentos que acompañan la música de los sones, bailes y danzas en Guatemala.



#### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



## Cont. Actividad 2



### Paso 4

#### ¿Qué necesito saber?

##### Danzas en Guatemala y su historia

Los diferentes estilos de danza de la cultura popular tradicional, están vinculados a la necesidad de comunicar a través del movimiento corporal.

Los primeros movimientos surgieron como rituales relacionados con acontecimientos religiosos, de guerra, fecundidad, entre otros. En Guatemala y en América, se han transmitido de generación en generación. Los temas de las danzas son diferentes, a pesar del carácter ritual con el que iniciaron.

Los bailes se pueden dividir en:

- Bailes de los nobles y líderes mayas, quienes vestían trajes ceremoniales.
- Bailes entre animales y personas, relatan acontecimientos sociales y religiosos.
- Bailes que relatan conflictos políticos y de guerra.

**Prehispánico-Baile del Venado:** Representa la caza del venado.

**Hispanico- Moros y cristianos:** Representa la conversión al cristianismo de la población local, con lo que se consuma la conquista y en saludo final, todos bailan juntos.

**Colonial- Baile del Torito:** Se origina durante la conquista de Guatemala, representa a un terrateniente, en la danza intervienen una mujer llamada Catarina, un esclavo indígena vestido de negro y un perro.

**El Yurumein:** Festeja la llegada del pueblo Garífuna al territorio guatemalteco.

**Republicano- Baile de Mah Nim o de los Guacamayos:** Representa la pelea entre el Jicaque, los Guacamayos y el Cacique, en disputa por la niña Princesa.

#### El Ballet Folclórico del INGUAT, Guatemala

Creado en 1990, con el objetivo de promover el turismo a través de diversas danzas que representarían los valores de la cultura guatemalteca, a nivel nacional e internacional.

<http://www.inguat.gov.gt/posts/ballet-folklorico-del-inguat-celebra-su-25-aniversario-231.php>

#### Vestuario de los bailes folclóricos

Actualmente se alquilan en morerías por el alto costo.

- Reproducimos, dos veces, en el diario de arte, la tabla siguiente.
  - Evaluamos nuestro desempeño individual y grupal.

#### Acondicionamiento Coreografía

**E:** Excelente

**MB:** Muy Bueno

**B:** Bueno

**P:** Puedo Mejorar

| Actividad    | E | MB | B | PM |
|--------------|---|----|---|----|
| Coordinación |   |    |   |    |
| Fuerza       |   |    |   |    |
| Flexibilidad |   |    |   |    |
| Resistencia  |   |    |   |    |
| Creatividad  |   |    |   |    |
| Actitud      |   |    |   |    |

### Paso 5

- Practicamos el baile de *Los Guacamayos* y *del Torito*.
  - Observamos los videos para organizar los personajes y pasos.

<https://www.youtube.com/watch?v=WFkETj2sRUM>  
[https://www.youtube.com/watch?v=TndfRVZI\\_8E](https://www.youtube.com/watch?v=TndfRVZI_8E)

### Paso 6

- Practicamos otras estampas culturales con danzas guatemaltecas: *El Yurumein*, *El Baile del Venado*, entre otros.
  - Comparamos los bailes nacionales con bailes de otros países de América, época y significado.
  - Evaluamos el desempeño personal y grupal.

#### ¿Qué aprendí?

- Danzas que se realizan en Guatemala.
- A comparar los estilos de danza.

### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



### Estampa cultural

Representación de un cuadro o escena que se parece mucho a la real.

#### La Danza del Noviazgo

Expresión de la realidad, caracteriza al hombre y a la mujer, la conquista por parte del hombre para llegar al corazón de la mujer, el jugueteo, las actividades cotidianas y los elementos utilizados como la tinaja, enriquecen la presentación y envía un mensaje claro, artístico y representativo de nuestra vida en sociedad, de nuestra cultura.



#### Bambuco, Colombia

Baile en parejas, danza representativa de la cultura andina. Utiliza instrumentos como maracas, tambores, arpa y acordeón, interpretados con dúos o tríos.

### ¿Qué aprendí?

A explorar mis sentidos y manifestar corporalmente emociones.

## SESIÓN 3

### ESTAMPA CULTURAL

#### Actividad 3



#### Paso 1 ?

- Análisis: *¿Qué diferencia a mi comunidad de las demás?* Elaboro un listado de todo lo que se necesita para organizar la fiesta de la comunidad.



#### Paso 2 ?

- Creamos imágenes visuales de: *el mercado, lavar la ropa en el río, actividades religiosas, el casamiento, la preparación de alimentos, la siembra y cosecha, los juegos tradicionales.*



#### Paso 3 ?

- Creamos cinco escenarios que representen la cultura de la sociedad guatemalteca, como los que imaginamos en la actividad anterior.



#### Paso 4 ?



#### ¿Qué necesito saber?

##### La danza y la sociedad

**La danza** se desarrolla en el seno de la cultura popular de un país, refleja las características propias de la sociedad, la concepción del mundo y de la vida que tienen los grupos sociales, estableciendo identidad cultural con la manifestación cultural a través de la danza con una fusión de elementos culturales provenientes de otras culturas como la europea y africana. La danza cuenta historias reales de la vida en sociedad.



#### Paso 5 ?

- Practicamos las danzas que aparecen en los enlaces siguientes.

##### - El mercado



[www.youtube.com/watch?v=W7if4Mqy-f8](http://www.youtube.com/watch?v=W7if4Mqy-f8)

##### - El enamoramiento



<https://www.youtube.com/watch?v=IVkPyN-4eYQ>



#### Paso 6 ? Ev

- Utilizamos música guatemalteca para bailar con movimientos que reflejen diferentes emociones.
  - Improvisamos una coreografía, incluimos diferentes ritmos, utilizando tambores o útiles sonoros, vestuario y la presentamos en clase.

# EL PERSONAJE Y SU CARACTERIZACIÓN

## Actividad 4

Pienso en un personaje que me interese representar, la forma en que lo caracterizaría: *vestuario, maquillaje, gestos, entre otros.*

### Paso 1

- Describo en el diario de arte, por qué elegí ese personaje y de qué manera me identifico con él.

| Mi personaje | ¿Cómo soy yo? |
|--------------|---------------|
|              |               |

### Paso 2

- Analizamos la imagen del comediante mexicano *Cantinflas*,
  - Elaboramos en el diario de arte, un listado de los elementos necesarios para caracterizarlo.

### Paso 3

- Leemos la información:
  - Personificar significa aportarle características animadas, en algunos casos, características humanas a un determinado personaje, la película *La dama y el vagabundo*, es un ejemplo de esto.

- Visitamos la página [www.definición.de](http://www.definición.de) y ampliamos la información con las definiciones 4 y 5 (unidad 5) del anexo.

### Paso 4

#### ¿Qué necesito saber?

##### Caracterización

Según la Real Academia Española, la **caracterización** es «determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás».

En el teatro, la caracterización de los personajes se realiza mediante la aplicación de técnicas como peluquería, implantes y maquillaje. En ese sentido, se deben realizar una serie de adaptaciones según las características del personaje y las exigencias de la producción de la obra en general, tomando en cuenta la fisonomía del intérprete y las necesidades particulares para la adaptación.

### Paso 5

- Nos organizamos en grupos, caracterizamos y dramatizamos: Un día en la escuela de los personajes de *El Chavo del 8*.

### Paso 6

- Escribo en el diario de arte, los retos que enfrentamos para realizar la distribución de *personajes y su caracterización*.



**La dama y el Vagabundo**, Película, Walt Disney, 1955.



**Mario Fortino Alfonso Moreno, Cantinflas**, México 1911. Actor y comediante ganador del Globo de Oro por su gran trayectoria.



**El Chavo del Ocho**, serie cómica de televisión, creada y protagonizada por Roberto Gómez Bolaños, México 1971.

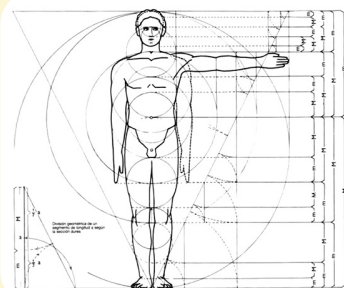
#### ¿Qué aprendí?

A utilizar recursos personales y mi creatividad para caracterizar personajes.

## SESIÓN 5

## ARQUITECTURA DEL CUERPO

## Actividad 5

**Arquitectura**

Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

**Pubis**

Parte inferior del vientre, próxima a los órganos reproductores.

**¿Qué aprendí?**

Que una presentación teatral tiene conexión con la vida cotidiana y sirve para resolver conflictos.

- Observo la imagen del cuerpo humano que aparece en el ladillo.
  - Dibujo en el diario de arte, el esquema o plano del cuerpo humano que se muestra, identifico sus principales componentes: *segmentos, piezas o partes que lo conforman.*

**Paso 1** ?

- Leo la información y luego utilizo las medidas.

Se dice que el cuerpo humano de un adulto está conformado por la medida del largo de su cabeza, multiplicado por ocho, es decir que el largo total del cuerpo humano adulto, es de ocho cabezas.

- Mido, en el plano que copié, el largo de la cabeza, lo multiplico por ocho y compruebo si corresponde con el alto total del cuerpo.

**Paso 2** 🚲

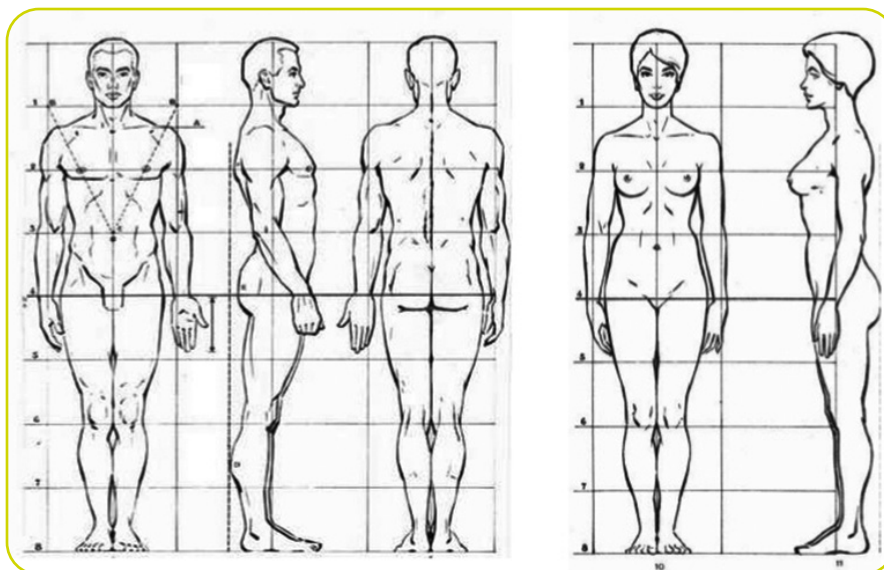
- Escribo en el diario de arte, un comentario acerca de la importancia de comprender la estructura o arquitectura del cuerpo humano, para diseñar y preparar los implementos necesarios antes de caracterizar personajes.

**Paso 3** 🪡



- Organizo un taller de dibujo.
  - Represento figuras humanas masculinas, femeninas e infantiles, las esquematizo, cuidando la simetría.
  - Amplío la información del taller de dibujo, visito la página:



[www.todacultura.com/taller de dibujo](http://www.todacultura.com/taller-de-dibujo)



Cont. Actividad 5

- Paso 4**     
 ■ Leemos el texto siguiente.

 **¿Qué necesitamos saber?**


**La arquitectura del cuerpo o La escala humana.**



Todo lo que tenemos alrededor está adaptado al ser humano. Este tema fue muy discutido durante el Renacimiento, donde se recuperó la idea de la escala humana y se expandió.

Para hacer un mundo a la medida del ser humano, primero había que saber qué medida exacta tenía el hombre. Debido a que no hay un estándar del ser humano, buscaron una proporción que se cumpliera en todas las personas.

Para ello podemos ubicar en el cuerpo humano un centro y seis direcciones, el centro se ubica en el *pubis* y las direcciones están en su parte anterior, su parte posterior, sus dos laterales, por encima se encuentra el cielo y bajo sus pies, el suelo.

Los recintos que ocupa el cuerpo, responden a esas seis direcciones, *hacia adelante, hacia atrás, a los lados, arriba y abajo...* De esta manera esas seis direcciones y un centro, son observables en tres aspectos de la vida, primero, en nosotros mismos y en la naturaleza; y en nuestras creaciones, porque la arquitectura que el ser humano crea, corresponde a esas seis direcciones.

- Paso 5**    
 ■ Montamos una escena en la que ubicamos a los personajes en relación con las seis direcciones de la arquitectura corporal.
- Distribuimos a los personajes según la ubicación de los espacios correspondientes.
  - Elegimos a un director para que distribuya el espacio y la escenografía.
  - Recordamos que el escenario tiene una parte central, dos laterales, una parte frontal, una parte trasera, el techo y el suelo.


- Paso 6**     
 ■ Invento mi propio personaje.   
 Realizo una lista de todo lo que me caracteriza y lo presento al grupo.



*¿Qué características propias de personas de nuestro grupo son peculiares y podrían servir en la construcción de un personaje?*



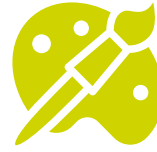
**Un buen personaje...**   
 Proyectará la realidad y las características físicas como: edad, género, postura, apariencia, características físicas singulares y rasgos por herencia, harán de la caracterización sea única.

 **¿Qué aprendí?**

Crear personajes a partir de mis cualidades corporales.

## SESIÓN 6

## LA PERSPECTIVA



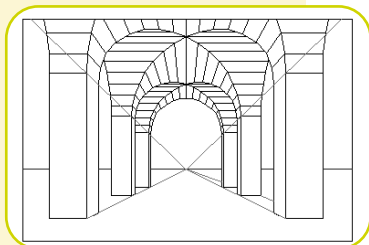
## Actividad 6



**Pablo Tobar Henry**  
1940, Guatemala. Pintor paisajista, influenciado desde muy pequeño por su padre. Excelente retratista, domina la técnica de acrílico, acuarela y crayón pastel.



Antigua Guatemala,  
Palacio de los Capitanes



Perspectiva con un solo punto de fuga.

## ¿Qué aprendí?

El uso de la línea en la creación de patrones y efectos visuales interesantes.



## Paso 1



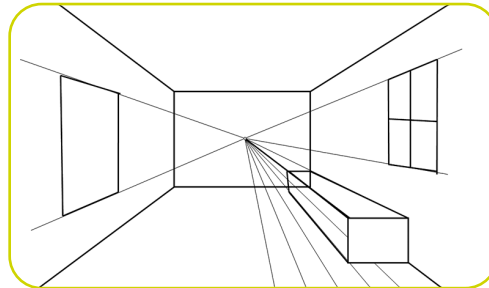
- Observo la imagen del Palacio de los Capitanes de Antigua Guatemala que aparece en el ladillo.



## Paso 2



- Trazo, en una hoja en blanco, una línea horizontal y coloco un punto en el centro.
  - Dibujo un cuadro alrededor del punto y trazo cuatro líneas que salen del punto, pasan por las esquinas de los cuadros y llegan al borde de la hoja.
  - Dibujo el pasillo del Palacio de los Capitanes que aparece en el ladillo.
  - Relaciono lo que dibujé con la imagen que aparece en el ladillo.



## Paso 3



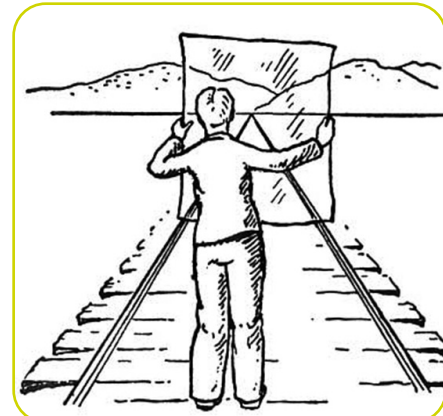
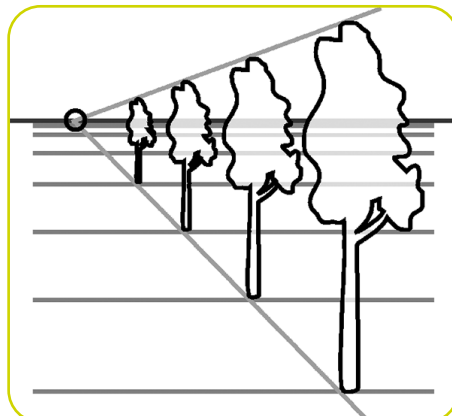
- Leo el texto siguiente.

La **perspectiva** es un estilo pictórico que consiste en dibujar para recrear la ilusión de distancia y profundidad.

## Elementos de la perspectiva:

PF - Punto de fuga  
LH - Línea horizonte  
LT - Línea tierra

- Amplío información con las definiciones 6 y 7 (unidad 5) del anexo.
- Busco en las siguientes imágenes: PF, LH y LT.



Cont. Actividad 6

- Paso 4** 
- Leo, comparo y comento:

**¿Qué necesito saber?**


Las técnicas gráficas variadas, son todos los procedimientos y materiales que se utilizan para realizar una pintura como: lápices, crayones, carboncillo, ceras, collage, témpera, acuarela, óleo, grabado, tinta, fresco, entre otros.  
Se utilizan materiales como la madera, lienzo, vidrio, papel, cobre, entre otros.  
Los géneros pictóricos se pueden clasificar en: pintura histórica, retrato, paisaje, desnudo o naturaleza muerta.

- Paso 5** 
- Realizo un dibujo en perspectiva, utilizo la referencia de la página anterior y pinto con los materiales disponibles.

- Paso 6** 
- Reutilizamos materiales con creatividad**

- Utilizamos los conocimientos acerca de la perspectiva y las técnicas gráficas variadas, para realizar una obra de arte.
  - Ejemplos:
    - Mosaico con tapitas plásticas de colores.
    - *Collage* con empaques de golosinas.
    - Retrato pintado con colorantes naturales.



 [www.basurillas.org](http://www.basurillas.org)

**Perspectiva, punto de fuga.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=U-hTHxymssl>

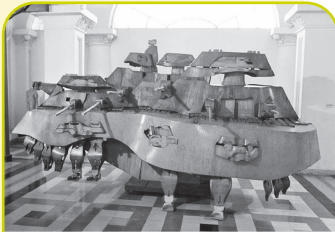
- ¿Qué necesito?**
- Hoja en blanco
  - Tapitas de colores
  - Cartón de caja
  - bolsitas

**¿Qué aprendí?**  
A utilizar técnicas gráficas en proyectos creativos con materiales de reciclaje.

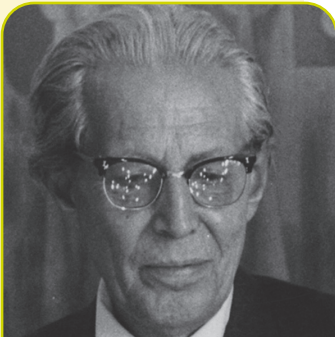
## SESIÓN 7

## DISEÑO Y VOLUMEN

## Actividad 7



**La marimba,**  
escultura en madera.  
Museo de Arte Moderno,  
Carlos Mérida.



**Carlos Mérida,**  
1891, Quetzaltenango,  
Guatemala.  
Pintor y escultor.

## ¿Qué aprendí?

A aplicar a mis  
diseños volumen,  
forma y espacio.

|                    |  |  |               |                  |                     |
|--------------------|--|--|---------------|------------------|---------------------|
| Área de Tecnología |  |  | Nombre: _____ | Fecha: _____     | Calificación: _____ |
| Dibujo Técnico     |  |  | Curso: _____  | Actividad: _____ | Colaboro: _____     |

**Paso 1**

- Elaboramos tres formatos, ver imagen propuesta.
  - Utilizamos la regla para medir los centímetros de los bordes y los espacios para la descripción.

**Paso 2**

- Utilizamos uno de los formatos y lo identificamos: *Grado, curso, maestro, nombre, fecha*.
  - Dibujamos nuestro nombre de forma creativa.

**Paso 3**

- Leemos la información:

**Diseño con volumen**

El volumen en arte se refiere al resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. En escultura se le llama volumen a una estructura formal tridimensional. En pintura, el volumen se percibe con las características tridimensionales que se logran en la imagen.

**¿Qué necesito?**

- Hoja en blanco
- Lápiz
- Regla
- Cartón

- Ampliamos la información con la definición 7 (unidad 5) del anexo.

**Paso 4**

- Leemos, comparamos y comentamos:

**¿Qué necesitamos saber?**

**Forma y espacio**, son elementos del arte que envían sensaciones a través de la percepción del objeto, su ubicación y figura, la forma en que se presentan.

**Paso 5**

- Utilizo otro formato para realizar una representación gráfico-plástica, aplicando forma y volumen, puedo utilizar materiales de reciclaje.

**Paso 6**

- Utilizo materiales de reciclaje, por ejemplo, cartón, para crear un diseño que aplique volumen, forma y espacio.
  - Preparamos la exposición de arte, en un espacio autorizado.




# INFLUENCIA DE LA MÚSICA

## Actividad 8

Dime qué escuchas y te diré quién eres.

- Paso 1** 
- Recuerdo mis canciones favoritas.
    - Análizo de qué forma me puede influenciar esta música.

- Paso 2** 
- Realizo, en el diario de arte, un listado de las actividades sociales, culturales o educativas en que se utiliza la música y el efecto que provoca, utilizo de referencia el ejemplo.


| Actividad | Música  | Efecto |
|-----------|---------|--------|
| fiesta    | marimba | baile  |
|           |         |        |


- Paso 3** 
- Observamos el video: *El impacto en el individuo, cultura y sociedad.*

[https://www.youtube.com/watch?v=qK\\_snpEGCWM](https://www.youtube.com/watch?v=qK_snpEGCWM)

- Paso 4** 
- Leemos y comentamos:

**¿Qué necesitamos saber?**  
**Influencia de la música**  
 La música ha desempeñado un papel muy importante en la historia, influye en nuestro estado de ánimo, estilo de vida, incluso en la salud.

- Paso 5** 
- Escucho fragmentos de distintos tipos de música, presto atención al mensaje, ver propuesta en el ladillo.
    - Escribo en el diario de arte: *¿Qué música me gusta más?*

- Paso 6** 
- Realizamos un foro para compartir información acerca de la influencia de la música.
    - Presentamos una propuesta de cómo utilizar la música para influenciar de forma positiva la vida de los jóvenes.



**Miel San Marcos**  
*Vamos a Cantar*  
<https://www.youtube.com/watch?v=NfdMUPnJVuU>

**Bohemia Suburbana**  
*Peces e Iguanas*  
<https://www.youtube.com/watch?v=oBZhcl5PxNM>

**Ricardo Arjona y Gaby Moreno**  
*Fuiste tú*  
<https://www.youtube.com/watch?v=O8k7TQib8FI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=I9cCPQVPv8o>

**Cuarteto Asturias**  
<https://www.youtube.com/watch?v=dBtRMYsmEEI>

**Grupo Rana**  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_UXsECMfAdE](https://www.youtube.com/watch?v=_UXsECMfAdE)

**Marimba Chapinlandia**  
[https://www.youtube.com/watch?v=7oeLCOxE\\_Ww](https://www.youtube.com/watch?v=7oeLCOxE_Ww)



**¿Qué aprendí?**  
 A analizar la influencia de la música en el ser humano.



**Flauta doble griega** (*aulos*), pieza de cerámica, data del año 490 a.C. El filósofo griego Pitágoras ya utilizaba la música para lograr el equilibrio mental y emocional, para armonizar los estados de ánimo o aliviar las preocupaciones.

#### Cuestionario

- ¿Utilizo la música para cambiar mi estado de ánimo?
- ¿Sé tocar un instrumento musical o canto en algún coro?
- ¿Qué música me relaja?
- ¿Soy capaz de recordar canciones de mi infancia?
- ¿La música estimula mi imaginación?
- ¿Me gusta bailar?
- ¿Qué música prefiero para bailar?
- ¿Utilizo la música para estudiar, hacer deporte o caminar?

#### ¿Qué aprendí?

A manifestar la apreciación personal de lo que escucho.

## SESIÓN 9

### TIPOS DE OYENTES

#### Actividad 9



#### ¿Qué es lo que realmente oímos cuando escuchamos música?

- Paso 1**
- Escribimos, en el diario de arte, lo que nos interesa de la música, qué escuchamos: *¿la letra?, ¿la melodía?, ¿el ritmo?...*

- Paso 2**
- Recuerdo la música que más me agrada y analizo por qué me gusta.

- Paso 3**
- Leemos y comentamos:

#### Oyentes

**Experto o culto:** Selecciona lo que escucha, conoce de música o toca algún instrumento.

**Masa:** Se identifica con ritmos rápidos y que inviten a bailar, no tiene conocimientos musicales.

**Fiel:** Rechaza la música comercial y busca la que necesita, no tiene conocimientos musicales.

**Unilateral:** Escucha solo un género musical, no es selectivo.

**Sordo:** No está consciente de lo que escucha, no presta atención a lo que oye y confunde géneros y estilos.

- Paso 4**
- Leemos la información siguiente:

#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Actitud ante el discurso musical


Existen muchas maneras de emplear la música en nuestra vida, la diversidad de intérpretes, instrumentos y estilos musicales permite satisfacer el gusto o necesidades de la mayoría, el oyente se convierte en un reflejo de sí mismo.

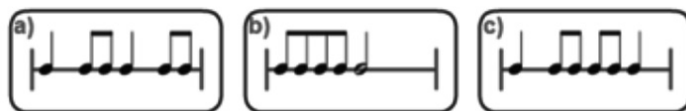
- Paso 5**
- Respondo las preguntas que aparecen en el ladillo.
    - Asociamos las respuestas con los tipos de oyentes.
    - Descubrimos nuestras preferencias y el tipo de oyente con el que nos identificamos.

- Paso 6**
- Formamos un círculo y escuchamos el *Concierto para violín no.5, Concierto turco en la mayor, K.219 de Mozart*, realizamos movimientos que se asocien con la música. <https://www.youtube.com/watch?v=a8oPO5k1geQ>
    - Compartimos acerca de la experiencia, los movimientos se relacionan con lo que cada uno de nosotros escucha.

# JUGANDO A LA POLIFONÍA

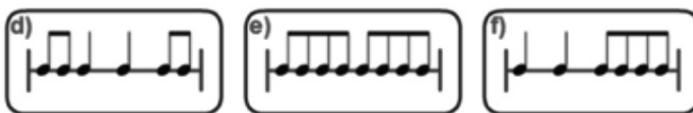
## Actividad 10

- Paso 1** 
- Percutimos los ritmos al unísono, utilizando sonidos diferentes con nuestra voz. *Ver el enlace del ladillo.*



- Paso 2** 
- Compartimos nuestras sensaciones, experiencias y descubrimientos.

- Paso 3** 
- Nos organizamos en equipos y percutimos los ritmos de **Paso 1** y **3**.



- Paso 4** 



### ¿Qué necesitamos saber?



La **textura** en música se define como la manera de mezclar distintas melodías, voces o instrumentos. Como cuando todos tocan la flauta al unísono, se le llama monodía. Cuando todos tocan la flauta y el profesor acompaña con otro instrumento se le llama melodía acompañada y la polifonía, que son varias melodías con diferentes instrumentos o voces, que se escuchan al mismo tiempo. Ampliamos la información del ladillo.

- Paso 5** 
- Representamos una agrupación musical, escuchamos e interpretamos la canción *Chichicastenango* de Paco Pérez.

 <https://www.youtube.com/watch?v=QDHoRsUJySk0>

Hay una indita *retebonita*  
en Chichichicastenango,  
que cuando beso su boca chiquita,  
en Chichichicastenango,  
siento que el alma se me está quemando,  
en Chichichicastenango.  
Hay en su boca dulzura de fruta madura  
que invita a pecar,  
besa con tal sabrosura que es una locura  
su boca besar.

Hay indita ven hacia acá  
que tu boca quiero besar,  
solamente las estrellas indiscretas  
nos han de mirar;  
más celosas al ver nuestro amor  
poco a poco se habrán de apagar  
y el romance solamente tus ojos  
habrán de alumbrar.

- Paso 6**  
- Elegimos un lugar con suficiente espacio para interpretar la canción *Chichicastenango*, con juego de voces y acompañamiento de secuencias rítmicas que se adapten a la canción, ¡será divertido!



### Ritmos

[http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-\(f%C3%A1cil\).html](http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-(f%C3%A1cil).html)

### Polifonía

**Contrapunto**  
Varias melodías se fusionan al mismo tiempo (la mayoría de la música clásica).

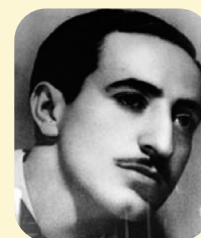
**Haendel.** *Concierto grosso n°4*



### Homofonía

Varias melodías de distinta altura se escuchan a un ritmo parecido (generalmente fragmentos de una obra mayor).

**Haendel.** *El Mesías*



### Paco Pérez

Compositor, cantante y guitarrista guatemalteco. Autor de *Luna de Xelajú*.

### ¿Qué aprendí?

A expresar realidades personales a través de juegos musicales, utilizando música seleccionada o de creación personal.

## Proyecto 5 Actividad II

### Salud integral: prevención y valor nutricional Fase I: Preparación

#### Con mi comunidad

Nivel Aula: VCC



#### Generosidad

Compartir o dar por sobre el propio interés de la utilidad.

#### Equidad

Vivir con moderación. Actuar de forma justa y ecuánime.

#### Consenso

Es llegar a un acuerdo entre dos o más personas.

#### Bienestar

Calidad de vida que posee una persona o comunidad.

#### Condiciones que determinan una efectiva promoción de la salud:

- Convivencia solidaria y participativa
- Entornos saludables (higiénicos) y motivadores (optimistas)
- Conciencia ecológica (uso racional de los recursos)
- Decisiones y acciones orientadas para el beneficio de la propia salud física, mental y social
- Estilo de vida y hábitos saludables
- Capacidad para reponerse ante el fracaso
- Alimentación balanceada
- Ejercitación física
- Optimización del tiempo libre
- Vivir con integridad

#### Presentación



30 minutos

#### ¿En qué consiste este proyecto?

En la realización de actividades para prevenir enfermedades y promover hábitos saludables a través de la ejercitación, recreación y una alimentación nutritiva.

#### ¿Cuál es el propósito de este proyecto?

Promocionar los beneficios que conlleva la prevención de enfermedades, con el fin de procurar una vida saludable y armónica a través de la práctica de buenas costumbres.

#### ¿Qué necesito para construir este proyecto?

FODA (FT 27) específico del área de salud

Material elaborado por la comisión de salud, en la unidad 4.

#### (Plan de trabajo por comisión)

#### Paso 1



90 minutos

#### Identificar la fuente de información y de apoyo

- Investigamos acerca del plan de trabajo por comisión.
- Analizamos el FODA específico al área de salud
- Revisamos el cronograma de proyectos trabajado y presentado en el proyecto No. 4

#### Paso 2



90 minutos

#### Elaboración de carteles o afiches (FT13).

- Para ello, considero las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es la salud para mí?
  - ¿Cómo puedo fomentar una vida saludable?
- Leo la información que aparece en el cintillo.
- Elaboro uno o más carteles que ilustren las respuestas anteriores y argumento mi explicación.

#### Exposición de la información

Ver anexo organizadores gráficos para exposición y elaborar cartel.

- Con los carteles que elaboré, expongo y argumento mis ideas.
- Coloco el o los carteles en un lugar visible del salón de clases.

**Actividad 12**  

**Con mi comunidad**  
Nivel Aula: VCC

**Ruta de la salud** 

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

**Paso 3**  180 minutos

**Determinación de consensos**

- Con el análisis FODA específico al área de salud y la orientación del facilitador, la comisión encargada dirige la actividad.
- Se delimitan temas que se investigarán y que tengan relación con las condiciones de vida y bienestar familiar.
  - Dieta saludable y nutrición balanceada.
  - Prevención de adicciones y enfermedades.
  - Propuestas para mejorar los servicios básicos en nuestra vida familiar.
  - Vida en armonía con la Naturaleza (medio ambiente).
  - Acciones para la prevención de accidentes.
  - Acciones ante desastres (evacuación y protección)
  - Crecimiento y desarrollo humano, entre otros.

**Paso 4**  180 minutos

**Elaboración de una guía.**

**Asignación de temas**

- Para realizar la investigación, se asignarán con ayuda del facilitador, los temas a equipos de cinco integrantes.
- Es necesario realizar *entrevistas* (FT 1), búsquedas documentales (FT 22) o por internet.

**Presentación de productos**

- Mediante recursos electrónicos, organizadores gráficos, carteles, diapositivas en papel, y/o *tiras informativas* (FT 29), elaboración de *trifoliales* (FT 14), periódico escolar, boletines, otros.
- Una actividad didáctica relacionada con el tema o subtema asignado: charla, conferencia, *taller* (FT 5), entre otros.
- La información se presentará y/o socializará, según lo estime el facilitador.

**Paso 5**  30 minutos

**Diario de clase**

- Realizo un análisis acerca de la situación actual de la salud en nuestra comunidad.
- Presento públicamente estrategias de solución, con rutas de acción priorizadas para el cuidado y promoción de la salud en nuestra familia.
- Solicito al facilitador los instrumentos para auto, heteroevaluación o coevaluación de mi proceso formativo.



**Dieta saludable**

Es un signo de una buena disciplina nutricional, que sugiere el consumo adecuado de los alimentos necesarios para el buen funcionamiento de nuestro organismo.



**Mi ruta de salud**

**Movilidad articular**

- Es la que determina el tipo y el grado de movimiento que puede realizar cada una de las articulaciones.
- Elasticidad muscular, es la propiedad que poseen los músculos de estirarse hasta una determinada posición y volver a su posición inicial.



**Sitios Web sugeridos**

**Medicina tradicional en Guatemala**

<http://wikiguate.com.gt/medicina-maya/>  
[http://www.who.int/social\\_determinants/resources/csdh\\_media/mayan\\_medicine\\_2007\\_es.pdf](http://www.who.int/social_determinants/resources/csdh_media/mayan_medicine_2007_es.pdf)

**Guías didácticas prevención de desastres y riesgos**

[http://www.conred.gob.gt/www/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4982&Itemid=884](http://www.conred.gob.gt/www/index.php?option=com_content&view=article&id=4982&Itemid=884)



# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## GALERÍA DE ARTE



### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades de arte al utilizar materiales de reciclaje aplicando las técnicas aprendidas en artes plásticas.
  - Exhibir nuestras obras, ubicándolas en espacios adecuados.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Participar por equipo o individualmente, utilizando temas actuales en nuestra presentación pictórica o gráfico – plástica.
  - Identificar la obra con: nombre del autor y una breve explicación impresa de la obra, que se coloca en el lado inferior derecho de la misma.
  - Invitar a otras personas y si es posible, hacer invitaciones.
  - Elegir el lugar para la exhibición y los detalles para el montaje.
  - Elegir entre los compañeros, a quien dará las palabras de bienvenida y el propósito de la exhibición, las palabras de agradecimiento y la invitación a valorar las obras de arte.





### 3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Preparar la colocación de todas las obras.
  - Elegir al invitado que cortará la cinta de inauguración de la exposición.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito de la exposición y agradecimientos finales.

### 4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
  - Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la exhibición.
  - Valorar los detalles de las obras de cada participante.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo.



#### Rincón de recuerdo

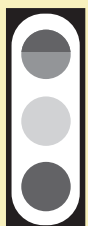
- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Yo hago lo que tú no puedes,  
y tú haces lo que yo no puedo.

**Madre Teresa de Calcuta**

#### Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



- |           |                          |   |                    |
|-----------|--------------------------|---|--------------------|
| 90 a 100: | Lo logré con excelencia. | ● | Color verde oscuro |
| 76-89:    | Lo logré.                | ● | Color verde claro  |
| 60-75:    | Puedo mejorar.           | ● | Color amarillo     |
| 0-59:     | En proceso.              | ● | Color rojo         |

# UNIDAD

# 6

## SESIÓN 1

# GUATEMALA, TIERRA DE LA CULTURA



### Al terminar esta unidad lograré:

- Interpretar el repertorio con alegría, atención y pertinencia.
- Aplicar profundidad por medio de la técnica del crayón pastel.
- Ejecutar de forma adecuada secuencias de ejercicios que acondicionan el cuerpo.
- Utilizar las posibilidades plásticas del cuerpo.

### Actividad I

#### Comentamos:



- Comentamos acerca de las manifestaciones culturales del país y la importancia de transmitir las costumbres y tradiciones por generaciones.
- Compartimos nuestras conclusiones con el grupo.

*himno Nacional de Guatemala*  
*Música de Ra*

*crano* *f* *mf* *f*

*Duo.*

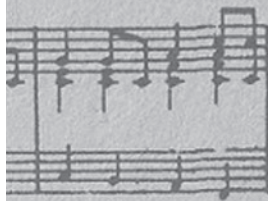
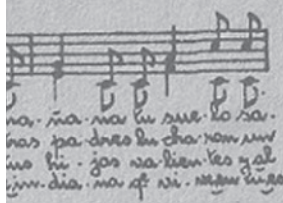
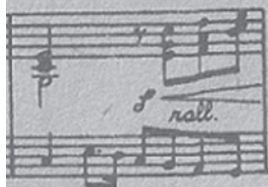
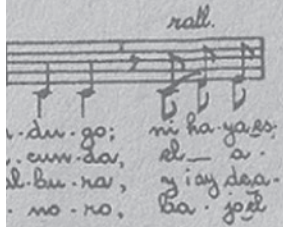
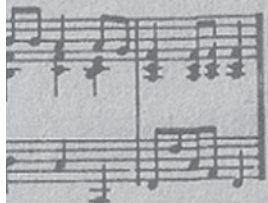
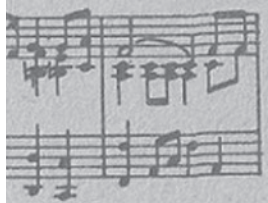
¡Gua-te - ma - la fe - lie! que tus a - nas no pro - fa - me jamás el ver - du - go  
De tus vie - jas y du - nas cor - de - nas tu for - jao - te con mango - ra - cum - da  
Es tu gen - se - na pe - da - no de cie - lo en que prende una mu - be su al - bu - ne  
Re - cas - ta - da en el An - de so - ber - bio, de das ma - res al rui - do so - no - r

*a tempo*

- cla - ras q' la - man el gu - go ni li - na - nas a tescu - pan tu jar. *fi - ma - na - n*  
- na - do q' el sue - lo fe - cum - da y laes pa - da at sal - ned ho - nor. *Tu estas pa - d*  
- que que con cie - galo - cu - na, sus co - lo - nes preten - dai man - char. *Sus tus hi - j*  
- a - la de gran may de o - no te a don me ceo del be - llo que sal. *A - ne - m - dia - n*

*a tempo*

ala  
de Rafael Alvarez



*rall. a tempo*

gra - do lo ame - na a in - sa - ción ex - tra - je - na, li - bre al vien - to tu - bó - mo - sa - ban - de - na a ven -  
 di - a en - ce - di - das en pa - tria - di - mis - to y lo - gra - nos sin - cho - que - san - gien - to co - lo -  
 - ti - ras, q - ue - re - me - ran la pa - tris - cual - que - se - oi - mun - ca - so - qui - san la ru - da - pe - le - a si de -  
 - cu - do, pa - la - dión q - ue - pro - te - je tu - sue - lo; i o - ja - lá q - ue - re - man - te - su - sue - lo más q - ue

*Rono.*

- con - ce - pi - mos in - ter - na - men - te - no - bis, Ri - bre al vien - to tu - bó - mo - sa - ban - de - na a ven - ce - pi - mos in - ter - na - men - te -  
 - con - te - n - tu - no - de - a - mor - to, Y lo - gra - nos sin - cho - que - san - gien - to co - lo - car - te - n - tu - no - de -  
 - fi - en - do - en - tu - ter - ra - y - sub - ter - ra - ni - um - ca - so - qui - san la ru - da - pe - le - a si de - fi - en - do - en - tu - ter - ra - y - sub -  
 - can - do - yel - á - guila - real! i o - ja - lá q - ue - re - man - te - su - sue - lo - más q - ue - can - do - yel - á - guila -

- ná; que tu - pue - blo con - a - ni - ma - fie - na an - tes - muer - to q - ue - cla - ro - se - rá.  
 - mor, que de - pa - tria - me - r - gi - ca - cen - to, die - non - ri - de - ali - de - al - ne - den - ton.  
 - gar, q - ue - tan - só - los - ho - nor - su - d - ma - i - de - a - yel - al - tar - de - la - pa - tria - su - al - tar.  
 - real, y - e - sus - a - las - le - an - te - has - ta - el - cie - lo, Sua - te - ma - lo, tu - nom - bre - in - mor - tal.

El Himno Nacional fue la obra ganadora en un concurso realizado por el gobierno.

## SESIÓN 1

## EL GRAFITI, UNA VOZ

Cont. Actividad I

Grafiti, ciudad, Guatemala.

**Artistas que convierten su arte urbano, en parte del paisaje.**

Se le llama grafiti a la palabra de origen italiano *graffiti*, *graffire*, y este a su vez, del latín *scari-phare*, incidir con el *scari-phus* —estilete o punzón, con el que los antiguos escribían sobre tablillas.

Entre los romanos estaba acentuada la costumbre de la escritura ocasional sobre muros y columnas, esgrafiada y pintada, y se han encontrado múltiples inscripciones en latín vulgar: *consignas políticas*, *insultos*, *declaraciones de amor*, entre otras; junto a un amplio repertorio de caricaturas y dibujos en lugares menos afectados por la erosión, como encuevas-santuario, en muros enterrados, en las catacumbas de Roma o en las ruinas de Pompeya y Herculano. De época moderna se conocen también ejemplos, hechos por marineros y piratas que, en sus viajes, al pisar tierra, dejaban sus iniciales o sus seudónimos marcados sobre las piedras o grutas, quemando un trozo de corcho.

A finales de los sesenta, los adolescentes en Nueva York empezaron a escribir sus nombres en las paredes de sus barrios, aunque en realidad utilizaban seudónimos, creándose así una identidad propia en la calle. Estos jóvenes escribían para sus amigos o incluso para sus enemigos. Dentro del arte urbano, fue una expresión de protesta, un movimiento social y cultural, utilizado como mecanismo de expresión y finalmente, como una propuesta institucional del buen uso del grafiti, con temas humanitarios.

En la actualidad, muchos de los que se dedican al arte urbano son estudiantes de carreras de arte, apasionados por el color y esta peculiar forma de expresión.

La sociedad está dando espacios al comprender y disfrutar esta forma de expresión visual, los festivales y organizaciones que apoyan estos movimientos han sido parte importante para la valoración a este arte y romper con la falta de información acerca del mismo.

Los artistas cuentan con la aprobación de los propietarios para utilizar las paredes como lienzo para su arte, el propósito, en algunos casos, es sustituir mensajes negativos, por arte con mensajes culturales.

Se trabaja la técnica de la sombra, la de color y el espacio, efectos para crear la profundidad que requiere el 3D.

**Es la creatividad del artista lo que hace más valioso este arte.**

**Actividad**

- Leo el texto y expongo mi juicio crítico respecto del tema del arte urbano o callejero.

**Actividad**

- Respondemos:  
¿Debe seguir avanzando el género artístico del grafiti en Guatemala?  
¿Por qué?

## EXPRESIONES MARGINALES

Se le conoce como arte marginal a todas aquellas manifestaciones de arte popular fuera del sistema y de los círculos artísticos o de aquello que no es aceptable culturalmente por la mayoría.

La motivación personal es lo que impulsa al artista marginal, al desarrollar su labor creativa sin haber obtenido el conocimiento e instrucción por parte de una escuela dedicada a la enseñanza de las artes, es decir, sin formación académica.

El artista marginal se caracteriza por producir el arte sin preocuparse de las expectativas de los demás.

Las primeras manifestaciones artísticas están relacionadas con la condición humana, la subsistencia.

El ser humano siempre ha manifestado sus ideas, pensamientos y sentimientos y el arte ha sido ese instrumento de comunicación, nos envía información de la existencia del hombre y su estilo de vida, creencias, experiencias.

El rol que cumple la cultura y el arte popular tradicional durante procesos de cambios o crisis, se manifiestan, se pronuncian ante la resistencia, enfrentamiento o alternativa o por el gusto de crear.

En Guatemala existe mucho talento artístico. Las posibilidades de apreciar el arte no solo está en los museos o teatros, el arte está a nuestro alcance, en las calles.



El **quetzal**, uno de los elementos más utilizados en los grafitis que decoran las paredes de las calles en la ciudad capital.

Paseo de la sexta avenida, capital Guatemala



### Actividad:

- Leo y observo las imágenes de arte marginal.

### Actividad:

- Elegimos el tema que nos gustaría trabajar en un grafiti y elaboramos un boceto.

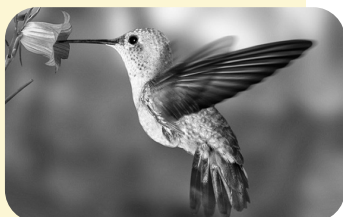
### Actividad:

- Elaboramos, en un pliego de papel periódico, nuestro grafiti y lo colocamos en un lugar visible del centro educativo.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

-Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



En Mesoamérica el colibrí es considerado mágico por sus plumas, es mensajero, trae amor y alegría.

### ¿Qué aprendí?

A comparar distintos estilos de danza, según la perspectiva histórica, social y cultural.

## SESIÓN 2

### HISTORIA DE UN NAHUAL

#### Actividad 2

##### Paso 1



- Leemos la historia e imaginamos a los personajes y lo que hacen.

##### El colibrí

En una bonita cueva habitaba el dios de la Tierra y su hija la Luna, ella atendía a su padre y después tomaba sus utensilios para tejer en el corredor. Allí la vio el Sol y se enamoró, decide hacerse pasar por un cazador, para llamar su atención, toma el cuero de un venado y lo llena de paja y la muchacha se impresiona pensando que es un gran cazador.

El padre duda y le pide que tire en el camino su agua de nixtamal, cuando pasa el señor del sol se resbala, el venado cae y explota, y la muchacha se ríe. Donde cae el dios del sol crece una mata de tabaco, el dios del sol decide prestarle sus plumas al colibrí para presentarse nuevamente ante la muchacha y come de las flores de tabaco, cuando la muchacha lo ve, le pide a su padre que lo cace, el padre toma su cerbatana y lo logran atrapar, la muchacha lo guarda en la canasta donde están sus hilos, pero el pájaro no se quedaba quieto, lo coloca dentro de su huipil y allí se quedó tranquilo. Ella deseaba el pajarito para utilizarlo en el diseño de su tela.

- Compartimos con el grupo otras versiones de la historia, si la conocemos.

##### Paso 2



- Leemos la información:

Los vestuarios utilizados para la danza están llenos de simbolismo, el colibrí o pajarito aparece en muchos de ellos y tiene un significado que va más allá de la estética.

- Investigamos qué otros elementos forman parte de la producción de danza en Guatemala y otros países.

##### Paso 3



- Preparamos nuestro cuerpo y realizamos el *Baile del colibrí*, para desarrollar fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.

- Buscamos en el enlace el *Baile del colibrí*, que evoca la importancia y el vuelo del colibrí.



<https://www.youtube.com/watch?v=Pm2Ond7n6po>



Cont. Actividad 2

Paso 4



¿Qué necesito saber?

Danza, espiritualidad y religión

Por medio de las danzas se demuestra respeto y veneración a divinidades, santos y patrones considerados tutelares en las regiones. Los artistas deben prepararse emocionalmente, realizar periodos de oración y ensayar los movimientos, para poder ser parte de algo tan importante dentro de sus creencias. La música es acompañada generalmente con marimba, arpa y violín o pito, tambor y cajita, o tamborón entre otros.

- Amplío la información con las definiciones 1, 2 y 3 (unidad 6) del anexo.



Paso 5



- Organizamos dos grupos y elaboramos la coreografía de:  
*La danza de los diablos*  
*La danza de los viejitos*

- Recordamos que la postura, flexibilidad, fuerza y resistencia, son muy importantes para este tipo de baile.
- Buscamos en el enlace ejemplos para las coreografías.



<https://www.youtube.com/watch?v=QopPNhaVKBQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=BXpcFZXNU\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=BXpcFZXNU_o)

Paso 6



- Representamos la *Danza de la Serpiente*, demostramos creatividad y alegría al realizar la coreografía, incluimos vestuarios improvisados.
- Podemos utilizar tambores o instrumentos de percusión como acompañamiento musical.



<https://www.youtube.com/watch?v=jwr1rgdi1Og>  
[https://www.youtube.com/watch?v=BXpcFZXNU\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=BXpcFZXNU_o)

- Evaluamos nuestro desempeño personal y grupal.



Danza de los Viejitos

El vestuario puede variar según la región.

Danzan para lograr la lluvia, cosechas, y sanar a enfermos. En México también se representa esta danza.



<https://www.youtube.com/watch?v=BslHDzklhWE>

Las personas que danzan de forma recreativa o profesional, acondicionan su cuerpo con constancia, responsabilidad y disciplina.

- Reproducimos dos veces, en el diario de arte, la tabla siguiente.
  - Evaluamos nuestro desempeño individual y grupal.

Acondicionamiento Coreografía

- E: Excelente
- MB: Muy Bueno
- B: Bueno
- P: Puedo Mejorar

| Actividad    | E | MB | B | PM |
|--------------|---|----|---|----|
| Coordinación |   |    |   |    |
| Fuerza       |   |    |   |    |
| Flexibilidad |   |    |   |    |
| Resistencia  |   |    |   |    |
| Creatividad  |   |    |   |    |
| Actitud      |   |    |   |    |

¿Qué aprendí?

- A percibir y acondicionar mi cuerpo de forma adecuada.
- A comparar y utilizar elementos de la cultura para la producción de danzas.



Guatemala/son



Salvador/barreño



Honduras/cascareño



Costa Rica/punto guanacasteco



Panamá/cumbia

### ¿Qué aprendí?

A comparar distintos estilos de danza partiendo de lo nacional.

## SESIÓN 3

### PRESENTACIÓN DE DANZA TEATRAL

#### Actividad 3

#### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.

#### Paso 1



##### Vemos, vemos... ¿Qué vemos?

- Observamos las imágenes del ladillo y creamos un movimiento corporal.

#### Paso 2



- Reflexiono: *¿Cuál es el gesto y postura adecuada cuando realizo una presentación de baile?*

#### Paso 3



- Leemos la información:

Guatemala se caracteriza por los géneros populares: el son (típico o tradicional), la *guarimba*, y formas musicales que se han adoptado por la marimba.

SON

El son de cada región cuenta con variantes, la constante es el acompañamiento de marimba.

GUARIMBA

Su nombre se deriva de (Gua) Guatemala y (rimba) marimba, quizá la más representativa.  
**Wotzbelí Aguilar**  
(1897-1940)

FORMAS MUSICALES

- Blues
- Foxtrot
- Vals
- Polka
- Marcha
- Chotís

#### Paso 4



##### ¿Qué necesitamos saber?

##### Danzas regionales de América

Existen diferentes danzas con características propias de su cultura y tradición, son alegres, enérgicas, llenas de mucho misticismo, basadas en su historia, costumbres y vestimenta colorida, únicas, elementos que las hacen únicas y hermosas.

#### Paso 5



- Organizamos dos grupos y elaboramos la coreografía de son, guarimba y marcha.



Son: *El gran jaguar*

<https://www.youtube.com/watch?v=pcVwH2KreIE>

Guarimba: *Tennis Club* de Rocael Hurtado

<https://www.youtube.com/watch?v=p57IAcbp1XU>

#### Paso 6



- Bailar *Foxtrot* o *trote del zorro* con *El Ferrocarril de los Altos* de Domingo Bethancourt.



<https://www.youtube.com/watch?v=UldiioeU1x4>

- Escribimos, en el diario de arte, nombres de melodías guatemaltecas que representen a cada uno de los géneros populares.

# LA IMITACIÓN

## Actividad 4



**Paso 1**

- Realizamos los ejercicios de relajación que aparecen en el ladillo.

**Paso 2**

### Estatuas emotivas

- Reflexionamos: *¿Recordamos haber visto o fingido ser estatuas?*
  - Realizamos posiciones estáticas donde nuestro cuerpo y gesto demuestren emociones y sentimientos como:

|          |            |            |              |
|----------|------------|------------|--------------|
| amor     | arrogancia | bondad     | enojo        |
| duda     | debilidad  | desprecio  | envidia      |
| tragedia | energía    | falsedad   | maldad       |
| cobardía | seguridad  | admiración | preocupación |

**Paso 3**

- Leo la información:

La expresión corporal es el lenguaje más directo y claro con el que se envía mensajes al espectador. Para bailar necesitamos preparar nuestro cuerpo, para actuar también, es importante realizar ejercicios de respiración y de relajación.

**Paso 4**

### ¿Qué necesitamos saber?

#### Pantomima

Es una representación con mímica utilizada como herramienta útil para el desarrollo de la expresión corporal del actor.

- Ampliamos la información con la definición 4 (unidad 6) del anexo.

**Paso 5**

### Historia sin palabras

- Representamos una historia donde no sea necesario hablar, los personajes pueden cantar, reír, orar, gritar, mas no dialogar.
  - Podemos utilizar escenas como: *los enamorados, la maestra y el alumno, en la iglesia, el deporte, los padres y sus hijos.*

**Paso 6**

### El callejón sin salida de la comunicación

- Utilizamos nuestro cuerpo para representar emociones.
  - Expresamos, con la técnica del mimo, los problemas comunes que la comunicación provoca en las parejas.

<https://www.youtube.com/watch?v=IIHXC-tSnrc>

- Evaluamos nuestro desempeño personal y grupal.

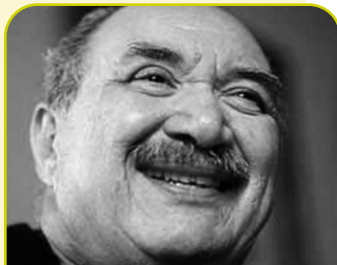
### Ejercicios de relajación

- Contracción de la mano:** dos veces la mano derecha y luego, con la izquierda.
- Contracción del brazo:** dos veces el brazo derecho y luego, con el izquierdo.
- Contracción de la espalda:** dos veces al costado derecho y luego, al izquierdo.
- Contracción de la espalda:** inclinarse dos veces a la derecha y luego, a la izquierda.
- Contracción de los hombros:** dos veces.
- Contracción de la parte posterior del cuello:** dos veces.
- Contracción de la cara:** dos veces.
- Contracción de la parte anterior del cuello:** dos veces.
- Contracción del estómago y del pecho:** dos veces.
- Contracción de la pierna:** dos veces pierna derecha y luego, la izquierda.
- Contracción del pie:** dos veces pie derecho y luego, el izquierdo.
- Recordemos: es importante exhalar al contraer e inhalar al relajar, para trabajar en favor de nuestra respiración.



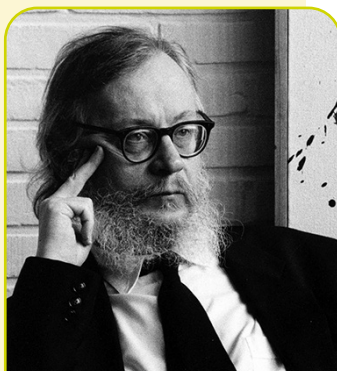
### ¿Qué aprendí?

A utilizar mi cuerpo para representar emociones.


**Rafael Pineda**

Guatemala 1939.  
Sus primeras actuaciones de teatro fueron en el templo de Candelaria, estudió en el TAU Teatro de Arte Universitario, actuó en cine, teatro y televisión y obtuvo diferentes reconocimientos por su gran trayectoria y aporte al teatro nacional.

«Lo importante no son las palabras, sino lo que queremos decir con ellas».


**Jerzy Grotowski**  
(1933-1999)

Director de Teatro polaco, crea el teatro pobre.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar el teatro como instrumento de comunicación.

## SESIÓN 5

### TEATRO POBRE

#### Actividad 5

**Paso 1**

**Descubro mis potencialidades.**

- Elaboro, en una hoja en blanco, un cuadro de dos columnas, anoto en la parte izquierda *mis fortalezas*, y en la parte derecha, *mis debilidades*.


**Paso 2**


- En el diario de arte:

- Describo los obstáculos o complejos que pueden limitarme al momento de expresarme en público, cómo los afronto y qué ventajas considero que me benefician para hacerlo.
- Escribo un breve guion acerca de un personaje que considere un reto para la representación teatral, qué características tendría y de qué forma lo representaría.


**Paso 3**


- Leemos el texto:

**El Teatro Pobre**

Se refiere a una particular manera de hacer teatro. Se centra, sobre todo, en el trabajo del actor antes, durante y después de la puesta en escena.

Fue desarrollado por el director de teatro polaco Jerzy Grotowski tanto en el Teatro Laboratorio como en la colección de escritos teóricos *Hacia un teatro pobre*, de 1968.

Grotowski define el teatro pobre como aquel que adolece de elementos considerados innecesarios para el desarrollo de una puesta en escena. Por ello, a diferencia de lo que él llama teatro rico, en el teatro pobre no es necesario el uso de elementos decorativos exagerados como fastuosas escenografías, maquillaje y vestuarios saturados, iluminación excesiva e incluso considera que puede carecer de efectos de sonido. Sin embargo, el teatro pobre no puede privarse de la relación actor-espectador, ya que es vital para el desarrollo de la puesta en escena, así como del actor y el espectador mismo.

Busca la autenticidad de la representación: muy pocas personas en espacios insólitos, buscando la espiritualidad. Rechaza la materialidad y la racionalidad de la sociedad y por ello ofrece un teatro capaz de conseguir suplir esas necesidades a través de una experiencia trascendente y genuina.

- Representamos el personaje que caracterizamos en los guiones.
- Comentamos cuáles fueron las principales dificultades que afrontamos durante la representación.

Cont. Actividad 5

- Paso 4**     
 ■ Leo el siguiente texto.




**¿Qué necesito saber?**

Muchos de los conflictos entre las personas pueden tener soluciones simples y accesibles. Existen otros problemas que pueden ser más complicados y que requieran soluciones más grandes. Con los problemas cotidianos, lo primero que debe realizarse es hacer visible el conflicto, plantearlo para buscar soluciones. Actuarlos es como contarlos, pero requieren seriedad para que puedan ser discutidos.

**Grotowski.**

- Recuerdo que es importante que, si se improvisa la actuación de un conflicto, se mantenga el respeto por la individualidad y la dignidad de los compañeros.

- Paso 5**    
 ■ Representamos el cuento *La Caperucita Roja*.
- Organizamos una puesta en común acerca de los aspectos más sobresalientes de la interpretación de los personajes, qué personajes nos parecieron más complicados de interpretar y cuales fueron más sencillos.
  - Conversamos acerca de los *sacrificios* que debe hacer el actor para interpretar aquel personaje que lo confronta con su propio yo o con su ego.

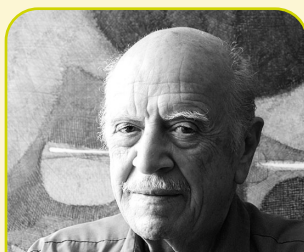
- Paso 6**    
 ■ Realizamos una obra que explore nuestros sentimientos y nos permita trabajar el tema mis derechos.
- Utilizamos la técnica del teatro pobre.

El teatro en Guatemala ha resurgido a raíz del interés de nuevas generaciones, que buscan este arte como medio de expresión.



**¿Qué aprendí?**

A utilizar las posibilidades de mi cuerpo para interpretar personajes.



**Rodolfo Abularach**  
1933, pintor, escultor  
y grabador  
guatemalteco.  
Sus conceptos artísticos  
ilustran la realidad.

## SESIÓN 6

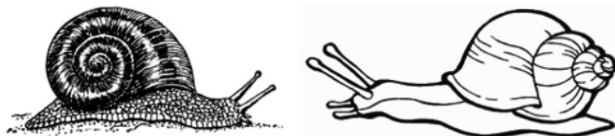
### ACHURADO

#### Actividad 6

##### Paso 1



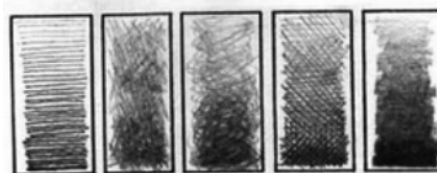
- Dibujamos el caracol, en el diario de arte.
  - Agregamos las líneas que le darán la expresión, observamos el ejemplo.



##### Paso 2



- Observamos los trazos de líneas.
- En una hoja en blanco:
  - Utilizamos regla y lápiz para dibujar quince cuadros del mismo tamaño, practico las tramas (líneas) e invento otras con diferentes tonalidades.



##### Paso 3



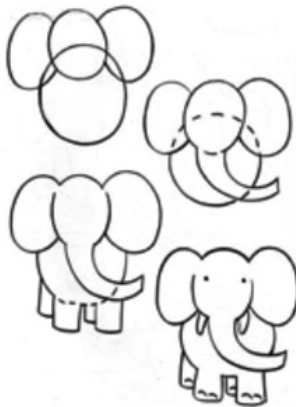
- Leo la información:

**Degradado:** Es un rango de colores que dan la graduación tonal que aumenta, de suave a fuerte.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



- Realizo la degradación tonal con cinco colores y tramas diferentes.
- Amplío la información con la definición 5 (unidad 6) del anexo.
- Dibujo un elefante y aplico color, utilizando el achurado y gradación tonal.



#### ¿Qué aprendí?

A aplicar la gradación tonal.

Cont. Actividad 6

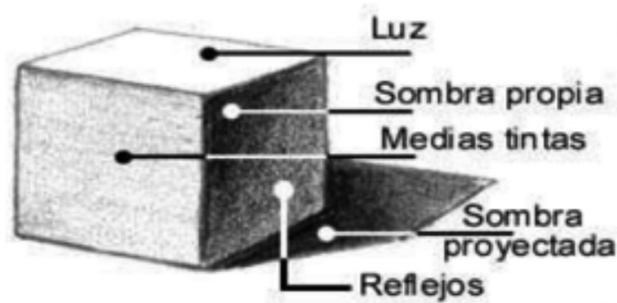
 **Paso 4** 



 **¿Qué necesitamos saber?**

El **achurado**, es una técnica que permite dar la sensación de volumen a un dibujo al aplicar distintas tramas y tonalidades.

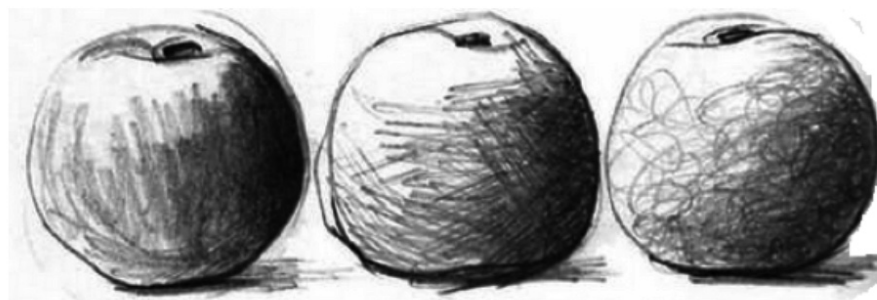
 **Paso 5** 


- Trabajo el achurado en figuras geométricas.



 **Paso 6** 

- Dibujo algunas frutas y objetos, aplico el achurado con lápiz o crayón.



  
**¿Qué aprendí?**  
A utilizar la técnica del achurado para dar volumen y profundidad.

## SESIÓN 7

## CLAROSCURO

## Actividad 7

**Para saber más...**

Existen universidades en Guatemala que ofrecen diferentes carreras de arte.

**Difuminar:** Frotar las líneas y colores de un dibujo para disminuir su claridad y exactitud, para crear la sensación de movimiento y perspectiva.

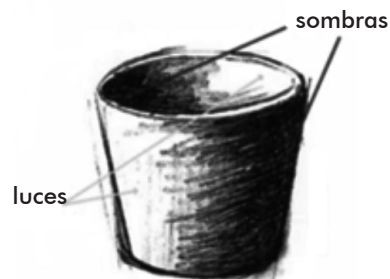
**Matizar:** Dar a un color un tono determinado.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar la técnica del claroscuro como herramienta para dar la sensación de volumen y espacio.

**Paso 1**

- Recuerdo que al aplicar luz y sombra produzco el efecto de volumen y forma.
  - Dibujo, en una hoja, el vaso del ejemplo y aplico la luz y sombra.

**Paso 2**

- Dibujo el sistema planetario.

**Paso 3**

- Aplico la técnica de la luz y sombra.

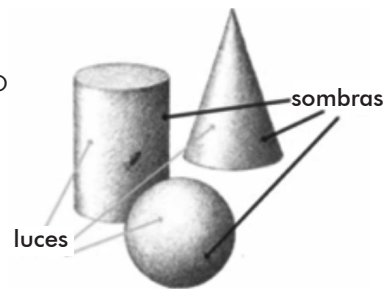
**Paso 4** **¿Qué necesitamos saber?****Claroscuro**

En una técnica de dibujo que busca representar objetos a partir de la luz y de sombra, como un contraste de tonos.

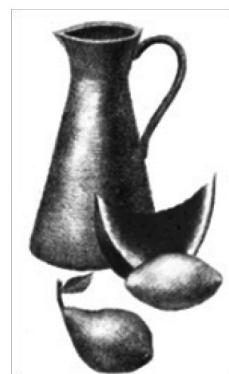
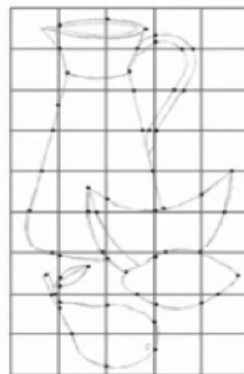
- Ampliamos con la información que aparece en el ladillo.

**Paso 5**

- Dibujo las figuras geométricas aplicando volumen con claroscuro.
  - Trazo el contorno
  - Aplico el efecto de luz y sombra.
  - Difumino y matizo según la luz.

**Paso 6**

- Trazo, en una hoja en blanco, cuadros de 2 x 2 cm y reproduzco la imagen.



## CORO DE ONOMATOPEYAS

### SESIÓN 8

6 UNIDAD

### Actividad 8



- Paso 1**
- Observamos las imágenes.
    - Imitamos los sonidos que producen.



- Creamos un arreglo musical jugando con los sonidos, podemos agregar los que deseemos.

- Paso 2**
- Recordamos todos los sonidos que escuchamos en nuestras casas al despertar.

- Paso 3**
- Imaginamos un día lluvioso y escribimos, en el diario de arte, todos los sonidos que escuchamos antes, durante y después de la tormenta.

- Paso 4**

#### ¿Qué necesitamos saber?

La **onomatopeya** es la recreación de sonidos que se imitan de un animal, objeto o acción, el sonido es universal cómo la música, un recurso efectivo en la comunicación.

- Paso 5**
- Coro de onomatopeyas**

- Revisamos el listado de sonidos del **Paso 3**, utilizamos onomatopeyas para reproducirlos.
  - Escribimos una historia que incluya todos los sonidos.
  - Elegimos a un compañero para que lea relato.
  - Organizamos grupos para intervenir, con los sonidos asignados, en el momento que aparecemos en la narración.

- Paso 6**
- Cantamos con diferentes voces, utilizamos onomatopeyas.



#### Recursos para escribir canciones utilizando onomatopeyas

Coro de Onomatopeyas:  
[https://www.youtube.com/watch?v=M\\_iq--BQel4](https://www.youtube.com/watch?v=M_iq--BQel4)

**Scat:** Imitar los sonidos de instrumentos musicales.

**Eco:** Repetir una parte de la palabra produciendo el efecto de eco.

**Frases:** Una frase común se repite en la canción.



#### ¿Qué aprendí?

A crear canciones a partir de juegos musicales con onomatopeyas.

## SESIÓN 9

## LA TECNOLOGÍA DE AYER Y DE HOY

Actividad 9

«No entiendes algo hasta que realmente eres capaz de explicárselo a tu abuela».

Albert Einstein (1879-1955)



**Disc Jockey, DJ, deejay o pincha discos**, es el profesional encargado de ambientar la música en un evento.

**Paso 1**

- Compartimos conocimientos acerca de la tecnología de ayer y de hoy.

**Paso 2**

- Comentamos: *¿Por se dice que la gente mayor no entiende de tecnología?*

**Paso 3**

- Verificamos si la tecnología que tenemos a nuestro alcance podría ser utilizada para reproducir música e instalar aplicaciones modernas.

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?**

Los profesionales del sonido requieren estudios teóricos y mucha práctica. Esta profesión surgió en las cabinas de radio, donde se tenía que dar el cambio o transición de discos, sin que el radioescucha se diera cuenta.

**Paso 5****¡Somos DJs!**

- Leemos la información:

Para reproducir música utilizando la tecnología es muy sencillo, necesitamos:

Audífonos, parlantes, cables, iPad o cualquier teléfono Android.

Observamos el video y si es posible obtener los recursos, amplificamos la música en el aula.



[https://www.youtube.com/watch?v=v12enkk\\_OLs](https://www.youtube.com/watch?v=v12enkk_OLs)

**Paso 6**


- Reproducimos nuestra música favorita, utilizando la tecnología y, de ser posible, descargamos la aplicación para realizar mezclas como un DJ profesional.


**¿Qué aprendí?**

- A comparar la tecnología tradicional con la contemporánea.
- A utilizar herramientas tecnológicas para escuchar y mezclar música, como un DJ profesional.

CANCIONERO AVENTURERO

Actividad 10

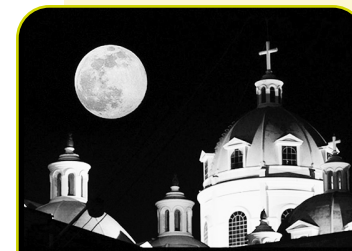
**Paso 1**  Respondo: *¿Cuál es la canción guatemalteca considerada por muchos, el segundo himno del país? ¿Por qué?*

**Paso 2**  Recordamos algunas canciones guatemaltecas populares y las enlistamos en nuestro diario de arte.

**Paso 3**  

**¿Qué necesitamos saber?**  
**Vals:** Ritmo y forma musical bailable en pareja de tempo moderado, escrito en compás de  $\frac{3}{4}$ , el significado de la palabra es girar o rodar.

**Paso 4**  





**Valses guatemaltecos**  
 - Noche de luna entre ruinas y Horas grises de Mariano Valverde,  
 - La flor del café y Dime que me amas de Germán Alcántara.

| Luna de Xelajú  |  |  |
|---|--|--|
| Autor letra y música: Paco Pérez  |  |  |
| <p><b>Estrofa 1</b><br/>                     Luna gardenia de plata<br/>                     que en mi serenata te vuelves canción,<br/>                     tú que me viste cantando<br/>                     me ves hoy llorando mi desilusión.</p> | <p><b>Coro</b><br/>                     Luna de Xelajú<br/>                     que supiste alumbrar,<br/>                     en mis noches de pena<br/>                     por una morena de dulce mirar.</p> | <p>En mi vida no habrá<br/>                     más cariño que tú<br/>                     porque no eres ingrata<br/>                     mi luna de plata, Luna de Xelajú.</p>     |
| <p><b>Estrofa 2</b><br/>                     Calles bañadas de luna<br/>                     que fueron la cuna de mi juventud,<br/>                     vengo a cantarle a mi amada<br/>                     la luna plateada de mi Xelajú.</p>      | <p>Luna de Xelajú<br/>                     me diste inspiración,<br/>                     la canción que hoy te canto<br/>                     regada con llanto de mi corazón.</p>                              | <p>Luna que me alumbró<br/>                     en mis noches de amor,<br/>                     y hoy consuelas la pena<br/>                     por una morena que me abandonó.</p> |

- Consulto el enlace para la música:

 <https://www.youtube.com/watch?v=jpCjimHGxM>

**Paso 5**   Utilizamos la tecnología para buscar los valeses guatemaltecos. *Ver información del ladillo.*

**Paso 6**    Elaboramos un cancionero con música popular y tradicional.

**En casa**  Investigo: *¿Qué motivó a Paco Pérez a escribir esta bella canción?*

**¿Qué aprendí?**

- A diferenciar la música tradicional de la popular.
- A apreciar e identificar el vals de la cultura guatemalteca.

## Proyecto 6 *Actividad II*

### Salud integral: prevención y valor nutricional Fase II: Presentación



#### Perseverancia

Capacidad para seguir adelante a pesar de las circunstancias adversas.

#### Bienestar

Calidad de vida que posee una persona o comunidad.

#### Trabajo en equipo

Cooperar para lograr objetivos propuestos. Un solo objetivo que lograr y un buen plan de trabajo para hacerlo.

#### Preparativos

Para la presentación de nuestros productos o servicios, se invitará a los miembros de nuestra comunidad (autoridades educativas, madres y padres de familia, invitados especiales).

- La presentación de nuestros proyectos, consistirá en la entrega del trabajo desarrollado por cada equipo.
- Coordinamos la participación de expertos en los temas de mayor influencia en la promoción de una vida sana para todos.
- La comisión a cargo de este proyecto, organizará el programa de las presentaciones, con la ubicación, orden y tiempo asignado a cada equipo, con el fin de que todos exponamos nuestro trabajo y podamos participar de forma equitativa.

#### Entre nosotros

Nivel Aula: VCC

#### Presentación



30 minutos

##### ¿En qué consiste este proyecto?

- En socializar las propuestas planteadas en la unidad anterior, acerca de la promoción de la salud, mediante buenos hábitos de alimentación y ejercicio, para disfrutar de bienestar físico, mental y social.

##### ¿Cuál es el propósito de este proyecto?

- Socializar las propuestas desarrolladas en la unidad anterior, para realizar actividades físico deportivas y nutricionales, en beneficio de la salud integral de la familia.

##### ¿Qué necesito para construir este proyecto?

- FODA salud, (elaborado en el proyecto de la unidad 3).
- Cronograma de proyectos (elaborado en proyecto de unidad 4).
- Informe de investigación, material de presentación y la actividad didáctica de cada equipo de trabajo (elaborado en el proyecto de unidad 5).

#### Paso 1



90 minutos

##### Identificar la fuente de información y de apoyo

- Análisis de la situación actual de la salud en nuestra comunidad (elaborado en el proyecto de la unidad 3).
- Estudio del cronograma de proyectos (elaborado en el proyecto de unidad 4).
- Informe de investigación, presentación y la actividad didáctica de cada equipo de trabajo (elaborado en el proyecto de la unidad 5).

#### Paso 2



180 minutos

##### Tabla de análisis

- Consideramos los siguientes interrogantes guía:
  - *¿Cómo influyen las condiciones familiares en nuestra salud, en los ámbitos físico, mental y social?*
  - *¿Qué necesita mi familia para alcanzar el bienestar, que favorezca un desarrollo sostenible?*
- Cada equipo de trabajo se reunirá para discutir acerca de estas interrogantes y anotará sus consensos en una tabla como la siguiente:

#### Condiciones y requerimientos de mi comunidad y la salud

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |

## Actividad 12

### Entre nosotros

Nivel Aula: Demostración Pública de lo Aprendido -DPA-

### Ruta de la salud

Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

#### Paso 3 240 minutos

##### Ejecución de la actividad

- Con base en el programa diseñado, la comisión a cargo de este proyecto, dirigirá la actividad.
- Los aspectos a considerar en la exposición del trabajo de cada equipo incluyen:
  - Presentación del problema investigado y las posibles soluciones o sugerencias de acciones a seguir.
  - Preparar el lugar o escenarios para las presentaciones de los estudiantes y de los profesionales invitados.
  - Puede incluir una referencia documental de lo investigado, sin olvidar que el énfasis se centra en la calidad de vida en nuestras familias y su salud.

#### Paso 4 30 minutos

##### Presentación de productos

- Talleres, charlas y conferencias.
  - La comisión y el facilitador, seleccionarán el orden de las actividades didácticas a realizar durante el programa y las intervenciones de los expertos invitados (enfermeras, deportistas, comadronas, nutricionistas, artesanos, agricultores, entre otros.) para que compartan sus experiencias, según sus ocupaciones.

#### Paso 5 30 minutos

##### Diario de clase

- El diario clase contiene evidencias y resultados obtenidos en el proceso, con los cuales:
  - Identifico situación de avances y progresos de mi aprendizaje
  - Tomo decisiones adecuadas respecto a mi plan de mejoramiento.
  - Determino por mi propia cuenta el compromiso para mejorar, la situación.
  - Resuelvo las pruebas correspondientes a proyectos y a la unidad, aplicadas por mi facilitador.



#### Ambiente saludable

Todo ejercicio físico trae consigo la pérdida de energías, por lo que es conveniente un régimen nutricional adecuado para disfrutar plenamente de un ambiente saludable y con armonía familiar.



#### Mi ruta de salud Hombro.

Músculos

Bíceps y tríceps braquial.

Descripción

- Nos ponemos en parejas espalda con espalda.
- Agarrados por las manos con brazos estirados
- Realizamos rotaciones de los brazos los dos juntos a la vez.
- Realizamos tres series de 15 repeticiones.



#### Sitios Web sugeridos Pasos para realizar un vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=GOMy3f4FNfQ>

#### Pasos para realizar un álbum de recetas

<http://es.wikihow.com/hacer-un-%C3%A1lbum-de-recetas-con-recortes>

#### Cómo realizar una entrevista

<http://es.wikihow.com/hacer-una-entrevista-a-una-persona>

#### Cómo realizar una entrevista periodística

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/convivencia-social/2009/12/44-5314-9-como-realizar-y-redactar-una-entrevista-periodistica.shtml>

# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## TEATRO CON MOVIMIENTO



### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

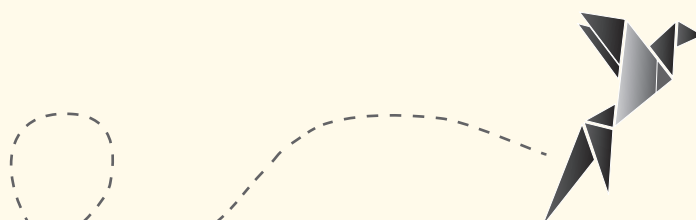


- Demostrar nuestras habilidades de arte al caracterizar personajes con la expresión gestual y corporal adecuada.
  - Enviar mensajes a través de la representación gestual y corporal, de situaciones ligadas a nuestro entorno.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Elaborar una lista de situaciones de conflicto cotidiano, en el centro educativo, la familia, el mercado, hospital, entre otros.
  - Seleccionar e incluir a los personajes involucrados y dar énfasis a la representación gestual y corporal, para enviar los mensajes, sin palabras.
  - Definir normas de convivencia para la actividad.
  - Recordar los signos del teatro.
  - Considerar las siguientes acciones:
    - Organización: Elegimos al director de la obra y su equipo de apoyo, ellos elaborarán el guion, con base en la información del grupo, asignarán personajes y responsabilidades en la participación de cada compañero.
    - Planificación: Identificamos el lugar para la presentación: diálogos, ensayos, escenografía, vestuario, maquillaje, peinado y lo necesario para la presentación.
  - Elaborar invitaciones creativas, con el nombre de la presentación.
  - Invitar a estudiantes de otras aulas y a personajes modelos de la comunidad, para la presentación.





### 3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Preparar el ambiente para los invitados y las llamadas para el inicio de la función de teatro.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito de la presentación y agradecimientos finales.

### 4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
  - Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la presentación.
  - Valorar los detalles de las obras de cada participante.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo.



#### Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Juntos podemos hacer grandes cosas.

**Madre Teresa de Calcuta.**

#### Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



- |           |                          |   |                    |
|-----------|--------------------------|---|--------------------|
| 90 a 100: | Lo logré con excelencia. | ● | Color verde oscuro |
| 76-89:    | Lo logré.                | ◐ | Color verde claro  |
| 60-75:    | Puedo mejorar.           | ◑ | Color amarillo     |
| 0-59:     | En proceso.              | ● | Color rojo         |

# UNIDAD

# 7

## SESIÓN 1

# TODOS EN ARMONÍA

### Actividad I



### Al terminar esta unidad lograré:

- Utilizar conceptos técnicos, gestos, posturas, movimiento y danza, en la comunicación de mis experiencias.
- Utilizar la tecnología al alcance, en la documentación de situaciones en mi comunidad que se comprenden a través del lenguaje corporal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas ligadas a la imaginación o memoria colectiva.
- Identificar los factores necesarios para una campaña publicitaria.
- Utilizar apropiadamente conceptos y razonamientos del arte.
- Relacionar distintos discursos musicales con el contexto personal.



### Comentamos

- Respondemos las preguntas:
  - *¿Cómo podemos relacionar el arte con el estilo de vida?*
  - *¿Cómo se utiliza la tecnología para la producción de arte en la actualidad?*



La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido.

Leonard Bernstein

## SESIÓN 1

NO ESTUDIO POR SABER MÁS,  
SINO POR IGNORAR MENOS.Cont. Actividad I**Actividad**

- Leo el texto y expongo mi juicio crítico respecto del deseo de saber que tenía Sor Juana Inés.
- Consulto el enlace.

**Sor Juana, Hombres necios**

<https://www.youtube.com/watch?v=9e-9wmCHxJk>

**Actividad**

- Respondemos:
  - ¿Qué problema encuentra la mujer hoy en día en la educación? ¿En el trabajo? ¿En el matrimonio?
  - ¿Cómo puede la educación y el arte transformar la vida de la mujer y de las personas?

**Sor Juana Inés de la Cruz**  
(1651-1695)

Escritora. Alguna vez Sor Juana Inés de la Cruz se definió a sí misma como buscadora de la verdad: «Aunque sea contra mí —dijo— me ha hecho Dios la merced de darme grandísimo amor a la verdad». Esta es una de las claves que explican su vida; una vida entregada al estudio y a la comprensión del enigma de la existencia. Pero la verdad primera y última para ella fue Dios, eje y misterio, meta y punto de partida. Nació Sor Juana Inés un 12 de Noviembre 1651, en el pueblo de San Miguel Nepantla, hoy estado de México.

Su padre, Pedro Manuel de Asbaje, era vasco y murió en 1669, mientras que su madre Isabel Ramírez, mexicana, falleció alrededor de 1668. Parece haber sido hija ilegítima, aunque todavía existe duda de cuándo tuvo conocimiento de ello.

No obstante, su ambición de hallar la verdad apareció desde temprano pues afirma ella misma no haber cumplido tres años cuando acompañando a su hermana a la escuela, se encendió en el deseo de saber. Lo que se inició a tan tierna edad no concluiría sino con su vida.

Más tarde, tras oír decir que había universidad y escuelas en que se estudiaban las ciencias, importunó a doña Isabel suplicándole que le mudara el traje y la enviara allí.

Sus estudios se iniciaron de modo casual, en los libros encontrados en casa de su abuelo materno en Panoayan, donde se crió. Asegura la poetisa que la reprendían para estorbárselo, pero ella, encendida de amor por la verdad no cesó, como no lo haría jamás, en su empeño.

Juana Inés se inició como autodidacta y siempre lo sería. Sin embargo, fue dueña de una capacidad intelectual superior a la de la mayoría y, además, pervive la fama de su belleza física. Una vez que su familia decidió enviarla a vivir a casa de unos deudos que tenían en la ciudad de México (probablemente Juan de Mata y María Ramírez, tíos suyos, aprendió allí latín (creo no llegaron a veinte las lecciones que tomé —nos dice— con Martín de Olivias) y, poco más tarde, hacia 1665, debido a las razones antes mencionadas, entendimiento y hermosura, fue introducida en el palacio virreinal.



# LA MÚSICA ES PARA EL ALMA LO QUE LA GIMNASIA PARA EL CUERPO.

Platón

## Poema de Sor Juana Inés de la Cruz

*Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan.*

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia  
y luego con gravedad  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco  
al niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Tais,  
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis  
que con desigual nivel  
a una culpáis por cruel  
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende,  
si la que es ingrata ofende  
y la que es fácil enfada?

Más entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere  
y queja enhorabuena.

Dan vuestras amantes penas  
a sus libertades alas  
y después de hacerlas malas  
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada  
o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,  
aunque cualquiera mal haga:  
la que peca por la paga  
o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis  
de la culpa que tenéis?  
Queredlas cual las hacéis  
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar  
y después con más razón  
acusaréis la afición  
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo  
que lidia vuestra arrogancia,  
pues en promesa e instancia  
juntáis diablo, carne y mundo.



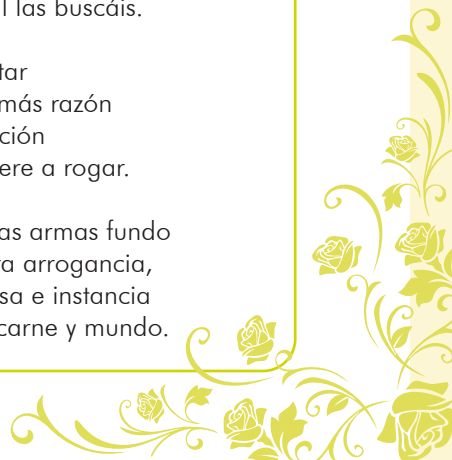
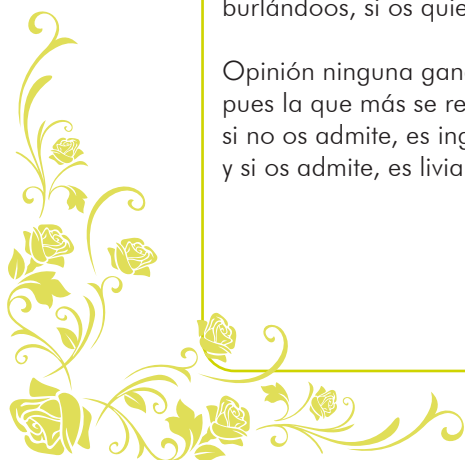
### Actividad

- Leemos y escuchamos el poema de Sor Juana Inés de la Cruz.
- Consultamos el enlace.



### Actividad

- Elegimos las estrofas que más nos gustan y agregamos ritmo y melodía.
- Creamos, en un pliego de papel periódico, una imagen que represente el mensaje que deseamos compartir, aplicamos conocimientos de arte adquiridos en sesiones anteriores.
- Realizamos una pequeña representación teatral que incluya danza.





### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

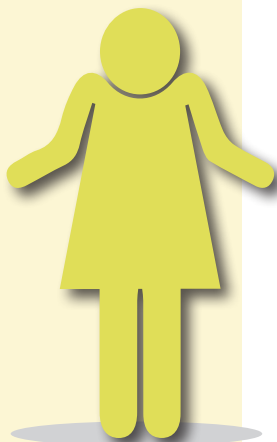
- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



**Comunicación no verbal:** Proceso mediante el cual se envían y reciben mensajes sin palabras.

**Gestos:** El gesto es un ademán mediante el cual se revelan las actitudes de las personas,

**Posturas:** Implica la orientación de todo el cuerpo, es tan importante como el gesto, transmite señales y puede influir en las emociones del público.



## SESIÓN 2

### GESTOS Y POSTURAS

#### Actividad 2



##### Paso 1

- Utilizamos los gestos como medio de comunicación.



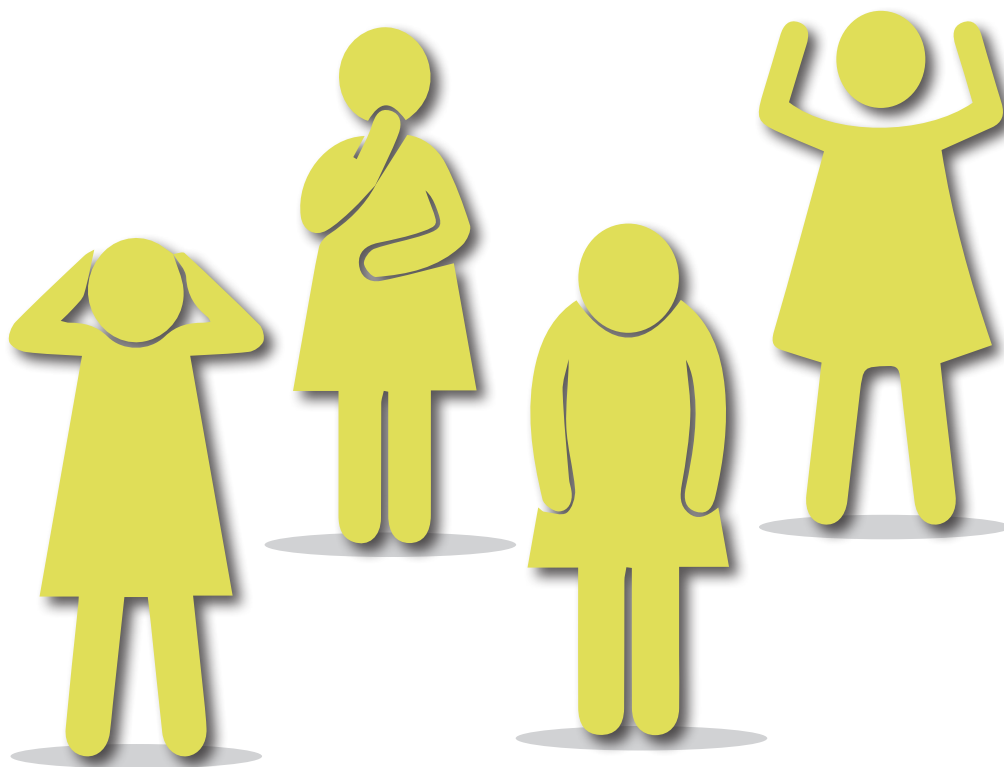
##### Paso 2

- Utilizamos nuestros gestos y creamos una historietita corta, basada en actividades cotidianas, utilizamos únicamente gestos.





##### Paso 3

- Leemos los textos del ladillo y los relacionamos entre sí.
  - Observamos las posturas y comentamos acerca de la importancia de expresarnos con el cuerpo.



- Escuchamos las instrucciones y representamos la historia que enuncia situaciones de la vida cotidiana con gestos y posturas.

Cont. Actividad 2

- Paso 4**  
- Leo el siguiente texto y lo relaciono con las danzas que he practicado y estudiado.



**¿Qué necesito saber?** 

**Expresión Corporal**

La **expresión corporal** es la danza que cada persona tiene según su forma de ser, moverse y crear y decirlo con su propio cuerpo.



«Creemos que para descubrir como tú eres, no tienen que copiarme a mí, sino encontrarte a ti».

Patricia Stokoe,  
bailarina argentina.

- Paso 5**  
- Recordamos que para expresarnos con nuestros cuerpos podemos: recrear, imitar, experimentar o imaginar.
    - Practicamos el lenguaje corporal representando cuadros de costumbres de la comunidad.




Ballet folklórico de INGUAT

- Paso 6**  
- Realizamos una dramatización con danza, utilizando el lenguaje corporal como medio de comunicación, representamos vivencias o situaciones de la comunidad.
    - Utilizamos la tecnología para incorporar la música de fondo y adaptamos las escenas y los movimientos.

**Expresión corporal:**  
Es el lenguaje expresivo de los cuerpos, lleno de creatividad.



Ballet Moderno y Folclórico, adapta a la danza obra de Rodríguez Macal.

  
**¿Qué aprendí?**  
A utilizar el lenguaje corporal como medio de comunicación a través de gestos y posturas.

### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



#### Charles Spencer Chaplin

Nació en Londres, Inglaterra el 16 de abril de 1889, su ocupación fue actor, humorista, compositor, productor, guionista y director. Actor de películas del cine mudo.



#### El baile de los panecillos

[https://www.youtube.com/watch?v=td1f\\_P9mp8Q](https://www.youtube.com/watch?v=td1f_P9mp8Q)

#### Danza y tecnología

<https://www.youtube.com/watch?v=G1Q5T7avywY>

### ¿Qué aprendí?

A comunicar con el cuerpo utilizando como recurso la tecnología.

## SESIÓN 3

### TECNOLOGÍA Y MOVIMIENTO

#### Actividad 3



#### Paso 1



- Analizamos los dispositivos tecnológicos que ayudan en la actualidad a expresar nuestras emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal.



#### Paso 2



- Expreso de qué manera ayudan los juegos interactivos al lenguaje corporal.
  - Promuevo el uso de juegos interactivos para mejorar la comunicación no verbal.



#### Paso 3



- Elaboramos un esquema de conceptos de los dispositivos tecnológicos que, en la actualidad, se están utilizando como herramienta en el acompañamiento de la danza.



#### Paso 4



#### ¿Qué necesito saber?

En la actualidad, la tecnología ha tenido mayor importancia y participación en la comunicación no verbal, con el uso de dispositivos como: *smartphones*, *tablets*, *Smart tv* y *juegos virtuales*.



#### Paso 5



- Observamos una película del actor Charles Chaplin. Imitamos los movimientos corporales que realiza el actor.
  - Identificamos las emociones, sentimientos e ideas que se presentan en la película.



#### Paso 6

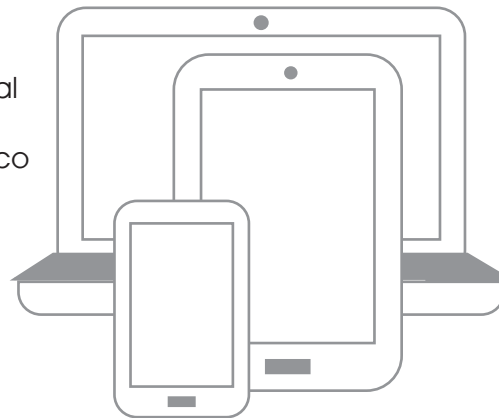


- Creamos un video en el que practicamos el lenguaje no verbal y lo presentamos en clase.
  - Utilizamos el recurso tecnológico a nuestro alcance.



#### Para saber más...

Tecnología utilizada en la actualidad para el uso masivo del lenguaje gestual han sido las *tablets* y los *smarthphones*.



CALIDAD DE LA ENERGÍA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

Actividad 4



**Paso 1**

- Leo la información:

La energía solar es de vital importancia para nuestro planeta, históricamente ha sido motivo de admiración por muchas culturas del mundo.

- Escribo, en el diario de arte, la importancia del sol en la cosmovisión maya.

**Paso 2**

- Explicamos la importancia de la alimentación adecuada, como generadora de energía para el cuerpo y la relacionamos con un excelente rendimiento físico.

**Paso 3**

- Leo la información:

El **Blue Map** es una aplicación que sirve para registrar los niveles de contaminación del aire en China. Surgió por la necesidad de controlar los elevados niveles de contaminación que se registran en el país, producto de la actividad industrial. Hoy en día se plantea la urgente necesidad de optar por fuentes de energía que sean amigables con el medio ambiente.

**Paso 4**

- Leo el texto siguiente:



**¿Qué necesito saber?**

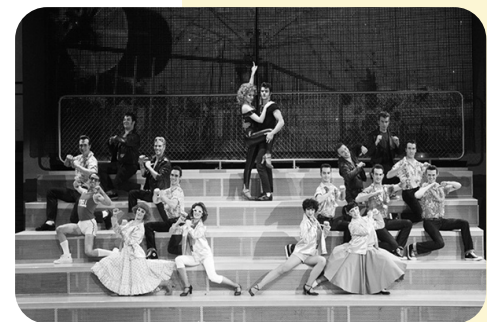
La **energía** es la capacidad que tienen los cuerpos para efectuar un trabajo. Todo cuerpo que pase de un estado a otro, produce fenómenos físicos, que son manifestaciones de alguna forma de energía. En este caso, el actor debe aplicar la energía adecuada para lograr el papel o personaje que debe interpretar y así obtener un buen desempeño. De ello depende que el espectador quede maravillado con la puesta en escena.

**Paso 5**

- Organizamos grupos y representamos escenas de la vida real.
  - Mejoramos la presentación proyectando más energía en la representación de personajes.

**Paso 6**

- Representamos una obra musical, recordamos implementar mucha energía al expresar con nuestro cuerpo y movimientos.
  - En el diario de arte realizamos un PNI (positivo, negativo, interesante).



Obra musical Grease.

**¿Qué aprendí?**  
A interpretar con energía, para expresar con el cuerpo y movimiento.

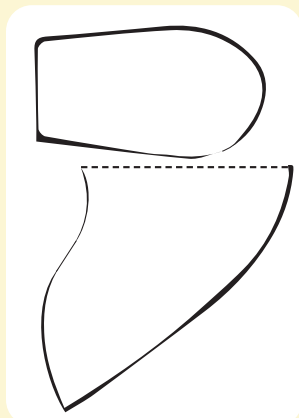


Ilustración 1:  
lengüeta y lateral.

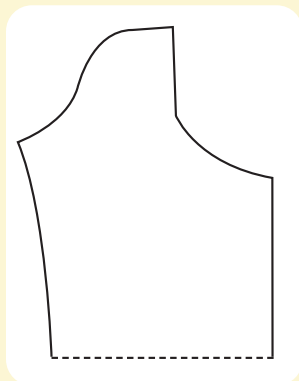


Ilustración 2:  
parte posterior.

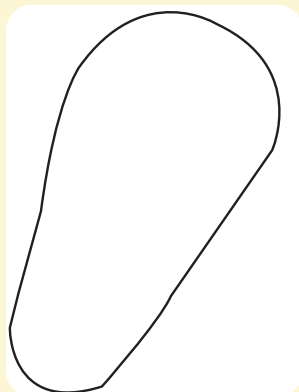


Ilustración 3:  
Base del zapato.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar mi cuerpo para representar emociones.

**SESIÓN 5**

**SHOW DE LA RISA**

**Actividad 5**



**Paso 1**



**En los zapatos de un payaso.**





- Elaboramos un par de zapatos de payaso.
  - Dibujamos la silueta de nuestros pies en un trozo de cartón.
  - Remarcamos la silueta del pie con 5 cm más del tamaño real.
  - Recortamos la plantilla y moldeamos un boceto del zapato. Lo podemos elaborar con fomi o cartón, utilizamos colores contrastantes.
  - Puedo utilizar el molde que aparece en el ladillo, para elaborar los zapatos o puedo crear el diseño.
  - Podemos elaborar todo el disfraz de payaso utilizando nailon de colores y pegando detalles como: botones, corbatines, entre otros.



**Paso 2**



- Escribo las características de cada imagen. Y luego, interpreto cada personaje.

|  |   |
|--|---|
|  |  |
|  |   |
|  |   |

**Paso 3**



**Tipos de payaso**



- Leemos las características y representamos cada tipo de payaso.



**El agosto:** Nariz roja, loco y grotesco.



**El cariblanco:** Autoritario, elegante y malicioso.



**El contra agosto:** Torpe, nunca entiende nada, y siempre lo olvida todo.





**Tony:** Bobo, su traje es demasiado grande o demasiado pequeño.





**El oliver o clown:** Tipo más antiguo. Digno y profesional.




Cont. Actividad 5

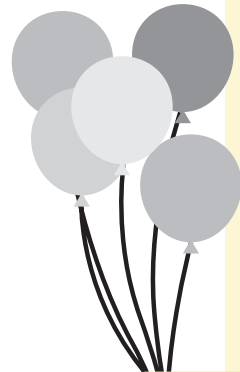
- Paso 4**  
- Leo el siguiente texto.

**¿Qué necesito saber?**

**El Payaso**  
 En Egipto formó parte de la corte del faraón Dadkeri Assi en el año 2,500 a.C.  
 En China, formaba parte de la corte del emperador para su entretenimiento social en el siglo II a.C., en el cual se afirmó como un oficio.  
 En México, según se dice, formaban parte de la corte de Moctezuma, enanos y bufones.  
 En general, el elemento principal del payaso es su vestuario.  
 Es un personaje representado con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y peluca. En el teatro es un actor cómico y satírico que se burla de temas cotidianos. La función del payaso en el circo, es hacer reír al público por medio de bromas, piruetas y trucos como: el malabarismo, la acrobacia, la globoflexia, caminar con zancos y arte mimo.

- Paso 5**  
- Creamos un espectáculo en el que los integrantes interpreten el papel de cada tipo de payaso, para dar a conocer las características de cada uno.

- Paso 6**   
- Buscamos un hogar u hospital al que podamos llevar ayuda.
    - Organizamos una visita.
    - Recolectamos víveres para colaborar.
    - Preparamos y llevamos un espectáculo de payasos para entretener y dejar una enseñanza en los niños que necesitan ayuda.



**¿Qué aprendí?**  
 A utilizar energía en la interpretación, como herramienta de expresión en actividades teatrales que sean de beneficio personal y de la comunidad.



Ejemplo de valla publicitaria y el pop-art



**El pop art o Arte Pop**  
Movimiento artístico importante del siglo XX, caracterizado por el empleo de imágenes de la cultura popular.

### ¿Qué aprendí?

A diseñar y crear carteles publicitarios informativos, relacionados con la corriente artística de los años 60 y 70.

## SESIÓN 6

### PUBLICIDAD Y POP ART

#### Actividad 6



#### Paso 1



- Invento un producto o evento y el anuncio para promocionarlo.
  - Utilizo mi diario de arte.

Descripción del producto o evento.

Elementos del anuncio publicitario.



#### Paso 2



- Escribo dentro del globo un eslogan para la promoción de un labial femenino.



#### Paso 3



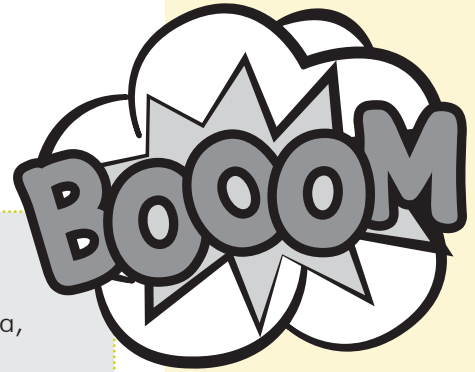
- Investigo y escribo según mi criterio, si los anuncios son de tipo informativo o formativo.
  - Amplío la información con las definiciones 1 y 2 (unidad 7) del anexo.
  - Escribo los hallazgos en el diario de arte.
  - Analizo las siguientes frases utilizadas en anuncios y diferencio los informativos de los formativos.

- ¡Transportes El Puma, lo desconocido a tu alcance!
- Mantén limpia tu ciudad...
- El fuego, no es un juego.
- Jugos de la granja, de la granja a tu mesa.



Cartel de gala de los Oscars 2004 muy divertido creado por el artista pop, Burton Morris.  
Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Cont. Actividad 6



**Paso 4**



**¿Qué necesitamos saber?**

Diseño de un cartel publicitario:

- **Imagen:** El color, forma que llame la atención, también forma, fondo y color de fuente utilizada.
- **Eslogan:** Frases sencillas memorizables, para influir en el receptor. Debe ser persuasivo, frases o rimas, entre otros.
- **Formato:** horizontal o vertical.



<http://plasticamariarios.blogspot.com/2014/08/arte-pop-o-pop-art.html>

**Paso 5**

**Hacemos publicidad**

- Inventamos un producto al que le crearemos un eslogan y un cartel publicitario, siguiendo los principios del diseño para su elaboración.
  - Realizaremos un modelo del producto que presentaremos.  
Ejemplo:  
**Productos para verano:** Si es un bronceador, elaboramos el recipiente con el nombre y con estilo llamativo, adecuado al producto. Recordamos que debemos tomar en cuenta el tema de verano con estilo *pop art*.
  - Podemos hacer un boceto del cartel hecho a mano y después, elaborarlo en un cartel o con un programa de diseño.

**Tipografía del pop art:**

Esta corriente se caracteriza por su estética, entre los tipos que se utilizaron están: *Revue futura black, marquee flash, rockwell extra bold.*

**ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ**

**Paso 6**

- Concluimos con la creación de los carteles publicitarios.
  - Organizamos una feria para la presentación y lanzamiento de nuestros productos.
  - Creamos una ambientación de los años 60 y 70.



**¿Qué aprendí?**

- A elaborar carteles publicitarios.
- A valorar el arte en sus distintas expresiones.

**Prisma triangular**

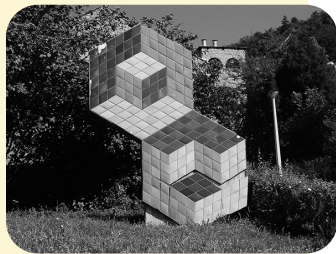
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=89&v=iGrgfDMbFRk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=89&v=iGrgfDMbFRk)

**¿Qué necesito?**

- Un tubo de papel mayordomo.
- 3 CD en desuso.
- Cuentas de colores: mostacilla de distintas formas y colores.
- Tres círculos de acetato transparente.
- Círculo de cartón con un agujero de 1 cm de diámetro.
- Silicón

**Op Art**

Movimiento que crea efectos visuales con movimiento aparente, usa líneas rectas paralelas, formas, figuras sinuosas y contrastantes en color.



Obra de Vasarely expuesta en Hungría. Representante del *op art*. Este movimiento surgió a finales de los años 1950.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar formas, figuras y líneas para generar sensaciones de movimiento y crear objetos originales para el desarrollo de la comunidad.

**SESIÓN 7****DISEÑO CON OP ART****Actividad 7****Paso 1****Caleidoscopio**

■ Sigo las instrucciones. *Ver imagen y enlace en el ladillo.*

1. Formo un prisma triangular de espejos. Pego con cinta adhesiva, los tres rectángulos hechos de CD, con el lado espejado hacia el interior del prisma.
2. Ajusto el prisma dentro del tubo de papel.
3. Introduzco uno de los círculos de acetato en el interior del tubo, encima de la base del prisma.
4. Coloco las cuentas de colores (mostacilla) sobre el círculo de acetato transparente, cuidando que sean suficientes y que puedan moverse dentro del espacio.
5. Pego otro círculo de acetato para evitar que las cuentas se escapen del tubo.
6. Pego el tercer círculo de acetato en el lado opuesto al tubo de cartón.
7. Coloco el círculo de cartón perforado en el borde del lado en el que coloqué el tercer círculo de acetato.
8. Decoro la superficie del tubo de cartón.
9. Observo los diseños que se forman, por el lado donde se encuentra el agujero en el círculo de cartón.

**Paso 2**

■ Observo las figuras generadas en el caleidoscopio.

- En el diario de arte dibujo y pinto dos formas observadas.

**Paso 3**

■ En una hoja en blanco dibujo una mano para que sea el centro de interés.

- Ampliamos la información con las definiciones 3, 4, 5 y 6 (unidad 7) del anexo.

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?**

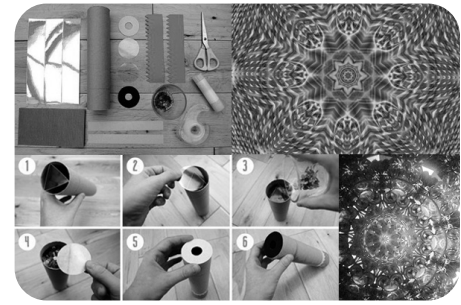
**Principios del diseño:** Conjunto de normas que rigen la manera en que los artistas utilizan los elementos del arte dentro de una obra, el balance, ritmo, centro de interés, proporción y espacio.

**Paso 5**

■ Utilizamos el dibujo realizado en el **Paso 3** y aplicamos la técnica *op art*. Trazamos líneas y damos la ilusión óptica aplicando colores.

**Paso 6****Proyecto Creativo**

■ Realizo un diseño creativo con *op art*.



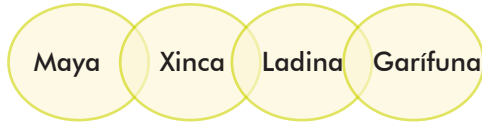
Prisma triangular



Actividad 8

**Paso 1**

- Identifico a qué cultura pertenece la música. Ver enlaces del ladillo.



**Paso 2**

- Conversamos acerca de: ¿Con cuál de las canciones me identifico?

**Paso 3**

- Elaboro un mapa musical para comprender las raíces culturales de la música de los pueblos garífuna, xinca, ladino y maya, ver imagen del ladillo.
  - Organizo la exposición de temas.

**Paso 4**

**¿Qué necesitamos saber?**

**Instrumentos musicales**

La música tradicional de Guatemala está ligada a la danza y su producción está relacionada con el mundo mágico y religioso. Los instrumentos musicales han sido creados para formar parte de las manifestaciones culturales artísticas de un país, en Guatemala podemos mencionar el ayotl, chirimía, chinchín, tzijolaj, chirimía, marimba, huehuetl, tunkul (tambor), ocarina, tun y guacalitos.



- Amplío la información con las definiciones 7, 8, y 9 (unidad 7) del anexo.

**Paso 5**

**Creamos instrumentos**

- Escuchamos otros estilos musicales del continente americano.
  - Utilizamos nuestra creatividad y elaboramos chinchines.
  - Acompañamos la música haciendo ritmos con nuestros instrumentos.

**Paso 6**

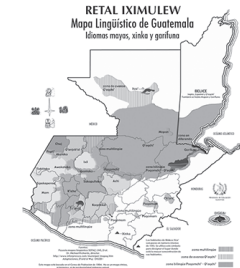
- Realizamos coreografías de tres pasos diferentes, que identifique a cada cultura. Ejemplo:

Tango, Argentina: <https://www.youtube.com/watch?v=bXhQNRsH3uc>  
 Samba, Brasil: <https://www.youtube.com/watch?v=ER9qL-KLAmU>

- Identificamos los instrumentos musicales que sobresalen en cada estilo musical.

**Paso 7**

- Investigo acerca de los instrumentos nacionales y de otro país del continente americano, escribo en el diario de arte.



**El Mapa Lingüístico de Guatemala**, elaborado por la Dirección General de Educación Bilingüe (DIGEBI), donde se pueden observar los diferentes grupos etnolingüísticos mencionados en el texto. Tomado de: <http://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/mapaLinguistico.html>

**Soy de Zacapa** <https://www.youtube.com/watch?v=wWy6y1g8LKA>

**Son de la catarina** <https://www.youtube.com/watch?v=1KWZIFxBXTg>

**Ruba ibagari wouni** <https://www.youtube.com/watch?v=c5qBwM3H0fA>

**Baile de las dagas:** <https://www.youtube.com/watch?v=ssEVbSgBiyE>

**¿Qué aprendí?**

Relacionar y apreciar distintos estilos e instrumentos musicales según su origen.

**Corre y salta:** representa dos corcheas unidas.



**Ya:** Representa la figura negra.



#### Ritmos fáciles

[http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-\(f%C3%A1cil\).html](http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-(f%C3%A1cil).html)

#### Características de la música

**Melodía:** Elemento más visible de una pieza musical, combinación de notas y figuras musicales.

**Armonía:** Relación entre la melodía y su acompañamiento.

**Ritmo:** Combinación de figuras musicales y silencios.

**Género musical:** Composición musical con características específicas del artista, lugar y época. La clasificación por estilos se logra por particularidades en el ritmo, melodía y armonía.

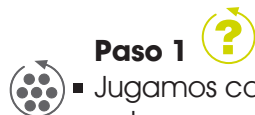
#### ¿Qué aprendí?

A reconocer distintas manifestaciones culturales musicales tradicionales de América latina, las semejanzas y diferencias en ritmo de cada género musical.

## SESIÓN 9

### RITMOS LATINOS

#### Actividad 9



#### Paso 1



- Jugamos con los ritmos y melodía.
  - Leemos con ritmo las siguientes frases: eliminamos una a una cada frase y en su lugar hacemos silencio.

**Corre ya, corre ya,  
Salta, salta, corre ya.**



#### Paso 2



- Identificamos los instrumentos que se escuchan en las melodías.

**Audio:** Son de la quema del diablo, Guatemala, Cumbia, La Canoa Rancha, Grupo Niche, Colombia.



#### Paso 3



- Utilizo botes o garrafones de agua de diferentes tamaños para elaborar instrumentos de percusión.



#### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Ritmos latinos

La música en América Latina incluye géneros de la cultura popular tradicional como la guarimba, el son, el bolero, la salsa, bossa nova, merengue, cumbia, rumba, música tropical, entre otros.



#### Paso 5



- Creamos coreografía y ritmos para acompañar a cada danza.

**Guarimba:** *Tristezas Quezaltecas*, Guatemala.

**Rumba:** *Oye como va*, Celia Cruz, Cuba.



#### Paso 6



#### Producción creativa


- Investigamos y exponemos acerca de grupos y artistas que representen distintos géneros musicales de América Latina.




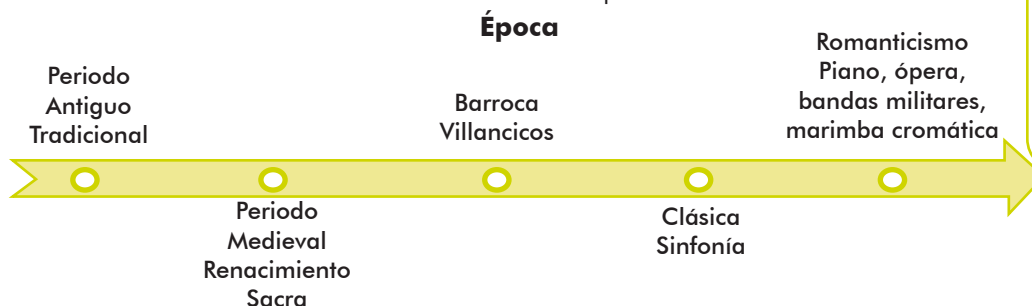
IDENTIDAD MUSICAL

Actividad 10

**Paso 1**  Escuchamos la canción de Ricardo Arjona, *Mi país* y en el diario de arte, dibujamos lo que nos hace querer a Guatemala.

**Paso 2**  Realizo un listado de la música, grupos y artistas que me gustan.  
 - Respondo: *¿Cómo fortalece esta música mi identidad cultural?*  
 - Escribo en el diario la propuesta para ampliar mi gusto musical y fortalecer mi identidad cultural.


**Paso 3**  Realizo una línea del tiempo, en el diario de arte, agrego las características de la música de cada época. *Ver anexo.*



**Paso 4**  **¿Qué necesitamos saber?**

La música en Guatemala, como en otros países, ha evolucionado en conjunto con otras ramas de las bellas artes. La necesidad de expresar ha inspirado al artista a crear e innovar, la historia ha dejado huella con el descubrimiento de obras de arte que se han convertido en parte de la cultura popular tradicional, son un orgullo para la nación, por ser producto de la historia, las costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo. En muchos casos, el sentimiento nacionalista ha sido lo que impulsa al artista en su creación.

**Paso 5**  **Agregamos elementos**  
 Identificamos la música de cada época, incluimos a la línea del tiempo, artistas, grupos e imágenes representativas de la época.

**Paso 6**  **Producción creativa**  
 Creamos un poema con acompañamiento musical, inspirado en vivencias e identidad nacional.  
 - Presentamos el trabajo al grupo. Evaluamos nuestro desempeño.



**Marimba de Concierto de Bellas Artes**  
 Institución representativa de la cultura guatemalteca, fundada en 1979. Realiza actividades artísticas para difundir, fomentar y promover marimba guatemalteca. Declarada Patrimonio Cultural de la Nación, 1992.



**Ricardo Arjona**  
 (1964), Cantautor y músico guatemalteco.

**¿Qué aprendí?**  
 - La música se puede comercializar.  
 - Los efectos del mercado y la industria de la música.

## Proyecto 7 Actividad II



### Humildad

Consiste en conocer las propias limitaciones y debilidades para actuar de acuerdo a tal conocimiento.

### Preparativos

Introducción al conocimiento de elementos necesarios para el emprendimiento, como los siguientes:

- **Estrategias**  
Conjunto de acciones que permiten alinear los recursos y potencialidades de una empresa.
- **Alianzas**  
Es un acuerdo o pacto entre dos o más personas para alcanzar objetivos comunes y asegurar intereses en común.
- **Crédito**  
Es una operación financiera donde una persona presta dinero a otra, quien se compromete a devolverlo, según los términos de confianza establecidos.
- **Financiamiento**  
Son los recursos monetarios y de crédito que se destinarán a una empresa para su funcionamiento.
- **Tributo**  
Prestaciones pecuniarias obligatorias impuestas por el Estado.
- **Servicios**  
Actividades que pretenden satisfacer necesidades.

## Mapeo empresarial de la comunidad. Fase I: Preparación

### Con mi comunidad

Nivel Aula: VCC

### Presentación 30 minutos

#### ¿En qué consiste este proyecto?

- En la elaboración de *mapas geográficos y descriptivos* (FT 24-25) de instituciones y organizaciones comerciales, que establecen formas de apoyo y cooperación para generar desarrollo a través de la formación de microempresas familiares.

#### ¿Cuál es el propósito de este proyecto?

- Establecer relaciones empresariales con instituciones comerciales y de servicio a nivel local, para conocer estrategias que generen mayor desarrollo sostenible y calidad de vida.

#### ¿Qué necesito para realizar este proyecto?

- Conocer organizaciones e instituciones comerciales de éxito y emprendimiento familiar.
- Análisis de la situación actual del emprendimiento en nuestra comunidad (Proyecto No. 3).
- Esquema integrador y cronograma de proyectos correspondiente al área de emprendimiento (Proyecto No. 4).

### Paso 1 90 minutos

#### Identificar las fuentes de información y apoyo

##### ■ Estudio de posibles mercados

- Con el diagnóstico de la comunidad, respondemos: *¿Con qué organizaciones, empresas o instituciones se pueden celebrar convenios comerciales?*
- Revisamos las normas disciplinarias necesarias para formar una empresa: Régimen tributario del país (IVA, IUSI, ISR, otros aranceles).

### Paso 2 120 minutos

#### Identificación de personas, empresas u organizaciones

- A partir de nuestros análisis, identificamos qué organizaciones comerciales existen en nuestra comunidad.
- Elaboramos un listado de instituciones de apoyo financiero (bancos, cooperativas, ONG, entre otras)
- Elaboramos un inventario de todas las instituciones, empresas y organizaciones que existen en la comunidad.
- Determinamos la forma de ejecución que más convenga para la conformación de una microempresa.
- Revisamos los mapas elaborados en el Proyecto No. 3.
- Identificamos los servicios y beneficios que cada empresa aporta a la comunidad.

**Actividad 12**  

**Con mi comunidad**  
Nivel Aula: VCC

**Ruta de la salud**   
Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud

**Paso 3**  90 minutos

**Elaboración de una guía**

- Selección de expertos empresarios o comerciantes:
  - Presentamos una selección de personas, empresas u organizaciones de la comunidad.
  - Con la ayuda de nuestro facilitador, haremos una invitación para que asistan a nuestro centro educativo, expertos de las empresas más exitosas para compartir experiencias de emprendimiento.
- Esta actividad se realizará en la primera sesión del proyecto de la siguiente unidad.

**Paso 4**  120 minutos

**Ejecución de la actividad**

- La comisión a cargo de proyectos de emprendimiento, desarrollará la agenda para este día:
  - Tiempo de las intervenciones para presentar los productos del proyecto (mapas, inventarios, listados, etc.)
  - Moderación de las preguntas y conclusiones.
  - Presentación de propuestas (Informe documentado).

**Presentación de resultados:**

- La descripción y otros detalles de nuestros resultados servirán para elaborar un documental (vídeo), que compartiremos con nuestros compañeros.

**Paso 5**  30 minutos

**Diario de clase**

- Registro el croquis de mi comunidad que utilizo para hacer el mapeo de las empresas existentes y de posibles mercados para el emprendimiento de otras.
- Explico cómo elaboré mi ensayo acerca de la situación actual del desarrollo económico (emprendimiento) en mi comunidad.
- Resuelvo los instrumentos de evaluación del proyecto y reflexiono acerca de mis progresos de aprendizaje.



**Emprendimiento empresarial**

Proyecto empresarial que genera bienes y servicios para mejorar la calidad de vida personal y familiar.



**Mi ruta de salud Hombro**

**Músculos**

Bíceps braquial y pectoral.

**Descripción:**

- En parejas nos colocamos frente a frente agarrados de los antebrazos.
- Flexionamos el tronco al frente al mismo tiempo, sin doblar las piernas.
- Contamos juntos hasta 15.
- Realizamos dos series de cinco repeticiones.



**Sitios Web sugeridos Pasos para realizar un video**

<https://www.youtube.com/watch?v=GOMy3f4FNFQ>

**Pasos para realizar un álbum de recetas**

<http://es.wikihow.com/hacer-un-%C3%A1lbum-de-recetas-con-recortes>

**Cómo realizar una entrevista**

<http://es.wikihow.com/hacer-una-entrevista-a-una-persona>

**Cómo realizar una entrevista periodística**

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/enciclopedia/historia-geografia-y-ciencias-sociales/convivencia-social/2009/12/44-5314-9-como-realizar-y-redactar-una-entrevista-periodistica.shtml>

## EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

### CAMPAÑA PUBLICITARIA: DILO CON ARTE.



#### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades artísticas y utilizarlas como instrumento de comunicación, para informar y generar conciencia acerca de problemáticas sociales y proponer soluciones en el ámbito educativo y artístico, para ser agentes de cambio.
  - Enviar mensajes a través del arte gráfico, utilizando como recurso la música y bailes que representen nuestro entorno y el de otras comunidades, así como el uso de gestos y posturas para transmitir con energía el mensaje que se desea trasladar.
  - Utilizar tecnología para la creación y producción de la campaña publicitaria.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad, ver portada de unidad.



#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Definir que la publicidad informativa debe dar a conocer al mercado (personas), los nuevos productos o servicios y recomendar el uso de los ya existentes.
  - Investigar situaciones de conflicto en la comunidad y acerca de temas actuales de interés para los jóvenes.
  - Presentar las propuestas de opciones que se pueden promover entre los jóvenes para mejorar su estilo de vida, a través de la educación y el arte.
  - Seleccionar los temas que se utilizarán para la campaña publicitaria, sin olvidar que tiene propósito informativo.
  - Tener en cuenta las siguientes acciones:
- **Organización:** Establecer los grupos que se encargarán del arte, música, danza y teatro.

▪ **Planificación:**

- Definir los objetivos.
- Realizar una propuesta por escrito, debe contener el plan para dar a conocer la información, definir el problema y la propuesta a presentar, definir el producto o mensaje, en qué marca la diferencia lo que se ofrece y los beneficios que aporta al consumidor (quien compra o utiliza la información), las características de las personas a quien se dirige.
- Elaborar el mensaje.
- Realización de las artes.
- Elaboración del plan de medios (en dónde conviene realizar la publicidad).
- Coordinar la campaña, organizar el tiempo y las responsabilidades para obtener los resultados deseados.

**3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?**

- Presentar la campaña a través de una inauguración, en donde las artes serán las herramientas de comunicación.
  - Trabajar en equipo, con creatividad y responsabilidad.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito de la presentación y agradecimientos finales.

**4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?**

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
  - Utilizar la tecnología para dar seguimiento a la campaña publicitaria.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo, utilizamos como referencia los indicadores de logro que aparecen en la portada de unidad.

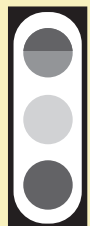
**Rincón de recuerdo**

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



El trabajo en equipo es la habilidad de trabajar hacia una visión común. La habilidad de dirigir logros individuales hacia objetivos organizacionales. Eso es el combustible que permite que la gente común alcance resultados fuera de lo común.  
**Andrew Carnegie**

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**



- |           |                          |   |                    |
|-----------|--------------------------|---|--------------------|
| 90 a 100: | Lo logré con excelencia. | ● | Color verde oscuro |
| 76-89:    | Lo logré.                | ◐ | Color verde claro  |
| 60-75:    | Puedo mejorar.           | ◑ | Color amarillo     |
| 0-59:     | En proceso.              | ● | Color rojo         |

**ARTE CON COLOR,  
SONIDO Y  
MOVIMIENTO****Actividad I****Reflexiono**

▪ Respondo las preguntas:

- *¿Qué significa la expresión Arte con color, sonido y movimiento?*
- *¿Me gusta el arte?*
- *¿Qué me gustaría aprender?*
- *¿En dónde podría estudiar el área artística que me gusta?*

**Al terminar esta  
unidad lograré:**

- Utilizar la tecnología a mi alcance en la documentación de situaciones de mi comunidad, que se comprenden a través del lenguaje corporal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas que asocia a mi imaginación o memoria colectiva.
- Demostrar orden y limpieza en la ejecución de cortes y pegado de elementos.
- Aplicar procesos, destrezas y técnicas para expresar mis ideas en forma creativa.
- Relacionar distintos discursos musicales.



**Actividad**

- Observamos las imágenes.
- Comentamos acerca de la relación entre el arte y el entorno.

En casa

**Actividad**

- Investigo acerca del arte Naif y los artistas que destacan en Guatemala.
- Ver el enlace: [http://es.slideshare.net/david\\_260986/el-arte-naif-en-guatemala](http://es.slideshare.net/david_260986/el-arte-naif-en-guatemala)

**La Lotería, Óscar Perén****Guatemala bus, de Óscar Perén. 1996****Arte Naif**

En la actualidad, tiene como propósito plasmar costumbres, vivencias y tradiciones de los pueblos. Vinculado con la vida cotidiana. Transmite costumbres y creencias que aun se practican en muchas comunidades.

Se utiliza el entorno geográfico como fondo o motivo secundario en los cuadros.

Utiliza colores encendidos, gama cromática básica.

## SESIÓN 1

LA VIDA DEL LOS ARTISTAS Y SU RELACIÓN  
CON EL ENTORNOCont. Actividad I

**Fábula.** Relato breve protagonizado por animales personificados, cuya finalidad didáctica es dejar una moraleja al final.

Es una herramienta de gran valor para el **teatro**, porque representa la realidad y debilidades humanas bajo el aspecto de animales.

Las representaciones teatrales de fábulas satisfacen necesidades recreativas y educativas.

El entorno influye en la creación del artista, la sociedad en que se desenvuelve se manifiesta en su arte. Los elementos del entorno se pueden reflejar en el estilo del artista para utilizar ciertos colores en sus obras, su estado físico y emocional también se refleja en su creación.

Podríamos analizar: *¿Cómo influye el entorno, la sociedad y el estilo de vida de un artista en su creación? ¿Cómo puede influenciar una obra de arte en la sociedad a pesar del tiempo y las diferencias en el entorno?*

Cada una de las creaciones artísticas tiene una historia, un significado, el entorno, la sociedad y la vida del artista se plasma en sus obras, para los griegos el ideal de belleza fue uno de los principios que los influenció en el estilo de sus creaciones artísticas.

**LA BELLEZA SUMA**

El que contemplando por su orden y como es debido los objetos bellos, haya sido conducido aquí en los misterios del amor, llegando ya entonces al último grado de la iniciación, de pronto verá presentarse a su vista una Belleza de naturaleza admirabilísima; esta es Sócrates, aquella por la que han sido todas nuestras procedentes fatigas: Belleza eterna, increada, imperecedera, que ni nace ni perece, ni crece ni decrece: Belleza que no es en parte bella y en parte fea; ni bella en un tiempo y fea en otro; ni bella con relación a una cosa y fea con relación a otra; ni bella aquí y allí fea; ni bella para unos y fea para otros. Ni se le presentará la belleza como una cara, ni como manos, ni como cualquier forma corpórea; tampoco como pensamiento cualquiera, ni como una ciencia determinada, ni residiendo en otra cosa que ella misma, en un animal, en la tierra, en el cielo, ni en otra parte cualquiera, sino que subsiste ella en sí misma, eternamente idéntica consigo: Belleza de la que participan todas las demás Bellezas, de una manera tal, que ya nazcan o perezcan todas ellas, no por eso la belleza es, en sí, mayor o menor, ni sufre variación alguna.

El Banquete, Platón.  
Fragmento

**Actividad**

- Leo el texto, reflexiono acerca de su contenido y escribo en el diario de arte lo que pienso de:
  - El artista y su entorno.
  - Comparto información acerca de obras y artistas que conozco.
  - Argumento acerca de la belleza en las manifestaciones artísticas.



## FÁBULAS

### La tortuga y el águila

Una tortuga que se recreaba al sol, se quejaba de su triste destino y de que nadie le había querido enseñar a volar.

Un águila que paseaba a la deriva por ahí, oyó su lamento y le preguntó con qué le pagaba si ella la alzaba y la llevaba por los aires.

— Te daré — dijo — todas las riquezas del Mar Rojo.

— Entonces te enseñaré al volar — replicó el águila.

Y tomándola por los pies la llevó casi hasta las nubes, y soltándola de pronto, la dejó ir, cayendo la pobre tortuga en una soberbia montaña, haciéndose añicos su coraza. Al verse moribunda, la tortuga exclamó:

— Renegué de mi suerte natural. ¿Qué tengo yo que ver con vientos y nubes, cuando con dificultad apenas me muevo sobre la tierra?

**Moraleja:** *Si fácilmente adquiriéramos todo lo que deseamos, fácilmente llegaríamos a la desgracia.*

Esopo

### El león y el ratón

Estaba un ratoncillo aprisionado en las garras de un león; el desdichado en tal ratonera no fue preso por ladrón de tocino ni de queso, sino porque con otros molestaba al león, que en su retiro descansaba.

Pide perdón, llorando su insolencia. Al oír implorar la real clemencia, responde el rey en majestuoso tono: — ¡Te perdono! — Poco después, cazando el león tropieza en una red oculta en la maleza.

Quiere salir; más queda prisionero. Atronando la selva, ruge fiero.

El libre ratoncillo, que lo siente, corriendo llega, roe diligente los nudos de la red, de tal manera que al fin rompió los grillos de la fiera.

Félix María Samaniego

### El pollo y los dos gallos

Un gallo, presumido de luchador valiente, a un pollo algo crecido no sé por qué accidente, tuvieron sus palabras, de manera que armaron una brava pelotera.

Dióse el pollo tal maña, que sacudió a mi gallo lindamente, quedando ya por suya la campaña. Y el vencido sultán de aquel serrallo dijo, cuando el contrario no lo oía: «¡Eh! Con el tiempo no será mal gallo; el pobrecillo es mozo todavía...»

Jamás volvió a meterse con el pollo.

Mas en otra ocasión, por cierto embrollo, teniendo un choque con un gallo anciano, guerrero veterano, apenas le quedó pluma ni cresta; y dijo al retirarse de la fiesta: «Si no mirara que es un pobre viejo... Pero chochea, y por piedad le dejo.

Quien se meta en contienda, verbigracia, de asunto literario, a los años no atiende, sino a la habilidad de su adversario.

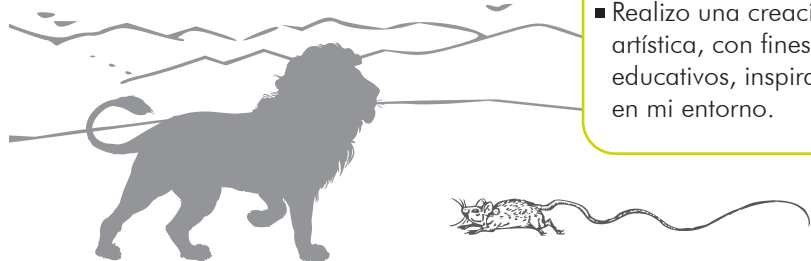
No ha de considerarse en un autor la edad, sino el talento.

Tomás de Iriarte

En casa

#### Actividad

- Realizo una creación artística, con fines educativos, inspirada en mi entorno.



**Esopo** (S. VI a.C.)

Escritor griego.

Se le atribuye la invención de este género.

**Félix María Samaniego** (1745-1801)

Nació en España, de familia noble.

Escribió las *Fábulas morales* (1781). Entre sus obras destacan:

*La cigarra y la hormiga*, *La lechera* y *Las moscas*, con el fin de instruir a sus alumnos. Constituyen una colección de 137 apólogos que toman sus temas de Esopo, Fedro, La Fontaine y John Gay.

**Tomás de Iriarte** (1750-1791)

Nacido en las Islas Canarias, miembro de una familia de políticos y diplomáticos. Entre sus fábulas destacan: *El burro flautista*, *Los dos conejos*, *El oso*, *la mona y el cerdo*, *El pollo y los dos gallos*.

#### Actividad

- Leo la biografía de los autores en el ladillo y observo la época y el origen de cada uno.

#### Actividad

- Representamos las tres fábulas.
  - Caracterizamos con creatividad y energía a los personajes.
  - Utilizamos onomatopeyas, gestos y posturas.
  - Creamos un escenario improvisado con la colaboración de otros grupos.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



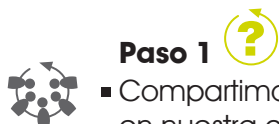
### ¿Qué aprendí?

A documentar situaciones de la comunidad que se perciben a través del lenguaje verbal.

## SESIÓN 2

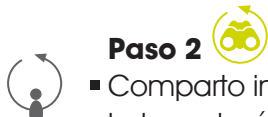
### ARTE INTERACTIVO

#### Actividad 2



#### Paso 1

- Compartimos información de actividades cotidianas que se realizan en nuestra comunidad.
  - Recordamos hechos vistos o escuchados a través de recursos tecnológicos.
  - Escribimos los hallazgos en el diario de arte.



#### Paso 2

- Comparto información acerca de la evolución que ha tenido la tecnología y su influencia en el lenguaje y la danza.



#### Paso 3

- Leemos la información:

El uso de la tecnología, además de la importancia que tiene en el lenguaje verbal y no verbal, ha venido a ser de gran ayuda, como un sistema de comunicación alternativa para personas con problemas auditivos.

- Elaboramos un esquema de los recursos tecnológicos utilizados en la danza para expresar sentimientos, emociones e ideas.
- Reflexionamos:

La tecnología se utiliza en espectáculos performáticos, teatrales, coreográficos, musicales y en obras concebidas dentro del nuevo arte interactivo que este tipo de herramientas permite.

- Consultamos el enlace: *Burbujas de papel, espectáculo interactivo*




<https://www.youtube.com/watch?v=IPm31mEeyFE>

**Danza, arte electrónico e interactividad.**

[https://www.youtube.com/watch?v=Za3Dw\\_HrW1I](https://www.youtube.com/watch?v=Za3Dw_HrW1I)



Cont. Actividad 2

**Paso 4** 

- Leemos el siguiente texto y lo relacionamos con las danzas que hemos estudiado.

**¿Qué necesitamos saber?**

Los recursos y tecnología utilizadas para la documentación del uso del lenguaje no verbal son:


**Recursos**

- Gestos
- Movimientos
- Elementos visuales

**Tecnología**

- Cámaras de video
- Cámaras fotográficas
- Uso de Diapositivas

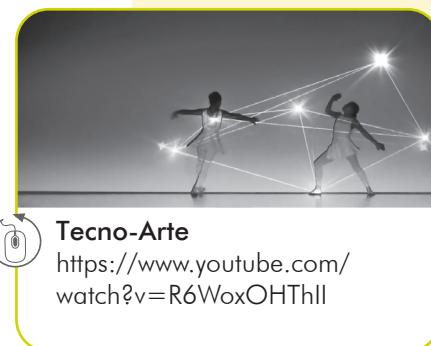
- Ampliamos la información con la definición 1 (unidad 8) del anexo.

**Paso 5** 

- Creamos un video de las acciones que realiza mi comunidad, haciendo uso del lenguaje no verbal.
  - Analizamos el video grabado e interpretamos el lenguaje no verbal utilizado en él.

**Paso 6** 

- Utilizo la tecnología para grabar un video con información de nuestra comunidad, representada mediante la danza.
  - Expreso la importancia que tiene la tecnología en el uso del lenguaje corporal.



**Tecno-Arte**  
<https://www.youtube.com/watch?v=R6WoxOHTll>



**¿Qué aprendí?**

A utilizar los diferentes recursos tecnológicos como recurso en el lenguaje corporal.

### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



Tocar moverse, inspirar; ese es el verdadero regalo de la danza.

Aubrey Linch

#### El hombre primitivo

bailaba en cualquier ocasión y por cualquier motivo: nacimientos, circuncisión, consagración de las doncellas, ceremonias nupciales enfermedad y muerte.

#### Perform

Actuación o representación de danza, se utilizan recursos tecnológicos para su producción.

## SESIÓN 3

### MI ENTORNO ME INSPIRA A DANZAR.

#### Actividad 3



#### Paso 1



- Realizamos movimientos inspirados en la comunidad.



#### Paso 2



- Elaboramos un mural con los elementos de la comunidad que nos inspiran para crear una danza individual y la exponemos en clase.



#### Paso 3



- Observamos el video: *La pollera colorada*,



<https://www.youtube.com/watch?v=Cy4hOoLD2pw>

- Tomamos ideas para la realización de presentaciones en nuestro establecimiento educativo.



#### Paso 4



- Leemos el siguiente texto y lo relacionamos con los ejercicios que hemos realizado en sesiones pasadas.



#### ¿Qué necesitamos saber?

Para crear una danza es necesario tomar en cuenta:

**Tiempo:** Es el lapso que se utiliza para realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonido.

**Espacio:** Es el lugar concreto donde se desarrolla la acción. El entorno influye en la creación de una danza ya que es motivo de inspiración y es de donde se toman elementos que luego serán expuestos a través de movimientos caporales artísticos.



#### Paso 5



- Elegimos la música e improvisamos el vestuario, de acuerdo con el tema seleccionado para la presentación de una coreografía.



#### Paso 6



- Observo el video *Chandelier* y enlisto los elementos de su entorno que utiliza. *Ver los enlaces.*



<https://www.youtube.com/watch?v=2vjPBrBU-TM>  
**Performs**

<https://www.youtube.com/watch?v=sr1zFuC7IEg>

- Creamos *performs*, nos inspiramos en nuestro entorno, utilizamos recursos tecnológicos.
- Evaluamos nuestro desempeño personal y grupal.

#### ¿Qué aprendí?

A utilizar los elementos que hay en mi entorno en la creación de una danza. A utilizar la tecnología para la creación de *performs*.



[www.cultura.mec.gub.uy](http://www.cultura.mec.gub.uy)

# LA MÍMICA EN EL TEATRO DEL EXPRESIVO



## SESIÓN 4

8 UNIDAD

### Actividad 4

#### Paso 1

- Leemos la información:

El cuerpo es una de las herramientas del actor para representar sus personajes y expresar las emociones que desea trasladar al espectador.

- Observamos la imagen y practicamos algunos de los ejercicios.
- Podemos observar la sombra que genera nuestro cuerpo y apreciar la expresividad sin gestos faciales.

#### Paso 2

- Observo y practico los gestos faciales.
  - Escribo dentro del cuadro el nombre de la expresión que representa.



#### Paso 3

- Leemos:

El proceso de la representación expresiva consiste en: percibir, sentir, hacer y reflexionar.

- Ampliamos la información con la definición 2 (unidad 8) del anexo.

#### Paso 4

##### ¿Qué necesitamos saber?

La **técnica del expresivo** consiste en el movimiento desde el interior hacia el exterior. Es cuando el comportamiento exterior del personaje traduce sentimientos o emociones y pueden ser manifestados a través de palabras, gestos, expresiones del rostro, gesticulaciones, acentuar frases al hablar, ademanes y más.

#### Paso 5

- Identificamos los personajes de las obras: *Corazón roto*, *La jaula* y *El regalo*. Leemos el guion y practicamos la expresión corporal que cada personaje requiere

#### Paso 6

- Elegimos la obra que más nos gusta, modificamos de acuerdo con los siguientes valores: *amor*, *verdad* y *libertad*.
  - Realizamos nuestra presentación de mimos.



Grupo de danza y teatro ahonda en el trabajo técnico y expresivo en su producción. Especial estilo de Lorena Missetich.

#### Algunas manifestaciones de expresión corporal son:

**Mimo:** No utiliza la palabra hablada y se expresa a través de los movimientos del cuerpo.



**Improvisación:** Desempeñar un papel sin ensayo previo.

**Dramatización:** Representar acciones mediante historias, cuentos, entre otros.

**Danza y baile:** Realizar movimientos acompañados de música.

#### ¿Qué aprendí?

A relajar y tensar mi cuerpo de acuerdo con la figura que represento con sentido artístico.



### ¿Qué necesito?

- Un globo
- Papel periódico en cuadritos.
- Mezcla de goma y agua.



Actriz usando una máscara neutra.



### ¿Qué aprendí?

A utilizar la energía del cuerpo con la técnica de la máscara neutra.

## SESIÓN 5

### MÁSCARA NEUTRA

#### Actividad 5



#### Paso 1

- Realizamos una máscara, se sugiere utilizar un globo, también puede ser con otros materiales.

1. Inflamos el globo, no demasiado, para que no se reviente pronto.
2. Aplicamos la mezcla de goma y agua en la superficie del globo.
3. Pegamos los cuadros de papel periódico sobre la superficie del globo, cuidando de que no queden espacios o aberturas y que estén bien adheridos.
4. Colocamos en el globo, tres capas más de papel periódico.
5. Dejamos secar y aplicamos una o dos capas de papel higiénico sobre el globo, hasta que no se vea el periódico. Mojamos con la mezcla de goma y agua un poco de papel y elaboramos formas al rostro (cejas, boca y nariz). Dejamos secar.
6. Reventamos el globo, quedará una bola de papel. Cortamos por la mitad para obtener la máscara, recortamos los orificios de los ojos y nariz.
7. Pintamos con témperas o pintura acrílica de color marrón y terminamos los detalles, para lograr que nos quede la máscara como las de la imagen.



#### Paso 2

#### Mímicas

- Practicamos la expresión con nuestro cuerpo. Utilizamos la máscara neutra.
  - Escribimos en el diario de arte, 10 sentimientos o acciones.
  - Elegimos a los compañeros que realizarán las mímicas o expresiones únicamente con su cuerpo, utilizando las máscaras.
  - Invitamos al grupo a adivinar el significado de la expresión, por turnos.
  - Cada grupo tendrá un minuto de juego, gana el que adivine la mayor cantidad de expresiones.



#### Paso 3

- Observamos siguiente vídeo: *Los 10 mejores trabalenguas difíciles*,



<https://www.youtube.com/watch?v=flQguql3uOw>

- Leemos la información.

La *hipopotomonstrosesquipedaliofobia* se define como el miedo a las palabras largas. Esta fobia se caracteriza por la aversión o nerviosismo en el momento en el cual la persona se involucra en conversaciones, donde se usan palabras largas o poco frecuentes.

Cont. Actividad 5



**Paso 4**



**Del cine al teatro**

- Conversamos acerca de la aseveración:  
El cine es una evolución del teatro.
- Vemos la película *Apocalypto* del director Mel Gibson, basada en la Civilización Maya, alrededor del año 1511.
  - La adaptamos en escenas más cortas, elaboramos nuestro propio guion y preparamos maquillaje y vestuario en el que el elemento principal será la máscara neutra.

**Fragmento**

Apocalypto 1/13 - CeamTV



<https://www.youtube.com/watch?v=81Kh5fNX27k>



**Paso 5**



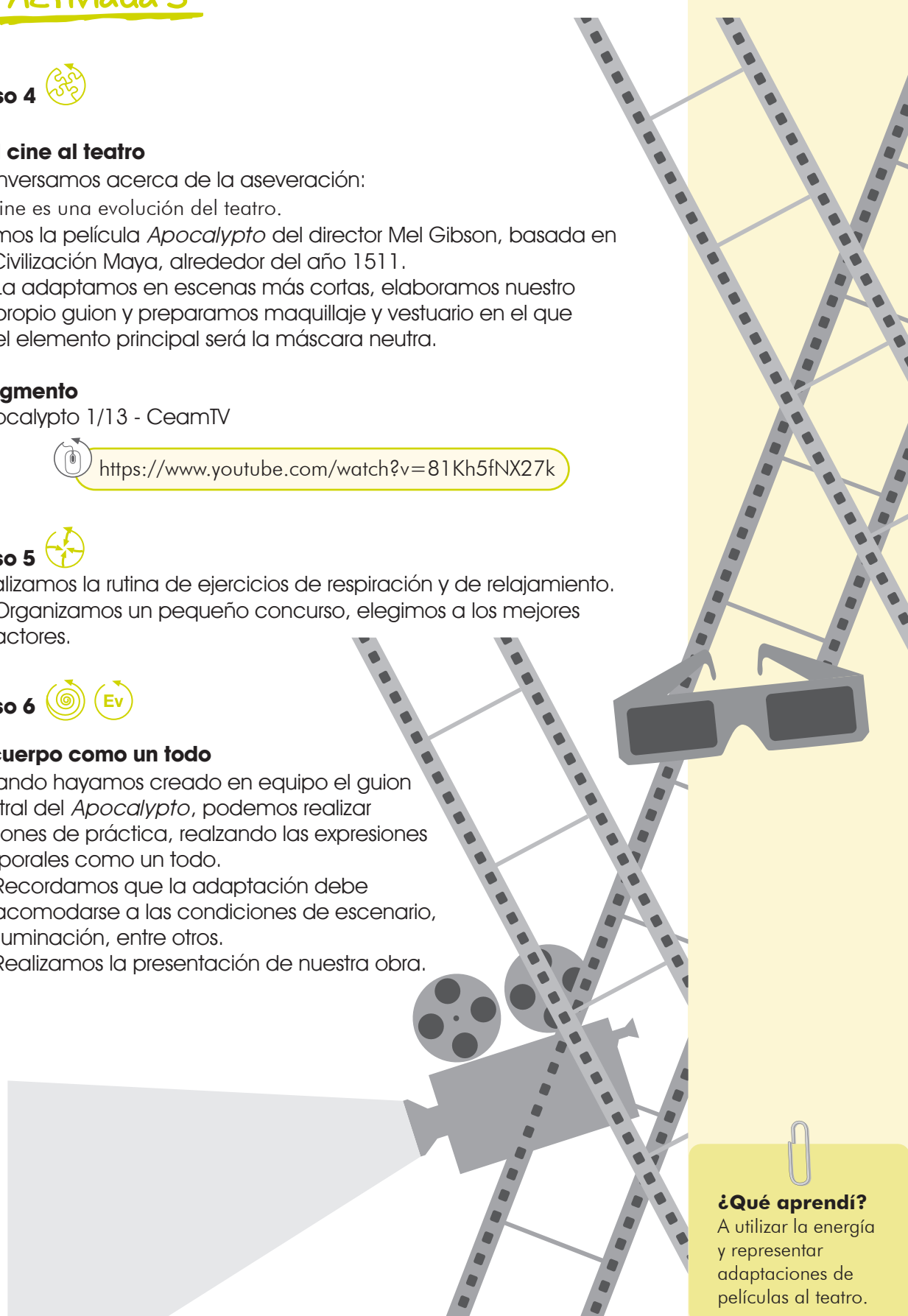
- Realizamos la rutina de ejercicios de respiración y de relajamiento.
  - Organizamos un pequeño concurso, elegimos a los mejores actores.

**Paso 6**



**El cuerpo como un todo**

- Cuando hayamos creado en equipo el guion teatral del *Apocalypto*, podemos realizar sesiones de práctica, realizando las expresiones corporales como un todo.
  - Recordamos que la adaptación debe acomodarse a las condiciones de escenario, iluminación, entre otros.
  - Realizamos la presentación de nuestra obra.



**¿Qué aprendí?**  
A utilizar la energía y representar adaptaciones de películas al teatro.



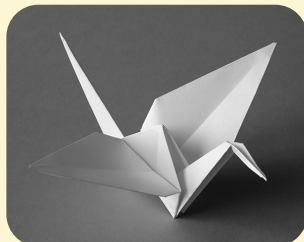
Origami plegado en húmedo.



Teselados




Origami modular



Origami en acción.

#### Como hacer origami

 <https://m.youtube.com/watch?v=yU5GjY8nOZY>

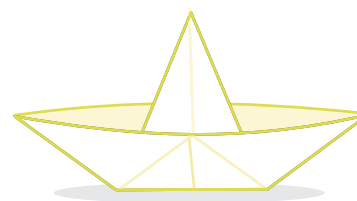
#### ¿Qué aprendí?

- A utilizar apropiadamente conceptos y razonamientos del *origami*.
- A aplicar técnicas de doblado y volumen con papel.

## SESIÓN 6

### BARQUITO DE PAPEL

#### Actividad 6



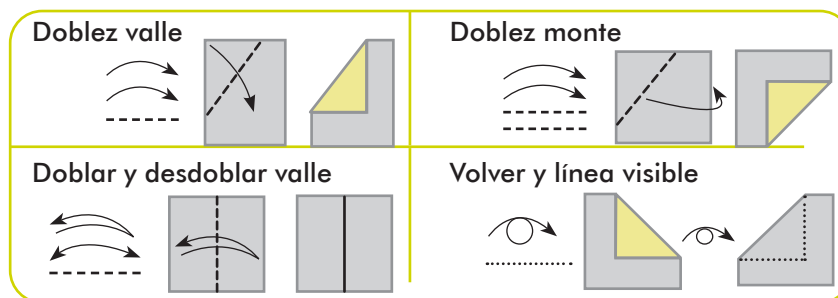
#### Paso 1

##### Figuras de papel

- Utilizo hojas de papel blanco o de colores y elaboro las siguientes figuras: boquitas, barquitos y avioncitos.
  - Comparto mi experiencia.

#### Paso 2

- Observamos las imágenes y realizamos los dobleces básicos de origami. Luego elaboramos un muestrario.



#### Paso 3

- Investigo e ilustro tres poliedros distintos.

1

2

3

#### Paso 4

- Leo el texto y aplico la información a la práctica.



#### ¿Qué necesito saber?

El volumen es el resultado de mostrar un objeto en tres dimensiones: ancho, alto y profundidad. En este caso, trabajaremos el volumen con papel y la técnica del *origami*, este es un arte de origen japonés, el cual consiste en obtener figuras de papel, para crear volumen mediante un cuadro, sin uso de tijeras ni pegamento.

#### Paso 5

- Elaboro las figuras básicas del *origami*. Ver *ladillo*.
  - Base de cometa, base del pez, base del pájaro, base de la rana, dobleces preliminares y base de la bomba de agua.

#### Paso 6

- Creo dos figuras nuevas, mediante la técnica del *origami* para dar volumen a las figuras. Recuerdo ser cuidadoso con los dobleces.
  - Realizamos una exposición de *origami*, enseñamos a otros compañeros los pasos para realizar las distintas figuras.

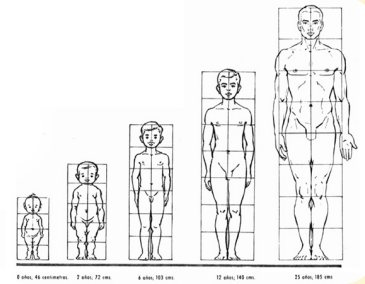
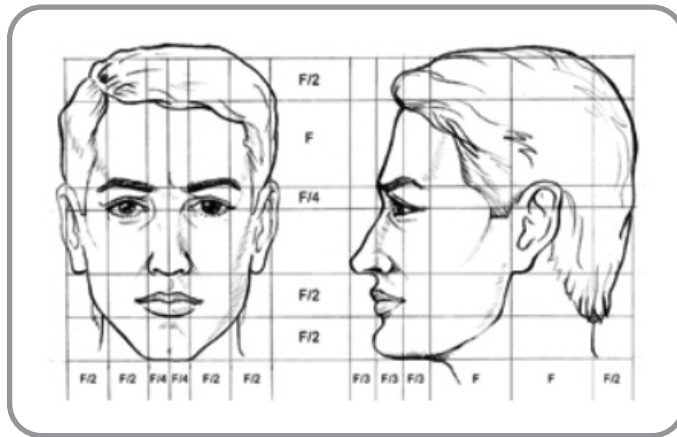
LA FIGURA HUMANA

Actividad 7

Paso 1 ?

Dibujo mi rostro

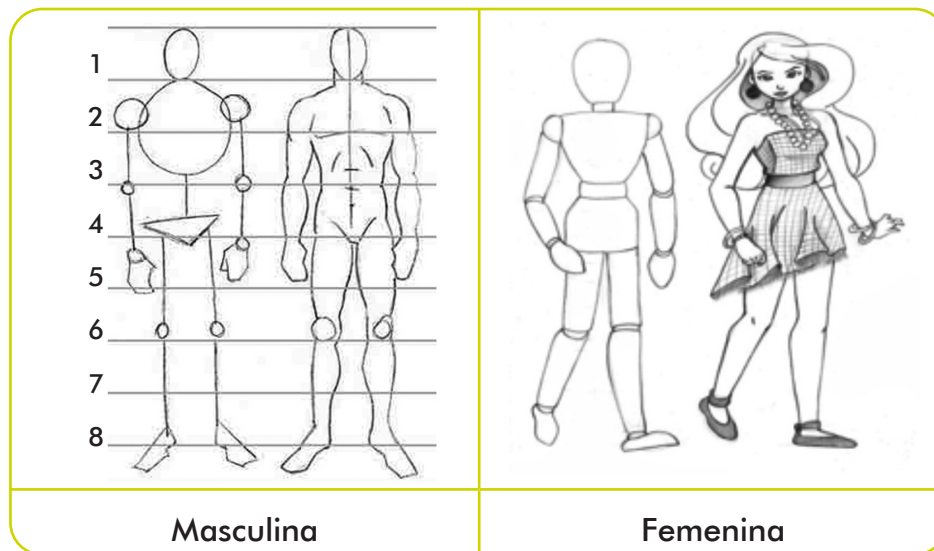
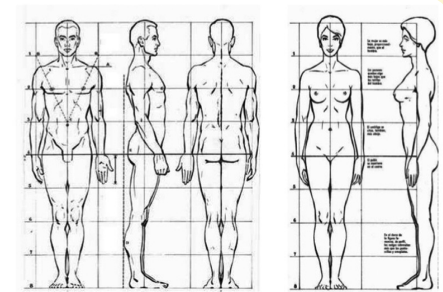
- Con la ayuda de un espejo, observo mi rostro durante un minuto.
  - Realizo un dibujo lo más exacto posible, tomo en cuenta la forma de mi rostro, ojos, nariz boca, cejas, entre otros detalles.
  - Utilizo la imagen del rostro que aparece a continuación como referente.
  - Pego, en el diario de arte, una fotografía reciente y la comparo con el dibujo que realicé de mi rostro.



Construcción de la figura humana masculina de acuerdo con la edad.

Paso 2 ?

- Utilizamos una hoja en blanco y practicamos el dibujo de la construcción de la figura humana de ocho cabezas, seguimos los pasos que se indican.



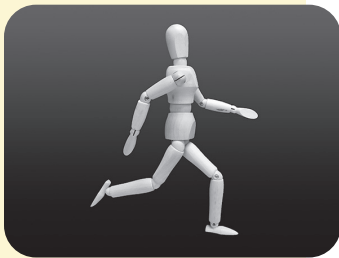
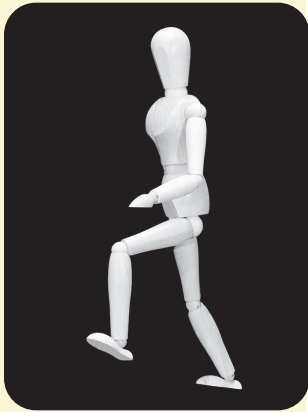
Esquema del cuerpo masculino y femenino

¿Qué aprendí?

A recrear la figura humana utilizando medidas exactas.

## SESIÓN 7

## Cont. Actividad 7



Figuras de madera, representando la figura humana en movimiento.

### ¿Qué aprendí?

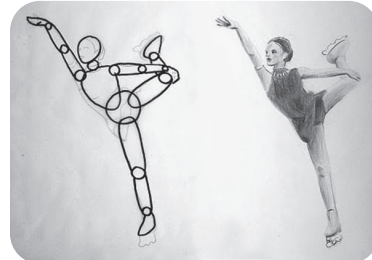
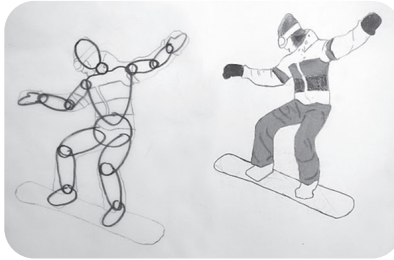
- A aplicar procesos y destrezas de la línea y forma en la elaboración de la figura humana con o sin movimiento.
- Valorar las expresiones mediante la composición plástica.



### Paso 3



- Encajado de la figura humana en movimiento con formas geométricas sencillas.
  - Dibujo las siguientes figuras en mi diario de arte.



### Encaje de figura humana:

<https://www.youtube.com/watch?v=KRbUXPLokIA>



### Paso 4



- Leo y analizo la información.



### ¿Qué necesito saber?

#### La figura humana

Según los griegos la medida perfecta es de ocho cabezas, de acuerdo con las características que la modifican como el sexo, entre otras.

La elaboración de la figura humana se realiza por medio de figuras geométricas y tomando como base la cabeza, tronco y extremidades.

La cabeza es de  $1/8$  y se forma con un óvalo.

El tronco: Inicia desde los hombros hasta el pubis. Es de  $3/8$ .

Las extremidades: son los brazos y piernas.



### Paso 5



- Realizo el encajado de una figura en movimiento, utilizando formas geométricas sencillas y luego, realizo un dibujo más preciso con la misma figura.



### Paso 6



- Recreo la figura humana de un deportista.
  - Realizo el esqueleto con el alambre, tomando en cuenta la medida y estructura de la figura humana en movimiento
  - Cubro el esqueleto de alambre con la plastilina, tratando de darle forma a la cabeza, tronco...
  - Completo la figura humana, haciendo la cara, el cabello, el uniforme y otros detalles.
  - Fijo la figura humana sobre una base de cartón, plastilina o madera.
  - Presento mi trabajo.



# IDENTIDAD MUSICAL



## SESIÓN 8

8

UNIDAD

### Actividad 8



#### Paso 1



Busco las palabras en la sopa de letras:

- ACADÉMICA
- COMERCIAL
- GÉNERO
- MÚSICA
- ORQUESTA
- POPULAR
- TRADICIONAL
- VALORES

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | O | B | F | G | É | N | E | R | O | C |
| U | R | R | G | O | I | X | R | L | O | C |
| S | R | A | Q | C | O | P | R | M | G | V |
| Z | P | F | D | U | S | B | E | N | S | A |
| X | C | I | R | I | E | R | L | A | S | L |
| H | O | D | J | Q | C | S | G | C | O | O |
| B | M | N | Z | I | J | I | T | P | R | R |
| W | Q | R | A | C | S | L | O | A | U | E |
| R | A | L | U | P | O | P | S | N | Q | S |
| A | C | A | D | É | M | I | C | A | A | L |
| D | M | Ú | S | I | C | A | Y | K | X | L |



#### Paso 2



Relacionamos las palabras de la sopa de letras y compartimos nuestra interpretación acerca de su significado.



#### Paso 3



Escucho con atención diferentes tipos de melodías.



**Audio 1.** Orquesta Sinfónica de Guatemala. *Luna de Xelajú*  
<https://www.youtube.com/watch?v=dwTqZIMIKQo>

**Audio 2.** Malacates Trébol Shop. *De qué sirve querer, rock chapín*  
<https://www.youtube.com/watch?v=QO1S24r1DFw>

**Audio 3.** Marimba Kaibil Balam. *Mi bella Guatemala*  
<https://www.youtube.com/watch?v=BCxkgPsWell>

- Represento gráficamente, en un pliego de papel, lo que escuché.
- Amplío la información con la definición 3 (unidad 8) del anexo.



#### Paso 4



### ¿Qué necesitamos saber?

#### Géneros Musicales

Son las composiciones musicales que se clasifican según su función o su instrumentación, el contexto social o el contenido de su letra. En la actualidad se clasifican en: música académica, música popular y música tradicional.



#### Paso 5



Escuchamos otros estilos musicales del continente americano.



El Cóndor pasa, tradicional del Perú.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iNWKtaMekW8>

- Acompañamos con el cuerpo, instrumentos o útiles sonoros.



#### Paso 6



- Compartimos información acerca de canciones conocidas.
- Completamos los carteles con el título del género que representa
- Interpretamos con voces o acompañamiento rítmico, canciones de cada género.

### Orquesta Sinfónica



#### Música Académica:

Conocida como música clásica. Esta música requiere que los intérpretes tengan formación profesional en un conservatorio.

#### Música de la cultura popular tradicional:

Se transmite de generación en generación como parte de los valores y cultura de un pueblo.

#### Música Popular:

Se diferencia de la música académica y tradicional por la sencillez y corta duración, se comercializa a través de los medios de comunicación.



**Discursos Musicales:** <http://albumdigitalmusica-julyanna.weebly.com/popular-comercial.html>

#### Malacates Trébol Shop:

banda guatemalteca de rock latino.




### ¿Qué aprendí?

A reconocer la música según sus características y valorarla como bien cultural.

**Víctor Wotzbelí Aguilar**  
Huehuetenango (1897)  
Músico guatemalteco,  
orgullo nacional.  
Estableció un nuevo género  
denominado guarimba,  
con un ritmo de danza  
de 6/8.



**Mercedes Sosa**  
(1935- 2009)  
Cantante de música  
folclórica argentina,  
reconocida en el ámbito  
internacional.

 Guarimba, *La Patrona de mi pueblo* de Víctor Wotzbeli Aguilar  
<https://www.youtube.com/watch?v=ODjO46N8JGM>

Cumbia, *Yo me llamo cumbia* de Leonor Gonzalez Mina  
<https://www.youtube.com/watch?v=I3tqviPxx8o>

### ¿Qué aprendí?

- A reconocer e interpretar música de la cultura popular tradicional de Guatemala y América.
- A valorar la música y los artistas de América latina.

## SESIÓN 9

### LA VOZ DE MI PUEBLO

#### Actividad 9

#### Paso 1

- Leo el poema *Alguna seña* de Humberto Ak'abal.
  - Interpreto el poema y lo escribo en el diario de arte.

#### Paso 2

- Leo el poema con ritmo, utilizando palmadas.
  - Presento al grupo.

#### Paso 3

- Recordamos las fiestas y los bailes de la comunidad.
  - Escuchamos *Los trece* de Víctor Wotzbelí Aguilar y bailamos con ritmo.

 <https://www.youtube.com/watch?v=VMY27PpKboc>

#### Paso 4

#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Música popular tradicional

La música es una expresión de la cultura, en América latina comparte canciones populares agregando sus características culturales, como la cumbia de Colombia, en Guatemala el son y la *guarimba*.

Ejerce una función social al compartir de generación de generación que permite identificar una región y su cultura.

- Ampliamos la información con la definición 4 (unidad 8) del anexo.

#### Paso 5

- Identificamos los instrumentos utilizados en cada una de las melodías.
  - Sentimos y reproducimos los ritmos, utilizando instrumentos de percusión o útiles sonoros.
  - Creamos coreografía y ritmos para acompañar a cada danza. *Ver enlaces en ladillo.*

#### Paso 6

##### Producción creativa

- Escuchamos el ritmo de la samba. *Consultar enlace:*

 [https://www.youtube.com/watch?v=\\_vPnqCxlItw](https://www.youtube.com/watch?v=_vPnqCxlItw)

- Buscamos información acerca del origen de este ritmo.
- Escuchamos *Todo cambia* de Mercedes Sosa.



# LA NUEVA CANCIÓN

## Actividad 10

### Paso 1

- Leemos la siguiente partitura, notas y ritmos. Si es necesario, consultamos el pentagrama con notas musicales que aparece en el anexo.



### Paso 2

- Escribo, en mi diario de arte, las figuras musicales con su nombre y valor y el pentagrama con notas.

### Paso 3

- Leo la información:

El Conservatorio Nacional de Música *Germán Alcántara* (1872) y la Escuela Municipal de música (2006), son instituciones del gobierno de Guatemala que tienen como objetivo la formación integral de profesionales de la música dentro de la población guatemalteca.

<http://mcd.gob.gt/ingreso-al-conservatorio-nacional-de-musica/>

### Paso 4

#### ¿Qué necesitamos saber?

#### La música como profesión

El discurso musical académico es una expresión artística que se originó en Europa siglo XX, rompe con la tradición y presenta un nuevo concepto musical, con estructuras y originalidad, se le conoce como música clásica o culta o formal. Los que se dedican a esta música han estudiado para hacer de la música una profesión.

- Ampliamos la información con la definición 5 (unidad 8) del anexo.

### Paso 5 Mi orquesta

- Escuchamos con atención la música de la Orquesta Sinfónica.
  - *Sinfonía de los Juguetes o La máquina de escribir. Ver ladillo.*
  - Identificamos y clasificamos los instrumentos que se escuchan: percusión, cuerda y viento.
  - Creamos una orquesta en la clase, elegimos al director, cada grupo imitará los sonidos de cada uno de los instrumentos.

### Paso 6 Producción creativa

- Investigamos acerca de un compositor innovador de Guatemala y del Continente Americano.



**Enrique Anleu Díaz** (1940), artista plástico, maestro y músico guatemalteco, destacado compositor musical. *Divertimento para orquesta de cuerdas, Soliloquio para orquesta, Primera Sinfonía, Convergencias para Viola y Orquesta.*



**Jorge Sarmientos** Guatemala, Suchitepéquez, (1931), compositor, director de orquesta y pianista.

**Enciclopedia Guatemala**, La aventura de conocer, Biografía Jorge Sarmientos <https://www.youtube.com/watch?v=wKCCpURg0go>

**Jorge Sarmientos**, Marimba Concierto I, played by Keiko Abe <https://www.youtube.com/watch?v=it7AJh-mx74>



**Sinfonía de los Juguetes/Orquesta Sinfónica de Guatemala** Franz Joseph Haydn Allegro <https://www.youtube.com/watch?v=iCDCR-1aEAc>



#### ¿Qué aprendí?

A apreciar la música que es parte de mi identidad y patrimonio cultural.

## SESIÓN 11

Proyecto 8 *Actividad II*Formación de microempresas familiares.  
Fase II: Prototipos y catálogos de productos

## Con mi comunidad

Nivel Aula: VCC

**Honestidad**

Es comportarse y expresarse con sinceridad y coherencia.

**Microempresas**

Son empresas pequeñas con un máximo de diez empleados, quienes por lo regular son sus dueños.

**Producto**

Es todo aquello que se elabora o produce como consecuencia de una acción.

**Servicio**

Actividades o tareas elaboradas por una compañía para satisfacer las exigencias de sus clientes.

**Mercadeo**

Son operaciones comerciales que van desde el planeamiento de un producto hasta su venta.

**Negocio**

Es la ocupación o trabajo que se realiza con fines lucrativos.

**Empresario**

Persona individual o colectiva que combina capital y trabajo para producir bienes y servicios.

**Un plan de negocios**

Incluye estudios financieros, de mercado y de impacto ambiental.

**Presentación**  30 minutos**¿Qué es un plan de negocios?**

- En el establecimiento de una empresa familiar que provea los bienes y servicios para contribuir al desarrollo y mejorar su calidad de vida.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Asumir iniciativas que permitan emprender acciones para que, en el ámbito familiar se formen y funcionen pequeñas empresas, a fin de integrar y aprovechar adecuadamente los recursos familiares.

**Requerimiento para la actividad**

- Motivación e iniciativa para construir nuevas ideas.
  - Conocer formas exitosas acerca de cómo surge el emprendimiento.
  - Recursos familiares o de alianzas estratégicas,
  - Planes de negocios y lanzamiento de productos y/o servicios.
  - Análisis de la situación actual del emprendimiento en nuestra comunidad
  - (Proyecto No. 3).
  - Esquema integrador y cronograma de proyectos correspondiente al área de emprendimiento (Proyecto No. 4).

**Paso 1**  90 minutos**Identificar la fuente de información y apoyo**

- Análisis de la situación actual de la familia acerca del emprendimiento y las posibilidades de crear una microempresa con recursos familiares.
- Exposición de expertos que comparten acerca de su experiencia en emprendimiento.
- Mapeo de posibles instituciones comerciales o de servicios con las que se pueda celebrar convenios o alianzas estratégicas, para financiar la creación de una microempresa familiar.

**Paso 2**  120 minutos**Determinar la forma de ejecución**

- **Preparación del lugar donde se realizará la presentación.**
  - Previo a la llegada de los invitados (actividad organizada Proyecto No. 7) ordenaremos y limpiaremos el lugar seleccionado para las presentaciones de los expertos, respetando la agenda preparada por la comisión a cargo de este proyecto.
- **Reunión con los expertos**
  - La comisión a cargo dará la bienvenida a los expertos invitados, quienes compartirán sus experiencias en los procesos comerciales que realizan. El orden de las presentaciones y su moderación estará a cargo de la comisión de este proyecto.

**Paso 3**  60 minutos

**Normas para la presentación**

- Durante las intervenciones de los expertos:
  - Disponibilidad de atención.
  - Anotaremos la información que consideremos relevante.
  - Formularemos preguntas de forma adecuada. Ejemplos: *¿Cuáles son las etapas o pasos más importantes para formar una microempresa? ¿Qué se necesita para la producción de bienes o servicio? ¿Cómo identificar un producto o servicio elaborado con calidad? ¿Cuáles son los principales obstáculos para llevar a la práctica una microempresa?*, entre otras.

**Actividad 12**  
**SESIÓN 12**
**Con mi comunidad**  
 Nivel Aula: VCC

**Ruta de la salud** 

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud; en esta oportunidad flexionaré la espalda baja.

**Paso 4**  240 minutos

**Ejecución de la actividad**

- **Elaboración de modelos o prototipos de productos**
  - Elaboramos un catálogo, que incluya los modelos de los productos que forman parte de la microempresa familiar. Tomamos como base la información recabada a partir de exposiciones de los expertos e investigación de conceptos, según cintillo de página anterior.

**Presentación de Productos**

- **Promoción y mercadeo**
  - Desarrollamos de manera creativa, alguna forma para dar a conocer nuestro producto o servicio. Puede ser en *afiches* (FT 12), *volantes*, *trifoliales* (FT 14), folletos, el contenido de un anuncio por radio, una actuación para anuncio de televisión, entre otros.

**Paso 5**  30 minutos

**Diario de clase**

- Con la ayuda del facilitador elaboro un inventario acerca del patrimonio de la familia.
- Recopilo información relacionada con el recurso humano profesional en mi comunidad (agricultura, arte culinario, recreación, servicios de salud, seguridad, educación, transporte, vivienda, etcétera).
- Con ayuda de mi familia, elaboro un prototipo de producto y/o servicio y diseño un proyecto de microempresa familiar.
- Incluyo en mi diario, los resultados de las evaluaciones aplicadas en el proyecto.


**Catálogo de productos**

Información acerca de los productos o servicios que ofrece una persona, empresa u organización:

- Descripción del producto o servicio
- Precios
- Descuentos
- Plazo de entrega y forma de distribución
- Restricciones de uso
- Dibujos, fotografías, recortes o ilustraciones acerca del producto o servicio.


**Mi ruta de salud**  
**Cadera**

Músculos aductores

Descripción

- Nos ponemos de lado y apoyados con la mano derecha en la pared o en un compañero.
- Elevamos al frente la pierna izquierda flexionada.
- Movemos la pierna flexionada hacia afuera y al frente.
- Realizamos 15 repeticiones.
- Cambiamos de pierna y lado de apoyo.
- Repetimos la rutina.


**Sitios Web sugeridos**  
**Glosario de proceso productivo**

<http://definicion.de/proceso-de-produccion/>

**Técnicas para desarrollar creatividad**

<http://javierdisan.com/2012/11/29/10-consejos-para-estimular-tu-creatividad/>

[http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1088/page\\_12.htm](http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1088/page_12.htm)

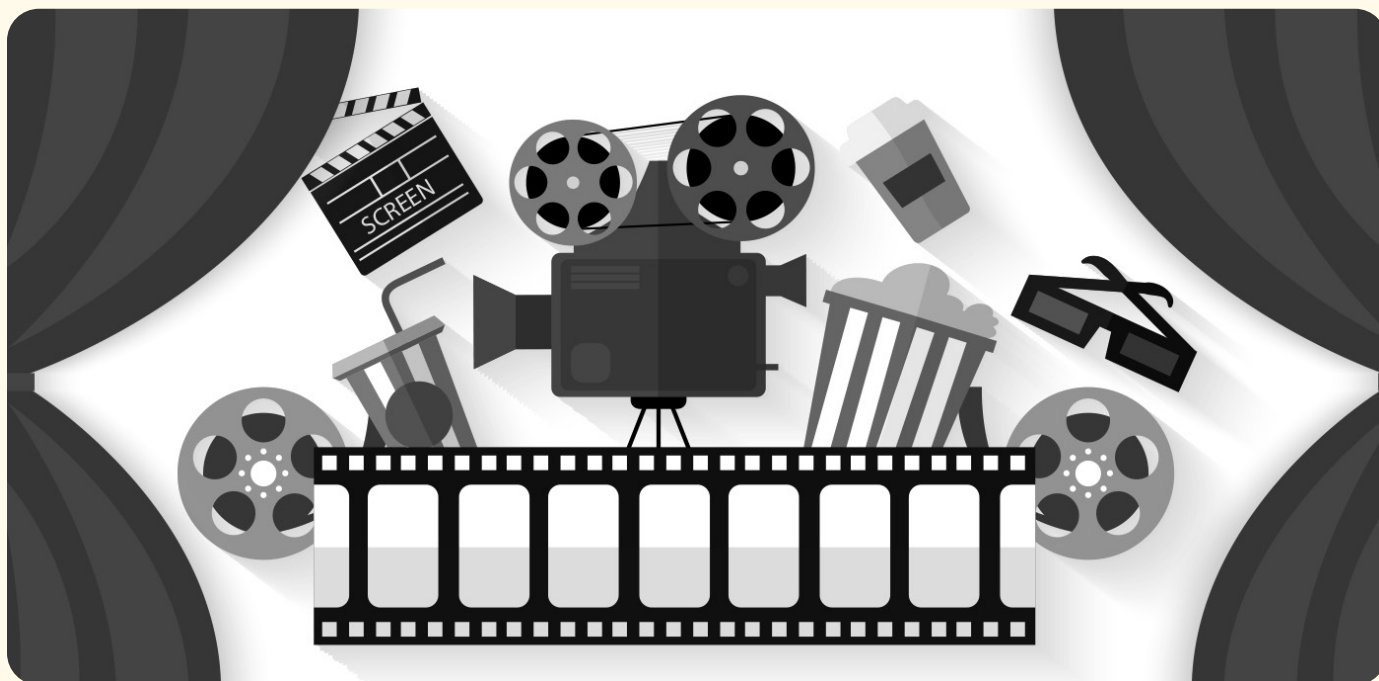
Cómo hacer un catálogo  
[https://www.youtube.com/watch?v=aXzcJ\\_i\\_PSw](https://www.youtube.com/watch?v=aXzcJ_i_PSw)

## EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## FUNCIÓN DE CINE



Actividad 13 (Ev) (Target icon)



**1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?**

- Representar en una obra de teatro la adaptación de una película vista en cine.
  - Utilizar la tecnología para compartir otra rama del arte visual.
  - Reconocer que el cine no solo es una fuente de información con fines recreativos, también permite conocer acerca de la vida en sociedad, conocer acerca de otras culturas, crear conciencia de acontecimientos del pasado, del presente y una proyección al futuro. Permite formar criterio y estar en contacto con los valores, pensamientos y actitudes. Es considerado un arte y en la escuela es un recurso educativo al utilizarlo de forma adecuada, es decir, al elegir las películas apropiadas a la edad, intereses y objetivos.
  - Conocer el lenguaje audiovisual más utilizado para adquirir conocimientos y experiencias propias.
  - Utilizar la tecnología como recurso en el desarrollo de actividades artísticas.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad. Ver portada de unidad.

**2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?**

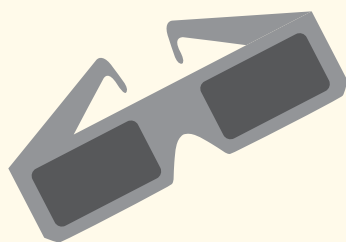
- Gestionar para adquirir el espacio y mobiliario adecuado y necesario para la función.
  - Gestionar para adquirir el equipo tecnológico necesario; audio para amplificar, cañonera o televisión, computadora o DVD.
  - Elegir, con la ayuda del facilitador la película que se presentará durante la función.
  - Invitar a padres y estudiantes de otras aulas, con aprobación de los docentes.

### 3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Dar inicio con la presentación de la adaptación de la película *Apocalypto* (fragmento).
  - Inaugurar el evento con palabras de bienvenida.
  - Mantener el orden y silencio necesario para iniciar la función.
  - Cerrar el evento con una reflexión.


### 4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Disfrutar y compartir el momento.
  - Agradecer por la asistencia al evento.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo, utilizamos como referencia los indicadores de logro que aparecen en la portada de unidad.



**Rincón de recuerdo**






- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Hay que recordar que el trabajo en equipo comienza con la construcción de la confianza. Y la única forma de hacer eso es superar nuestra necesidad de invulnerabilidad.

**Patrick Lencioni**

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <p>90 a 100: Lo logré con excelencia.</p> <p>76-89: Lo logré.</p> <p>60-75: Puedo mejorar.</p> <p>0-59: En proceso.</p> | <p> Color verde oscuro</p> <p> Color verde claro</p> <p> Color amarillo</p> <p> Color rojo</p> |
|---|---|--|



### Al terminar esta unidad lograré:

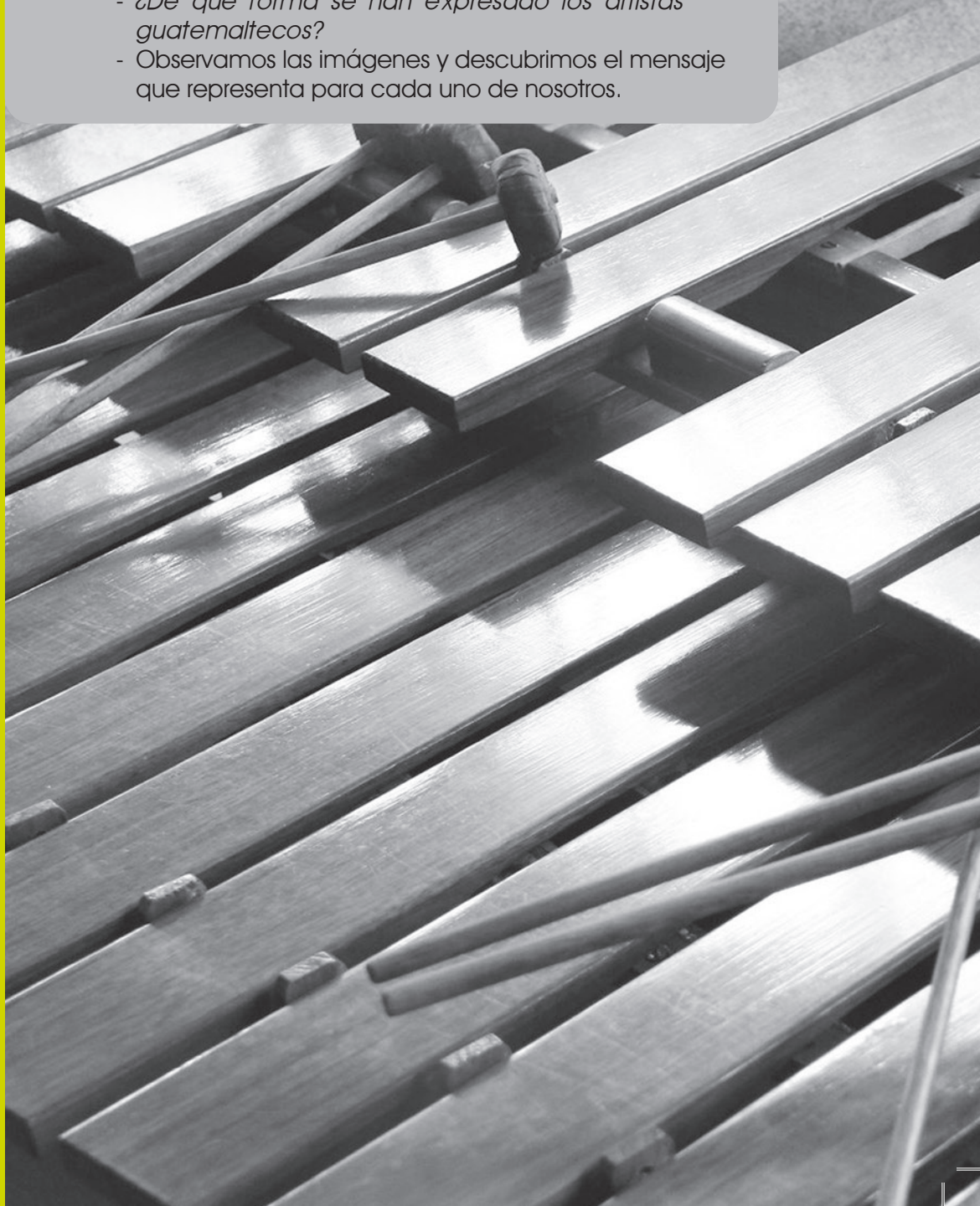
- Proponer temas para la creación de un *solo* acerca de la relación con el entorno, utilizando frases de movimiento.
- Participar en producciones y presentaciones de danzas en forma individual y grupal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas asociadas a la imaginación o memoria colectiva.
- Realizar composiciones creativas con calidad, y originalidad.
- Comparar la tecnología tradicional con la contemporánea.
- Identificar y apreciar la marimba, su melodía e intérpretes como parte de mi identidad cultural.

### Actividad I

#### Comentamos



- Respondemos las preguntas:
  - *¿Qué podemos expresar a través del arte?*
  - *¿De qué forma se han expresado los artistas guatemaltecos?*
  - Observamos las imágenes y descubrimos el mensaje que representa para cada uno de nosotros.



### ¡Marimba de Guatemala!

Bendito y sonoro  
teclado de hormigo,  
te llevaré conmigo  
como el mejor tesoro.

Sale de tus entrañas  
el dolor de mi raza,  
el eco de tus montañas  
mi tristeza rebalsa.

Se siente en tu canto  
la dulce añoranza,  
que invita a la danza  
y a veces al llanto.

Hay en tu teclado  
como un dolor clavado,  
con la chirimía y el tun  
lloran al Rey Tecún.

Hay en tus sonos  
mística alegría  
y en cada melodía,  
tañir de corazones

Marimba de Guatemala  
tienes alma humana,  
eres india Soberana  
nadie, nadie te iguala.

**Carlos Avila,**  
a sus 101 años  
septiembre 2009

<http://radiomarimba.com/poemas/>



#### Actividad

- Elegimos una canción de marimba que nos guste y leemos el poema.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XH9r0UHAue8>
  - Solicitamos a un compañero que lo declame con mucho sentimiento, mientras llevamos la lectura en silencio y apreciamos la música.
  - Sintonizamos una frecuencia de radio, se sugiere Radio Faro Cultural 104.5 FM.

## SESIÓN 1

## EL PRECIO DE LA FAMA

Cont. Actividad I**Montesquieu, Charles Louis de Secondat**

Cronista, pensador y político francés.

Fecha y lugar de nacimiento:

18 de enero de 1689;

La Brède, Francia.

10 de febrero de 1755;

París, Francia.

Sus obras más conocidas son:

- *Cartas Persas.*
- *El espíritu de las leyes.*
- *Grandeza y decadencia de los romanos.*
- *Ensayo sobre el gusto.*

*La fama y los logros en carreras relacionadas con la actuación podrían conseguirse a costa de una menor esperanza de vida, escribieron los investigadores en su estudio publicado en la revista QJM: An International Journal of Medicine.*

En este tipo de carreras, fumar y otros comportamientos de riesgo, podrían ser causa de los efectos del éxito y/o muertes tempranas.

El éxito y la competitividad puede llegar a absorber al artista y alejarlo de todo lo realmente importante, su familia, amigos, incluso alejarse o dejar de producir el arte que le permitió alcanzar la fama y perderse al buscar satisfacer necesidades superficiales.

*¿Qué preparación deberían tener los artistas para evitar pagar el precio de la fama?*

Casos de artistas famosos que se considera, murieron por problemas de salud causados por depresión, estrés, insomnio y drogas.

**Actividad**

- Leo el texto y expongo mi juicio crítico respecto de la situación que se da con algunos artistas, cuando no sabe manejar la fama.



Elvis Presley, 42 años. 1977.



Cory Monteith,  
ex estrella de Glee.  
31 años. 2013



Amy Winehouse. 27 años. 2008.

**Actividad**

- Respondo:
  - ¿Qué artistas conocidos han sufrido el precio de la fama?
  - ¿Cómo puede un artista crear y disfrutar de su éxito, sin llegar a circunstancias que expongan su salud, seguridad, estado de ánimo e incluso su vida?

**Pensamientos de Montesquieu**

- El que tiene imaginación y no se educa, tiene alas, pero no tiene pies.
- Cultivemos la alegría, el gozo, la risa.
- Son los sentimientos elevados los que hacen la grandeza.

ARTE PARA VIVIR

El arte debe ser para el que lo crea y el que lo aprecia, un disfrute, un deleite para sentir felicidad, alejarnos del estrés y mantener a salud física, emocional y espiritual

Es eso lo que se busca cuando se compra un cuadro, se escucha o baila la música favorita.

10 REGLAS PARA UNA BUENA VIDA

Thomas Jefferson

I

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

II

No encargues a otro lo que puedas hacer tú mismo.

III

No te gastes el dinero antes de ganarlo.

IV

No compres lo que no te sirva, por barato que lo encuentres.

V

La vanidad resulta más cara que el frío, el hambre y la sed.

VI

No tenemos que arrepentirnos de haber comido poco.

VII

¡Cuántos disgustos nos han dado algunas desgracias que en nuestra imaginación teníamos y que nunca han llegado!

VIII

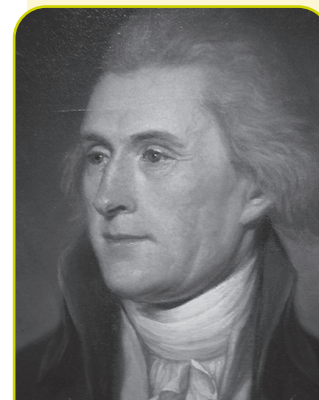
No hay nada que canse si se hace con agrado.

IX

Toma las cosas por el lado que no quemar.

X

Cuando te enfades, cuenta hasta cien antes de decir nada.



**Thomas Jefferson**  
(1743-1826).

Filósofo y político. Tercer presidente de los Estados Unidos de América, ocupando el cargo entre 1801 y 1809.

Se le considera uno de los Padres Fundadores de la Nación, principal autor de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de 1776.



**Actividad**

- Leemos las 10 reglas para vivir mejor.



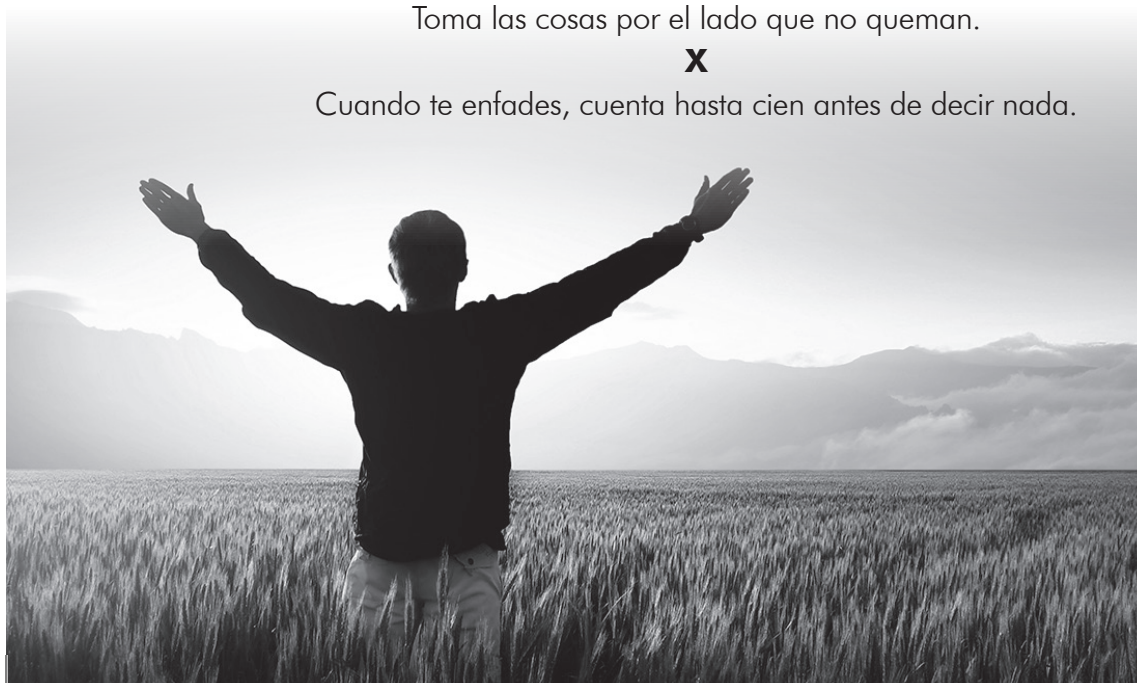
**Actividad**

- Creamos una lista de las reglas que debe aplicar un artista para vivir mejor, a través de su arte.



**Actividad**

- Exponemos, por grupos, nuestra propuesta.
  - Presentamos de forma creativa.





### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



## SESIÓN 2

### DANZA INDIVIDUAL: SOLO

#### Actividad 2

**Los grandes bailarines no son geniales por su técnica, son geniales por su pasión.**



#### Paso 1



- Realizo movimientos corporales con las siguientes palabras.

- Saltar
- Círculos
- Olas
- Viento
- Alegría



#### Paso 2



- Describo los elementos necesarios para que se deben tomar en cuenta para la creación de una danza individual.

- Realizo un listado en el diario de arte.



#### Paso 3



- Escribo cinco frases que me inspiren a bailar y me motiven al momento de practicarlas.

- Elaboro un esquema ilustrado de cada uno de los elementos que observo en mi entorno, que podría seleccionar para la creación de mi danza.
- Amplío la información con la definición 1 (unidad 9) del anexo.

Cont. Actividad 2



**Paso 4** 



**¿Qué necesitamos saber?**

El **solo** es una danza individual, es un espacio para expresar a través de movimientos que caracterizan al que danza.

La estructura de una coreografía es:

- **Espacio escénico:** *Dimensionalidad aprovechable, accesos a escena.*
- **Introducción:** Es el inicio de la acción, cuando los bailarines empiezan el movimiento y la interpretación. La música en esta fase es suave; instrumental, percusión o la voz *a capella*, y poco a poco se va ir enriqueciendo para entrar en la fase posterior.
- **Parte principal:** Es el grueso de la acción, cuando se desarrollan las partes principales de la coreografía. La música está en el momento de mayor riqueza instrumental.
- **Enlaces:** Son los momentos de transición entre las partes principales de la coreografía, y pueden estar definidos por puentes o laguna musicales. Es la fase adecuada para teatralizar la acción, dar a conocer los personajes.
- **Final o desenlace:** Es el final de la representación, cuando los bailarines retoman el hilo del principio y dan un final concreto. La música suele ser similar a la del principio.



**Paso 5** 

- Creamos los movimientos coreográficos de las frases que nos inspiran.



**Paso 6** 

- Utilizo la frase de inspiración.

La danza me hace vivir, me da continuidad y permanencia me salva de mí mismo, es una riqueza intangible; no importa el espacio donde la practique, la danza le imprime un sentido a mi vida.

Jaime Hinojosa

- Selecciono la música, puede representar elementos de mi entorno.
- Realizo los movimientos que me inspira, aplico los elementos para la estructura de una coreográfica.



«La danza es el único arte en el que nosotros mismos somos el material del que el arte está hecho».



**¿Qué aprendí?** 

A crear danzas individuales o solos utilizando frases o elementos del entorno como medio de inspiración.

## SESIÓN 3

## MI ENTORNO, MI DANZA

## Actividad 3

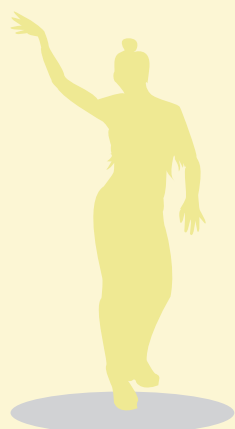
**Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos**

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.

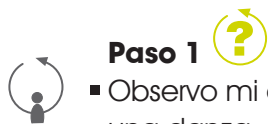


Los seres humanos necesitan expresarse y para hacerlo, utilizan uno de los elementos esenciales: la inspiración.

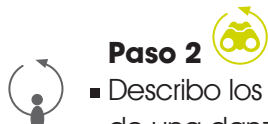
Se inspira en su entorno para crear sus obras de teatro, música, literatura, entre otros.

**¿Qué aprendí?**

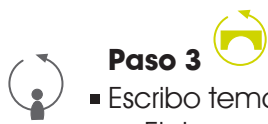
A proponer temas inspirados en el entorno, para la creación de danzas individuales o solos.

**Paso 1**

- Observo mi entorno y escribo temas que me ayuden a crear una danza.

**Paso 2**

- Describo los elementos que se deben considerar en la creación de una danza individual.
  - Realizo un listado en el diario de arte.

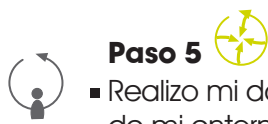
**Paso 3**

- Escribo temas que me inspiren a bailar.
  - Elaboro un esquema ilustrado de cada uno de los elementos que observo en mi entorno, que podría seleccionar para la creación de mi danza.

**Paso 4****¿Qué necesito saber?**

**Entorno:** Es el conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, religiosos, morales que rodean una cosa o persona.

**Las danzas individuales:** Son las que dependen de una sola persona puede ser instruida por otra persona pero el que la lleva a cabo es el danzante.

**Paso 5**

- Realizo mi danza individual o *solo*, con los elementos elegidos de mi entorno, como tema principal.

**Paso 6**

- Selecciono la música y presento en clase mi danza, haciendo énfasis en entorno elegido.
  - Presento un *solo* con la propuesta del tema seleccionado.



### Actividad 4

- Paso 1**
- Realizamos un paseo fuera del aula, un compañero asumirá el rol de guía turístico.

- Paso 2**
- Recordamos paseos realizados con nuestra familia y amigos, compartimos anécdotas.

- Paso 3**
- Leo la información:

El monólogo es una herramienta teatral que consiste en el discurso que mantiene una persona consigo misma, como si pensara en voz alta.

- Ampliamos información con el enlace *Monólogo educativo: El gran error*.

- Paso 4**
- Leemos el texto y analizamos su contenido.

<https://www.youtube.com/watch?v=bqwx9ZD-vw>

#### ¿Qué necesitamos saber?

Las **técnicas de desbloqueo expresivo**, se refieren al control de mente y cuerpo que tiene el actor para transmitir con energía sus personajes.

Estos desbloques se pueden realizar con ejercicios de reparación o relajación.

- Paso 5**
- Realizamos ejercicios de respiración como preparación antes de actuar. *Ver enlace e información del ladillo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=REsEqZP61OI>

- Realizamos ejercicios faciales para expresar emociones.

<https://www.youtube.com/watch?v=G9Rvs3xpWpk>

- Preparamos un monólogo basado en las experiencias durante los paseos y escribimos el discurso.

#### Paso 6

- Monólogo del turista**
- Presentamos nuestro monólogo en clase.

#### Ejercicios de relajación

- Contracción de la mano:** dos veces la mano derecha y luego, con la izquierda.
- Contracción del brazo:** dos veces el brazo derecho y luego, con el izquierdo.
- Contracción de la espalda:** dos veces al costado derecho y luego, al izquierdo.
- Contracción de la espalda:** inclinarse dos veces a la derecha y luego, a la izquierda.
- Contracción de los hombros:** dos veces.
- Contracción de la parte posterior del cuello:** dos veces.
- Contracción de la cara:** dos veces.
- Contracción de la parte anterior del cuello:** dos veces.
- Contracción del estómago y del pecho:** dos veces.
- Contracción de la pierna:** dos veces pierna derecha y luego, la izquierda.
- Contracción del pie:** dos veces pie derecho y luego, el izquierdo.
- Recordemos que es importante exhalar al contraer e inhalar al relajar, para trabajar en favor de nuestra respiración.

#### ¿Qué aprendí?

- A utilizar el monólogo y la técnica del turista, para caracterizar personajes con energía.
- A preparar el cuerpo y mente, previo a la actuación.

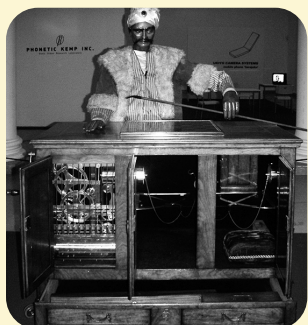
## SESIÓN 5

### EL AUTÓMATA

#### Actividad 5



El autómata, Repairman de Carlos Zapata.



El turco, Wolfgang Von, autómata ajedrecista.

#### Paso 1 ?

- Utilizo la creatividad para imitar a un autómata, una máquina viva o criaturas artificiales que se mueven por sí mismas.



- Ver enlace: [http://www.teatrodeautomatas.com/home\\_esp.html](http://www.teatrodeautomatas.com/home_esp.html)

#### Paso 2

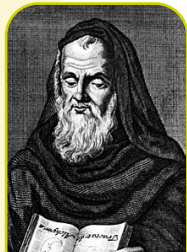
- Escribo el nombre de películas y obras donde hayan participado autómatas como personajes.

| Películas (films) | Personajes |
|-------------------|------------|
|                   |            |
|                   |            |

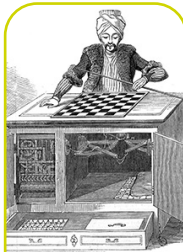
#### Paso 3

- Leemos el texto y compartimos nuestra forma de pensar en relación con el tema y con nuestras experiencias.

#### Los autómatas en el tiempo



Cabezas y máquinas parlantes. Cabeza de Roger Bacon.



Jugadores de ajedrez. El turco. Creador: Wolfgang von Kempeelen



Autómatas en **China y Japón** Tach'uan, hecho de madera. Según la historia era tan parecido, que lo confundían, hasta que descubren su naturaleza y es destruido.



En la ficción: Pigmalión, personaje legendario que esculpió la estatua de una joven, a la que llamo Galatea y se enamoró de ella.



En la literatura: *Frankenstein* de Mary Shelley (1818). Cuenta la historia del Doctor Frankenstein, obsesionado con crear vida a partir de la unión de distintas partes de cadáveres.





En el cine: *El Mago de Oz*, (1939), Victor Fleming, donde aparece *El hombre de Hojalata*, que viaja a Oz en busca de un corazón.

#### ¿Qué aprendí?

A utilizar el teatro como instrumento de comunicación.

Cont. Actividad 5

- Paso 4**   ■ Leo el siguiente texto.

 **¿Qué necesito saber?**

**Autómata:** Máquina que imita la figura y los movimientos de un ser animado y la vida particular de una persona, animal, planta o cosa.

**Paso 5** 

 **Las aventuras de Pinocho**

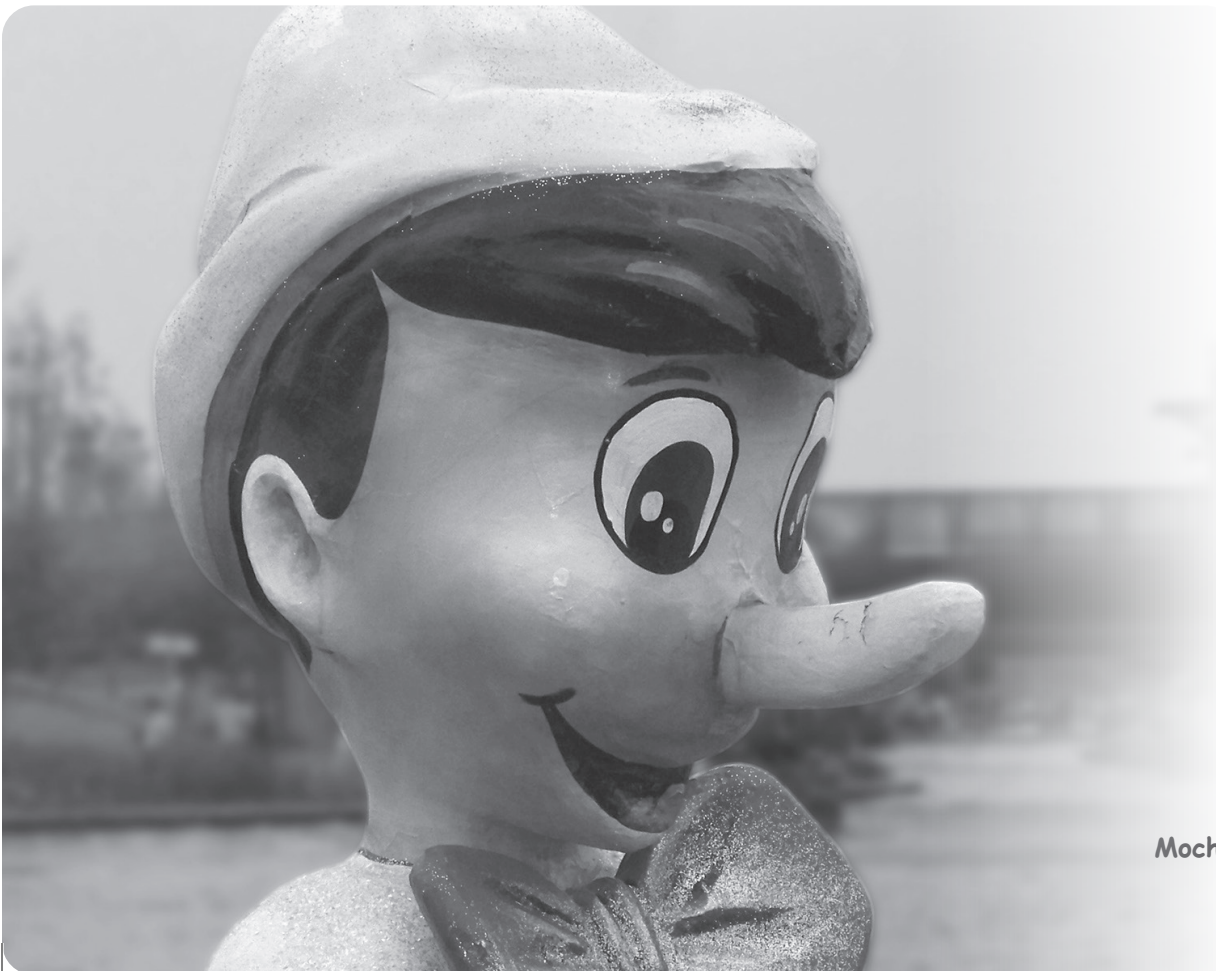
- Interpretamos un fragmento de *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi, es la historia de Gepetto y su marioneta de madera, que cobra vida gracias a la intervención de un hada madrina.

**Paso 6**   

- Inventamos un personaje autómata (humano) y elaboramos una historia para poder representarla en clase.  
- Podemos recrear la historia con una figura, utilizamos material reciclable.



Función de autómatas

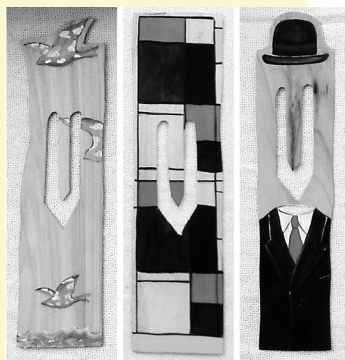
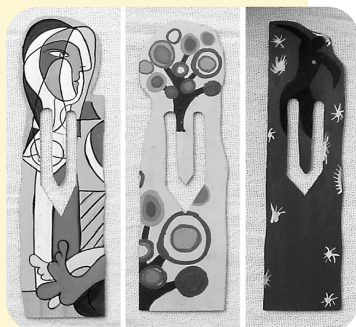


 **¿Qué aprendí?**

A utilizar las posibilidades del cuerpo para interpretar personajes.



### Separadores creativos.



### ¿Qué aprendí?

Expresar emociones mediante la composición de obras con diversas texturas, disposiciones y pegado de elementos.

## SESIÓN 6

### COLLAGE

### Actividad 6



#### Paso 1



#### Separadores creativos

- Realizo un ensamble artístico.
  - Dibujo, en una hoja en blanco, un personaje animado.
  - Elijo los colores del papel, para decorar el dibujo.
  - Repaso cada pieza del personaje con un lapicero sin tinta. Por ejemplo, si tiene cabello amarillo, lo hago en una hoja de color amarillo y así, con cada una de las piezas.
  - Recorto y pego las piezas del personaje.
  - Retoco con crayón blanco, para iluminar espacios y darle una forma realista.
  - Pego el dibujo en una hoja de color que servirá como fondo.



#### Paso 2



- Ilustramos, en una hoja de papel, un dibujo que nos gusta e identifica.

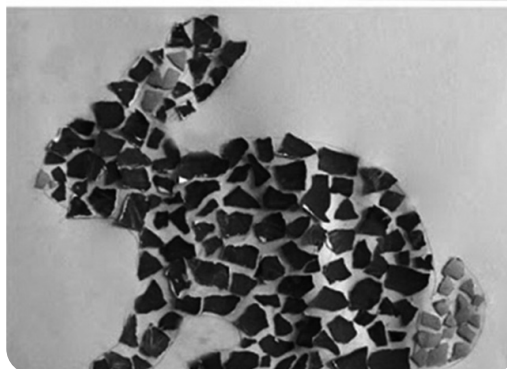
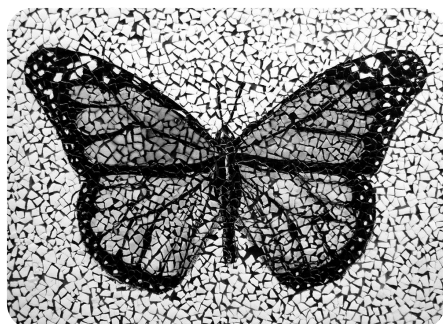


#### Paso 3



#### Materiales para elaborar collages creativos

- Limpio y seco seis cascarones de huevo.
  - Trituro los cascarones, hasta que me queden trozos pequeños.
  - Aplico goma sobre la superficie de mi dibujo y pego los trocitos de cáscara de huevo acomodándolos uno por uno.
  - Pinto con témpera, según el color que requiera el dibujo.



Cont. Actividad 6

**Paso 4** 



**¿Qué necesitamos saber?**

El **collage** es una técnica que consiste en adherir o pegar a una superficie distintos materiales, entre los cuales podemos encontrar: vidrio, madera, tela, granos, papel periódico, papel lustre, entre otros. Esta técnica le brinda textura a nuestra obra que puede ser realista o abstracta.




Collage realista, elaborado con plumas.

**Paso 5** 

**Collage con tusa**

- Elijo un dibujo realista: ave, flores, entre otros. *Un elemento de la naturaleza.*
  - Cortamos tiras de tusa y rellenamos nuestro dibujo.
  - Dejamos que se seque y pintamos con témpera.
  - Lo podemos montar haciéndole un cuadro con paletas sin color.



**Paso 6** 

- Elaboro mi propio *collage*: Mi personalidad o forma de ser. Utilizo materiales que no aparecen en esta sesión.

**¿Qué aprendí?**  
A utilizar la técnica del achurado para dar volumen y profundidad.

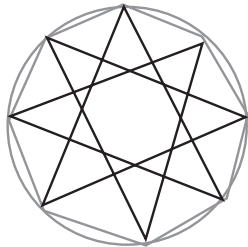
## SESIÓN 7

## DIBUJO TÉCNICO

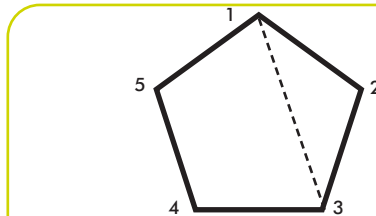
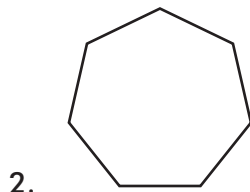
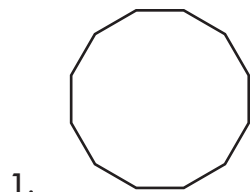
## Actividad 7

**Paso 1**

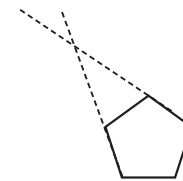
- Observo las figuras y sigo las instrucciones de cada cuadro.
  - Utilizo regla graduada para realizar trazos.



Construcción de estrella de ocho picos



**Reducción:** Utilizo cada vértice del pentágono para dibujar una estrella dentro. Tomo como punto 1 el de arriba, trazo una línea del punto 1 al 3, desde allí trazamos hasta el punto 5, hasta formar la estrella.



**Extensión:** El pentágono se usa como centro de la estrella, trazamos líneas mediante la inclinación de los lados, que al intersectarse, formarán las puntas de la estrella.

**Paso 2**

- Utilizo el método por reducción para elaborar las estrellas, según los polígonos dados.
  - Pinto creativamente. Ver figuras 1 y 2 del ladillo.

**Paso 3**

- Realizo los diseños a mano alzada y pinto con colores secundarios. Ver figura 3 del ladillo.

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?**

El dibujo técnico permite realizar diseños de objetos y construir figuras, con su forma y dimensiones exactas (ancho, largo y altura), utilizando instrumentos de precisión como: lápices graduados por su dureza, escuadras con ángulos de 30, 45 y 90 grados, compás, reglas graduadas. La **línea técnica** utiliza instrumentos para realizar los trazos con mayor exactitud.

**¿Qué necesito?**

- Madeiras de lana o hilo
- 1 lb de clavos de 1/2 pulgada.
- Un trozo de madera de 30 x 30 cm
- Martillo

**¿Qué aprendí?**

A utilizar métodos del dibujo técnico para la construcción de figuras poligonales, en el seguimiento adecuado de instrucciones orales y escritas.

**Paso 5**

- Elaboro, en una hoja en blanco, un diseño con líneas rectas; utilizo regla.
  - Realizo un diseño con líneas curvas.

**Paso 6****Estrella con hilos**

- Observo el tutorial propuesto en el enlace siguiente:

<https://www.pinterest.com/irenevelezbarre/cuadros-con-hilos/>



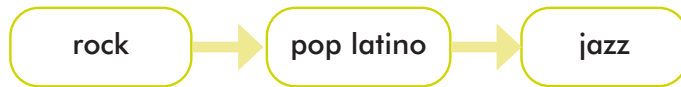
INDUSTRIA MUSICAL



Actividad 8

**Paso 1** Realizamos una lista de los artistas y música que nos gusta.

**Paso 2** Relacionamos el instrumento con el género musical. Guitarra eléctrica, teclado y saxofón.




**Paso 3** Observamos las imágenes y escribimos en nuestro diario de arte las características de cada uno.

**Solista**  
 Fabiola Roudha  
 Guatemala  
<https://www.youtube.com/watch?v=AKME8clnltI>



**Grupo**  
 Los Miseria  
 Cumbia Band  
<https://www.youtube.com/watch?v=6DV84Cn0jVg>



**Paso 4**

**¿Qué necesitamos saber?**  
**Música popular comercial**  
 La música popular ha tomado un papel muy importante como producto del estilo de vida actual. En primera mitad del siglo XX, se cultiva la canción con acompañamiento de piano, marimba u otros conjuntos acompañantes. Surgen compositores como Paco Pérez, *Luna de Xelajú* (1943), Ricardo Arjona, quien ha alcanzado fama internacional (1974). En el siglo XXI surgen solistas como Carlos Peña y bandas como *Bohemia Suburbana*. La industria musical la componen las empresas que surgen para producir y representan la música y a sus artistas.

**Paso 5** **Soy un artista popular.**

- Organizamos dos grupos, cada uno representa una empresa de la industria musical. Elegimos al artista que promocionaremos y venderemos su material.
  - Utilizamos las redes sociales para realizar la promoción, el que obtenga más **me gusta**, será la empresa mejor posicionada en la industria musical.
  - El artista seleccionado solista o grupo debe preparar muy bien su presentación, voces, vestuario y coreografía.

**Paso 6** Utilizo recursos tecnológicos para escuchar música de la radio.

- Emito juicios críticos acerca de la producción musical y la música de consumo masivo, mediante la técnica del foro.



**Gaby Moreno (1981)**  
 Cantautora y guitarrista guatemalteca. Su música está inspirada en el blues, jazz, soul y R&B.

Géneros musicales de la música popular moderna

| Género                 | Subgénero  |
|------------------------|--|
| Pop                    | Pop Latino   |
| Rock                   | Ska  |
| Música afroamericana   | Blues, R&B, Rap, Reggae  |
| Música latinoamericana | Bolero, Merengue, Salsa, Mambo, Bossa-Nova, Samba, Tango, Tropical, Mariachi, Cumbia |
| Música electrónica     | Techno   |
| Jazz                   | Swing, Latin Jazz  |

**¿Qué aprendí?**

A identificar la música popular, comercial, sus agrupaciones, géneros y subgéneros. El funcionamiento de la industria musical.

## SESIÓN 9

## MARIMBA DE MI TIERRA

## Actividad 9



## Paso 1

- Leemos con entonación el poema *A la Marimba*, autoría del locutor guatemalteco, Rudy Solares Gálvez.

Cimbra Marimba, tu canto melodías de cristal, y tiembla la cordillera cuando clama tu madera de sonoro instrumental.

Marimba, tu arpeggio de oro es un gemido canoro, es un tierno madrigal, júbilo y melancolía que, al desgranar poesía, se vuelve épico y triunfal.

Me han dicho que te labraron en lejanos astilleros; que extrañas manos tallaron tu linaje, en los linderos de Honduras a Yucatán;

pero no, eso es mentira, ni eres hija de Lempira ni gloria de Yucatán. Tu numen es de mi tierra, raíz maya, voz mengala, hormigo de Guatemala, que sembró Tecún Umán.

Por eso, la raza entera tanto te admira y te adora, y el que está lejos añora tu armonía de turpial; porque eres, marimba-lira, pauta en que canta y suspira la leyenda del Quetzal.



La **marimba** fue declarada instrumento nacional, según decreto 66-78 del Congreso de la República. Reconocida como símbolo patrio en el año 1999, según Decreto 31-99. El 20 de febrero se celebra el Día de la Marimba en Guatemala.

## Evolución de la marimba en Guatemala.

El origen se le atribuye al continente africano, se cree que al llegar a tierras guatemaltecas, reformaron el instrumento agregándole cajas de resonancia con tubos de bambú o de calabazas.

## ¿Qué aprendí?

A valorar la marimba como instrumento emblemático nacional.



## Paso 2

- Escuchamos con atención la melodía *Cuando llora un indio*, interpretada por la Marimba Chapinlandia.



<https://www.youtube.com/watch?v=cVXUO-M-TYc>



## Paso 3

- Leo la información acerca de la evolución de la marimba. *Ver texto del ladillo.*



## Paso 4

## ¿Qué necesito saber?

La **marimba** es un instrumento musical de percusión melódica, su sonido se produce por la vibración del propio instrumento, posee teclas de madera con su caja de resonancia de distintos tamaños colocadas de mayor a menor para dar afinación, al ser golpeadas con un mazo producen tan característico sonido.

- Amplío la información con las definiciones 2, 3 y 4 (unidad 9) del anexo.



## Paso 5

- Elaboramos una marimba a escala. Podemos crear un diseño que produzca sonido o un elemento decorativo.



## Paso 6

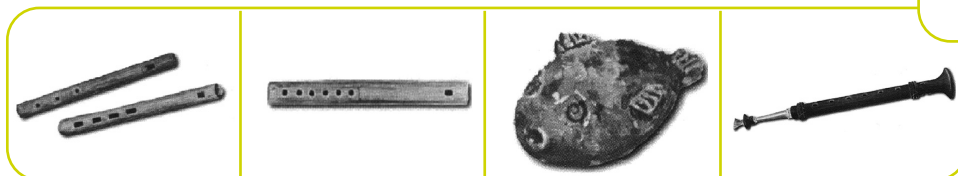
- Leemos nuevamente el poema *A la Marimba*.  
- Utilizamos como fondo la melodía *Cuando llora un indio*.

# MONUMENTO A LA MARIMBA

## Actividad 10

**Paso 1**

- Leo el texto:
  - ¿Puedo identificar los instrumentos ilustrados?
  - Estos instrumentos musicales forman parte del acompañamiento instrumental con marimba de música indígena.
  - Investigo los nombres y los escribo en el diario de arte.



**Paso 2**

- Escuchamos con atención la melodía *El Rey Quiché* de Manuel Hurtado.

<https://www.youtube.com/watch?v=xjACwwBeocM>

**Paso 3**

|    |   |
|----|---|
| 1. | Piccolo segunda voz , Triple segunda voz, Bajo tenor            |
| 2. | Piccolo primera voz, Triple primera voz , Centro armónico, bajo |
| 3. | Percusión   |
| 4. | Contrabajo  |



Marimba de Concierto

**Paso 4**

### ¿Qué necesito saber?

**Sobresalientes compositores de marimba.**  
**Mariano Valverde, (1884), Quetzaltenango.** Pianista, virtuoso guitarrista y director de marimba, trató de evolucionar su enseñanza al utilizar solfa para aprender. *Noche de Luna entre Ruinas.*  
**Rocael Hurtado Mazariegos, (1900), Quetzaltenango,** Creador de la marimba de doble teclado, ejecutó la marimba desde los 12 años.

**Paso 5**

- Elaboramos chinchines de forma creativa para acompañar con ritmo la melodía *El Barreño* o *El Grito*.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_RMeux2Eo3g](https://www.youtube.com/watch?v=_RMeux2Eo3g)

**Paso 6**

**¡Orgullo nacional!**

- Escuchamos las melodías de Mariano Valverde y Rocael Hurtado. Luego, bailamos al ritmo de la marimba.

**Monumento a la Marimba**  
 Rodolfo Galeotti Torres, Quetzaltenango, 1970. Homenaje a autores de marimba y la invención de la marimba doble.

**Agrupaciones de marimba**  
**Ensamble de marimbas:** Interpretación de melodías con las mejores marimbas, acompañadas del Ballet Moderno y Folclórico Nacional.

**De proyección académica:** La Marimba de Concierto de Bellas Artes, Marimba Femenina de Concierto y la Marimba de Concierto de la Secretaría Privada de la Presidencia, presentan conciertos didácticos e interpretan melodías clásicas.

**De proyección Popular:** La *Marimba Chapinlandia* y *Kaibil Balam* utilizan instrumentos de la cultura popular: chirimía, pitos y tun.

**Lester Homero Godínez Orantes.** Guatemala, Santa Rosa. Artista dedicado a la interpretación y dignificación de la marimba.

<http://www.guatevision.com/la-marimba-universal-de-lester-godinez/>

## SESIÓN 11

Proyecto 9 *Actividad II*Feria de innovación empresarial  
Fase III: Presentación

## Con mi comunidad

Nivel Aula: VCC

**Laboriosidad**

Realizar las tareas con esmero, tratando de conseguir el mejor resultado posible.

**Iniciativa**

Es una actitud positiva y fundamental en el emprendimiento.

**Presentación**

Se invitará a los miembros de la comunidad (autoridades educativas, padres de familia, invitados especiales).

La presentación, consistirá en la entrega cuidadosa (elaboración promoción y venta) del producto o servicio desarrollado por cada equipo de trabajo.

La comisión a cargo de este proyecto, organizará el programa de las presentaciones, con la ubicación, orden y tiempo asignado a cada equipo, para que todos exponamos nuestro trabajo y podamos participar de forma equitativa.

Se ubicará a los visitantes en el espacio adecuados para que observen los productos o servicios que estén a la venta.

**Presentación** 30 minutos**¿En qué consiste este proyecto?**

- En actividades que permitan exponer de formas variada y creativa los productos, así como ofertar servicios, para ponerlos a disposición del público, con el fin de comercializarlos.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Presentar nuestras ideas de innovación y emprendimiento, en espacios físicos que permitan de forma libre, el acceso público para su comercialización.

**¿Qué necesito para realizar este proyecto?**

- Motivación e iniciativa para construir nuevas ideas.
- Productos artesanales y/o fabricados.
- Catálogo comercial (muestra o prototipo).
- Material promocional.
- Diagnóstico comunitario acerca del desarrollo económico (emprendimiento).
- Lugar para la exposición de los productos.

**Paso 1** 180 minutos**Identifica la fuente de información y apoyo****■ Muestra o prototipo**

- Elaboración de muestra o prototipo (ejemplo de cómo lucirá nuestro producto o servicio) para su presentación.
- Lo elaboraremos lo más cerca posible a las condiciones que detallamos en su descripción, dispondremos de degustaciones para los invitados, compañeros y miembros de la comunidad.

**■ Lugar de venta**

- Para la comercialización de nuestro producto o servicio, se prepararán los lugares adecuados según las características de cada producto.

**Paso 2** 120 minutos**Determinar la forma de ejecución:****Elaboración de una guía**

- Preparación de la presentación
  - Cada equipo, elaborará una breve presentación, mediante recursos electrónicos, organizadores gráficos, *tiras informativas* (FT 29) o diapositivas en papel, que utilizarán para exponer su plan de proyecto empresarial.

## Actividad 12

### Con mi comunidad Nivel Aula: VCC

#### Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

#### Paso 3 180 minutos

##### Ejecución de la presentación

- La comisión a cargo de este proyecto, dirigirá la actividad. Los aspectos a considerar en la exposición del trabajo son:
  - Presentación del problema que originó la necesidad de elaborar nuestro producto o servicio.
  - Propuesta de estrategias de solución y mejora de la calidad de vida en nuestra familia, con énfasis en el desarrollo económico (emprendimiento) mediante la comercialización del producto.
  - Catálogo del producto o servicio.
  - Descripción de muestras o prototipo.
  - Repartir volantes a los asistentes, y si aplica, muestras o degustaciones.

##### Comentarios y preguntas del público

- El público podrá participar haciendo preguntas y comentarios que debemos responder.
- Posibles preguntas que se harán:
  - *¿Por qué eligieron este producto o servicio?*
  - *¿Cuál fue el problema o necesidad detectada para elaborar este producto?*
  - *¿Cuál es el costo para producirlo?*
  - *¿Cómo impactará en nuestra comunidad?*
  - *¿Puede promocionarse en otras comunidades?*
  - *¿Su fabricación es respetuosa con la Naturaleza?*

#### Paso 4 60 minutos

##### Presentación de productos

- Informe final**
  - Con base en lo realizado, elaboro un informe final que refleje de manera crítica, los aspectos que implicaron el diseño, presentación, mejora y **comercialización** de nuestro producto o servicio.

#### Paso 5 30 minutos

##### Diario de clase

- Realizo un análisis reflexivo de avances en los aprendizajes, acerca de emprendimiento.
- Incluyo en mi diario de clase, comentarios efectuados durante la elaboración del catálogo de productos y/o servicios.
- Anoto evidencias de aprendizaje, en la preparación de la entrega pública de mi proyecto empresarial.



#### Comercialización

Son todas las actividades vinculadas al intercambio de bienes y servicios entre los productores y los consumidores. Tiene relación con la oferta y la demanda.



#### Mi ruta de salud Cadera

Músculos aductores y glúteos.

Descripción

- Nos paramos de lado y apoyados con la mano izquierda en la pared o compañero.
- Elevamos la pierna derecha estirada lateralmente.
- Realizamos 15 repeticiones.
- Cambiamos de pierna y apoyo.



#### Sitios Web sugeridos Mejora continua

[https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso\\_de\\_mejora\\_continua](https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_de_mejora_continua)

<http://www.guiadelacalidad.com/modelo-efqm/mejora-continua>

#### Evaluación de procesos

<http://evaluaciondeprocesos.blogspot.mx/>

#### Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales

[http://www.cepal.org/dds/noticias/paginas/8/15448/Manual\\_dds\\_200408.pdf](http://www.cepal.org/dds/noticias/paginas/8/15448/Manual_dds_200408.pdf)

# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## HOMENAJE A LA MARIMBA

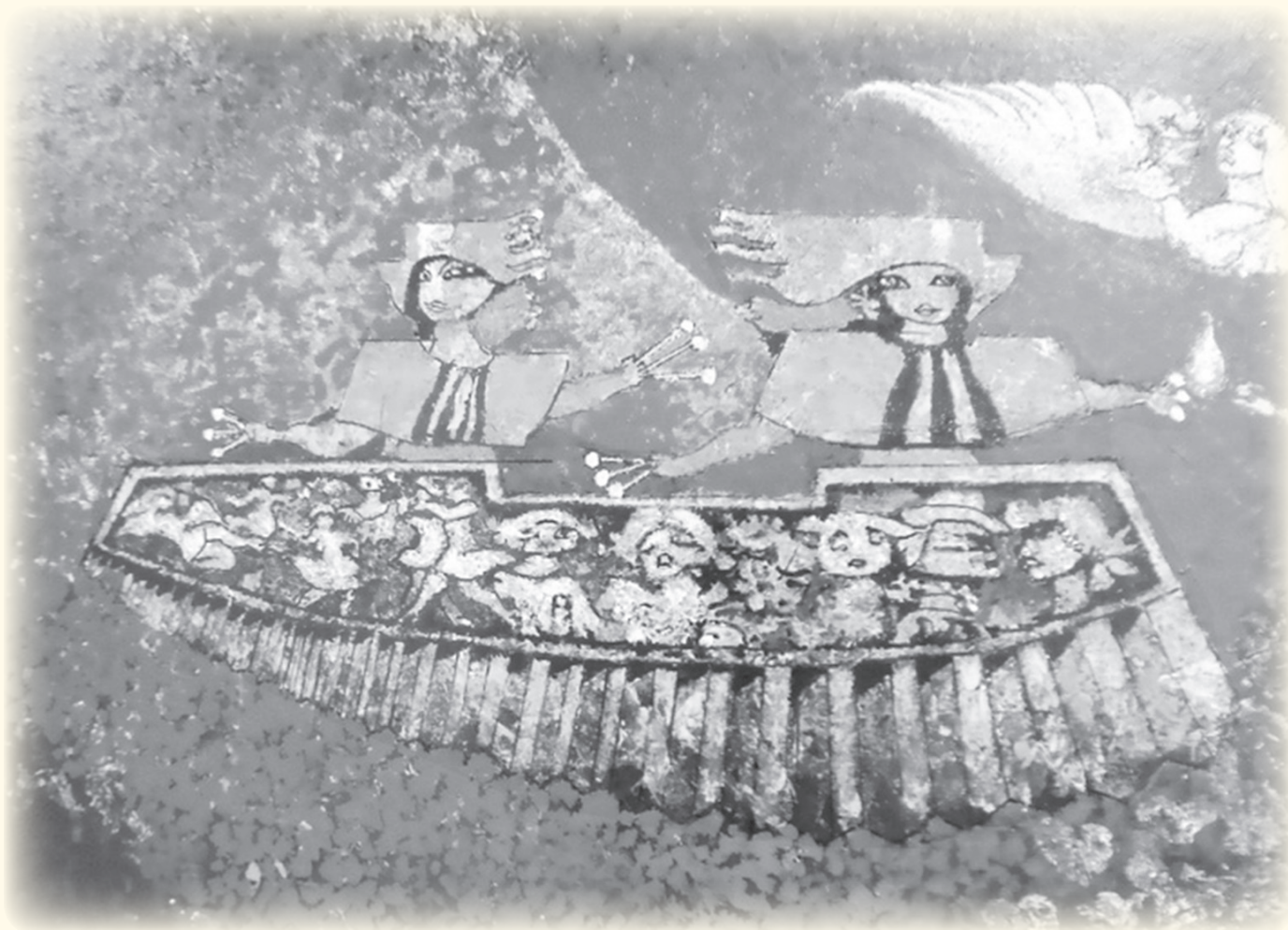


### Actividad 13

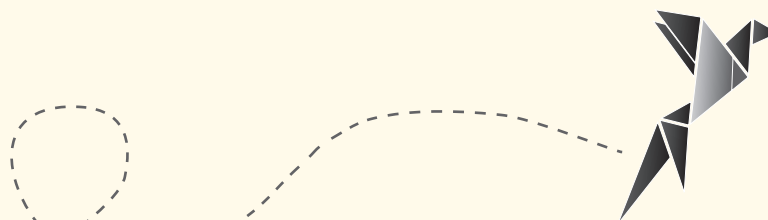


#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Reconocer a la marimba como patrimonio de Guatemala y de América.
  - Valorar la marimba, su construcción, timbre, los artistas que la interpretan y las bellas melodías que nos brinda.
  - Participar en la producción de una danza individual y grupal con acompañamiento de marimba.
  - Representar un poema dedicado a la marimba.
  - Realizar composiciones creativas alusivas al evento.
  - Utilizar la tecnología para mejorar la presentación.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad. *Ver portada de unidad.*



La Marimba de Efraín Recinos



**2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?**

- Gestionar la invitación a grupos de marimba, para disfrutar de una tradición, podemos llamarla *Plaza chapina*, un espacio para disfrutar de las artes y de la cultura nacional.
  - Extender la invitación a compañeros del centro educativo que interpretan la marimba, para dar un espacio a su presentación.

**3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?**

- Inaugurar el evento y dar palabras de bienvenida.
  - Apertura del evento con una breve exposición acerca de la historia y reconocimiento de la marimba.
  - Iniciar con una danza individual y grupal con acompañamiento de marimba en vivo, de ser posible.
  - Palabras de agradecimiento y despedida.

**4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?**

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
  - Agradecer y reconocer a los artistas que apoyaron el evento.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo, utilizamos como referencia los indicadores de logro que aparecen en la portada de unidad.

**Rincón de recuerdo**

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



Ninguno de nosotros es tan listo como todos nosotros.  
**Ken Blanchard**

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**



- |           |                          |  |                    |
|-----------|--------------------------|--|--------------------|
| 90 a 100: | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| 76-89:    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| 60-75:    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| 0-59:     | En proceso.              |  | Color rojo         |



### Al terminar esta unidad lograré:

- Organizar frases relacionadas con el movimiento, con temas y motivaciones específicas.
- Participar en producciones y presentaciones de danzas de forma individual y grupal.
- Completar un repertorio de herramientas interpretativas que asocio a mi imaginación o memoria colectiva.
- Utilizar el conocimiento del campo sonoro de manera integral.
- Enmendar diseños.
- Identificar la expresividad en una obra plástica.
- Discriminar y relacionar auditivamente parámetros sonoros.
- Practicar mi rol como ejecutante dentro de un grupo musical.

### Actividad I

#### Compartimos y creamos.

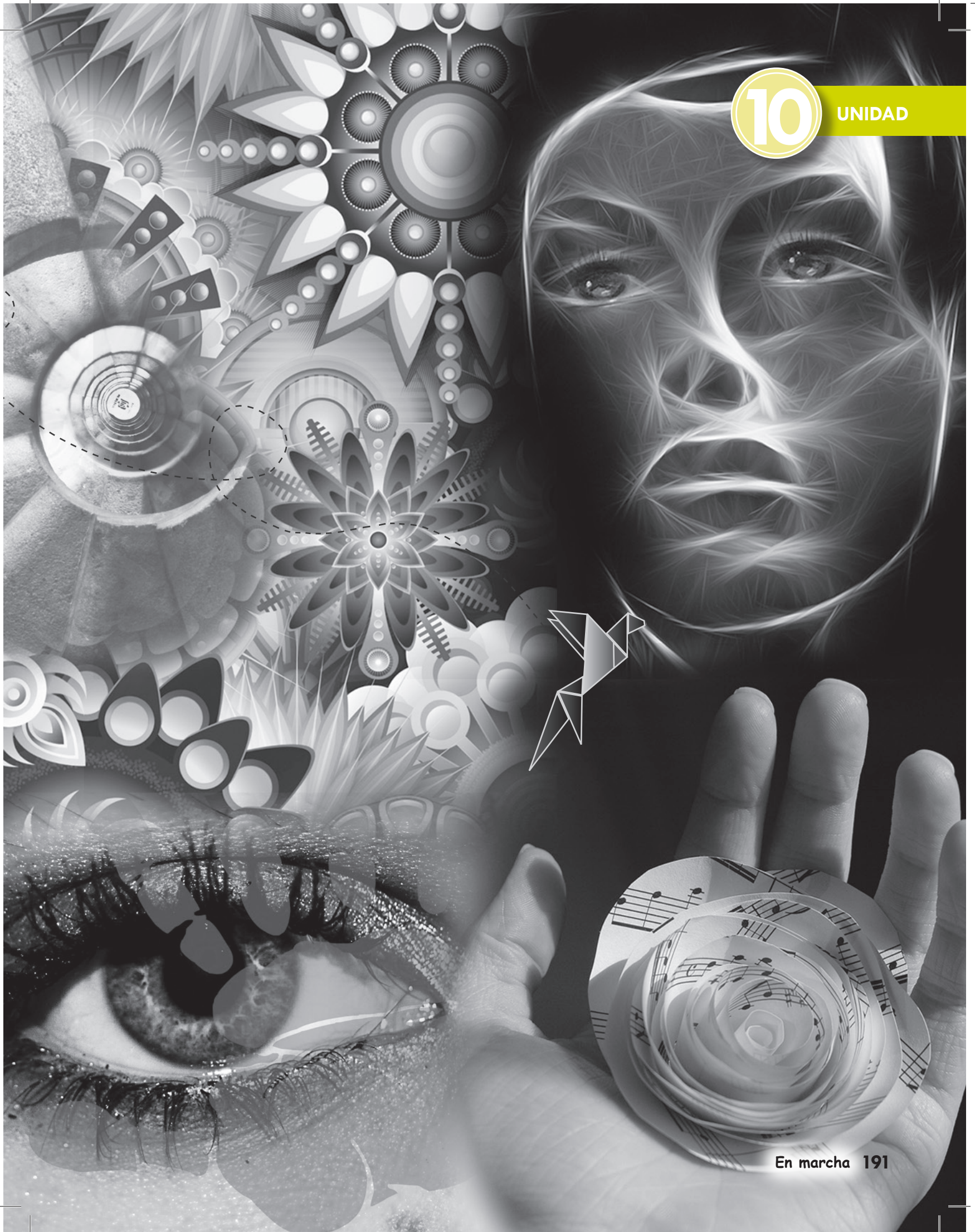


- Respondemos: *¿Qué temas nos inspiran a crear?*  
Los escribimos en el diario de arte.
  - En el diario de arte representamos los temas con diferentes tipos de líneas y colores.
  - Respondemos:
    - *¿Qué recuerdo o experiencia me gustaría recrear a través del arte?*
    - *¿Cuál debe ser el aporte cuando se es parte de un grupo artístico de danza, teatro o música?*



10

UNIDAD



## SESIÓN 1

Cont. Actividad I

## JUVENTUD, DIVINO TESORO...

**Actividad**

- Elaboro una rosa con mucha creatividad.
  - Utilizo una tira de papel y la enrolló, haciendo pequeños pliegues para que adquiriera la forma deseada. Ver enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=UwkyE6THc\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=UwkyE6THc_A)
  - Leo el poema.

**Actividad**

- Respondemos:
  - ¿Por qué se dice que la juventud es un divino tesoro?
  - ¿Qué representa la rosa en el poema?

**Actividad**

- Elegimos la música para acompañar la declamación del poema *La Rosa*.
  - Ver enlaces.

**Música para poemas**

[https://www.youtube.com/watch?v=IL\\_-xjzG2s](https://www.youtube.com/watch?v=IL_-xjzG2s)

[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_3v0C6n6G0&list=PLkSyyX7VXoE5Td1luTOef1wRN8SEkjD4Z](https://www.youtube.com/watch?v=d_3v0C6n6G0&list=PLkSyyX7VXoE5Td1luTOef1wRN8SEkjD4Z)

- Elegimos a un compañero para que declame el poema.
  - Diseñamos una secuencia de solos de danza, para acompañar el poema.
  - Utilizamos gestos y posturas para dar realce a la representación.

Esta frase ha sido utilizada desde hace mucho tiempo, hace referencia a una etapa de la vida que todos desean disfrutar y después recordar, es la etapa de la salud, la fuerza, las ilusiones, está llena de proyectos y sueños por realizar, es un tesoro que todos desean conservar.

**Poema a una rosa**

Lope de Vega

¡Con qué artificio tan divino sales  
de esa camisa de esmeralda fina,  
oh rosa celestial alejandrina,  
coronada de granos orientales!

Ya en rubíes te enciendes, ya en corales,  
ya tu color a púrpura se inclina  
sentada en esa basa peregrina  
que forman cinco puntas desiguales.

Bien haya tu divino autor, pues mueves  
a su contemplación el pensamiento,  
a aun a pensar en nuestros años breves.

Así la verde edad se esparce al viento,  
y así las esperanzas son alevés  
que tienen en la tierra el fundamento.

XXXVII

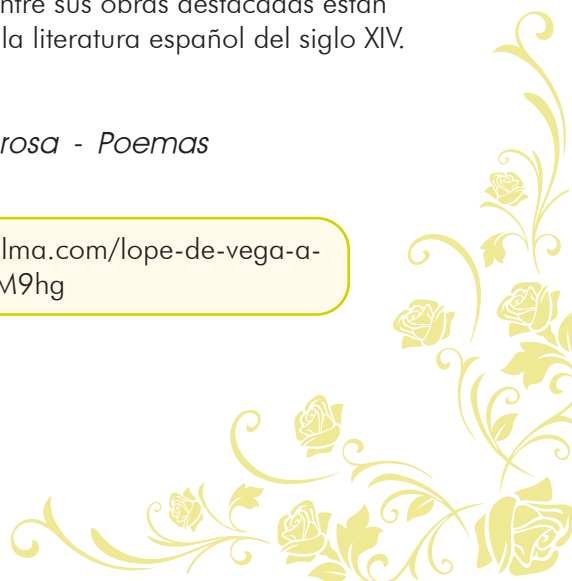
**Lope de Vega**

(1562-1635) Escritor nacido en Madrid, autor de textos narrativos, teatro y lírica, entre sus obras destacadas están Fuente Ovejuna. Icono de la literatura española del siglo XIV.

- Leemos todo en *A una rosa - Poemas de Lope de Vega*.



<http://www.poemas-del-alma.com/lope-de-vega-a-una-rosa.htm#ixzz40CafM9hg>



## LOS JÓVENES Y EL ARTE

Se considera que los jóvenes son los actores principales de la sociedad, por tal motivo, se debe cultivar en ellos valores sólidos y buenas costumbres, que le permitan construir una clara identidad y aportar a la sociedad.

Las instituciones educativas han adquirido el compromiso de fomentar el arte y la cultura en los jóvenes, creando este espacio de expresión liberador para los jóvenes que se enfrentan a un mundo lleno de desafíos e incertidumbre.

Los jóvenes guatemaltecos han demostrado poseer grandes talentos artísticos, reconocidos a nivel internacional.

Sin embargo, aún falta crear muchos espacios necesarios para un desarrollo artístico.

### La juventud

«Los jóvenes de hoy en día adoran las cosas lujosas; tienen malos modales y desprecian la autoridad; muestran una falta de respeto hacia los mayores y les encanta platicar en donde estén. Los jóvenes son hoy en día unos tiranos y no son serviciales en sus casas.

Nunca se levantan cuando los mayores entran en la casa. Les llevan la contraria a sus padres, hablan delante de la gente, comen golosinas en la mesa, cruzan sus piernas y les faltan al respeto a sus maestros».

### El término medio

«Todo hombre con instrucción se aparta del exceso y del defecto, y prefiere el término medio que se refiere relativamente a nosotros. Si todo conocimiento cumple con su oficio, contempla siempre al término medio y a él dirige tus actos».

Pensamiento de los filósofos griegos Sócrates y Platón.



### Actividad

- Leemos y damos respuesta a las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué se dice que los jóvenes en la actualidad son multifacéticos?
  - ¿Cuál es la actitud de los jóvenes según Sócrates y Platón?
  - ¿De qué manera se puede modificar esta situación?



### Actividad

- Enlistamos los intereses de los jóvenes.
  - Proponemos formas de utilizar el arte como instrumento de transformación.
  - Realizamos nuestra propuesta artística.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

-Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



#### PEE-WEE DANCE

*La gran aventura de Pee-Wee, 1985.*

<https://www.youtube.com/watch?v=BodXwAYeTfM>

#### SALSA

*Y entonces llegó ella, 2004.*

<https://www.youtube.com/watch?v=uzTnD1UuZno>

#### DISCO

*Fiebre del sábado por la noche, 1977.*

<https://www.youtube.com/watch?v=u0lm58cet1g>

#### TWIST

*Pulp Fiction, 1994.*

[https://www.youtube.com/watch?v=HQ-DEXj5\\_a8](https://www.youtube.com/watch?v=HQ-DEXj5_a8)

#### MAMBO

*Dirty Dancing, 1987.*

<https://www.youtube.com/watch?v=BSaC8X7oNi>

### ¿Qué aprendí?

A expresarme con frases relacionadas con el movimiento.

## SESIÓN 2

### FRASES CON MOVIMIENTO

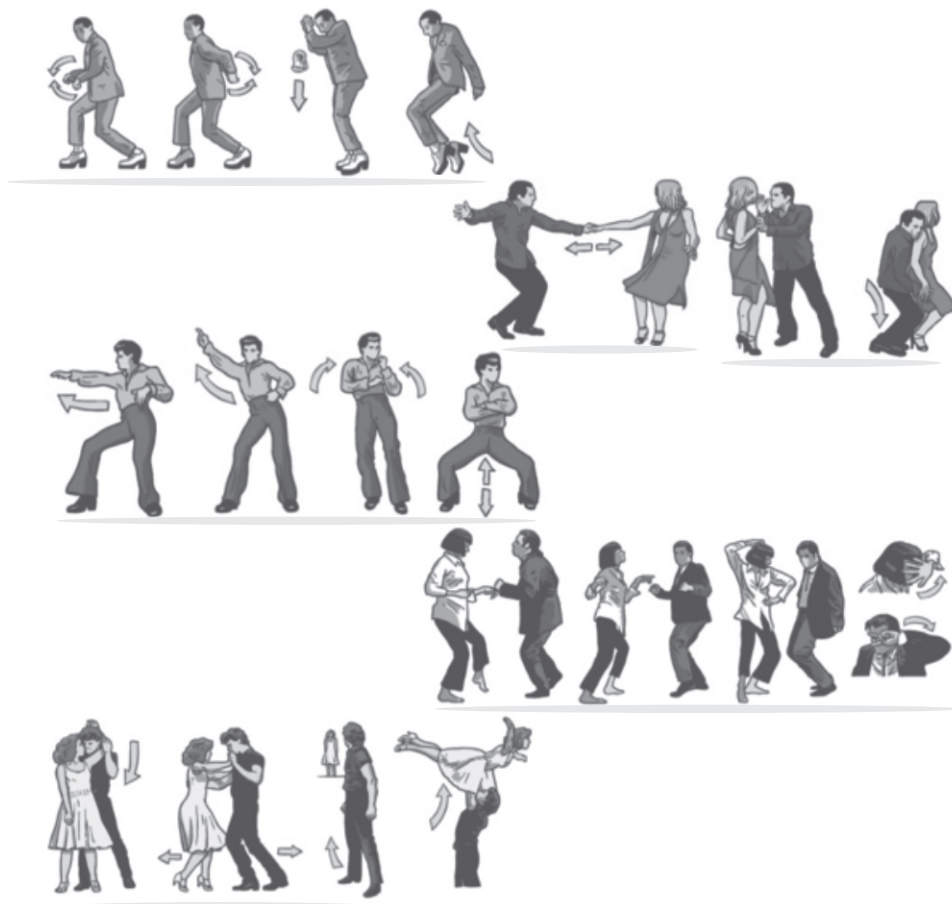


### Actividad 2



#### Paso 1 ?

- Observo las imágenes.
  - Escucho la música. *Ver enlaces en el ladillo.*
  - Interpreto y reproduzco los movimientos.



#### Paso 2 ?

- Observo una coreografía presentada por una sola persona y enlisto los elementos que utilizó en su producción.



#### Paso 3 ?

- Investigo los elementos que se utilizan en la producción de una coreografía y los expongo en clase por medio de carteles.
  - Ver enlace: *¿Cómo hacer una coreografía?*



<http://es.wikihow.com/hacer-una-coreograf%C3%ADa>

Cont. Actividad 2



**Paso 4**



**¿Qué necesito saber?**

El elemento principal del cual partirá la creación de un montaje coreográfico es el tema.

Primero, se escoge un tema para luego recrear un escenario y, seguidamente, dar movimiento a la coreografía.

- **Materiales de decorado:** Es necesario para crear el ambiente en la escenografía, se puede hacer uso de cortinas laterales, telón de fondo, y diferentes utensilios utilizados por el grupo.
- **Vestuario:** Ropas identificativas con el personaje de la representación.
- **Acción:** Es el conjunto de movimientos, de danza y teatro realizadas en el montaje coreográfico.
- **Improvisar:** Es dejarse llevar al ritmo de la música o las palabras, que el cuerpo se exprese. Para improvisar es necesario conocer bien las frases de movimiento que harán que el cuerpo reaccione de forma libre y expresiva.



**Paso 5**

- Preparo una presentación coreográfica, tomando los elementos investigados para su producción y la presento en clase.



**Paso 6**

- Creamos una escenografía para la presentación de nuestra coreografía, seleccionamos los elementos necesarios.
  - Mejoramos la presentación y gestionamos con el facilitador y director, para presentar la coreografía a niños pequeños de alguna escuela cercana.

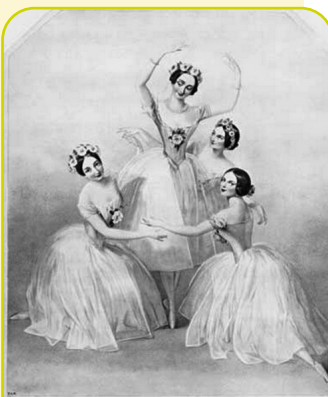


**¿Qué aprendí?**

A utilizar los elementos para la creación de bailes, danzas, así como la improvisación como elemento esencial de expresión de movimientos.

### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

-Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



<http://culturacolectiva.com/las-capas-en-la-historia-del-tutu/>

El primer *tutú* se inventó en Europa en 1820. Un *tutú* profesional se elabora en un tiempo que oscila entre 60 y 90 días.

### ¿Qué aprendí?

A diferenciar entre coreografía simétrica y asimétrica.

## SESIÓN 3

### PRODUCCIÓN DE UNA COREOGRAFÍA

#### Actividad 3

##### Paso 1

- Elaboro, en una hoja en blanco, una lista de las formas de coreografía que he observado y me han gustado.

##### Paso 2

- Escucho música de diferentes géneros y elijo la que más se adapta a mi estilo personal.

##### Paso 3

- Elaboro un FODA acerca de las dos formas de coreografías *simétrica* y *asimétrica*.
  - Realizo un mapa conceptual acerca de las diferentes formas de coreografía.

##### Paso 4

#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Formas coreográficas

**Simétrica:** Este tipo de coreografía se logra cuando los ejecutantes se sitúan de igual manera en ambos lados a, partir de un eje imaginario ya sea vertical u horizontal.

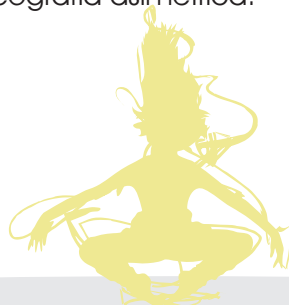
**Asimétrica:** Se realiza cuando los artistas o participantes no se colocan de igual manera en ambos lados del escenario. Con esta forma coreográfica se puede obtener gran variedad de figuras escénicas.

##### Paso 5

- Realizamos un cuadro comparativo a partir de las formas coreográficas.
  - Creamos movimientos que representen a cada una.

##### Paso 6

- Organizamos dos grupos de trabajo.
  - Grupo 1: Coreografía simétrica.
  - Grupo 2: Coreografía asimétrica.







## JUEGO DE ROLES: EL ABANDONADO



### Actividad 4

- Paso 1**   Realizamos los ejercicios de relajación que aparecen en el ladillo.

- Paso 2**   Recordamos a las personas que por diferentes circunstancias se sienten o están abandonados.  
- Compartimos nuestras ideas.



- Paso 3**   Elaboro una lista de las características que se pueden percibir en una persona en situación de abandono.

- Paso 4**  



#### ¿Qué necesitamos saber?

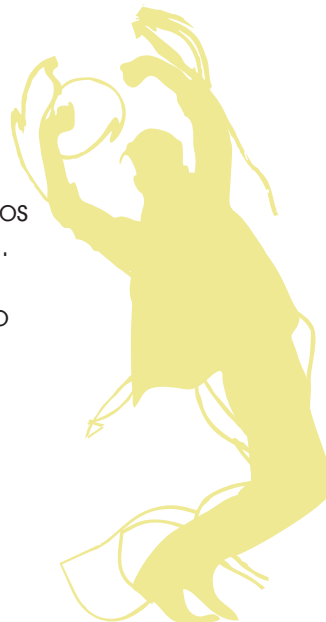
El **juego de roles** en el teatro es un instrumento de aprendizaje no solo para la actuación, sino también para la vida. Estos juegos nos permiten transformar actitudes al caracterizar a diferentes personajes.

- Paso 5**   Organizamos grupos y realizamos un libreto para representar un *sociodrama*, utilizando el juego de roles para los personajes. El personaje principal será el abandonado.  
- Analizamos problemas reales y los exponemos en el *sociodrama*.

- Paso 6**  

#### Sociodrama

- Presentamos el sociodrama a los otros grupos, dejamos un mensaje al final.
  - Caracterizamos nuestros personajes con energía, utilizando el juego de roles.
  - Podemos incluir signos del teatro para mejorar la presentación.



#### Consejo para la relajación

Es importante exhalar al contraer e inhalar al relajar, para trabajar en favor de nuestra respiración.



#### Caracterización teatral

<https://www.udemy.com/caracterizacion-teatral/>

#### ¿Qué aprendí?

- A realizar juego de roles para caracterizar personajes, con energía.
- A utilizar la técnica del abandonado.

## SESIÓN 5

## EL CAMPO SONORO EN LA ESCENA TEATRAL

## Actividad 5



## Paso 1



## Historia Musical

Guatemala, considerada cuna de la cultura, su riqueza está en la diversidad cultural y las manifestaciones o formas de expresión que tiene cada una.

En algunas regiones se celebra la fiesta del *Paabanc*, se realizan bailes y rituales.

- Escucho la melodía Q'eqchi': *Son del Paabanc*.
  - Imagino e ilustro una historia con la música escuchada.
  - Escucho con atención otras melodías tradicionales de Guatemala.
  - Consulto el *enlace*: 1 *GUATEMALA Paabanc Traditional Music, Son de la Catarina*.



<https://www.youtube.com/watch?v=8CMh9g9wRM&list=PL106142D913871376>

Tu dum  
Tu dum  
Tu dum Tu dum Tu dum  
Tu dum Tu duuuuuuum  
Tudududum



## Paso 2



- Leemos los nombres de los temas musicales:

|             |                             |               |                  |
|-------------|-----------------------------|---------------|------------------|
| Misterio    | La pantera Rosa             | Popeye        | Misión imposible |
| Videojuegos | Himno Nacional de Guatemala | Gangnam Style | Los Picapiedra   |

- Improvisamos algún sonido que las describan, nombramos a un intérprete para que realice los sonidos tarareando y los otros dos deben adivinar de cuál se trata. *Ver ladillo*.
- Podemos rotarnos para que cada miembro del grupo pueda desempeñar ambos papeles.



## Paso 3



- Escuchamos la música para cine, televisión o teatro.
  - Imaginamos la escena que podría acompañar la música.
  - Compartimos nuestra experiencia.
  - Música original para acompañar.





<https://www.youtube.com/watch?v=1Errk5a1Bo4&list=P LcRuMcLa0Ekdy5uGLpGhp5QQaK3ixJnm>

## ¿Qué aprendí?

A reconocer y utilizar el campo sonoro en la escena teatral.

Cont. Actividad 5

**Paso 4**  

- Leo el siguiente texto.



**¿Qué necesito saber?**

El **campo sonoro** en la escena es muy importante, crea el ambiente que armoniza con la expresión del actor y demás elementos.

Un ejemplo claro es la música incidental, comúnmente llamada *música de fondo*, crea una atmósfera para la acción.

**Paso 5**  

- Realizamos el ejercicio de expresión corporal con relación al campo sonoro en la escena teatral.
  1. Elegimos música incidental de distintos tipos y las almacenamos, si es posible, en un reproductor de música.
  2. Despejamos el salón de clases para empezar a trabajar.
  3. Recorremos el salón en todos sus espacios.
  4. Conectamos el aparato para que inicie a reproducir la música, funcionará mejor si tiene distintos tipos de música en cuanto a tono y sensaciones.
  5. Representamos, con movimientos corporales, cada melodía que escuchemos sin detenernos, esto nos servirá para una mejor interpretación en la escena teatral. A fin de que cada estudiante este concentrado y se apropie del ambiente para interpretar y tomar una acción de acuerdo con el fondo sonoro.
  6. Podemos incluir en nuestro repertorio la música incidental usada en la película *Egmont*, Overture, Op. 84, de Ludwig van Beethoven.



<https://www.youtube.com/watch?v=PE8iarvNEvo>

**Paso 6**  

- Utilizamos el campo sonoro.
  - Escenificamos una obra infantil, se sugiere *Frozen*, los actores no hablan.
  - Ambientamos y dramatizamos las escenas con el sonido, para ello debemos buscar la música adecuada.



**¿Qué aprendí?**  
A utilizar el sonido como instrumento en la interpretación de escenas.

## SESIÓN 6

## EL CLAROSCURO

## Actividad 6



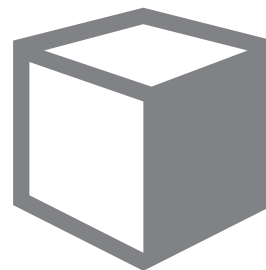
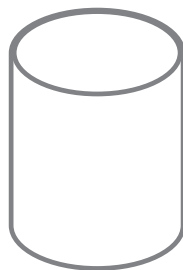
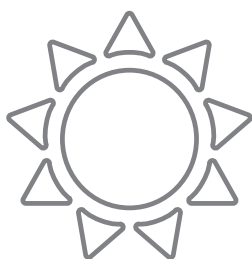
## Paso 1



- Observo los bosquejos de los cuerpos geométricos. Luego, con el lápiz B, aplico las zonas de sombra de acuerdo con la dirección en que se proyecta la luz.
  - Trabajo en mi diario de arte.



Tipos de iluminación



## Paso 2



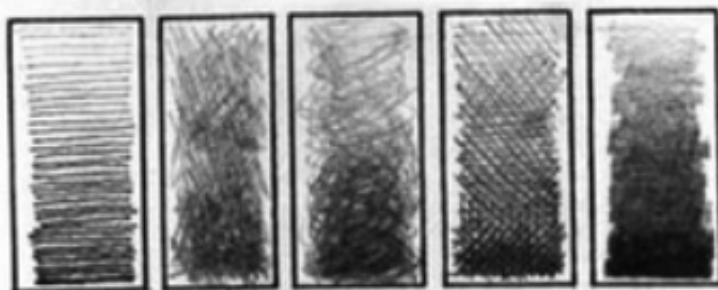
- Elaboramos un paisaje en un pliego de papel bond, utilizando el método de la cuadrícula.
  - Aplicamos el claroscuro con carboncillo.
  - Solicitamos ayuda al facilitador para utilizar de manera correcta el carboncillo.
  - Vemos el enlace: *Cómo dibujar paisajes al carboncillo*



<https://m.youtube.com/watch?v=eCRPUNmzCi8>



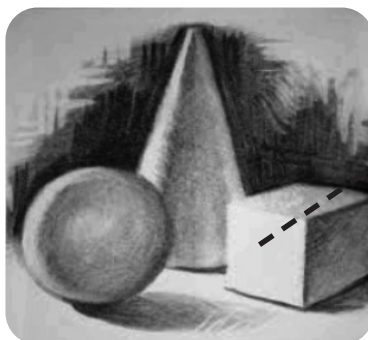
Escala de valores tonales



## Paso 3



- Observo el dibujo y trazo una línea imaginaria para unir e identificar las zonas del claroscuro.



- Zona de luz
- Zona de penumbra
- Sombra
- Reflejo
- Sombra proyectada

## ¿Qué aprendí?

- A observar e identificar las zonas de iluminación y penumbra del claroscuro.
- A aplicar la gradación tonal.

Cont. Actividad 6



**Paso 4**



**¿Qué necesitamos saber?**

El **claroscuro**: es una técnica que crea volumen por medio de la luz y la sombra. La luz hace visible los objetos y la sombra es la ausencia de la anterior que crea efectos de volumen al dibujo.

Hay tres técnicas para la elaboración del claroscuro.

- **Grisalla**: basada en pintura monocromática.
- **Sombreado o rayado**: a base de líneas.
- **Manchas**: hechas con tintas.



**Paso 5**



- Elaboro el bosquejo del bodegón o paisaje con lápiz, en la hoja de color negro.
  - Repaso el bosquejo con tiza o crayón blanco.
  - Realizo el claroscuro con el crayón o tiza blanca, sobre el lienzo negro.



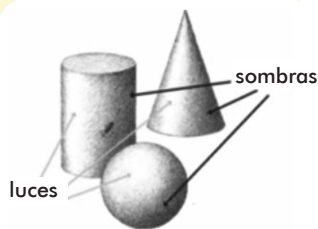
**Paso 6**



- Reproduzco el dibujo y aplico la técnica del claroscuro.

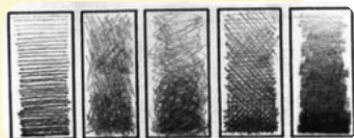


**¿Qué aprendí?**  
A utilizar la técnica del claroscuro al carboncillo, lápiz y tiza, aplicándolos para dar sensación de volumen.



**Difuminar:** Frotar las líneas y colores de un dibujo para disminuir su claridad y exactitud, para crear la sensación de movimiento y perspectiva.

**Matizar:** Dar a un color un tono determinado.



<http://cursos.tecmilenio.edu.mx/cursos/at8q3ozr5p/prof/rv/rv09001/anexos/explica8.htm>

### ¿Qué aprendí?

A utilizar la técnica del claroscuro como herramienta para dar la sensación de volumen y espacio.

## SESIÓN 7

### ACHURADO Y ROTULADO

#### Actividad 7

##### Paso 1

- Observo los ejemplos, practico los dos tipos de rotulado.
  - Escribo dos frases motivadoras utilizando los estilos de letras.

aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL  
mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV  
wW xX yY zZ

aA bB cC dD eE fF gG hH iI jJ kK lL  
mM nN ñÑ oO pP qQ rR sS tT uU vV wW  
xX yY zZ

##### Paso 2

- Observo los trazos de líneas.
  - Dibujo 15 cuadros del mismo tamaño, en una hoja en blanco. Utilizo regla y lápiz.
  - Practico las tramas (líneas) e invento otras con diferentes tonalidades.
  - Observo los trazos y los aplico a mano alzada en el dibujo, utilizo lápiz 2H.

##### Paso 3

- Aplico la técnica de la luz y sombra. Ver *ladillo*.

##### Paso 4

#### ¿Qué necesitamos saber?

La **línea** es una sucesión de puntos que se dirigen a una misma dirección.

Por su posición puede ser: inclinada, horizontal y vertical.

Por su forma puede ser: curva y recta.

Por su relación y combinación puede ser: mixta, perpendicular, oblicua, ondulada, quebrada, espiral y paralela.

##### Paso 5

- Realizo un dibujo de edificios del centro histórico y aplico la técnica del achurado, con marcadores de colores.

##### Paso 6

- Realizo un dibujo abstracto o realista con la técnica del achurado, en el que integre las distintas formas.

# ORQUESTA EN CLASE. PARÁMETROS DEL SONIDO



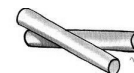
## Actividad 8

- Paso 1**
- Percuto un bote o instrumento con intensidad fuerte, media y suave.
    - Diferencio la altura: *agudo*, *medio* y *grave*.
    - Escucho sonidos graves y agudos. *Ver enlace:*
- [https://www.youtube.com/watch?v=i\\_UGbJCfKfo](https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJCfKfo)
- Paso 2**
- Escucho la obra de Mozart, *Mozart Piano Sonata in C, K. 545 (1/2); 1st movement; Eschenbach*.
- <https://www.youtube.com/watch?v=JcUh-ggBfzl>
- Escucho la obra de Chopin – *Nocturno*, <https://www.youtube.com/watch?v=MPvS0g2papI>
  - Comento las diferencias en la interpretación de cada obra.
- Paso 3**
- El color de las notas**
- | Do       | re   | mi      | fa    | sol     | la                  | si      |
|----------|------|---------|-------|---------|---------------------|---------|
| amarillo | rojo | púrpura | verde | naranja | carmín rojo intenso | violeta |
- Leo la información:  
El sonido y el color tienen en común que son energías con vibraciones, las tonalidades mayores representan tonalidades mayores y una tonalidad enarmónica, es cuando el sonido pierde el brillo, sus colores son fríos.
- Paso 4**
- ¿Qué necesitamos saber?**
- Los parámetros del sonido son intensidad, duración, timbre y altura.
- Ampliamos con información del ladillo.
- Paso 5**
- Dibujamos un paisaje en el diario de arte, utilizamos los colores de las notas, mientras escuchamos a Mozart.
- Paso 6**
- Realizamos una orquestación con dos botellas.
    - Percutiremos cuatro pulsos en la vacía y cuatro pulsos en la llena.
    - Luego, los grupos se alternarán y notarán la diferencia de altura y timbre.

### Parámetros del Sonido



**Intensidad:** Se diferencia por el sonido débil o fuerte (decibelios).



**Duración:** Es el tiempo que dura un sonido, largo o corto (segundos).



**Timbre:** Es la cualidad que caracteriza a un sonido, depende de quién emite el sonido.



**Altura:** Es la cualidad que diferencia a un sonido agudo o grave (hertzios).

**Color:** Representa la energía que transmiten los sonidos.

Parámetros del sonido.  
 [http://maralboran.org/wikipedia/index.php/%C2%ADPar%C3%A1metros\\_del\\_sonido:\\_altura,\\_duraci%C3%B3n,\\_intensidad\\_y\\_timbre](http://maralboran.org/wikipedia/index.php/%C2%ADPar%C3%A1metros_del_sonido:_altura,_duraci%C3%B3n,_intensidad_y_timbre)

### ¿Qué aprendí?

A identificar y relacionar los parámetros del sonido en el proceso de apreciación y creación de composiciones musicales.

En la tienda de  
Enriqueta  
Canon a tres voces

A

En la tienda de Enriqueta venden chicles a peseta. Venden chicles a peseta, en la tienda de Enriqueta.

B

Cuando llegan las rebajas, por dos duros dan la caja. Por dos duros dan las cajas, cuando llegan las rebajas.

C

Caramelos ...  
Piruletas ...  
En la tienda  
de Enriqueta ...

### ¿Qué aprendí?

A crear composiciones instrumentales, vocales y a interpretar individualmente o en conjunto, para interactuar con otras personas en un ambiente sonoro.

## SESIÓN 9

### MÚSICA INDIVIDUAL Y DE CONJUNTO

#### Actividad 9



#### Paso 1



- Organizamos tres grupos, cada grupo emitirá diferente sonido, utilizando la voz.

| Grupo 1 | Grupo 2 | Grupo 3 |
|---------|---------|---------|
| pum     | pac     | sss     |

- Emitimos los sonidos de forma alternada, un grupo a la vez.
- Realizamos variaciones, una secuencia rápida y otra lenta.



#### Paso 2



- Escuchamos el canon: *En la tienda de Enriqueta*. Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=L7tNjh79OG8>



#### Paso 3



- Interpretamos el canon a tres voces: *En la tienda de Enriqueta*. Ver letra en el ladillo.



#### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

La música en conjunto requiere de orden, la música de cámara está formada por: dúos, tríos y cuartetos.

- Ampliamos la información con las definiciones 1, 2, 3 y 4 (unidad 10) del anexo.



#### Paso 5



#### Duelo de genios

- Escuchamos al cuarteto de violines. Ver enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=k5v8uJHYUbk>
  - Realizamos nuestra propia creación musical, puede ser con la voz, instrumentos musicales o útiles sonoros.



#### Paso 6



- Acompañamos rítmicamente tres géneros musicales, utilizando algún instrumento de percusión.

- Se sugiere: electrónico, folklórico y clásico. Ver enlaces.

#### La Mejor Música Electrónica

<https://www.youtube.com/watch?v=6F32dg6nl88>

#### Música Maya Aj', El Alba, Saqirsan

[https://www.youtube.com/watch?v=VNTXQTb\\_5hk](https://www.youtube.com/watch?v=VNTXQTb_5hk)












#### Mozart - The Piano Sonata No 16 in C major

<https://www.youtube.com/watch?v=XXlu0MRuIQU>

- Escribimos, en el diario de arte, el género musical que más nos gustó. Creamos una composición para una próxima sesión.

## GRUPOS MUSICALES: EL CORO Y LA BANDA

### Actividad 10

- Paso 1** 
- Interpretamos la primera estrofa y coro del Himno Nacional de Guatemala.
    - Elegimos al director de orquesta para que dirija el coro.
- Paso 2** 
- Comentamos acerca de los coros que hemos escuchado, en la iglesia, teatro, entre otros.
- Paso 3** 
- Escuchamos al coro de niños. *Ver enlace:*
    -  <https://www.youtube.com/watch?v=GrqXTsgUW78>
    - Escuchamos la banda escolar Pedro Molina, Coatepeque. *Ver enlace:*
      -  <https://www.youtube.com/watch?v=wZrPiC1gr7I>
- Paso 4** 
- ¿Qué necesitamos saber?**
- Los coros pueden estar formados por diferentes tipos de voces.  
Mujeres: Se dividen en **soprano y contralto**.  
Hombres Se dividen en **tenor y bajo**.
- Ampliamos información con las definiciones 5, 6, 7 y 8 (unidad 10) del anexo.
  - Escuchamos al tenor y la soprano.
    -  <https://www.youtube.com/watch?v=iDQalofDVxw>
    - Andrea Bocelli, Ariana Grande - *E Più Ti Penso*
    -  <https://www.youtube.com/watch?v=Z8SYtmvEI9U>
- Paso 5** 
- Permitimos que, de forma individual, los compañeros que lo prefieran interpreten una melodía de su elección.
- Paso 6**  
- Elaboramos chinchines y tambores con envases plásticos, los decoramos para distinguir a nuestra banda.
    - Formamos tres grupos y creamos nuestras bandas.
    - Utilizamos nuestra creatividad para crear marchas.

### ¿Cómo pertenecer a un coro o una banda?

Para pertenecer a una agrupación musical debo tener gusto por la música. Disciplina y estudio para practicar y desarrollar, afinación, ritmo y oído musical.



### ¿Qué aprendí?

- A interesarme por el mundo sonoro y sus implicaciones en la vida diaria.
- La satisfacción y gozo en la interpretación musical.
- A construir instrumentos con creatividad.

## SESIÓN 11

Proyecto 10 *Actividad II***Veracidad**

Capacidad para decir siempre la verdad con franqueza y sinceridad.

**Diálogo intergeneracional**

Comunicación entre personas de distintas edades.

**Alfabetización tecnológica**

Capacidad de una persona, para utilizar recursos tecnológicos de forma eficiente, comunicarse con otras personas y buscar información relevante, con sentido crítico y objetividad.

**Guía de entrevista**

- *¿Cuáles son los medios necesarios para mantenerse informado?*
- *¿Cómo identificar fuentes de información confiables?*
- *¿Cuáles son los temas prioritarios, para notas y capsulas noticiosas, que pueden realizarse de manera continua, para beneficio de nuestra comunidad?*

**Documentación**

Es un registro mediante textos, imágenes, fotografías, videos, infografías, entrevistas, organizadores gráficos u otra forma que recabe y presente información con un tema particular. En el ámbito periodístico suele llamarse *cobertura de un evento*.

**Actividades a incluir en el periódico estudiantil.**

Cobertura de los eventos en el Instituto: ambientales, artísticos, socioculturales, deportivos y recreativos, históricos, económicos y otros de nuestra comunidad.

## Desarrollo social con tecnología. Periódico estudiantil. Fase I: Preparación

**Entre nosotros**

Nivel Aula: DPA

**Presentación**  30 minutos**¿En qué consiste este proyecto?**

- En una forma de presentar información, mediante textos, imágenes y el uso de recursos de tecnologías de la información y comunicación, a través de redes sociales.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Contribuir con el diálogo intergeneracional y fomentar el desarrollo de capacidades para comunicarnos en nuestra colectividad. Incluye acciones para una alfabetización tecnológica.

**¿Qué necesito para la ejecución de este proyecto?**

- Análisis FODA de la comunidad, área de arte-cultura-información, con ideas para el mejoramiento y solución, a partir de los hallazgos obtenidos en dicho análisis.
- Documentación de eventos y actividades que se realicen a lo largo del ciclo escolar, en nuestro centro y comunidad educativa.
- Estrategias para fomentar la alfabetización tecnológica en nuestra comunidad.

**Paso 1**  100 minutos**Identificar fuentes de información****Entrevistas**

- Entrevistas a los miembros de nuestras familias y comunidad en general.
- Guía de entrevista, como referencia, con preguntas que diseñemos en consenso.
- Con la información recabada, realizamos una presentación de los hallazgos.
- Organizadores gráficos, fotografías o videos que elaboraremos, para mostrar la información.

**Paso 2**  100 minutos**Determinar la forma de ejecución****Elaboración de una guía**

- Con ayuda del facilitador, revisamos la información de los sitios electrónicos sugeridos cómo se elabora un periódico escolar.
- Definir el diseño a utilizar para la elaboración de nuestro periódico.

**Paso 3**  180 minutos  
**Integración del proceso**

**Puesta en común**

- Con el diseño de nuestro periódico, se asignan por equipos, la elaboración de cada sección.
- La comisión de este proyecto tendrá a su cargo la compilación y edición del trabajo en el ejemplar final, con ayuda de todos. El gobierno escolar estará encargado de la redacción y edición final.
- Todo el material elaborado a lo largo del año, que contiene la cobertura de los eventos realizados en nuestro instituto y comunidad, así como documentaciones realizadas, serán el material que dará cuerpo a nuestro periódico.



**Economía y tecnología**

Aprovechamiento de los recursos tecnológicos disponibles, en la producción de bienes y servicios de calidad, para generar desarrollo personal, familiar y social.

## SESIÓN 12

**Actividad 12**  

**En mi comunidad**  
Nivel Aula: VCC

**Ruta de la salud** 

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

**Paso 4**  240 minutos  
**Organización de la información**

- Recibir y revisar la información que lleven todos en el salón de clase, para conformar nuestra base de datos.
- Clasificar la información de acuerdo a las secciones del periódico estudiantil.

**Diseño de las Secciones del periódico**

- Diseñar la sección asignada a cada equipo, siguiendo los consensos alcanzados en la sesión anterior. (Cada una de las secciones debe elaborarse con creatividad e ingenio, para aprovechar la información disponible).
- Transcribir los textos o utilizar letra manuscrita, hacer collages, aplicar diversos tipos y tamaños de letra. (Mostrar de manera estética y original nuestro periódico).

**Paso 5**  30 minutos  
**Diario de clases**

- Realizo un análisis de la situación actual del avance informático y tecnológico mediante el FODA específico.
- Describo las obras de arte para cada sección del periódico estudiantil (pintura, poesía, dibujo, oratoria, declamación, teatro, deporte, baile, coreografías, narrativa textual o visual, entre otros.)
- Autoevalúo mi rendimiento.
- Resuelvo el instrumento de heteroevaluación aplicado por el facilitador.



**Mi ruta de salud**  
**Cadera y rodilla**

Músculos  
Cuádriceps e isquiotibiales.

**Descripción:**

- Nos ponemos de frente a un escalón.
- Apoyamos la pierna derecha flexionada sobre el escalón.
- La pierna izquierda debe estar completamente estirada hacia atrás.
- Adelantamos y retrocedemos la cadera.
- Realizamos 15 repeticiones.
- Cambiamos de pierna.



**Sitios Web sugeridos**  
**Cómo escribir una nota periodística**

<http://es.wikihow.com/escribir-una-nota-period%C3%ADstica>

**Ejemplos de foto-reportajes**

<https://issuu.com/studio3-photography>

**Sugerencias para un periódico escolar**

<http://es.wikihow.com/hacer-un-pe%C3%B1dico-utilizando-Microsoft-Word>

**Sugerencias para un periódico escolar**

<http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/3hacerperiodico.htm>

## EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## ENSAMBLE ARTÍSTICO CULTURAL



### Actividad 13



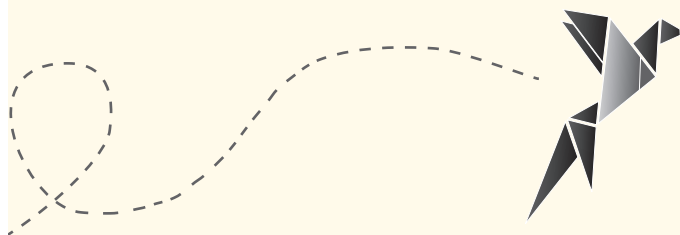
#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Demostrar nuestras habilidades al presentar grupos musicales en área vocal o instrumental, presentación de danza, utilizando frases relacionadas con el movimiento, en forma individual y grupal.
  - Utilizar elementos del entorno y el campo sonoro para la representación teatral, realizar una escultura con materiales de reciclaje y del entorno.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad, ver portada de unidad.

#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Fortalecer actitudes y valores que favorecen a la creación artística, para impulsar la expresión artística cultural.
  - Organizar los grupos y las áreas que se trabajarán.
  - Definir el trabajo a realizar en cada una de las áreas. Debe estar apegado a lo aprendido durante la unidad, podemos documentarnos con las actividades culturales que se practican y promueven en la comunidad.
  - Recordar los signos del teatro.
  - Elaborar invitaciones creativas con el nombre de la presentación.
  - Invitar a estudiantes de otras aulas y a personajes modelos de la comunidad para la presentación.





**3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?**

- Preparar el ambiente para la realización de todas las presentaciones y exposición.
  - Brindar palabras de bienvenida, propósito de la exposición y agradecimientos finales.

**4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?**

- Disfrutar y comentar los detalles de la actividad.
  - Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la presentación.
  - Valorar los detalles de las obras de cada participante.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo, utilizamos como referencia los indicadores de logro que aparecen en la portada de unidad.



**Rincón de recuerdo**

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.



La unidad es la variedad,  
y la variedad en la unidad es  
la ley suprema del Universo.  
**Isaac Newton.**

**Recuerdo analizar y registrar mis progresos.**



- |                  |                          |  |                    |
|------------------|--------------------------|--|--------------------|
| <b>90 a 100:</b> | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| <b>76-89:</b>    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| <b>60-75:</b>    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| <b>0-59:</b>     | En proceso.              |  | Color rojo         |



### Al terminar esta unidad lograré:

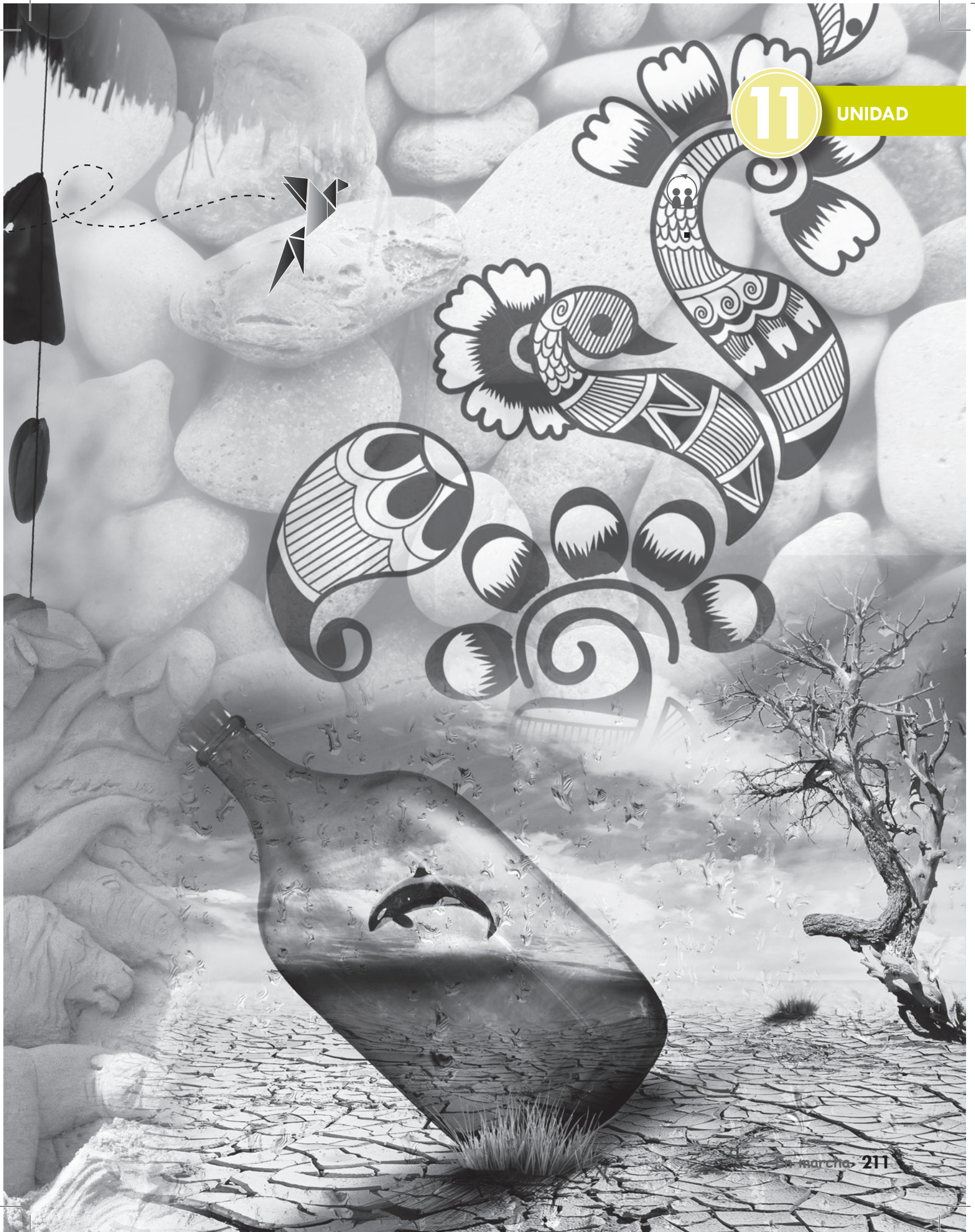
- Organizar frases de movimiento con temas y motivaciones específicas.
- Proponer instrumentos para la creación escénica, utilizando la creatividad, ante la carencia.
- Adaptar obras existentes para su representación.
- Identificar la expresividad en una obra plástica.
- Realizar el proceso adecuado en la creación de una obra plástica.
- Mejorar la audición con técnicas de ecología acústica.
- Proponer acciones para mejorar el ambiente ecológico acústico del establecimiento educativo y de la comunidad.

### Actividad I

#### Reflexionamos

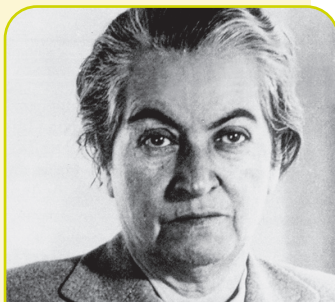


- Respondemos la pregunta siguiente:
  - *¿Cómo podemos ser creativos para elaborar obras de arte, sin contar con los recursos necesarios?*
  - Observamos las imágenes y percibimos mensajes que pueden ser de inspiración.
  - Presentamos nuestra propuesta al grupo.



## SESIÓN 1

## DECÁLOGO DEL ARTISTA

Cont. Actividad I**Gabriela Mistral**

Una de las principales figuras de la literatura chilena, fue la primera mujer latinoamericana premiada con el Nobel de Literatura en 1945.

El *Decálogo del artista*, tomado del libro *Desolación* (1922). Bibliografía: Alfredo Veiravé, *Literatura Hispanoamericana. Escrituras Autores Contextos*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1976. Pág. 260.

**Actividad**

- Leemos el *Decálogo del artista* de Gabriela Mistral.

**Actividad**

- Observamos la representación gráfica que reproduce Kandinsky sobre las ideas del arte.

**Actividad**

- En el diario de arte representamos de forma gráfica lo que representa el arte para el artista.

I

Amarás la belleza, que es la sombra de Dios sobre el Universo.

II

No hay arte ateo. Aunque no ames al Creador, lo afirmarás creando a su semejanza.

III

No darás la belleza como cebo para los sentidos, sino como el natural alimento del alma.

IV

No te será pretexto para la lujuria ni para la vanidad, sino ejercicio divino.

V

No la buscarás en las ferias ni llevarás tu obra a ellas, porque la belleza es virgen, y la que está en las ferias no es Ella.

VI

Subirá de tu corazón a tu canto y te habrá purificado a ti primero.

VII

Tu belleza se llamará también misericordia, y consolará el corazón de los hombres.

VIII

Darás tu obra como se da un hijo: Restando sangre de tu corazón.

IX

No te será la belleza opio adormecedor, sino vino generoso que te encienda para la acción, pues si dejas de ser hombre o mujer, dejarás de ser artista.

X

De toda creación saldrás con vergüenza, porque fue inferior a tu sueño, e inferior a ese sueño maravilloso de Dios que es la naturaleza.



Decálogo de ideas sobre el arte. Vasili Kandinski

## EL ARTE, LENGUAJE UNIVERSAL

El artista tiene la oportunidad de comunicar a través de ese lenguaje universal, el arte e impactar de forma positiva.

### Solo le pido a Dios

Solo le pido a Dios  
que el dolor no me sea indiferente,  
que la reseca muerte no me encuentre  
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios  
que lo injusto no me sea indiferente,  
que no me abofeteen la otra mejilla  
después que una garra me arañó esta suerte.

Solo le pido a Dios  
que la guerra no me sea indiferente,  
*es un monstruo grande y pisa fuerte  
toda la pobre inocencia de la gente.*

<solo de armónica>

Solo le pido a Dios  
que el engaño no me sea indiferente,  
si un traidor puede más que unos cuántos,  
que esos cuántos no lo olviden fácilmente.

Solo le pido a Dios  
que el futuro no me sea indiferente,  
desahuciado está el que tiene que marchar  
a vivir una cultura diferente.

Mercedes Sosa, Argentina.



#### Actividad

- Escuchamos la música y leemos la letra de la canción:

*Solo le pido a Dios.*

Ver enlace <https://www.youtube.com/watch?v=Slrot1Flczg>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Gvyl\\_zdji2k](https://www.youtube.com/watch?v=Gvyl_zdji2k)



#### Actividad

- Organizamos un círculo y cantamos la canción con energía, entonación y afinación.
  - Realizamos movimientos al ritmo de la música.



#### Actividad

- Escribo un ensayo acerca del impacto que causa el arte como lenguaje universal.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



### Pasos de baile con mezclas de varios ritmos

<https://www.youtube.com/watch?v=BTZ5WM4qwrA>

### Transición Musical

Enlaces de baile de secciones, sin dificultad.



### ¿Qué aprendí?

A utilizar la creatividad en la producción coreografías.

## SESIÓN 2

### TUTORIAL COREOGRÁFICO

#### Actividad 2



#### Paso 1

- Observamos los pasos de baile. Consultamos el enlace sugerido en el ladillo.
  - Creamos una gráfica de los pasos del baile elegido
  - Consideramos los elementos para realizar una coreografía y el estilo de la música que seleccionamos.



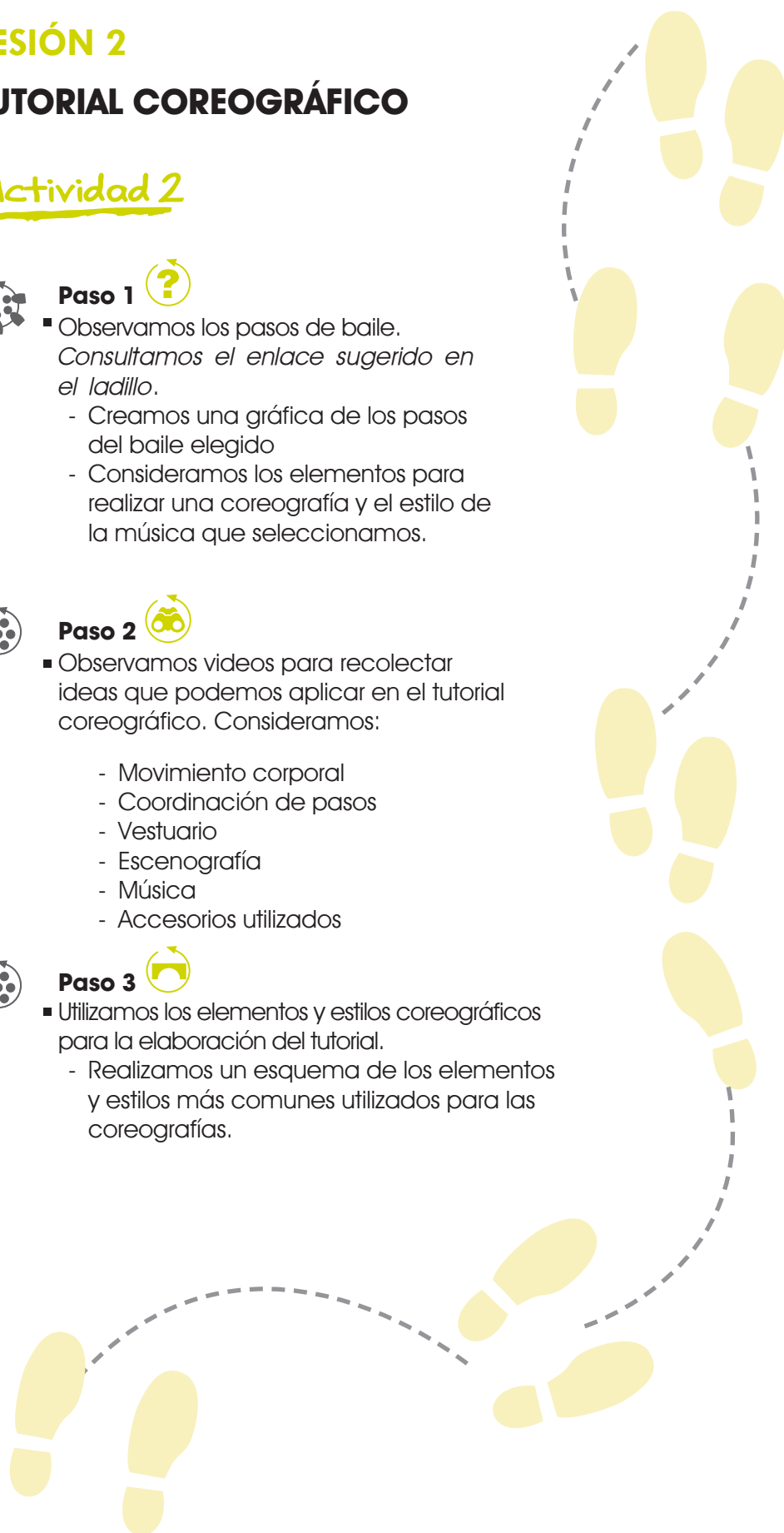
#### Paso 2

- Observamos videos para recolectar ideas que podemos aplicar en el tutorial coreográfico. Consideramos:
  - Movimiento corporal
  - Coordinación de pasos
  - Vestuario
  - Escenografía
  - Música
  - Accesorios utilizados



#### Paso 3

- Utilizamos los elementos y estilos coreográficos para la elaboración del tutorial.
  - Realizamos un esquema de los elementos y estilos más comunes utilizados para las coreografías.



Cont. Actividad 2

**Paso 4**  



**¿Qué necesito saber?**

Para la creación de un **tutorial coreográfico** se requiere voluntad, orden y creatividad.

Se sugieren los siguientes pasos.

1. Elegir la música y el género que los inspire, buscar los pasos y habilidades que conlleva.
2. Seleccionar el lugar.
3. Escoger un estilo.
4. Elegir una canción específica o bien una mezcla de géneros que tengan armonía.
5. Determinar el número de bailarines que participarán, si es un montaje grupal.
6. Crear secciones en el baile.
7. Crear transiciones en el momento de armar la coreografía.





**Producción**

Elaboración de una obra o pieza artística.

**Escenografía**

Conjunto de elementos tales como iluminación, sonido, vestuario necesario para representar una obra artística.

**Paso 5**  

Se sugiere elegir a los compañeros que guiarán cada una de las coreografías.


- Podemos asignar un estilo a cada grupo y después, realizar un tutorial en conjunto.
- Nos reunimos en grupo y seleccionamos los pasos, la música, escenario para la producción del tutorial.

**Paso 6**  

Grabamos nuestro video tutorial con todos los elementos y estilos coreográficos.

- Presentamos el video en clase y ya aprobado, lo subimos a internet en la página de *YouTube*.





**¿Qué aprendí?**

- A planificar y crear un tutorial coreográfico.
- A utilizar recursos tecnológicos para la creación y presentación de un tutorial coreográfico.

## SESIÓN 3

### MI DANZA, MI ESTILO

#### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



#### Actividad 3



##### Paso 1 ?

- Realizamos movimientos corporales de estilos de coreografía libre (Merengue).



##### Paso 2 ?

- Recordamos pasos básicos de Merengue u otro género y los realizamos al ritmo de la música.



##### Paso 3 ?

- Investigo acerca del estilo libre y el estilo artístico de una coreografía o baile.



##### Paso 4 ?



#### ¿Qué necesitamos saber?

##### Estilo

Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un periodo artístico y le confiere una personalidad propia y reconocible.

##### Estilos de Coreografía

Entre estos podemos mencionar: Hip hop, Jazz, Break dance, Krump, Salsa, Rock and roll, Merengue, Funk, Electrodance, Pop, K-pop, entre otros.

- Ampliamos la información con las definiciones 1 y 2 (unidad 11) del anexo.



##### Paso 5 ?

- Presentamos una coreografía con estilo libre de acuerdo a nuestra preferencia musical.



##### Paso 6 ? Ev

- Presentamos una coreografía con estilo artístico, seleccionamos la música de acuerdo con nuestra preferencia.
  - Buscamos la biografía de coreógrafos destacados de la historia y el estilo que practicaban: *Domenico de Piacenza*, *Guglielmo Ebero*, *Antonio Cornazzana*, *Cesare Nigri*.



<http://educacionartistica.intehugortizgrp3.blogspot.com/2013/03/la-danza.html>

#### Coreografía

«Escritura de la danza», también llamada composición.

Es un conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. El cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada.

#### Coreógrafo

Es la persona que desarrolla rutinas de baile.

#### ¿Qué aprendí?

A crear una coreografía con ritmos de temas musicales modernos.

# INSTRUMENTOS PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA TEATRAL

## Actividad 4

### Paso 1

#### Manos a la obra

- Leemos la información: *Cuando no contamos con los objetos reales es importante adaptar otros para que los sustituyan.*
  - Organizamos parejas de trabajo.
  - Improvisamos vestuarios y utilería de los personajes propuestos por el facilitador.
  - Elegimos como ganadores a la pareja que se haya caracterizado lo más parecido a las ilustraciones propuestas.
  - Podemos utilizar, para la calificación, la lista de cotejo ubicada en el ladillo.

### Paso 2

- Elaboro un listado de los elementos necesarios para la creación escénica teatral (vestuario, utilería, escenografía, entre otros) y lo agrego a mi álbum.

### Paso 3

- Observo los signos de teatro y agrego los que no aparecen.



Vestuario



Maquillaje



Escenografía



Iluminación



Utilería

### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

En la vida cotidiana utilizamos gran variedad de objetos, algunos de ellos los traemos de manera permanente como: anteojos o bastones. En el teatro, estos objetos ayudan a reforzar la **interpretación escénica** de un personaje. Los objetos se convierten en una necesidad cuando se trata de distintos oficios y profesiones o de cuestiones físicas.

### Paso 5

- Despejamos el salón de clases, seleccionamos un tema y personajes para representar. Sugerencias: *los enamorados, la maestra y el alumno, en la iglesia, los padres y sus hijos.*
  - Utilizamos la improvisación y utilería.

### Paso 6

- Organizamos grupos para dramatizar una obra infantil, se sugiere *Blancanieves*.
  - Utilizamos los signos del teatro, de ser posible, creamos un blog para compartir nuestras ideas y presentaciones.



| Aspecto                        | Sí | No |
|--------------------------------|----|----|
| Utilizaron material del medio. |    |    |
| Trabajaron en equipo.          |    |    |
| Vestuario                      |    |    |
| Utilería                       |    |    |
| <b>Total</b>                   |    |    |



Blancanieves

#### ¿Qué aprendí?

A utilizar instrumentos para la creación escénica, los signos del teatro.

## SESIÓN 5

### ADAPTACIÓN DE UNA HISTORIA

#### Actividad 5



#### Paso 1



##### La historia del abuelito

- Leemos la información:

Las **anécdotas** son textos narrativos que utilizamos en la vida cotidiana, desde contar algún hecho que vimos en la comunidad hasta los cuentos populares.

- Escribimos una anécdota y luego, la compartimos con el grupo.



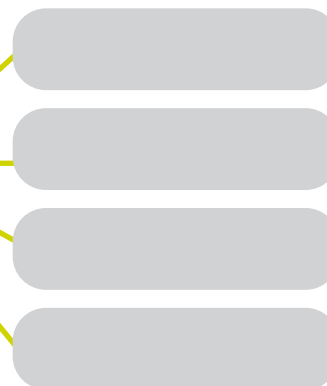
#### Paso 2



- Investigo y completo el mapa conceptual de los *Elementos de la narración*.

- Amplío la información con las definiciones 3 y 4 (unidad 11) del anexo.

#### Elementos de la narración



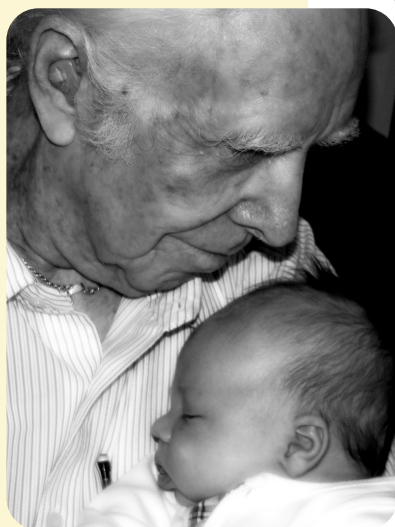
#### Paso 3



- Utilizamos de referencia una de las anécdotas y la modificamos implementando los elementos de la dramaturgia, *ver recuadro*.


##### Elementos centrales de la dramaturgia

- **Conflicto:** Fuerzas en pugna, entre el personaje y lo que se opone al logro de su objetivo.
- **Acción:** debe pasar algo, existir una fábula. Es la que contiene el conflicto.
- **Personaje:** Abstracción de un ser humano, es quien realiza la acción.
- **Cronotopo:** Tiempo y el espacio en el que se sucede la acción.



Cont. Actividad 5




 **Paso 4**    
 ■ Leo el siguiente texto.


 **¿Qué necesito saber?**  
 La **adaptación literaria** es un recurso muy utilizado para llevar a cabo producciones teatrales y cinematográficas. A simple vista parecerá más fácil redactar un guion teatral adaptado, que realizar uno original, porque la trama está creada, sin embargo, se debe considerar lo complicado que es trasladar a otro lenguaje el texto narrativo. Es necesario reestructurar el orden cronológico de los eventos y buscar la esencia de cada escena.

 **Paso 5**    
 ■ Leemos el cuento *El sastrecillo valiente*.  
 - Buscamos el cuento en la biblioteca escolar o lo descargamos de internet.  <http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/09/el-sastrecillo-valiente-resumen.html>

**El Sastrecillo Valiente (Resumen)**  
 Tras matar a siete moscas de un golpe, un pequeño sastre se sintió muy orgulloso e hizo saber a todos que había matado «a siete de un golpe». Pensando que serían personas, la gente comenzó a creer que era un gran guerrero. Aprovechando su ingenio, consiguió impresionar primero a un gigante y sus amigos y luego, al propio rey, quien, con grandes promesas, lo sometió a distintas pruebas para librar al reino de dos gigantes, un unicornio y un jabalí.  
 El sastrecillo superó todas las pruebas gracias a su ingenio, lo que confirmó a todos que era un temible guerrero. Y de esta forma, consiguió la mitad del reino y la mano de la princesa.

- Realizamos una historieta de cuatro viñetas. Mantenemos la secuencia cronológica. Adecuamos el cuento, si es necesario.
- Hacemos énfasis en el espacio y el tiempo en que ocurre los hechos; evitamos sobrecargar las viñetas con detalles innecesarios.
- Recortamos las viñetas y jugamos a cambiar la secuencia de la historia, para observar si se afecta la narración y la trama se vuelve más interesante. Comentamos nuestros hallazgos.

 **Paso 6**     
 ■ Escribimos una bitácora de la nueva trama creada al jugar con la secuencia temporal y espacial del cuento. *Ver ladillo*.  
 - Describimos los instrumentos necesarios para el montaje de la escena teatral.  
 - Recordamos que este trabajo está relacionado con la función del director, dramaturgo y actores para poder desarrollarla en el escenario.


 **Bitácora**  
 ■ Reproduzco la bitácora en una hoja y la agrego a mi diario de arte.

|  |  |
|--|--|
| <b>Trama creada</b>                            |  |
| Instrumentos necesarios para la escena teatral |  |

**Parlamentos:** Son las intervenciones de los personajes en el texto teatral. Pueden ser monólogos o diálogos.

**Acotaciones:** Notas o comentarios de naturaleza descriptiva que el autor incluye en la obra teatral, para explicar detalles relativos a los movimientos y acciones de los personajes en escena, así como todo lo relacionado con la puesta escénica.

**Aparte:** Es una variante del monólogo (diálogo). El personaje habla consigo mismo, pero parece que se dirige hacia el espectador. Se supone que su objetivo es exponer los secretos íntimos del personaje, pero también puede expresar superficialidades de sí mismo o de otros personajes. Es usado en el texto dramático.

 **¿Qué aprendí?**  
 A adaptar una obra escrita y readecuarla con una nueva trama para representarla.



### ¿Qué necesito?

- 1 lb de harina para hacer pan.
- Colorante natural o un sobrecito de refresco en polvo.
- Recipiente hondo.
- 1 vaso de agua
- Goma.

### ¿Qué aprendí?

A apreciar y describir las esculturas que observo.

## SESIÓN 6

### JUGUEMOS CON PLASTILINA

#### Actividad 6



#### Paso 1



#### Modelamos un Nahual

- Colocamos en un recipiente hondo, una libra de harina para hacer pan, el colorante natural de nuestra preferencia y mezclamos.
  - Agregamos agua poco a poco y seguimos mezclando, hasta formar una pasta.
  - Agregamos un poco de goma. Esto para que se seque más rápido, hasta obtener una masa más consistente.
  - Colocamos la plastilina en una superficie dura y plana. Amasamos la plastilina hasta que quede manejable.
  - Investigamos nuestro nahual, según el calendario maya y modelamos hasta conseguir la forma deseada.
  - Colocamos sobre una base de cartón. Adaptamos un trozo de lana para darle forma de collar.
  - Dejamos secar a temperatura ambiente por un día o más, si fuera necesario.



#### Paso 2



- Recortamos y pegamos en el diario de clase, una fotografía de tres escultores centroamericanos.
  - Escribimos un comentario acerca de las características de sus obras artísticas.



#### Paso 3



- Observo la imagen y describo las sensaciones que provoca.



#### Maternidad

Max Saravia Gual  
Escultura de mármol,  
Museo de Arte Moderno  
Carlos Mérida

Cont. Actividad 6



**Paso 4**



- Leemos el texto y ampliamos con la información que aparece en el enlace.



**¿Qué necesitamos saber?**

**Modelado:** Es el arte de hacer figuras utilizando materiales blandos como plastilina, barro, papel maché, entre otros.

**Herramientas y materiales para modelado**



<https://www.youtube.com/watch?v=K3XGjDr0OZE>



**Paso 5**



- Modelo con plastilina una escultura que represente la cultura del país, por ejemplo: algún monumento, símbolo patrio, entre otros.
    - Aplico goma sobre la figura para que quede sellada y la ubico sobre una base de cartón o madera para darle un toque estilizado.
- Ver enlace Figuras:



<https://m.youtube.com/watch?v=jwEJONzMy64>



**Paso 6**



- Recuerdo que el modelado se puede realizar con barro o plastilina, como lo practicado en la sesión.
  - Elaboro figuras con papel. Ver instrucciones en ladillo.



**Alcancía personalizada:**

1. Inflo y anudo el globo.
2. Aplico goma en la superficie del globo.
3. Pego trocitos de papel periódico en el globo hasta cubrirlo.
4. Repito el procedimiento dos y tres, para aplicar dos capas más de papel periódico.
5. Cubro con papel blanco o con papel higiénico y formo las orejas y el hocico del cerdito.
6. Corto dos rollos de cartón por la mitad, pego con goma para formar las cuatro patas del cerdito. Dejo secar por un día.
7. Decoro y pinto con témperas. Dejo secar y dibujo los detalles: ojos, boca, etcétera. Realizo una abertura en el lomo del cerdito. Listo.

**¿Qué aprendí?**

- A resolver creativamente el proceso para elaborar esculturas y sus herramientas.
- A valorar las artesanías del país.

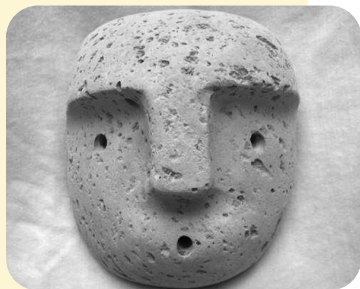
**Figuras en jabón:**

Es una forma de hacer esculturas mediante el desbastado o tallado en materiales blandos como el jabón.

Se sugiere utilizar el jabón para lavar ropa, es menos quebradizo que otros.

Figuras en jabón.

<https://m.youtube.com/watch?v=NemxWi1Z3fg>

**Esculturas de piedra pómez**

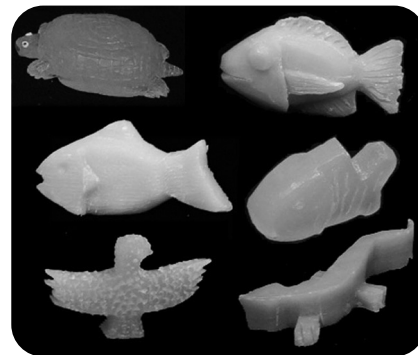
1. Dibujamos el boceto de la figura.
2. Desbastamos los espacios que no serán útiles con una espátula o cuchillo.
3. Trabajamos con cuidado. La piedra suele ser un poco quebradiza.
4. Realizamos los detalles del caparazón, ojos u otros, con una lima.
5. Podemos realizar cualquier otra figura. No todas las piedras tienen la misma forma.

**¿Qué aprendí?**

A utilizar creativamente el proceso de la escultura en jabón u otros materiales del entorno y aplicarlos en diseños propios de mi vida cotidiana y productiva.

**SESIÓN 7****ESCULTURA EN JABÓN****Actividad 7****Paso 1**

- Cubro con papel periódico la mesa o área de trabajo.
  - Elijo el jabón y el cuchillo adecuado, serán de mucha utilidad los cubiertos de plástico y los palillos de dientes.
  - Decido qué figura tallar, puede ser un pez, es muy fácil para empezar a practicar.
  - Dibujo la silueta en uno de los lados del jabón y retiro pequeños trozos fuera de la silueta, para que el jabón no se rompa en pedazos.
  - Realizo, con los palillos de dientes, los detalles dentro de la figura, para que sea más realista y estilizado (escamas y aletas).
  - Humedezco el pincel con agua y lo froto en toda la superficie del jabón, así quedará liso. Dejo secar por un día y listo.

**Paso 2**

- Tomo en cuenta la textura del jabón y descubro las posibilidades para esculpirlo.

**Paso 3**

- Completo el esquema con los pasos básicos que, según mi criterio, son necesarios para elaborar una escultura en jabón.
  - Amplío con información del enlace que aparece en el ladillo.

Proteger la mesa de trabajo

Dibujar la silueta

Frotar un pincel húmedo sobre la superficie del jabón.

**Paso 4****¿Qué necesitamos saber?**

La **escultura** es el arte de modelar, esculpir o tallar figuras.

- Ampliamos la información con la definición 5 (unidad 11) del anexo.

**Paso 5**

- Utilizo la técnica del **Paso 1** para realizar una escultura de jabón.
  - Comparto mi trabajo con el grupo.


**Paso 6**

Ev


- Elaboro una escultura de una tortuga en jabón o piedra pómez. *Ver información del ladillo.*


## EL OÍDO EDUCACIÓN SONORA

### Actividad 8

- Paso 1** 
- Reflexionamos: *El oído percibe todos los sonidos (ondas sonoras); para un músico es muy importante cuidar su salud auditiva.*
    - Realizamos una prueba de audición para diferenciar los sonidos medios, graves y agudos. Ver enlace: *Test de audición auditivo desde graves a agudos - Hearing test*


 [https://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA-\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA-_8)


- Paso 2** 
- Comentamos:
    - *¿Qué es contaminación auditiva?*
    - *¿Qué efectos produce el ruido en nuestra salud?*

- Paso 3** 
- Organizamos dos grupos. Cada grupo selecciona un tema para exponer en clase acerca de *¿Cuál es la forma adecuada de escuchar la televisión, radio, reproductor de música y audífonos?*

- Paso 4** 
- ¿Qué necesitamos saber?**

Las ondas sonoras viajan con velocidad hasta nuestros oídos. Forman una energía que se propaga de un lugar a otro. Existen audibles, infrasónicas y ultrasónicas.

- Paso 5** 
- Teléfono descompuesto**
- Jugamos *teléfono descompuesto*.
    - Decimos una frase complicada con un nivel bajo de sonido. La intención es que el mensaje sea transmitido correctamente.

- Paso 6** 
- Realizo un *diario sonoro*: durante tres días reduciré la intensidad del volumen al escuchar radio, televisión o al utilizar audífonos.
    - Investigo acerca del oído y sus partes.
    - Explico el daño que se ocasiona a los oídos al escuchar de forma inadecuada.
    - Respondo: *¿Cómo puede afectar a una persona común o a un músico, el daño de su sistema auditivo?*



#### Decibeles

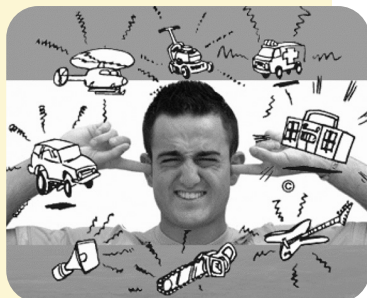
Unidad de medida que sirve para expresar la intensidad de los sonidos. El ruido empieza a los 80 decibeles, a los 130 es doloroso y peligroso para los oídos.

#### Ejemplos:

- el sonido de un avión
- el secador de cabello
- el ventilador, entre otros.

#### ¿Qué aprendí?

A conocer la función que el oído desempeña en el quehacer musical.



Grados de polución sonora en su ciudad\*. Las intensidades. El decibelímetro

**Sonido- Ruido- Silencio**  
<https://www.youtube.com/watch?v=SzFZ2GTmAE>



**¿Qué aprendí?**

A proponer acciones para mejorar el ambiente ecológico-acústico del centro educativo y de la comunidad.

**SESIÓN 9**

**SONIDO-SILENCIO-RUIDO**

**Actividad 9**

**Paso 1**



- Realizamos una *caminata auditiva*.
  - Escuchamos con atención todos los sonidos del entorno.
  - Regresamos al salón de clases y compartimos información acerca de todos los sonidos que escuchamos.

**Paso 2**



- Compartimos las diferencias entre sonido, silencio y ruido. Sus beneficios y consecuencias.

**Paso 3**



- Organizamos tres grupos y realizamos un dibujo que represente al sonido, silencio y ruido.
  - Compartimos el trabajo con el grupo.

**Paso 4**



- Leemos el texto y ampliamos la información con el enlace que aparece en el ladillo.



**¿Qué necesitamos saber?**

El cuidado del oído es muy importante. La **hipoacusia** se define como la pérdida de la capacidad auditiva. Puede ser unilateral, solo un oído o bilateral, afectando los dos oídos.

**Paso 5**



- Creamos una orquestación con tres voces o más, incluimos sonidos, silencios y ruidos. Podemos asignar un sonido o ruido a cada grupo.

|         |  |
|---------|--|
| Grupo 1 |  |
| Grupo 2 |  |
| Grupo 3 |  |

**Paso 6**



- Interpretamos una canción y sustituimos algunas palabras, por *silencios*.



- Realizo un *diario sonoro* por día.
  - Registro todos los sonidos que escucho: el sonido, lugar, la hora y lo que lo produjo. Clasificamos ruidos y sonidos.
  - Compartimos el diario sonoro en clase.
  - Conversamos: *¿Qué fue lo primero que escuchamos al despertar y lo último, antes de dormir?*

## ECOLOGÍA ACÚSTICA

### Actividad 10



#### Paso 1 Identificamos el sonido

- Formamos un círculo, cada uno llevará un objeto sonoro o instrumento.
  - Uno de los compañeros estará al centro con los ojos vendados y tendrá que localizar el origen del sonido.



#### Paso 2

- Conversamos acerca de la diferencia entre una ciudad moderna donde hay discotecas, aeropuertos, diferentes tipos de transportes y mucha población y el área rural, donde la naturaleza forma parte del entorno.



#### Paso 3

- Observamos el documental acerca de la contaminación acústica.
  - Compartimos nuestras impresiones.
  - Ver enlace: *La contaminación acústica*



<https://www.youtube.com/watch?v=zK2HmZsWpxc>



#### Paso 4

#### ¿Qué necesitamos saber?

El **decibelímetro** es un instrumento que permite medir el nivel de presión acústica. Consta de un micrófono, una sección de procesamiento de señal y una unidad de lectura.



#### Paso 5

- Respondemos las preguntas:
  - ¿Qué provoca contaminación sonora en nuestro entorno?
  - ¿Cómo podríamos mejorar el ambiente acústico?
  - Observamos el video *10 consejos para conservar el medio ambiente*. Ver enlace.



<https://www.youtube.com/watch?v=YyV57bPCApC>



#### Paso 6

- Proponemos una campaña para mejorar el ambiente ecológico - acústico del establecimiento y de la comunidad.
  - Investigamos acerca de las leyes que protegen la ecología acústica.

#### Dato curioso

En Antigua Guatemala se utiliza el decibelímetro para medir el nivel de contaminación auditiva. No se permite que sobrepasen el nivel autorizado, incluso no es permitido bocinar.

#### ¿Qué aprendí?

- A identificar sonidos y determinar cuáles pueden generar contaminación acústica.
- A proponer acciones para mejorar el ambiente ecológico-acústico del establecimiento y de la comunidad.

## SESIÓN 11

Proyecto 11 *Actividad II*

## Desarrollo social con tecnología. Periódico estudiantil. Fase II: Presentación

**Tolerancia**

Respeto por el pensamiento y acciones de otros cuando son distintas a los propios.

**Humanización**

Hacer familiar algo o alguien que es extraño, haciéndolo más agradable.

**Diálogo intergeneracional**

Comunicación entre personas de distintas edades.

**Alfabetización tecnológica**

Capacidad de una persona, para utilizar recursos tecnológicos de forma eficiente, comunicarse con otras personas y buscar información relevante, con sentido crítico y objetividad.

**Diagramación**

Integración de los elementos que integran un ejemplar final (periódico, libro, revista, publicación), editando los textos, imágenes y recursos utilizados, para que tengan coherencia, calidad y un diseño atractivo a los lectores.

**Editorial**

Es la presentación de nuestro periódico a la comunidad, e incluye reflexiones acerca del proceso creativo, las problemáticas y posibles soluciones abordadas desde las distintas secciones. Debe considerarse como un espacio de proyección, de los consensos, propuestas, ideales y sueños de todos y todas.

**Entre nosotros**

Nivel Aula: DPA

**Presentación**  30 minutos
**¿En qué consiste este proyecto?**

- En presentar a la comunidad educativa, el periódico estudiantil, mediante el uso de recursos de tecnologías de la información y comunicación. Por ejemplo: videos, infografías, organizadores gráficos posibles de compartir por redes sociales.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Dar a conocer las actividades y noticias formativas que se realizan en el centro educativo durante el ciclo escolar.

**¿Qué necesito para la ejecución de este proyecto?**

- Estrategias para la distribución eficiente de los ejemplares.
- Un espacio adecuado para hacer la entrega didáctica de la información contenida en el periódico estudiantil.
- Material impreso y digital del periódico estudiantil.
- Estrategias para fomentar la alfabetización tecnológica en nuestra comunidad.

**Paso 1**  60 minutos
**Elaboración de una guía**

- Preparación de ejemplares:
  - Completado el trabajo de cada sección, se procederá a integrarlo en el ejemplar que conforma el periódico.
  - La parte editorial está a cargo del gobierno escolar.
  - El ejemplar final puede reproducirse mediante fotocopiado o impresiones. Es deseable que se utilicen recursos de impresión que faciliten su reproducción.

**Paso 2**  240 minutos
**Preparación de las actividades de presentación**

- Invitaremos a nuestros compañeros de los otros grados del centro y miembros de nuestra comunidad educativa.
- El diseño del programa estará a cargo de la comisión respectiva y el gobierno de aula, asesorados por el facilitador.
- Realizaremos actividades diversas, que permitan dar a conocer nuestro periódico mediante talleres, exhibición de maquetas, carteles, proyecciones, sociodramas, que muestren los resultados.
- Este trabajo de preparación, puede iniciarse desde la última sesión del proyecto anterior.

## Actividad 12

**En mi comunidad**  
Nivel Aula: VCC

### Ruta de la salud

- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud

#### **Paso 3** 150 minutos **Presentación de productos**

- Los aspectos esenciales a considerar, incluyen la reproducción de un conjunto mínimo de ejemplares del periódico, los que se repartirán entre los invitados, autoridades y comunidad educativa.
- Las actividades a realizar durante la presentación, favorecerán: el conocimiento de las problemáticas y posibles soluciones que proponemos, la generación de diálogos entre los miembros de la comunidad y la transmisión de nuestras experiencias adquiridas en la ejecución del proyecto.
- El periódico estudiantil es el resultado de nuestro trabajo colaborativo; producto del esfuerzo colectivo.
- La comisión a cargo de este proyecto, organizará el programa de las presentaciones, con la ubicación, orden y tiempo asignado a cada equipo, para exponer nuestro trabajo de forma equitativa.

#### **Paso 4** 150 minutos **Informe final**

- Elaboramos un informe final que refleje: el cumplimiento del propósito, los aspectos que implicaron el proceso de su creación, diseño, reproducción y presentación.

#### **Paso 5** 30 minutos **Diario de clase**

- Describo cómo participo en los arreglos para la presentación del periódico estudiantil.
- Agrego a mi diario de clase, las evidencias de aprendizaje, según las actividades desarrolladas. Pueden ser informes, análisis, fotografías, videos, narrativa textual del discurso, poesía, guiones teatrales, deportes, documentales, anuncios publicitarios y otros.
- Resuelvo los instrumentos de evaluación proporcionados por el facilitador.



#### **Tradición y Patrimonio familiar**

Implica formas de conservación de bienes materiales y espirituales, de generación en generación, por lo que es necesario el uso responsable de la tecnología y medios de comunicación al alcance.



#### **Mi ruta de salud** **Dedos de la mano**

Músculos de la mano.

Descripción:

- Colocamos los brazos estirados al frente.
- Los dedos de las manos deben estar estirados.
- La mano derecha sujetará toda la mano izquierda.
- Flexiona hacia atrás todos los dedos a la vez.
- Realizamos 15 repeticiones
- Cambiamos de mano.



#### **Sitios Web sugeridos** **Sitios almacenamiento**

información  
<https://mega.nz/>

#### **Sitios e-book**

<http://papyruseditor.com/en/home/new>  
<http://issuu.com/>

#### **Sitios redes sociales** **basadas imágenes**

<https://www.flickr.com/>  
<https://www.pinterest.com/>

#### **Sitios multimedia**

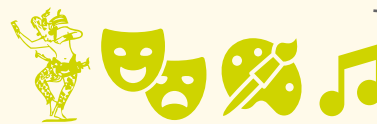
<https://vimeo.com/>  
<https://www.youtube.com/>

#### **Sitios blogs**

<https://wordpress.org/> <https://www.blogger.com>

# EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## CAMPAÑA CONTRA LA CONTAMINACIÓN SONORA

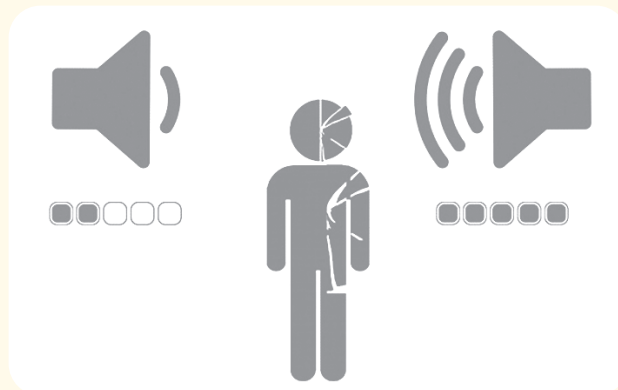


### Actividad 13



#### 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Utilizar el arte como instrumento de comunicación para informar y mejorar el estilo de vida actual.
  - Generar conciencia a través de actividades artísticas que promuevan la práctica de hábitos que mejoren la salud auditiva.
  - Demostrar nuestras habilidades en el arte, como recurso de educación social.
  - Realizar una campaña contra la contaminación sonora en la comunidad.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad. *Ver portada de unidad.*



#### 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Investigar acerca del funcionamiento del oído y los peligros de perder la audición por la contaminación auditiva de la actualidad.
  - Seleccionar la información que servirá para la campaña.
  - Organizar grupos de trabajo para enviar mensajes a través del arte.
  - Definir normas de convivencia para la actividad.
  - Definir el área en donde se puede trabajar la campaña, tomando en cuenta el tema de permisos y seguridad.
  - Invitar a estudiantes de otras aulas y a personajes modelos de la comunidad para obtener su apoyo.
  - Aprovechar para utilizar el recurso del lenguaje no verbal para comunicar las ideas.



#### 3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Preparar las presentaciones y materiales a utilizar durante la campaña.
  - Enviar los mensajes apropiados para impactar.
  - Consultar los enlaces.



<http://contaminacionauditivaepfes.1minutefes.com/>  
<http://www.mihijosordo.org/diccionario.php>

### Recomendaciones para bajar el impacto auditivo

Las grandes ciudades como Quito y Guayaquil registran niveles de contaminación acústica que superan en algunos sectores los 140 dB, cuando la sugerencia de la Organización Mundial de la Salud es de 50 dB



No use el reproductor de música a un volumen alto.



No permita que las mascotas perjudiquen con sus ladridos el derecho de otras personas al descanso.



Utilice protección en los oídos cuando use herramientas ruidosas (taladros, soldadoras, pulidoras, etc).



Baje el volumen del equipo de música, radio, televisión, videojuegos, asegurándose de que solo se escuche en casa.



Si tienes una moto utilice silenciador. Estas emite unos 90db, similar al que produce un camión



Cuando conduzca, evite tocar en exceso la bocina o usar sirenas de forma innecesaria. Cada bocinazo emite un sonido que supera los 120 dB.



Regule o arregle el sonido del tubo de escape de su vehículo. Un escape dañado puede producir sobre los 80 dB.



Levántese al primer aviso del despertador. Cada vez que suene, contamina sus oídos con unos 80dB.

#### 4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Comentar acerca del impacto que causamos con el trabajo en equipo realizado.
  - Evaluar el desempeño personal y grupal con una lista de cotejo. Utilizamos como referencia los indicadores de logro que aparecen en la portada de unidad.

#### Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.

**El decibelio** (dB) mide la intensidad del sonido, estas frecuencias se utilizan en las audiometrías, son exámenes para medir la pérdida de audición)



Cualquier poder si no se basa en la unión, es débil.  
Jean de La Fontaine

#### Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



- |           |                          |  |                    |
|-----------|--------------------------|--|--------------------|
| 90 a 100: | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| 76-89:    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| 60-75:    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| 0-59:     | En proceso.              |  | Color rojo         |

# UNIDAD

# 12

## SESIÓN 1

# HISTORIA CON ARTE

«El arte es hijo de su tiempo», por tanto,  
da respuestas a cada periodo histórico.

### Actividad I

#### Compartimos

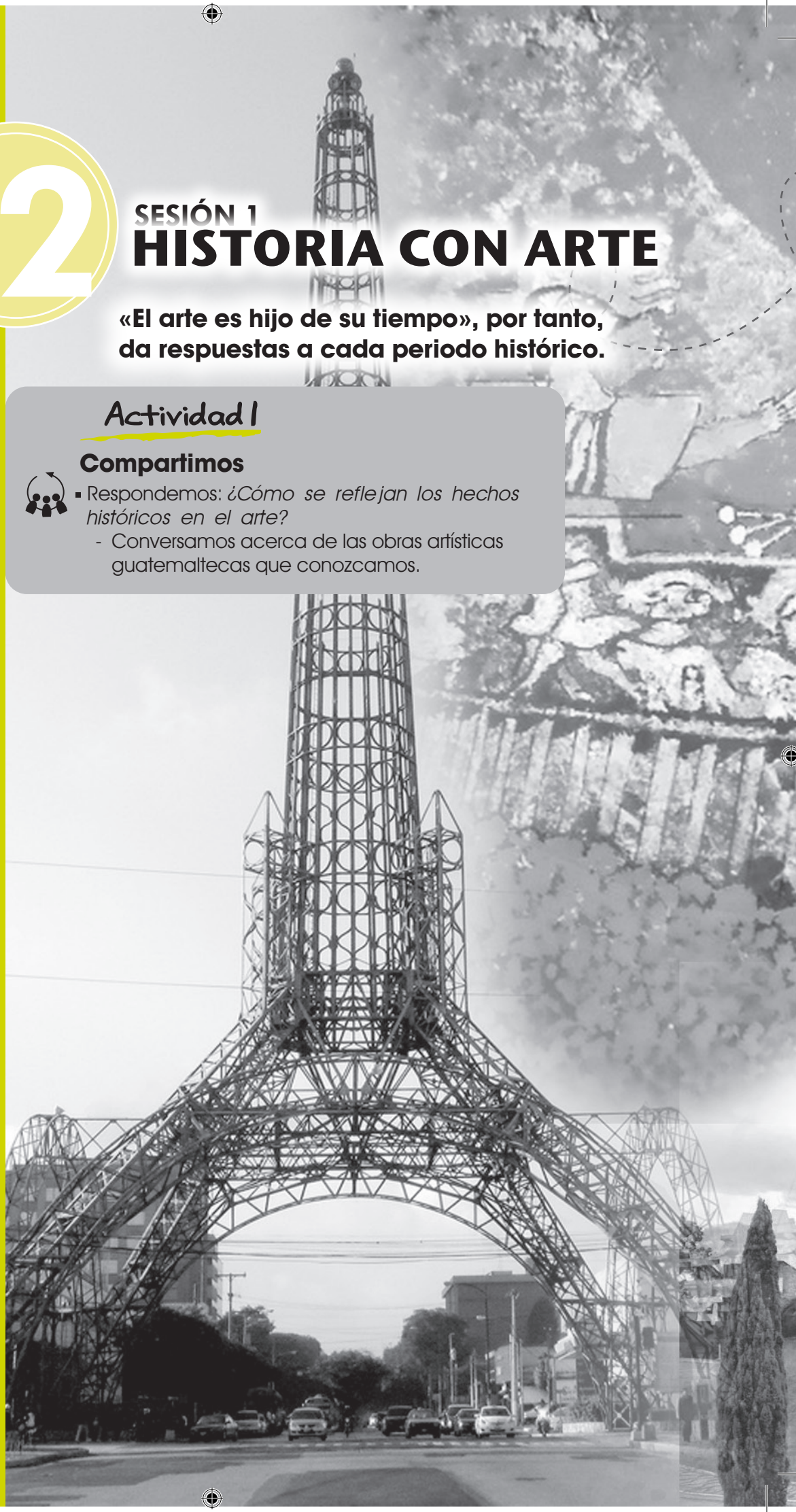


- Respondemos: *¿Cómo se reflejan los hechos históricos en el arte?*
  - Conversamos acerca de las obras artísticas guatemaltecas que conozcamos.



### Al terminar esta unidad lograré:

- Participar en producciones y presentaciones de danzas en forma individual y grupal.
- Colaborar para el éxito logístico y artístico del espectáculo teatral, realizando las tareas puntual y efectivamente.
- Relacionar el esquema de dibujo y el desarrollo de la composición.
- Juzgar el impacto de los efectos de la música en el ser humano.



12

UNIDAD

# Huellas en la historia

## SESIÓN 1

### EL ARTE Y SU HISTORIA

#### Cont. Actividad I

*El arte como medio de expresión ante los acontecimientos históricos de la humanidad.*

Todas las creaciones artísticas tienen un trasfondo histórico, la situación social, política y económica se manifiesta en la expresión del artista de forma consciente o inconsciente, es decir, no siempre el artista tiene la intención planificada de producir el arte que al final produce, la situación o circunstancias del entorno pueden influir en su creación.

Todas las artes son medios de comunicación, que transmiten mensajes. A cada momento histórico de la humanidad se le ha dado un nombre, este representa la situación de la época y se puede realizar una línea del tiempo, desde el Mundo Antiguo, Periodo Medieval, El Renacimiento, Periodo Barroco y Periodo Revolucionario.

#### Actividad

- Leo el texto y expongo mi juicio crítico respecto del tema.

#### Actividad

- Escuchamos *La cabalgata de las Valkirias* de Richard Wagner <https://www.youtube.com/watch?v=zsRLV5BKftg>
  - Inspirados con la música, creamos una danza que represente la historia que imaginamos
  - Consideramos los elementos del romanticismo.



**La Libertad guiando al pueblo**

Eugenio Delacroix, 1830.

Romanticismo. Museo del Louvre, París.



**El Romanticismo** es un estilo artístico que surge durante el periodo revolucionario, se caracteriza por la libertad que enfrentan los artistas para crear nuevas tendencias artísticas, motivados por temas orientados al individualismo, como el amor, la libertad, la belleza. En Centroamérica surge en la época independentista. La pintura de esta época se caracterizó por el predominio del color sobre la forma, temas tomados de la literatura y la historia.

**QUIEN SE ALIMENTA DE IDEAS JÓVENES,  
VIVE SIEMPRE JOVEN.**



**La Niña de Guatemala**

Quiero, a la sombra de un ala,  
contar este cuento en flor:  
la niña de Guatemala,  
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;  
y las orlas de reseda  
y de jazmín; la enterramos  
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado  
una almohadilla de olor;  
él volvió, volvió casado;  
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas  
obispos y embajadores;  
detrás iba el pueblo en tandas,  
todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,  
salió a verlo al mirador;  
él volvió con su mujer,  
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,  
al beso de despedida,  
era su frente -ila frente  
que más he amado en mi vida!...

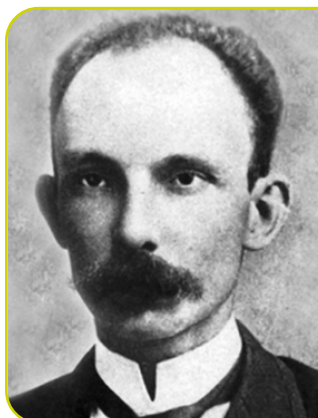
Se entró de tarde en el río,  
la sacó muerta el doctor;  
dicen que murió de frío,  
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,  
la pusieron en dos bancos:  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,  
me llamó el enterrador;  
nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor.

**José Martí,  
cubano**

La poesía surgió con gran fuerza en esta época, dio espacios artísticos de expresión artística, ante la represión de la época.



**José Martí (1853-1895)**  
Político, pensador, escritor,  
periodista, filósofo y poeta cubano.  
En 1877, el joven maestro llega  
a Guatemala a dar un discurso  
de composición literaria.  
Vive en Guatemala durante poco  
tiempo, conoce al General Miguel  
García Granados, padre de María  
García Granados, *La Niña de  
Guatemala*.



**Los Olimareños**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=la+ni%C3%B1a+de+guatemala+los+olimare%C3%B1os](https://www.youtube.com/results?search_query=la+ni%C3%B1a+de+guatemala+los+olimare%C3%B1os)  
**Oscar Chávez**  
<https://www.youtube.com/watch?v=CbJrJ9BKMNU>



**Actividad**

- Escuchamos el poema musicalizado.
  - Llevamos la lectura, mientras escuchamos.



**Actividad**

- Investigamos los antecedentes de la creación del poema.



**Actividad**

- Representamos el poema con creatividad.
  - Interpretamos el poema.



### Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.



### Calentamiento

Es la preparación del cuerpo para iniciar una carga de trabajo más intensa.

Una actividad que eleva la temperatura corporal, además de la temperatura muscular, a fin de preparar el cuerpo para el ejercicio vigoroso.

Prepara nuestro cuerpo físico y mental, es un aspecto clave para alcanzar resultados.

### ¿Qué aprendí?

A expresarme utilizando frases relacionadas con el movimiento.

## SESIÓN 2

# PRODUCCIÓN DE UNA DANZA

## Actividad 2



### Paso 1



- Elegimos una de las coreografías propuesta en el enlace y preparamos una serie de cinco pasos diferentes.

María (Un, dos, tres) - Ricky Martin



<https://www.youtube.com/watch?v=WcYQfrzaZ6c>

Limbo - Daddy Yankee



<https://www.youtube.com/watch?v=B1vg46gEI8E>

Macarena



<https://www.youtube.com/watch?v=x87B1pjR3H0>

Gangnam Style



<https://www.youtube.com/watch?v=QPqOWA2GyBc>



### Paso 2



- Intercambiamos ideas para la presentación de la coreografía, basándonos en experiencias anteriores y comparándolas con las realizadas por profesionales.



### Paso 3



- Leemos: *Existen coreografías que se han hecho muy populares por su originalidad.*
  - Observamos los enlaces y conversamos acerca de lo observado con el grupo.

Beyonce performs Run The World HD/HQ [Billboard Awards, 2011]



<https://www.youtube.com/watch?v=NPP10z9nz8I>

Mark Ronson - Uptown Funk ft. Bruno Mars



<https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0>

Michael Jackson - Thriller



<https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>



Cont. Actividad 2



Paso 4



¿Qué necesito saber?

Producción de una danza

Primero

Se debe conocer acerca de composición coreográfica, es decir, áreas, técnicas de baile y danza.

Segundo

Conocer acerca de música (la que se va a utilizar). El que compone la coreografía debe conocer al autor de la música y la naturaleza de los arreglos.

Tercero

Tener un tema o argumento. Toda la composición coreográfica cuenta o narra una historia, transmite una idea o emoción a través de los movimientos y los gestos. El coreógrafo debe tener en mente que está transmitiendo a través de los movimientos.

Cuarto

Pensar en el vestuario y la utilería; debe tener bailarines capaces, así como espacios y tiempo para los ensayos.



Paso 5



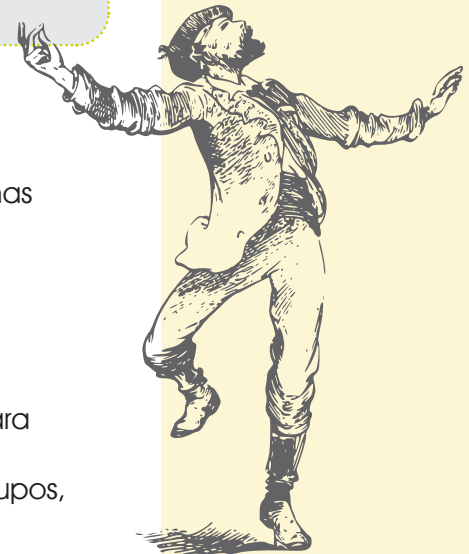
- Ensayamos una danza que represente a nuestra comunidad.
  - Consideramos cada uno de los procesos técnicos y personas necesarias.



Paso 6



- Creamos la escenografía para la presentación de la danza.
  - Presentamos, en cinco grupos, diferentes danzas.
  - Utilizamos los procesos aprendidos, de ser posible, incorporamos recursos tecnológicos para mejorar las presentaciones.



¿Qué aprendí?

Que producir y crear una danza requiere de trabajo en equipo.

## SESIÓN 3

## SHOW PARA DISFRUTAR

## Actividad 3

**Ejercicios de calentamiento, tres (3) minutos**

- Acompañamos el calentamiento, con música instrumental.

**La coreografía**

<http://casabiertainfor.blogspot.com/>

**¿Qué aprendí?**

- A utilizar cada uno de los procesos necesarios para producir una danza.
- A realizar una presentación de danzas a diferente tipo de público.

**Paso 1**

- Planificamos los procesos para la realización de la presentación de nuestra danza.

**Paso 2**

- Analizamos los aspectos que muestra una danza profesional y los personajes que intervienen, tanto técnicos como bailarines.

**Paso 3**

- Gestionamos con las autoridades del establecimiento para utilizar un espacio adecuado o visitar otros salones, para la presentación de danzas.

**Paso 4****¿Qué necesito saber?**

Para la **producción** de una danza se deben considerar aspectos como: La creatividad, improvisación, personas que participan, bailarines y coreógrafos, como parte fundamental de la estructura, así como los técnicos en la elaboración de escenarios, técnicos de sonido e iluminación.

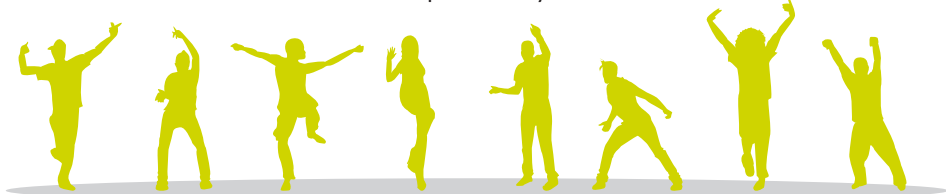
- Amplío la información con las definiciones 1 y 2 (unidad 12) del anexo.

**Paso 5**

- Delegamos funciones a cada uno de los miembros del grupo para la producción y creación de una danza.
  - Música
  - Coreografías
  - Ensayos
  - Vestuarios
  - Escenografía
  - Recursos tecnológicos

**Paso 6**

- Presentamos nuestro show al público y disfrutamos de la danza.



# FUNCIÓN DE TEATRO

## Actividad 4

### Paso 1

- Observamos el ejemplo de un guion teatral, tomado del fragmento de la fábula *La carrera del grillo y el caracol*.
  - Señalamos los elementos.

#### La carrera del grillo y el caracol

Representar con tres personajes.

Personajes: perico (narrador), caracol, grillo.

**PERICO:** (alegre) Salió un día don Caracol a pasear sobre una col, muy despacio con su casa que por todas partes pasa.

**GRILLO:** (parlanchín) Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto, echaremos un gran salto a la más bonita estrella y jugaremos con ella.

**CARACOL:** (lento) El paseo sí me gusta, pero el camino me asusta. Como no tengo patas, no puedo saltar las matas.

### Paso 2

- Elaboramos, en el diario de arte, un listado de las herramientas literarias que podemos utilizar para crear una escena de teatro.

### Paso 3

- Seleccionamos la herramienta literaria que deseamos utilizar o decidimos el tema que deseamos representar.
  - Analizamos y distribuimos, personajes, tiempo y espacio.



#### Cuentos y obras de teatro para representar

<http://titerenet.com/2007/04/09/cuentos-y-obras-de-teatro-para-representar/>

### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

La **función de teatro** es un espectáculo que se presenta al público con fines recreativos y educativos.

### Paso 5

- Elaboramos el guion teatral; consideramos los elementos aprendidos durante el ciclo escolar.

### Paso 6

- Realizamos los ensayos necesarios para presentar al público la representación teatral que preparamos.
  - Demostramos nuestro conocimiento en actuación y damos nuestra mejor FUNCIÓN.
  - De ser posible, gestionamos un espacio en el teatro de la comunidad.



Carazamba, adaptación a la danza de la obra de Virgilio Rodríguez Macal. **Ballet Moderno y Folclórico Nacional** [mcd.gob.gt](http://mcd.gob.gt)



La obra de teatro *el Mago de Oz*, se presentó en el Centro Cultural, Miguel Ángel Asturias. [mcd.gob.gt](http://mcd.gob.gt)

#### ¿Qué aprendí?

A aplicar los conocimientos de teatro, utilizando todos los recursos al alcance, para presentar una mejor función.

## SESIÓN 5

## PRESENTACIÓN ESCÉNICA

## Actividad 5



## Paso 1



- Leo la fábula *La cigarra y la hormiga*.
  - Identifico los personajes principales y secundarios.



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, la hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

— ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti — le decía la cigarra a la hormiga.

— Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería — le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno.

Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga y se acercó a pedirle ayuda.

— Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer?

Tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

— Dime, amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

— Cantaba y cantaba bajo el sol— contestó la cigarra.

— ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno.

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

**Moraleja:** *Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.*



## Paso 2



- Dibujó los ambientes o lugares que aparecen descritos o se infieren de la fábula *La cigarra y la hormiga*. Lo incorporo al diario de clase.



## Paso 3



- Elaboramos un libreto. Consideramos:

## - Personajes:

Personajes que aparecen en la narración.

Personajes que son mencionados y no aparecen en la narración.

## - Lugares: ¿Cuáles son? ¿Qué importancia tienen? ¿De cuáles se pueden prescindir? ¿Qué relación tienen con los personajes?

## - Temporalidad: ¿Qué momentos incluir? ¿Qué importancia y extensión merecen?

## ¿Qué aprendí?

A utilizar el teatro como instrumento de comunicación.

Cont. Actividad 5

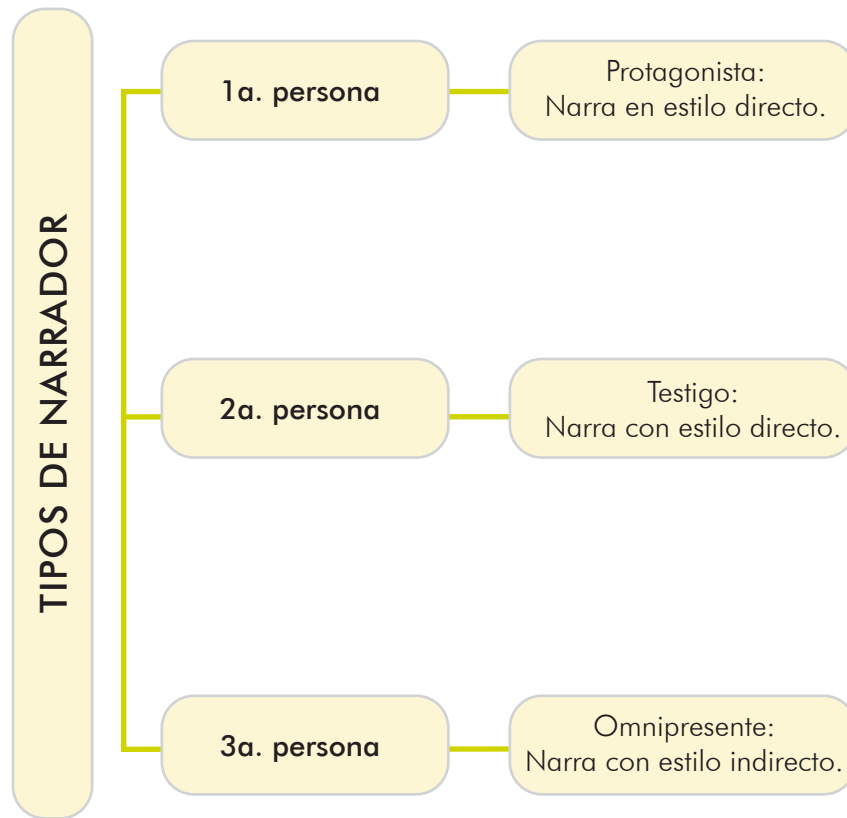
**Paso 4** 

- Leo el siguiente texto.



**¿Qué necesito saber?**

El **narrador** es la voz que cuenta la historia y organiza la trama.



**Paso 5** 

- Creamos un libreto de nuestra propia inspiración o utilizamos un cuento corto para dramatizar.
  - Asignamos personajes.
  - Analizamos y adaptamos a nuestra representación el tiempo y el lugar, utilizando los signos del teatro.
  - Elegimos una forma de narración para la presentación.

**Paso 6**  

- Presentamos la obra utilizando diferentes formas para narrar la historia.



**¿Qué aprendí?**

A utilizar textos narrativos para la creación de representaciones teatrales.



## SESIÓN 6

### ESQUEMAS DEL DIBUJO POLIEDROS

#### Actividad 6



#### Paso 1



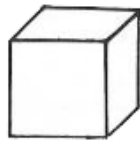
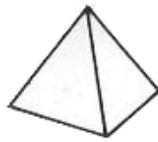
- Copiamos la plantilla de los poliedros del **Paso 3**.
- Elaboramos los poliedros con medidas exactas.



#### Paso 2



- Relacionamos con una línea, cada figura con el nombre que le corresponde.



Icosaedro

Dodecaedro

Tetraedro

Hexaedro

Octaedro



#### Paso 3

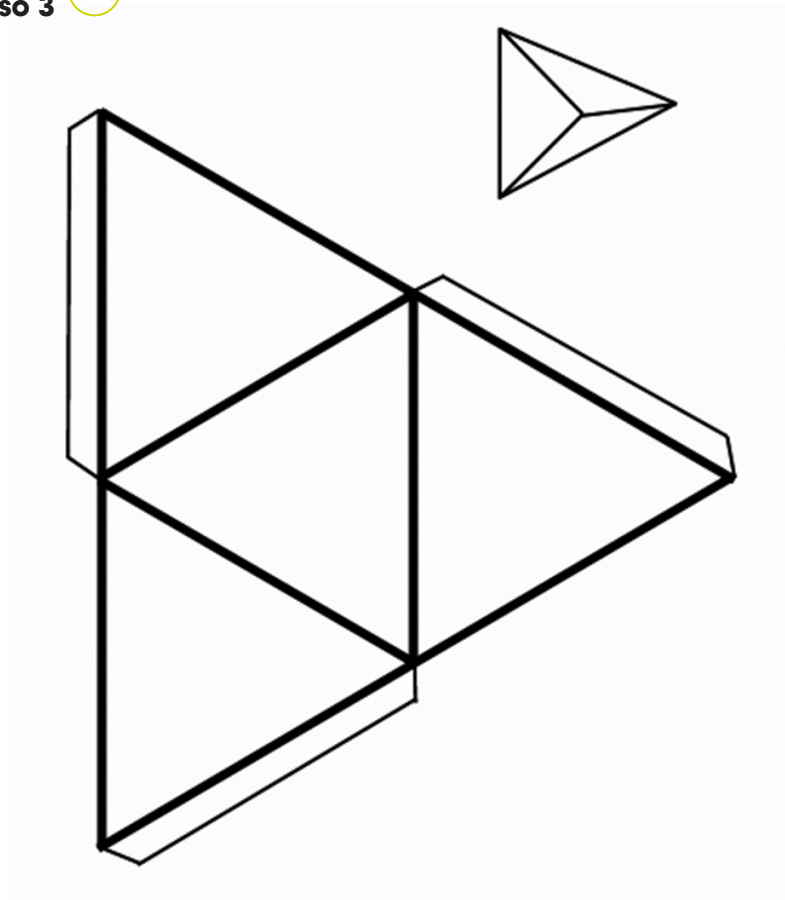


#### ¿Qué necesito?

- Plantilla de los poliedros
- Papel de colores o cartulina
- Regla, goma y tijeras.

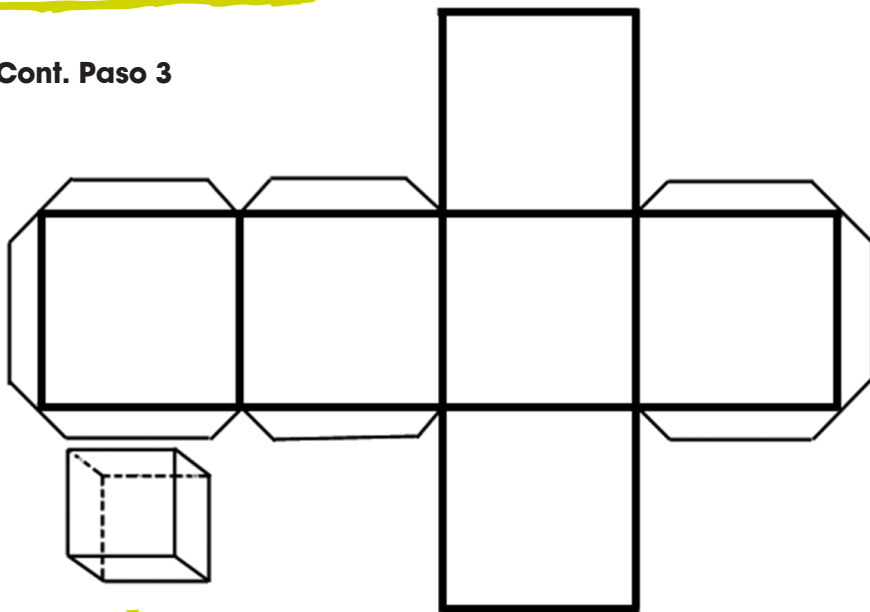
#### ¿Qué aprendí?

Relacionar el esquema del dibujo con la composición de una obra.



Cont. Actividad 6

Cont. Paso 3



Paso 4



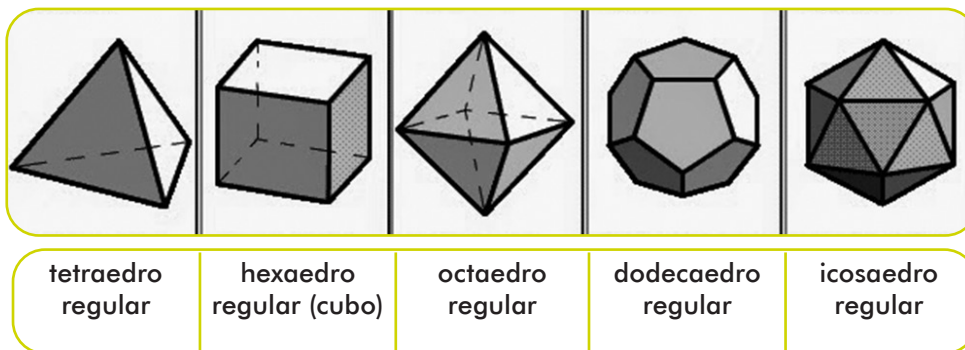
¿Qué necesito saber?

**Figuras geométricas tridimensionales** que se forman por la cantidad de caras; pueden tener hasta 20 caras formadas por figuras como: triángulos, cuadrados, rectángulos, pentágonos, entre otros. Se clasifican en: regulares e irregulares.



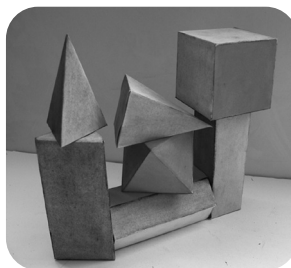
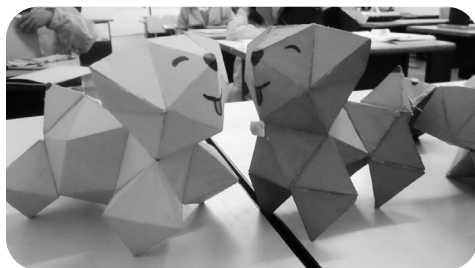
Paso 5

- Buscamos las plantillas de otros poliedros, corto y armo.
  - Realizamos decoraciones para personalizarlos.



Paso 6

- Utilizamos los poliedros construidos en los **Pasos 1 y 5**, para realizar una maqueta en la que representemos una escultura.



**¿Qué aprendí?**  
Apreciar los elementos del lenguaje visual.

## SESIÓN 7

# LA HISTORIETA O CÓMIC



### Actividad 7

#### Criterio

- E: Excelente
- B: Bien
- PM: Puedo Mejorar

#### Rúbrica 1

| Criterio a evaluar                          | E | B | PM |
|---|---|---|----|
| Utilizamos todos los elementos de un cómic. |   |   |    |
| Las imágenes tienen secuencia.              |   |   |    |
| La idea fue comprendida por los lectores.   |   |   |    |
| La historieta es original.                  |   |   |    |

#### Rúbrica 2

| Criterio a evaluar  | E | B | PM |
|---|---|---|----|
| Desempeño mi trabajo con dedicación y esmero.                   |   |   |    |
| Mantuve buena comunicación y respeto con todos los integrantes. |   |   |    |
| Acepté y cumplí con mis responsabilidades.                      |   |   |    |

#### ¿Qué aprendí?

A crear y diseñar historietas divertidas como medio de comunicación, para lograr la transformación integral del ser humano.



#### Paso 1

#### Del cómic a la pantalla chica

- En una caja de cartón o madera, recortamos una de las caras que nos servirá como pantalla, creamos una historia y la reproducimos de forma manual.



#### Paso 2

- Observo el siguiente cómic. Identifico y señalo los elementos que lo componen. Utilizo el enlace para poder realizar las actividades 2 y 3.



#### Elementos del cómic

<https://m.youtube.com/watch?v=4xJh wH8bfFc>



#### Paso 3

- Busco en el periódico tres tiras cómicas y las pego en mi diario de clase.



#### Paso 4

#### ¿Qué necesito saber?

**La historieta o cómic:** Es una narración breve que utiliza dibujos, textos cortos y onomatopeyas realizadas en recuadros. Sus temas pueden ser: humorísticos, sociales, sátira política, entre otros.



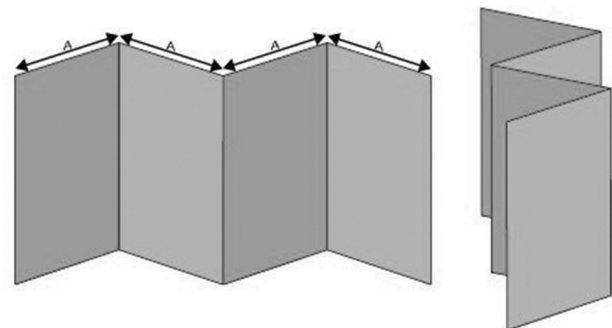
#### Paso 5

- Creo una historieta con el tema de héroes de la historia nacional. Ejemplo: Tecún Umán, Atanasio Tzul, entre otros.



#### Paso 6

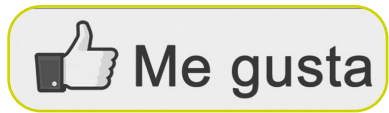
- Creamos una historieta y la dibujamos dentro de un acordeón. Recordamos utilizar todos los elementos necesarios.



- Presentamos nuestra historieta a los compañeros, para que la observen y la evalúen, Rúbrica 1.
- Realizamos la autoevaluación de nuestro desempeño, utilizamos la Rúbrica 2.

# ¿QUÉ MÚSICA ME GUSTA? ANÁLISIS DE TEXTO Y MÚSICA

## Actividad 8



### Paso 1

- Comentamos los efectos de los géneros: popular, clásico y religioso. *Ver enlaces.*



#### Beethoven - Sonata Claro de Luna

[https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANr\\_sw](https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANr_sw)

#### Marc Anthony - Vivir Mi Vida

<https://www.youtube.com/watch?v=yUv321zEGko>

#### Suave Voz - Alex Campos feat. Jesús Adrián Romero

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_U9zGe0dT64](https://www.youtube.com/watch?v=_U9zGe0dT64)

### Paso 2

- Respondo:
  - *¿Qué diferencias percibo al escuchar cada estilo musical?*
  - *¿Cuál me gusta más?*
  - *¿Por qué?*

### Paso 3

- Conversamos acerca de los géneros musicales que conocemos.
  - Mencionamos cantantes, bandas, temas conocidos.

### Paso 4



#### ¿Qué necesitamos saber?

La mayoría de los países se caracterizan por un **estilo musical**, República Dominicana, -Merengue-, Colombia -Cumbia-, Argentina -Tango-, Brasil -Samba y Bossanova-, Guatemala -Son y Guarimba-. Estos estilos reflejan la cultura de un pueblo.

### Paso 5

- Utilizamos la tecnología al alcance para escuchar diferentes estilos musicales. Consideramos los que aparecen en el **Paso 4**.
  - Analizamos el texto de las canciones y compartimos los hallazgos positivos y negativos.

### Paso 6

- Elijo el estilo musical que más me gustó y presento una coreografía.
  - Utilizo la improvisación y creatividad.



**Género musical:**  
Es una categoría que reúne composiciones musicales, comparten distintos criterios de afinidad, como su función, instrumentación, contexto social o contenido de su texto.

**Estilo musical:**  
Música que se caracteriza por la obra de un músico o tendencia de la época.

**¿Qué aprendí?**  
A seleccionar música apropiada y analizar el impacto de la música en el ser humano.

## SESIÓN 9

## REPERTORIO MUSICAL

## Actividad 9

Sin música, la vida sería un error.  
Friedrich Nietzsche

## Guantanamera

Intérprete: Celia Cruz

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Y antes de morir yo quiero,  
cantar mis versos del alma.  
*Guantanamera*  
*guajira guantanamera...*

Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero.  
Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero,  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
*Guantanamera*  
*guajira guantanamera...*

Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.  
*Guantanamera*  
*guajira guantanamera...*



## Paso 1 ?

- Creamos la letra de una canción, inspirada en Guatemala y sus paisajes.



## Paso 2 🎧

- Recordamos las canciones guatemaltecas que conocemos o hemos interpretado.
  - Elaboramos un listado en el diario de arte.



## Paso 3 🎵

- Escuchamos versos de la canción *Guantanamera*.
  - Ver letra en el ladillo y música en el enlace.



**Versos Sencillos – Guantanamera – José Martí**  
<https://www.youtube.com/watch?v=4-lgvB62RRU>



## Paso 4 🌀



## ¿Qué necesitamos saber?

Las canciones tienen una estructura básica, utilizada por los artistas para componer. Estas son: **Verso**, se desarrolla la idea musical. **Estribillo**, parte que más resalta de la canción.



## Paso 5 🎵

- Formamos una banda rítmica y vocal; cada uno será parte del grupo que le interese.
  - Ampliamos la información de los tipos de bandas con la definición 3 (unidad 12) del anexo.
  - Utilizamos canciones de nuestra creación, las que conocemos o las que aparecen en el cancionero del anexo.



## Paso 6 🎯

- Creamos la letra de una canción en verso, dedicada a la amistad, naturaleza, amor o al tema que nos interese.
  - Incluimos el estribillo en la composición musical.

## ¿Qué aprendí?

- A crear repertorios musicales.
- A participar en un grupo musical.



## ENSAMBLE MUSICAL INSTRUMENTAL O VOCAL

### Actividad 10

La música, el lenguaje que une al mundo.

#### Paso 1 ?

##### Show de talentos

- Organizamos una demostración de talentos.
  - Utilizamos la música en todas las presentaciones.

#### Paso 2 🚗

- Mencionamos canciones que son reconocidas a nivel mundial.
  - Respondemos: *¿Por qué se hicieron famosas?*

#### Paso 3 📺

- Escuchamos el tema *Hoy es un buen día para empezar* de Ricardo Arjona. *Ver enlace.*

<https://www.youtube.com/watch?v=q3dVQ9ulcXY>

- Analizamos el texto y escribimos nuestros hallazgos en el diario de arte.

#### Paso 4 🌀

##### ¿Qué necesitamos saber?

El **ensamble musical** se refiere a dos o más personas que a través de la voz o instrumentos musicales comparten una interpretación.

El ensamble artístico, coloca todo en orden, en armonía.

#### Paso 5 🧭

- Creamos un ensamble artístico, musical basado en el tema con el que deseamos impactar: *amor, odio, vida, muerte*, entre otros.

#### Paso 6 🎯 (Ev)

- Interpretamos el tema *Hoy es un buen día para empezar* de Ricardo Arjona o el que deseemos; el estribillo lo cantará un solista.
  - Presentamos nuestra creación a otros salones para causar impacto con el tema seleccionado.

##### ¿Qué aprendí?

- A presentar los talentos a través de ensambles artísticos musicales.
- A analizar el texto y música de una composición y el impacto positivo o negativo que puede tener en las personas.
- A crear composiciones artísticas basados en temas de interés.

**Evaluación anual del proceso mediante diario de clase**



**Integridad**

Ser leales a los principios éticos, de uno mismo, para una vida plena y de bienestar sostenible.

**¿Qué características tiene la evaluación de los proyectos?**

**Flexible**

Me permite utilizar la información y diversos recursos para fundamentar mis opiniones.

**Participativa**

Todos los estudiantes intervienen en el proceso de evaluación.

**Constante**

Se evalúa en todo momento (diagnóstica, formativa y sumativa)

**Reflexiva**

Mediante la autoevaluación adquiero mayor autonomía en los aprendizajes para la toma de decisiones en mi plan de mejoramiento.

**La proyección para mejorar los procesos de aprendizaje:**

Es una propuesta para alcanzar mejores resultados en la ejecución de los proyectos integrados, durante el próximo ciclo escolar.

**Entre nosotros**

Nivel aula: DPA



**Preparación** 30 minutos

**¿En qué consiste este proyecto?**

- En una forma de interpretar y verificar lo que he aprendido durante todo el ciclo escolar. Para ello, analizo mi propio diario de clase, con la ayuda de mis compañeros y el facilitador.

**¿Cuál es el propósito de este proyecto?**

- Determinar el nivel de lo que aprendí y realicé a lo largo del año.
- Reflexionar acerca del contenido de mi diario de clases, para apreciar lo que trabajé durante el año y con ello, autoevaluarme.

**¿Qué necesito para realizar este proyecto?**

- Mi diario de clases con los proyectos integradores realizados.
- Todos los instrumentos de evaluación utilizados durante el proceso de verificación del avance de los aprendizajes.



**Paso 1** 60 minutos

**Identificar la fuente de información**

- El diario de clases del estudiante, contiene la totalidad de productos generados a lo largo de los proyectos y las evidencias de aprendizaje en general.



**Paso 2** 240 minutos

**Determinar las formas de presentación**

**Selección de las evidencias de mi aprendizaje**

- El diario de clases contiene las reflexiones y aportes desarrollados en cada proyecto y unidad didáctica integrada. Por ello, selecciono las evidencias que considero más importantes, utilizo las evaluaciones de cada proyecto, para orientar mi interpretación de lo realizado durante el ciclo escolar.

**Elaboración de una guía**

- La tabla sinóptica mostrada a continuación me servirá de guía para analizar con detalles de cada proyecto.

| Proyecto   | Lo que me gustó | Lo que no me gustó | Aprendizajes significativos adquiridos |
|--|-----------------|--------------------|--|
| 1. Historias compartidas: Árbol genealógico  |                 |                    |  |
| 2. Cultura de Paz y Democracia: Consejo Estudiantil                                    |                 |                    |  |
| 3. Familias Participativas. Fase I: Diseño del proyecto                                |                 |                    |  |
| 4. Familias Participativas. Fase II: Presentación del proyecto                         |                 |                    |  |
| 5. Salud integral: Prevención y valor nutricional. Fase I: Preparación                 |                 |                    |  |
| 6. Salud integral: Prevención y valor nutricional. Fase II: Presentación               |                 |                    |  |
| 7. Mapeo empresarial de la comunidad. Fase I: Preparación                              |                 |                    |  |
| 8. Formación de microempresas familiares. Fase II: Prototipos y catálogos de productos |                 |                    |  |
| 9. Feria de innovación empresarial. Fase III: Presentación                             |                 |                    |  |
| 10. Desarrollo social con tecnología. Fase I: Preparación                              |                 |                    |  |
| 11. Desarrollo social con tecnología. Fase II: Presentación                            |                 |                    |  |
| 12. Evaluación anual del proceso mediante Diarios de clases                            |                 |                    |  |

## Continuación

### Paso 2



#### Elaboración de un inventario de productos

- Con la orientación del facilitador, elaboro un inventario con los productos del diario de clase y lo utilizo para el análisis final del proceso educativo desarrollado durante el ciclo escolar.

## Actividad 12



## SESIÓN 12

Entre nosotros  
Nivel aula: DPA

### Ruta de la salud



- Con la orientación del facilitador realizo mi ruta de la salud.

### Paso 3 120 minutos

#### Integración del proceso



#### Puesta en común

- Generamos conclusiones acerca de lo aprendido en la ejecución de proyectos.
- Presentamos un plan de acción, para dar seguimiento a nuestros proyectos en el próximo ciclo escolar.

### Paso 4 120 minutos



#### Presentación de la demostración de lo aprendido.

#### Lo mejor de mi diario de clase

- Presento mi diario con los aportes y procesos elegidos.
- Selecciono un lugar de la clase, desde el cual me dirijo a mis compañeros.
- Expongo de forma clara y precisa mis ideas.
- Comparto brevemente mi tabla sinóptica y escucho a mis compañeros con atención, respeto e interés.

### Paso 5 30 minutos

#### Diario de clase



- Escribo detalladamente mis experiencias personales que he recolectado durante el ciclo escolar en diferentes actividades (vivencias, discursos, experiencias de vida, conocimientos, sentimientos, percepciones, incertidumbres, certezas, entre otras) Esto me permite sistematizar y desarrollar los procesos cognitivos y alcanzar las competencias propuestas.
- Analizo los resultados obtenidos en la evaluación de los proyectos integradores y hago una proyección de mejoras, para el próximo ciclo escolar.



### Aplicación de los aprendizajes

Los aprendizajes adquiridos en todas las áreas curriculares nos ayudan a realizar los proyectos y aplicarlos en nuestro diario vivir.



#### Mi ruta de salud

##### Hombros

Músculos Dorsales  
Descripción

- Nos ponemos de pie.
- Situamos los brazos estirados en forma de cruz con las palmas de la mano para arriba.
- Elevamos los brazos por encima de la cabeza.
- Tocamos las palmas sin doblar los brazos.
- Realizamos 15 repeticiones.



#### Sitios Web sugeridos

##### Reglamento evaluación aprendizajes

[http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/download/DIGECUR/reglamento\\_de\\_evaluacion.pdf](http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/download/DIGECUR/reglamento_de_evaluacion.pdf)

##### Manual de aplicación del reglamento de evaluación de aprendizajes

[http://mineduc.edu.gt/recursoseducativos/Descarga/DIGECUR/manual\\_para\\_la\\_aplicacion\\_de\\_reglamento.pdf](http://mineduc.edu.gt/recursoseducativos/Descarga/DIGECUR/manual_para_la_aplicacion_de_reglamento.pdf)

##### Sitios presentaciones multimedia

<https://www.emaze.com>  
<https://prezi.com/signup/public/>

## EVALUACIÓN DE CIERRE DE LA UNIDAD

## FESTIVAL DE ARTE



## Actividad 13



Un festival es un evento, en este caso, cultural. Su propósito es compartir, dar a conocer lo que aprendimos, valorar y disfrutar del arte.



## 1. ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

- Descubrir y expresar en público las habilidades adquiridas en el área de expresión artística.
  - Organizar un festival de arte, que nos permita compartir y presentar a un público determinado, expresiones artísticas como la danza, teatro, artes plásticas o música.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad, ver portada de unidad.



## 2. ¿Qué necesitamos antes de la presentación?

- Organizar grupos de acuerdo con nuestro interés y gusto artístico, para participar activamente en el festival, tanto en la organización como en las presentaciones.
  - Preparar espacios y elaborar las invitaciones, entregarlas a los invitados especiales.
  - Utilizar la tecnología como recurso para mejorar las presentaciones.
  - Preparar los grupos en el área que han decidido trabajar: música, teatro, danza y plásticas, cada grupo debe realizar su presentación con los conocimientos adquiridos durante el ciclo escolar.
  - Preparar el programa.



### 3. ¿Qué necesitamos durante la presentación?

- Inaugurar el evento con palabras de bienvenida.
  - Compartir una breve explicación de lo que elaboramos y su propósito.
  - Agradecer por la asistencia al evento.

### 4. ¿Qué necesitamos después de la presentación?

- Socializar verbalmente nuestra experiencia y anécdotas para recordar.
  - Expresar las acciones que demostraron actitud favorable antes y durante la presentación.
  - Valorar los detalles de las obras de cada participante.
  - Aplicar los logros obtenidos en arte durante la unidad, *ver portada de unidad*.



Los cinco dedos separados son cinco unidades independientes. Ciérralos y el puño multiplica la fuerza. Ésta es la organización.  
**James Cash Penney.**



#### Rincón de recuerdo

- Si es posible, tomar una fotografía del grupo.
  - Incluir en el diario de clase.

#### Recuerdo analizar y registrar mis progresos.



- |                  |                          |  |                    |
|------------------|--------------------------|--|--------------------|
| <b>90 a 100:</b> | Lo logré con excelencia. |  | Color verde oscuro |
| <b>76-89:</b>    | Lo logré.                |  | Color verde claro  |
| <b>60-75:</b>    | Puedo mejorar.           |  | Color amarillo     |
| <b>0-59:</b>     | En proceso.              |  | Color rojo         |



# ANEXO

## UNIDAD 1

1. **Resistencia:** Capacidad que tiene el cuerpo de soportar y mantener la misma actividad durante un tiempo determinado.
2. **Flexibilidad:** Es una de las características físicas de la danza, permite la exploración del cuerpo con movimientos prolongados con fluidez y elasticidad, es necesaria para todo tipo de danza, mejora la postura y evita lesiones.
3. **Ostinato rítmico o melódico:** Secuencia o patrón rítmico o melódico que se repite constantemente.
4. **Canto gregoriano:** El nombre tradicional se deriva del Papa Gregorio el Grande. Surge en la temprana Edad Media oficialmente conocido, enseñado y practicado en el mundo cristiano. En 1524, los misioneros clérigos traen un amplio repertorio de cantos litúrgicos o música sacra en latín para las celebraciones del año católico. Destacó el canto gregoriano y el polifónico como los maestros de capilla.
5. **Canto Polifónico:** Centra su interés en la voz humana, los sonidos naturales predominan sobre el acompañamiento instrumental.
6. **Música Sacra en Guatemala:** Música que ha sido inspirada por las imágenes religiosas y que es propia del tiempo de la Cuaresma en Guatemala. La música sacra le da solemnidad en el recorrido de las procesiones propias del tiempo santo. Este tipo de música se empezó a tocar en los cortejos procesionales a finales del siglo XVI.

1. **Matiz:** Atributo del color que permite diferenciar un color de otro.
2. **Luminosidad:** Intensidad según la luz que proyecta, se utilizan los términos de claro u oscuro.
3. **Saturación:** Colorido o pureza, es la intensidad de un matiz específico. Se basa en la pureza del color; un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado parece más descolorido y gris. Sin saturación, un color se convierte en un tono de gris.
4. **Quirio Cataño:** Portugués, escultor, dorador, platero y pintor. Reconocido por esculpir la imagen del Cristo Negro de Esquipulas, entre otras obras.
5. **Rafael Rodríguez Padilla:** (1890-1929). Escultor y pintor guatemalteco. Entre sus obras más conocidas se encuentran los monumentos a José Milla y Vidaurre, General José María Orellana, Doctor Lorenzo Montúfar, entre otros.
6. **Roberto González Goyri:** (1924-2007). Pintor, escultor y muralista, considerado uno de los más preclaros representantes del arte guatemalteco. Participó en la elaboración de los murales del Centro Cívico: el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, fachada oriente del Crédito Hipotecario, y fachada poniente del Banco de Guatemala.
7. **Materiales y técnicas en las Artes Plásticas:**

|                      | Escultura  |   | Pintura  |  |
|----------------------|--|---|--|--|
|                      | Materiales   | Técnicas  | Soportes   | Procedimientos   |
| <b>Tradicionales</b> | Arcilla-yeso<br>Madera<br>Piedra<br>Mármol<br>Bronce<br>Hierro   | Modelado<br>Talla<br>Esculpido<br>Fundición<br>Forja  | Muro<br>Madera<br>Tela<br>Papel<br>Piedra<br>Metal                     | Fresco<br>Encáustica<br>Temple<br>Óleo<br>Acuarela<br>Témpera<br>Pastel<br>Tinta<br>Vidriera<br>Mosaico  |
| <b>Nuevos</b>        | Hierro-acero<br>Aluminio, latón y alambre<br>Hormigón<br>Fibra de vidrio<br>Plásticos<br>Nailon<br>Objetos encontrados | Soldadura<br>Entrelazados de alambre<br>Nuevos forjados<br>Nuevas formas de talla y modelado<br>Objetos ensamblados | Aglomerados de pasta de madera<br>Contrachapado<br>Laminados plásticos | Acrílicos<br>Collages<br>Ensamblajes<br>Fotomontaje<br>Telas metálicas<br>Objetos añadidos<br>Resinas sintéticas<br>Arenas<br>Arpilleras<br>Cuerdas<br>Superficies corroídas y desbastadas |

## UNIDAD 3

1. **Postura:** Es la forma que adopta el cuerpo. La adecuada alineación de las diferentes partes del cuerpo.
2. **Alineación:** Postura y posición del cuerpo mientras se baila.
3. **Equilibrio:** Estabilidad que adquiere el cuerpo al suspender la velocidad y dirección. Equilibrio estático; cuerpo en reposo. Equilibrio dinámico; cuerpo en movimiento sin aceleraciones variables.

4. **Refrán:** Frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente la que está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.
5. **Historia o cuento:** Narración creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, la trama es protagonizada por personajes, utiliza un argumento sencillo. Las historias pueden ser transmitida de forma oral o escrita.
6. **Anécdota:** Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.
7. **Cuento popular:** Narración tradicional de autor desconocido por transmitirse oralmente, surgen de la cultura y sus creencias.
8. **Batucada:** Manifestación musical consistente en un grupo de instrumentos de percusión. Tiene como característica principal la acentuación del segundo tiempo en los compases. Se la considera a veces una derivación de la samba.

## UNIDAD 4

1. **Sensorial:** Percepción que se obtiene de los sentidos.
2. **Sincronización:** Movimientos coordinados que se realizan al ritmo de la música.
3. **Motricidad:** Formas de movimiento corporal que demuestran sentimientos, emociones o ideas de una forma particular.
4. **Expresión corporal:** Utiliza el lenguaje del cuerpo como medio de comunicación, gestos, miradas o posturas.
5. **Silencio en teatro:** Ausencia de sonido, en teatro es una estrategia o acción utilizada para dar realce a diferentes escenas, dando por hecho que el silencio también se escucha.

## UNIDAD 5

1. **Son:** Baile popular con ritmo tradicional, representa el folclor de una región.
2. **Baile:** Manifestación social de influencia familiar, de carácter festivo, se adapta al estilo que caracteriza a cada región.
3. **Danza:** Movimientos y coreografías organizadas, transmitida de generación en generación por maestros de danza.
4. **Texto dramático:** Es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes. La finalidad del texto dramático es la representación de sus contenidos frente al público. El drama incluye tanto al texto escrito para el teatro como a la obra teatral (susceptible de representación escénica).
5. **Subtexto:** Ideas y emociones que se encuentran implícitas dentro del texto, hace más complejos e interesantes a los personajes.
6. **Perspectiva:** Representación de objetos con profundidad en una superficie plana.
7. **Tridimensional:** Aquello que tiene tres dimensiones: altura, ancho y profundidad, como el cuerpo.

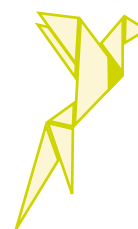
## UNIDAD 6

ANEXO

1. **Danza de la serpiente:** *Xojol Canti*, Danza de San Jorge y el dragón o Taragón. El instrumento que la caracteriza es el tamborón. Forma parte de las actividades de San Pedro y San Pablo, Rabinal. Representa la lucha a muerte entre el bien y el mal.
2. **Danza de los viejitos:** Danza de los Mazates. Es una de las danzas más antiguas, celebrada en honor de la Virgen de Concepción y de la Santa Cruz, en el municipio de Santa Cruz Verapaz. Dicha danza posee dos personajes principales: El Mazate anciano, Man y el Mazate pequeño, Chisca.
3. **Danza de los diablos:** No se conoce su origen. La danza es dedicada al Santo de la Cristiandad, principalmente en los municipios de San Pedro Carchá, Lanquín, San Cristóbal Verapaz. En la antigüedad, se hacía para venerar a los dioses de la lluvia, del viento, de los cerros y del rayo.
4. **Pantomima:** Representación teatral en la que los actores no se expresan con palabras, sino únicamente con gestos.
5. **Trama:** Líneas utilizadas en varios sentidos para dar el efecto de achurado, originando el entramado, con líneas finas y otras gruesas, para dar la impresión de diferentes texturas táctiles y visuales.

## UNIDAD 7

1. **Anuncio Informativo:** En el área de publicidad la información es muy importante, en el texto informativo el emisor da a conocer un tema o hecho que desea compartir.
2. **Anuncio Formativo:** Texto que se publica con la intención de formar o enseñar acerca de algo que se considera importante.
3. **Balance simétrico:** Son los mismos elementos en ambos lados de la obra.
4. **Centro de interés:** Un elemento llama la atención del espectador.
5. **Proporción:** Relación de correspondencia entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño, cantidad, dureza, entre otras.
6. **Ritmo:** Forma de sucederse y alternar una serie de elementos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo.
7. **Identidad cultural:** Conjunto de valores, tradiciones, creencias y comportamientos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia a una cultura.
8. **Multiculturalidad:** Coexistencia de diferentes culturas en un país.
9. **Interculturalidad:** Proceso de comunicación e Interacción de culturas, promueve el respeto y valoración fortaleciendo el desarrollo y la cohesión cultural.

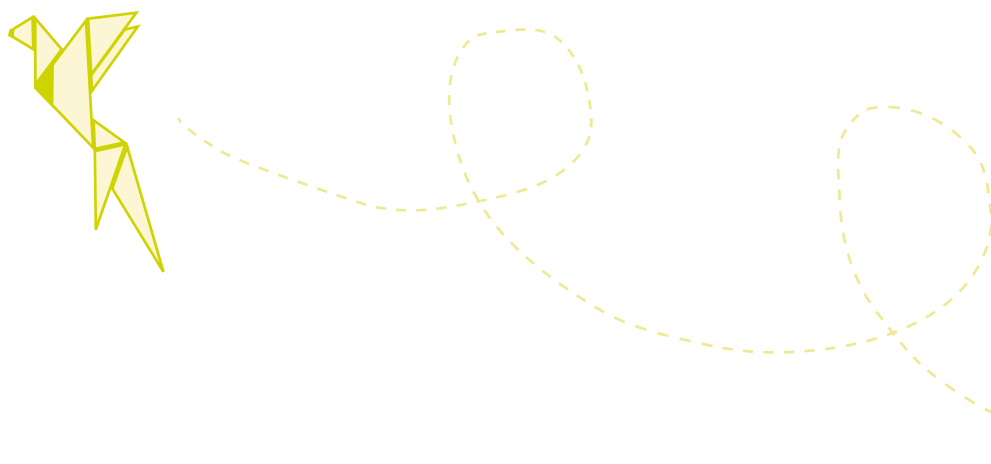


## UNIDAD 8

1. **Diapositivas:** Es una presentación realizada en un programa de la computadora, utilizada en la actualidad para dar realce a las presentaciones de danza, como fondo y sincronizada con la música para crear los efectos especiales deseados.
2. **Representación expresiva:** Capacidad que tiene el actor de dejarse impresionar por medio de los sentidos para después expresar y adquirir al final una reflexión.
3. **Orquesta Sinfónica:** Patrimonio Cultural de la nación, interpreta las más bellas obras musicales de autores nacionales e internacionales.
4. **La música popular tradicional de Guatemala** tiene sus orígenes en la cultura maya, posteriormente se fusiona con componentes de las culturas españolas y afrocaribeñas, representado en la marimba, con el son y la guarimba.
5. **Ensamblés musicales:** En Guatemala existen algunos ensambles de música clásica como: Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta Juvenil Municipal de Guatemala, Banda Sinfónica Municipal, Banda Sinfónica Marcial de Guatemala, Cuarteto Asturias, Cuarteto Contemporáneo, Quinteto Embajador.

## UNIDAD 9

1. **Frases de movimiento:** Frases que se utilizan para que el bailarín cree e improvise los movimientos que le inspira.
2. **Marimba de tecomates:** De aro o arco, teclado de madera de hormigo, con un cincho para transportarla, tenía tecomates o calabazas como cajas de resonancia. (Diatónica).
3. **Marimba sencilla:** Con cajas de resonancia y un teclado donde ejecutan tres o cuatro personas, la agrandaron con una marimba pequeña que recibió el nombre de tenor. (Cromática).
4. **Marimba doble (o cuache):** Surge de la anterior, son dos marimbas, la pequeña es tenor, agregándole un violón que se toca de forma pulsada y una batería.



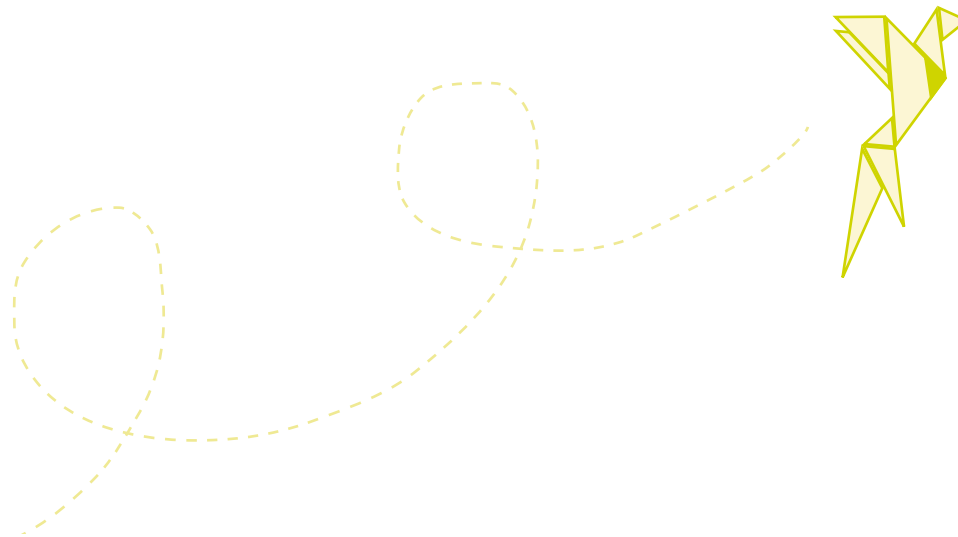
## UNIDAD 10

ANEXO

1. **Música de cámara:** Composición musical que se caracteriza por un autor, estilo, época y lugar determinado.
2. **Dúos:** Composición musical para dos ejecutantes.
3. **Tríos:** Composición a tres voces o tres instrumentos musicales.
4. **Cuartetos:** Agrupación de cuatro instrumentistas, las combinaciones más utilizadas son: cuarteto de cuerdas o violín, clarinete, piano y guitarra.
5. **Tenor:** Tesitura o voz aguda en un hombre.
6. **Soprano:** Tiene una tesitura o voz aguda en una mujer.
7. **Contralto:** Tesitura o voz grave de mujer.
8. **Bajo:** Tesitura o voz grave de hombre.

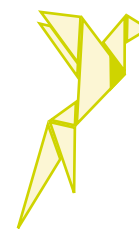
## UNIDAD 11

1. **Estilo artístico:** Sucesión de movimientos corporales estrictos y disciplinados, estilo más utilizado en la producción de una coreografía.
2. **Estilo libre:** Es aquel en el que los movimientos los realiza de forma improvisada según el ritmo de la música.
3. **Elementos de la narración:**
  - Narrador o persona que cuenta la historia
  - Personajes
  - Idea principal
  - Acción o serie de acontecimientos que se relatan
  - Espacio y tiempo en el que ocurren los acontecimientos.
4. **Narrador:** Es la voz que cuenta o relata los sucesos, historias o anécdotas.
5. **Relieve:** Todo aquello que sobresale de una superficie. Bajo relieve: las figuras se encuentran unidas al fondo. Medio relieve: las figuras sobresalen del plano la mitad de su volumen. Alto relieve: esculturas que resaltan del plano más de la mitad de su volumen.



## UNIDAD 12

1. **Producción:** Elaboración de una obra o pieza artística.
2. **Escenografía:** Conjunto de elementos tales como iluminación, sonido, vestuario necesario para representar una obra artística.
3. **Tipos de bandas musicales:** Orquestina, estudiantina, conjunto marimbístico, banda rítmica, coro, grupo de flautas.



## BIBLIOGRAFÍA

1. CNB Currículum Nacional Base, Primer Grado Nivel Medio, Ciclo Básico, Área de Expresión Artística. Guatemala. Ministerio de Educación de Guatemala, 2009.
2. Fleming, William. *Arte, música e ideas*; México, McGraw-Hill/Interamericana de México, S.A., 1995.
3. Quintana Samayoa, Luana María. *Recopilación de la historia del arte universal y guatemalteco*. Guatemala, 2004.
4. Canciones para la juventud de América. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Asociación de Educación Musical. Unión Panamericana, 1986.
5. Cancionero popular Guatemalteco, Programa Permanente de Cultura, Fundación Paiz, Guatemala, 1991.
6. Alvarado Rivera, Néstor Gilberto. *Metodología y Técnicas para la Enseñanza de la Marimba en la Escuela Regional de Marimba de San Ildefonso Ixtahuacán Departamento de Huehuetenango: (Aplicable a todas Escuelas Regionales y Académicas Comunitarias de Arte)*. Licenciatura Tesis, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009.
7. Lehnhoff, D. *Creación musical en Guatemala*. Universidad Rafael Landívar y Fundación G&T Continental, Guatemala, 2005.
8. Gardner, Howard. *Mentes creativas*. Paidós. Barcelona, 1990.
9. Shaffer, Murray. *Educación sonora*. Editorial Paidós. Argentina, 2000.
10. Pimienta, Julio. *Ser, hacer y saber, Estrategias de aprendizaje para secundaria*, Pearson Educación. México, 2012.
11. Heumann, M, M. y Hans-Günter. *Historia de la música para niños*. Ediciones Siruela, S.A. España, 2008.
12. Martínez, Pitty. *Pittigrafías*. Bogotá, Colombia, 2006.
13. Pérez, Odalís. *Principios de Estética y Educación Artística*. Editorial SophiArte. República Dominicana, 2005.

## E-GRAFÍA DE IMÁGENES

1. <http://www.google.com.gt>
2. <http://www.freepik.es>
3. <https://pixabay.com>
4. <https://www.wikipedia.org>