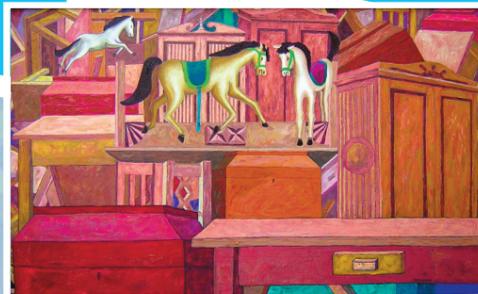


PROHIBIDA SU VENTA



"Caballitos y muebles en madera"
Samuel Perén Chex

Óleo sobre tela
Alto 59.69 cm, ancho 99.06 cm

*El arte vive dentro de cada ser humano.
Si queremos realizar nuestros sueños es
necesario poner voluntad y trabajo.
Niños y niñas de Guatemala sueñan y
trabajen para alcanzar sus sueños.*

Samuel Perén Chex



Ministerio de
Educación

2

Español

Serie Comunicación para la vida.

Comunicación y Lenguaje Nivel de Educación Primaria

Comunicación y Lenguaje

..2



Este libro se entrega en forma **gratuita**, a los niños y niñas de las escuelas primarias oficiales

Samuel Perén Chex (Comalapa, Guatemala, 1971)

Bachiller en arte graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” (ENAP) en donde obtuvo varios premios en certámenes internos. Entre 2000 y 2002 vivió en México en donde fue asistente del muralista García Bustos y Rina Lazo. Ha expuesto en certámenes, subastas y galerías privadas de Guatemala. Actualmente se dedica a la pintura figurativa.

Ronda de Mariluna

Mariluna primorosa
hecha de luna y de mar,
blanca de espuma y de luna
y los ojos verde-mar.

Mariluna está en la luna
baja corriendo a la mar,
toda vestida de espuma
sale a la playa a bailar.

La han visto los pescadores
bajo la luna brillar
vestida de mar y luna
y los ojos verde-mar.

Bailemos con Mariluna
vamos con ella a bailar
antes que vuelva la luna
por los caminos del mar.

Mariluna, Mariluna,
ven a la playa a bailar,
bajo la luz de la luna
la ronda blanca del mar.

Angelina Acuña
Tomado de *El libro de cristal*.



Ministerio de
Educación

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Segundo Grado



Escuela: _____

Autoridades Ministeriales

Anabella María Giracca Méndez
Ministra de Educación

Francisco Ricardo Cabrera Romero
Viceministro Técnico de Educación

José Donaldo Carias Valenzuela
Viceministro Administrativo de Educación

Romelia Mó Isém
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

Carlos Humberto Aldana Mendoza
Viceministro de Educación Extraescolar y Alternativa

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este libro ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juerez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC
Ministerio de Educación de Guatemala
6ª calle 1-87, zona 10, 01010
Teléfono: (502) 2411-9595
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-74-5

Tercera edición
Impresión 2025

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base (CNB) y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación (Mineduc) como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.

La utilización de un lenguaje que no discrimine ni contenga sesgo de género es parte de las preocupaciones del Ministerio de Educación. En este documento se ha optado por usar el masculino genérico clásico, entendiendo que este incluye siempre a hombres y mujeres, niños y niñas.



Ministerio de Educación

En tus manos tienes el libro de Comunicación y Lenguaje de segundo grado del Nivel de Educación Primaria, fue elaborado con el propósito de servirte como una herramienta para desarrollar habilidades y destrezas propias del idioma español.

En las siguientes páginas encontraras actividades interesantes, que te ayudarán a perfeccionar tus habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura y escritura. Es importante que realices cada una de esas actividades y que si tienen dudas o comentarios te acerques a tu docente, quien te ayudará y orientará para lograr mejores aprendizajes.

El libro está organizado en cuatro unidades, en la portada de estas encontraras su número, nombre y las acciones que realizarás en las siguientes páginas. Cada unidad está organizada en dos subunidades, esta separación permite establecer momentos para realizar actividades de evaluación que servirán para verificar el logro que estás alcanzando de los aprendizajes.

A lo largo de las subunidades encontraras actividades para activar tus conocimientos previos, para que puedas expresarte oralmente, ejercitar tu capacidad de seguir instrucciones, practicar la expresión escrita, realizar prácticas lúdicas con los aprendizajes logrados y desarrollar tu lenguaje para seguir aprendiendo, debes realizarlas todas para que tu aprendizaje no se detenga.

Al pie de algunas páginas encontraras un recuadro celeste con el icono de un libro, en ellos encontrarás información importante para respaldar teórica y conceptualmente las habilidades que estás desarrollando.

Al final de cada unidad se encuentra una propuesta de proyecto, realizarlo requerirá que pongas en práctica todo lo aprendido a lo largo de la unidad, es decir que es una oportunidad para practicar y demostrar lo aprendido.

Es importante que hagas de tu libro un amigo que te ayuda a disfrutar tu aprendizaje, para comunicarte más y mejor.

Índice

Competencias y estándares.....	6
¿Cómo es mi libro?	8
Unidad 1. Descubrimos nuestro mundo	
Aprendizajes previos	12
Expresión oral	
La interpretación de imágenes	13
La utilización de gestos	14
Seguimiento de instrucciones	
Las tareas escolares	15
Lectura. Las mariposas	16
El verso y rima	18
Cambio de letras en palabras	19
El diccionario	20
El personaje principal	21
Expresión escrita	
El párrafo.....	22
Mayúsculas y minúsculas	24
Los sustantivos comunes y propios	26
Práctica lúdica	
Dibujemos al gato	28
Quitaletas	29
Lenguaje para aprender	
Los dichos y refranes	30
Evaluación	32
Nuestro mundo de palabras	
Aprendizajes previos	33
Expresión oral	
El poema y el ritmo	34
Seguimiento de instrucciones	
Escribo instrucciones	36
Lectura. El pastorcito mentiroso	37
Las onomatopeyas	41
El uso del diccionario	42
Expresión escrita	
Las ideas en el párrafo	43
Los adjetivos calificativos	45
Aumentativos y diminutivos	46
El punto y la mayúscula	47
La letra m antes de p - b	48
Práctica lúdica	
¡Basta!	49
Lenguaje para aprender	
Las fichas	51
Autoevaluación	53
Proyecto	
Un mapa gigante de la comunidad	54

Unidad 2. Nos comunicamos

Aprendizajes previos	60
Expresión oral	
La comunicación	61
Seguimiento de instrucciones	
El rincón de lectura	63
Lectura. Los árboles	64
La relación entre causa y efecto...	66
Los textos literarios	67
El texto informativo	68
El significado de las palabras	69
Expresión escrita	
El poema	70
El género y no género	72
Uso de la coma	75
Práctica lúdica	
Adivina, adivinador	76
Lenguaje para aprender	
La organización de tareas	78
Evaluación	80
Medios para comunicarnos	
Aprendizajes previos	81
Expresión oral	
La narración de experiencias	82
Los programas de radio	83
Seguimiento de instrucciones	
El rincón de estudio	84
Lectura. ¿Quién es más fuerte?	85
Lecturas y dibujos	88
Orden alfabético	90
Expresión escrita	
La carta familiar	91
El verbo	93
Los tiempos verbales	95
Uso de <i>bl</i>	96
Práctica lúdica	
Descubramos significados	97
Lenguaje para aprender	
Palabras clave	99
Evaluación	101
Proyecto	
Taller de declamación	102

Unidad 3. Nuestra alegre convivencia.

Aprendizajes previos	108
Expresión oral	
La interpretación de mensajes	109
La descripción	110
Seguimiento de instrucciones	
El diario	111
Lectura. El mundo de Alfonsina	112
Predicciones e inferencias	114
Las partes del libro	116
Expresión escrita	
La canción	118
Las oraciones interrogativas y exclamativas	120
Los signos de interrogación y de exclamación	122
Las señales	123
Práctica lúdica	
Sopas de letras y crucigramas	124
Lenguaje para aprender	
El afiche	126
Evaluación	128
Convivimos y aprendemos	
Aprendizajes previos	129
Expresión oral	
La exposición	130
Los argumentos	131
Seguimiento de instrucciones	
Ficha de observación	132
Lectura. El colibrí	133
El orden de las acciones	135
La predicción	136
Los parónimos	138
Expresión escrita	
La noticia	139
El artículo	142
Dígrafos ll, ch, sh, rr	144
Práctica lúdica	
Perinola de poemas	145
Lenguaje para aprender	
Diagrama radial.....	147
Los cuadros comparativos	148
Evaluación	149
Proyecto	
El reloj de arena	150

Unidad 4. Tenemos un bello país

Aprendizajes previos.....	156
Expresión oral	
La entrevista	157
Seguimiento de instrucciones	
La secuencia	159
Lectura. La carta	160
El teatro.....	162
Los sinónimos	164
Los antónimos	165
Expresión escrita	
La leyenda	166
Las partes de la oración.....	168
La separación de sílabas	170
La sílaba tónica y la sílaba tona.	171
Práctica lúdica	
Adivinanzas	172
Lenguaje para aprender	
El horario	174
Evaluación	176
Nuestras bellezas naturales	
Aprendizajes previos	177
Expresión oral	
La narración	178
El dílogo.....	179
Seguimiento de instrucciones	180
Lectura. El mar.....	181
El resumen	182
Los diptongos	185
Palabras mayas en el español	186
Expresión escrita	
La carta de solicitud	187
Los pronombres personales	189
Las sílabas que, qui, gue, gui, ge, gi	191
Práctica lúdica	
Caja de sorpresas	193
Lenguaje para aprender	
Esquema cronológico	195
Evaluación	197
Proyecto	
El periódico mural	198
Antología	202
Verifico mi avance	206
Bibliografía	208

Competencias y estándares de segundo grado



Competencia

1 Escucha diferentes mensajes demostrando comprensión por medio de gestos y movimientos corporales o en forma oral.

Estándar ·

Escuchar conversaciones, narraciones, descripciones, diálogos y exposiciones y descifrar adecuadamente los mensajes recibidos.



Competencias

2 Expresa oralmente, respuesta a mensajes emitidos por otras personas.

3 Utiliza el lenguaje no verbal como auxiliar de la comunicación oral en la manifestación de sus ideas, sentimientos y emociones.

Estándar ··

Leer en voz alta, con fluidez y precisión diferenciando textos literarios e informativos, haciendo inferencias

Estándar ...

Utilizar gestos en mi comunicación oral e interpretar los gestos utilizados por otros.



Competencia

4 Utiliza estrategias de lectura con propósitos informativos y recreativos.

Estándar

Leer en voz alta, con fluidez y precisión diferenciando textos literarios e informativos, haciendo inferencias y predicciones: detalles importantes, diferencia entre el personaje principal y los secundarios y entre idea principal y secundarias.

Estándar —

Leer diez libros recreativos apropiados a mi nivel de lectura por año, con comprensión.

Glosario

Antónimo. Palabras que expresan ideas opuestas o contrarias, por ejemplo, blanco es opuesto a negro.

Clave o pista de contexto. Se utiliza esta herramienta de trabajo para conocer el significado de las palabras por el contexto donde estas aparecen.

DÍGRAFO. Secuencia de dos letras que representa un solo sonido; por ejemplo: en español ll, rr, ch.



Competencia

5 Expresa por escrito de acuerdo con los cambios que sufren las palabras al relacionarse unas con otras.

Estándar :-

Utilizar la forma y función de las palabras, respetando el orden léxico del idioma en la redacción de párrafos breves utilizando oraciones simples de varios tipos.

Estándar :-

Utilizar la mayúscula, el punto y los dígrafos al comunicarme por escrito.



Competencias

6 Utiliza, con propiedad, un vocabulario abundante en su comunicación oral y escrita.

Estándar :-

Utilizar en mi comunicación: antónimos, sinónimos, palabras generadas con el auxilio de claves de contexto y del diccionario.



7 Redacta textos informativos y literarios apegándose a las normas del idioma.

Estándar :-

Redactar un escrito informativo y otro creativo por mes, a partir de una lista de ideas y elaborando los borradores y correcciones necesarias.



Competencia

8 Utiliza el lenguaje oral y escrito para adquirir información con respecto a los elementos de la vida cotidiana.

Estándar =

Utilizar el lenguaje oral y escrito para expresar mi opinión y parafrasear el contenido de mensajes transmitidos por radio, teléfono, medios audiovisuales y entrevistas; y elaborar esquemas para estructurar mi tiempo (horario), mis tareas (agendas) y la información obtenida.

Estándar :-

Seguir instrucciones orales con precisión en la realización de actividades escolares y cotidianas de más de cinco indicaciones simples.



Fluidez. Para el caso de la lectura en voz alta, la fluidez consiste en leer con la entonación, pausas y velocidad adecuadas.

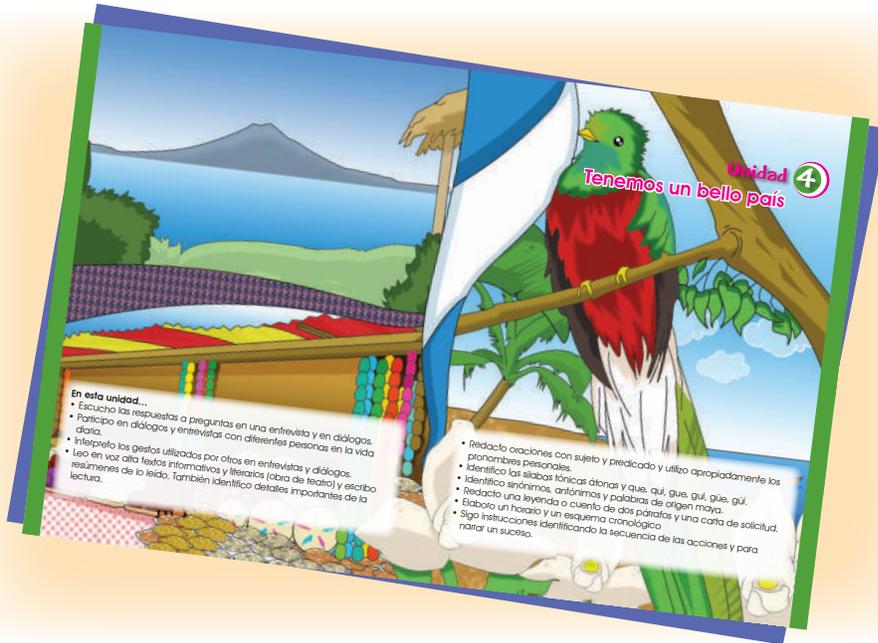
Gesto. Movimiento de rostro, manos u otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

Inferir. Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.

Parafrasear. Explicar un texto para hacerlo más claro o inteligible.

Sinónimo. Palabra o expresión que tiene una misma o muy parecida significación que otra.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a segundo grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Trabaja individualmente



Trabaja en pareja

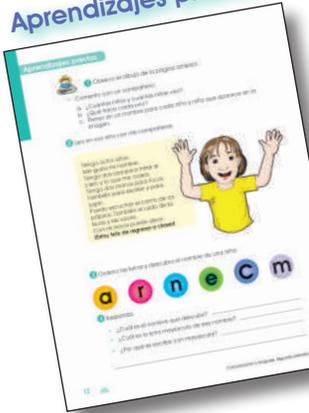


Trabaja en equipo

Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral

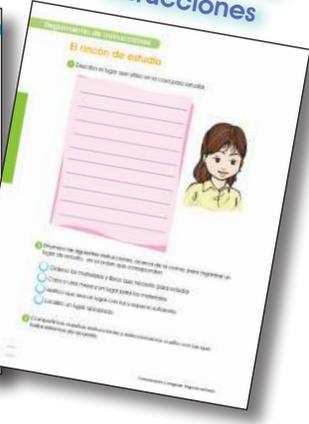
Aprendizajes previos



Expresión oral

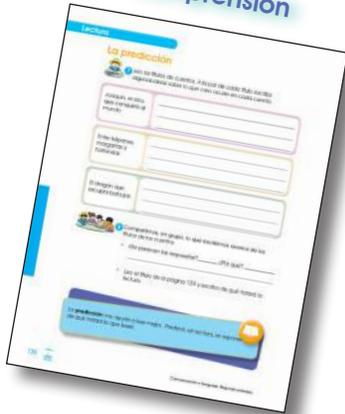


Seguimiento de instrucciones

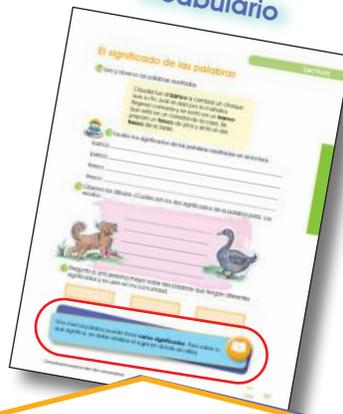


Lectura

Comprensión



Vocabulario



Lectura: leerás textos de diferentes tipos con actividades que te permitan comprender mejor, ampliar tu vocabulario y aumentar tu fluidez lectora.

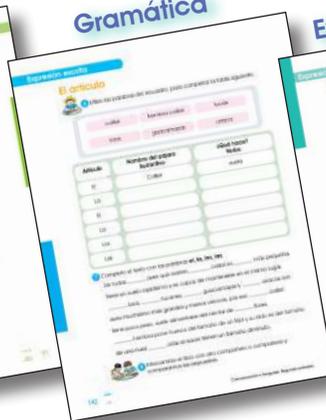
Al final de cada tema encontrarás una síntesis de los nuevos aprendizajes.

Escritura: escribirás textos con diferentes intenciones y te ejercitarás en la gramática y ortografía que necesitas para redactar mejor.

Producción de textos



Gramática



Expresión escrita



Expresión escrita

Utiliza el lenguaje en tu vida: en estas secciones utilizarás el lenguaje oral y el lenguaje escrito en el aula y fuera de ella.

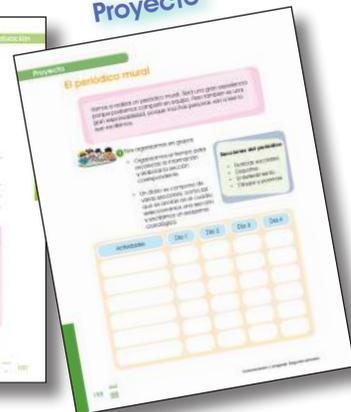
Práctica lúdica



Evaluación



Proyecto



Utiliza el lenguaje



En esta unidad lograré:

- Utilizar gestos y lenguaje corporal para responder a mensajes escuchados.
- Utilizar estrategias del lenguaje oral que me permiten obtener información precisa.
- Demostrar seguridad al emitir, oralmente mis opiniones ante mensajes recibidos.
- Leer para obtener información.
- Utilizar gestos faciales y movimientos corporales como apoyo en mi comunicación oral.
- Demostrar fluidez en lectura silenciosa.
- Demostrar fluidez en mi lectura oral.
- Identificar hechos y detalles o elementos importantes en lo que leo y sus implicaciones para anticipar los eventos en un texto determinado.



Unidad 1

Descubrimos nuestro mundo

- Utilizar los principios de gramática al expresarme por escrito.
- Utilizar el análisis de la estructura de las palabras para ampliar mi vocabulario.
- Utilizar el análisis fonético para reconocer palabras nuevas.
- Utilizar sonidos onomatopéyicos para reforzar mis mensajes orales.
- Utilizar eficientemente, el vocabulario adquirido en la interacción con los demás.
- Caracterizar los elementos presentes en textos informativos.
- Utilizar diferentes estrategias para organizar la información obtenida en publicaciones periódicas, libros, bibliotecas, entre otros.
- Utilizar el contexto para identificar los significados de palabras nuevas.
- Caracterizar los elementos presentes en textos literarios.



1 Observo el dibujo de la página anterior.

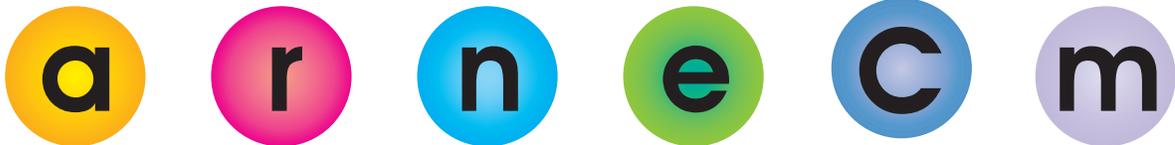
- Comento con un compañero:
 - a. ¿Cuántos niños y cuántas niñas veo?
 - b. ¿Qué hace cada uno?
 - c. Pienso en un nombre para cada niño y niña que aparece en la imagen.

2 Leo en voz alta con mis compañeros.

Tengo ocho años.
Me gusta mi nombre.
Tengo dos ojos para mirar el cielo y lo que me rodea.
Tengo dos manos para tocar.
También para escribir y para jugar.
Puedo escuchar el canto de los pájaros. También el ruido de la lluvia y las voces.
Con mi boca puedo decir:
¡Estoy feliz de regresar a clases!



3 Ordeno las letras y descubro el nombre de una niña.



4 Respondo.

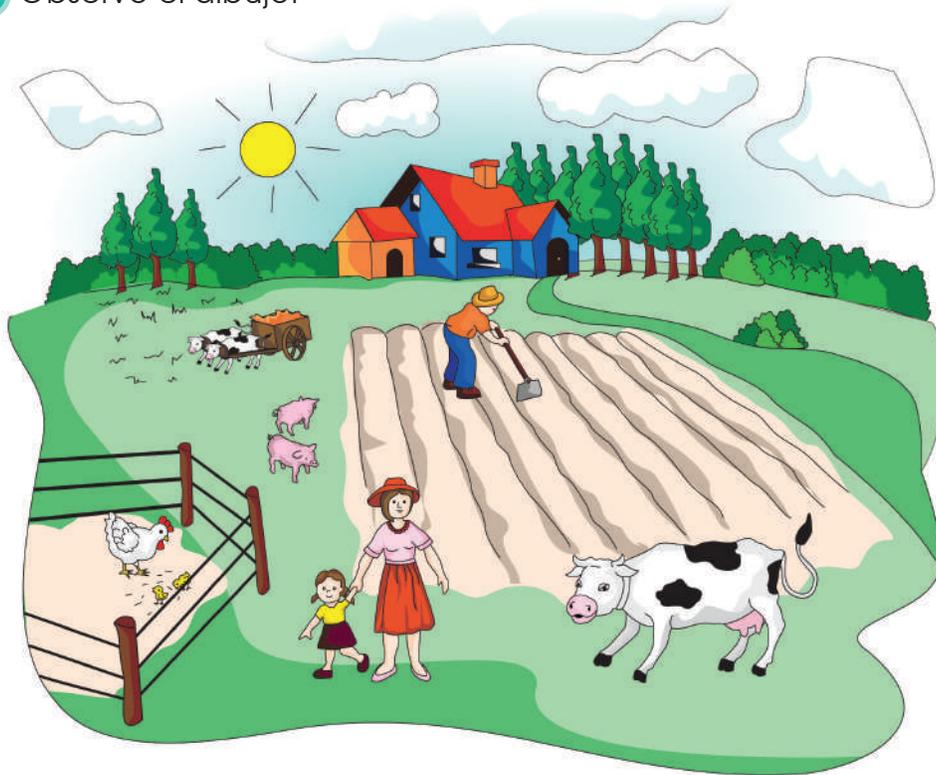
- ¿Cuál es el nombre que descubrí? _____
- ¿Cuál es la letra mayúscula de ese nombre? _____
- ¿Por qué se escribe con mayúscula? _____



La interpretación de imágenes



1 Observo el dibujo.



- Anoto lo que veo en el dibujo.

Objetos: _____

Animales: _____

Personas: _____

Lugares: _____

- Comparto con mis compañeros las respuestas.
- Escucho con respeto sus respuestas.

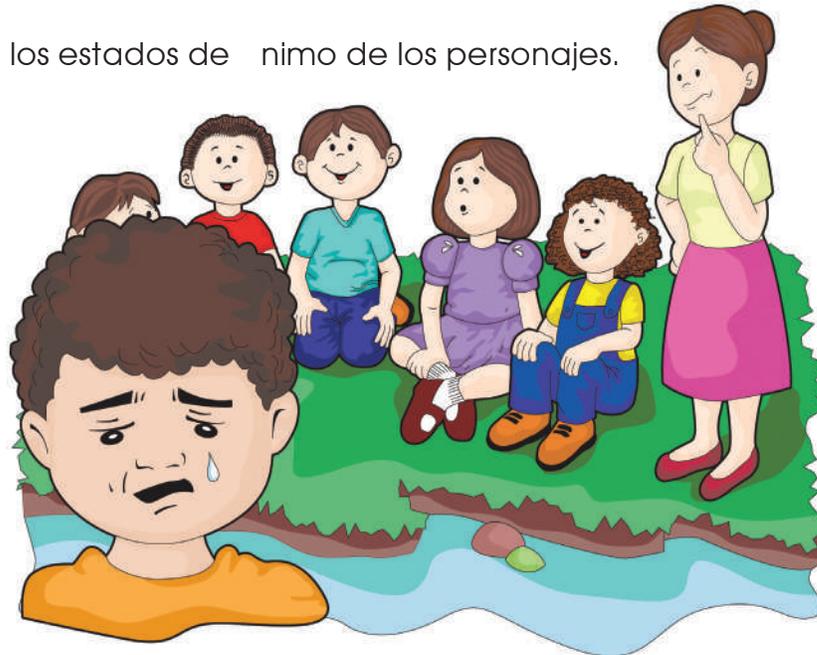


2 Describimos los personajes y el lugar que muestra la ilustración. Utilizamos los adjetivos apropiados.

- 3 Invento una historia con base en la imagen y la escribo en el cuaderno.
- Cuento la historia inventada.

La utilización de gestos

4 Describo los estados de ánimo de los personajes.



5 Completo el texto.

- Estoy 😊 cuando _____
- Me siento ☹️ cuando _____
- Estoy 😡 cuando _____
- Me siento 😱 cuando _____



6 Me reúno con dos compañeros.

- Les cuento una historia. Utilizo gestos e imito sonidos y voces.
- Ahora, les digo algo solo con señas. Ellos deben adivinar lo que les digo.
- Veo las señas de mis compañeros. Trato de adivinar lo que me dicen.

Con las palabras y los gestos se expresan ideas y sentimientos, los gestos son los movimientos de las manos y el rostro que utilizamos para comunicarnos y complementar lo que decimos de forma oral.



Las tareas escolares

1 Observo el dibujo.



2 Sigo las instrucciones.

- Salgo al patio y observo lo que hay en él.
- Regreso al salón de clases.
- Hago una lista de lo que vi.

3 Leo la lista que escribí, se lo muestro al maestro y escucho la opinión de mis compañeros.

Para hacer una tarea, debo **seguir instrucciones**.
Las instrucciones me indican el orden de las acciones.



Las mariposas



1 Comentamos acerca de la forma como nacen las mariposas.

- ¿Las hemos visto nacer?
- ¿Alguien ha visto los gusanos que luego se vuelven mariposas?
- ¿Cómo pueden cambiar tanto?

2 Leo en voz alta los poemas.

Poema #1

Con sueño y con frío
suben por el muro,
buscando un lugar
caliente y seguro.

Llega el mes de mayo
con sus blancas rosas.
¡Hay en el jardín
muchas mariposas!

Ya no hay gusanitos;
cuando despertaron
tenían alas bellas
y alegres volaron.

Elvia Domínguez

Poema #2

El retorno de las mariposas

Con mucha alegría
vuelan silenciosas,
porque en este día
vuelven mariposas.

Cada una elige,
la rosa más bella,
como te lo dije,
me quedo en aquella.

Al verlas volando
causan emoción,
porque se nos abre
todo el corazón.

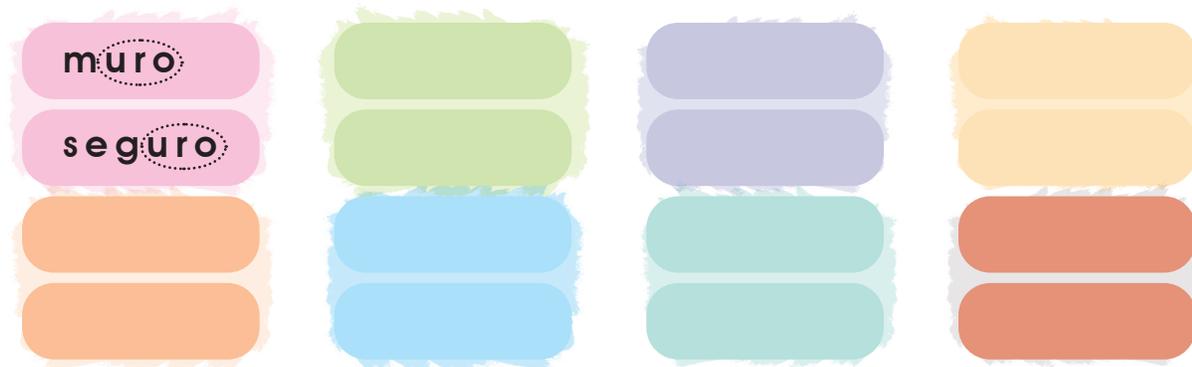


Mi diccionario

- anónimo
- emoción
- muro
- silencioso



- 3 Copio las palabras de la página 16 que están subrayadas de igual color.
- Me guo por el ejemplo.



- 4 Observo las palabras que copié.
- Encierro en un círculo las letras que son iguales en cada pareja de palabras.
 - Me guo por el ejemplo.



- 5 Vuelvo a leer los poemas de la página anterior y respondo.

- ¿De qué insecto hablan los dos poemas?

- ¿Qué sucede en el mes de mayo?

- ¿Por qué ya no hay gusanos?

- ¿Cómo retornan las mariposas?

- ¿Qué otros insectos voladores conozco?

- 6 Busco en el diccionario las palabras *ronda*, *emoción* y *retorno*. Escribo su significado en mi cuaderno.

El verso y la rima

7 Invento otra estrofa para cada poema.

8 Encuentro en el diccionario el significado de la palabra **hocico**. Lo escribo.

9 Leo en voz alta el poema.

Mi diccionario

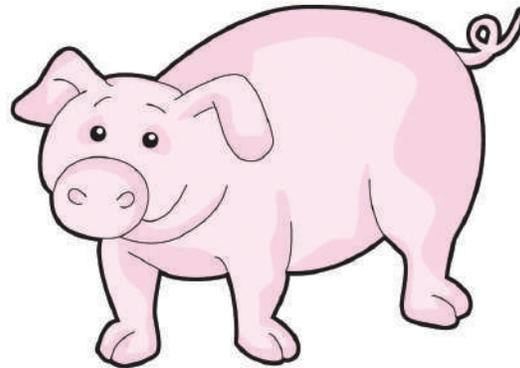
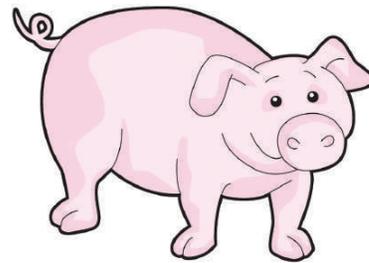
- ronda
- hocico
- monada

Los dos cochinitos
de panza redonda
en la fresca tarde
juegan a la ronda.

Son una monada:
orejas rosadas,
h medo el hocico
colas enrolladas.

¡Y ya tienen hambre!
su mamá amorosa
les trae la leche
tibia y espumosa.

Mónica Rodríguez



10 Encuentro en el poema palabras que suenen igual a las del recuadro.

redonda

rosadas

amorosa

Cada línea de un poema es un **verso**. Varios versos forman una **estrofa**. El poema de los cochinitos tiene tres estrofas. En algunos poemas podemos encontrar rima. Las palabras riman cuando terminan en las mismas vocales.



Cambio de letras en palabras

11 Observo los dibujos y las palabras.



rana



rata



12 Contesto:

- ¿En qué se parecen las palabras rana y rata?

- ¿Qué letras son iguales en las palabras rana y rata?



- ¿Qué letras son diferentes en esas dos palabras?



13 Completo tres palabras diferentes que terminen con ana.

_____ ana

_____ ana

_____ ana

14 Completo tres palabras diferentes que inicien con r.

r _____

r _____

r _____

Al cambiar una letra también se cambia el significado de la palabra.

Por ejemplo, las palabras **rana** y **rata** solo se diferencian por la letra **n - t**. Pero el significado es diferente.



El diccionario

15 Leo los nombres de flores y escribo cada nombre en su lugar.

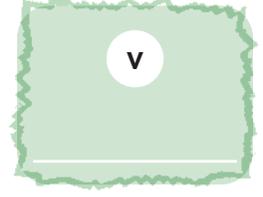
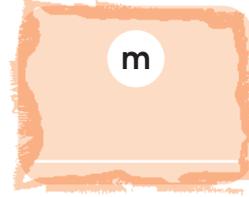
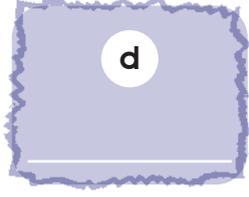
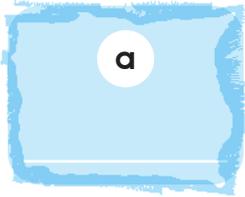
- Me guo por la letra con la que empieza.

margarita

azucena

dalia

violeta



16 Escribo las palabras en orden alfabético.

- Tomo en cuenta la primer letra.

garrafón

dado

ardilla

barco



17 Trabajo con cinco compañeros. Cada quien dice su primer nombre.

- Nos formamos de acuerdo con la primera letra de nuestro nombre. Seguimos el orden del abecedario.
- Después nos volvemos a formar pero utilizamos la primera letra de nuestro segundo nombre.

18 Elijo una palabra del poema de los cerditos. Busco su significado en el diccionario y lo anoto.

Palabra

En el **diccionario** están las palabras en orden alfabético y sus respectivos significados.



El personaje principal

19 Leo el texto.

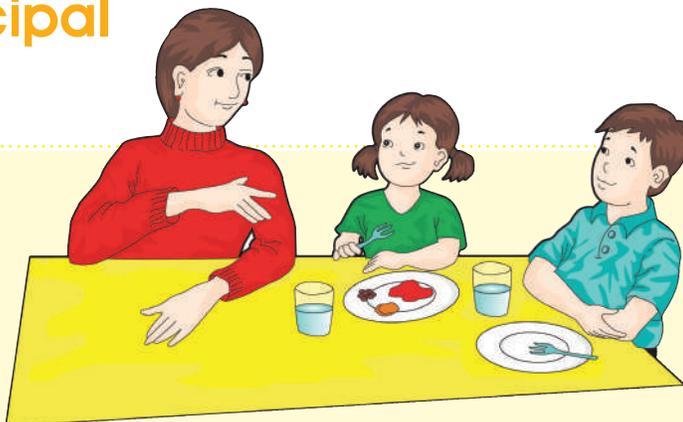
Un día en la vida de Matías

Todas las mañanas, Matías sale a comprar el pan a la panadería de don José. Cuando Matías regresa, su papá le tiene listo el desayuno.

Después de comer, se cepilla los dientes.

Luego, toma su bolsón y se despide de mamá y papá: doña Carmela y don Jerónimo. En el camino, Matías se encuentra con Ricardo, Josefina y Manuel. Juntos llegan al salón de clases. Muy sonriente, los espera su profesor, Rafael.

Virginia Velásquez



20 Contesto.

- ¿Qué nombres de personas se mencionan en la historia de Matías?

- ¿Acerca de quién es esta historia? _____

21 Busco en la biblioteca de la escuela un libro de cuentos o narraciones que me agrade. Lo leo y al terminar identifico al personaje principal.

Los cuentos, historias, leyendas, hablan de **personajes**. Por ejemplo, en la historia anterior se cuenta de personajes como Matías, don José y doña Carmela. Pero, todo se refiere a la historia de Matías, él es el personaje principal.



El párrafo

1 Leo.



Así sucedió

Ayer llovió muy fuerte por mi casa. Mi perrito se salió a la calle. Y me preocupé mucho por él. Salí a buscarlo. Me mojé bastante, pero lo encontré. Cuando regresé a casa, mamá estaba molesta, pues me fui sin avisar. Dijo que era peligroso salir cuando llueve. Le pedí disculpas. Y le ofrecí que no volver a suceder.

Virginia Velásquez



2 Recuerdo algo que me sucedió y se lo comento a dos compañeros. Lo escribo e invento un título.

- 3 Imagino que soy un reportero.
 - Realizo una entrevista a adultos de mi comunidad y les pregunto sobre el cuidado de las mascotas.
 - ¿Qué preguntas haré? en mi cuaderno escribo un registro de todo lo que hago y las respuestas que obtengo.
- 4 Después de hacer las entrevistas, redacto un párrafo.
 - Reviso las respuestas, lo muestro al maestro y corrijo mis errores.
 - Escribo mi párrafo en estas líneas.

- 5 Escribo el nombre de posibles títulos. Recuerdo usar mayúscula inicial.

Un **párrafo** está formado por varias oraciones que desarrollan la misma idea.



Mayúsculas y minúsculas



6 Observo el dibujo.



- Invento el nombre de los niños y las niñas. Uso mayúsculas en la primera letra de cada nombre.

_____, _____, _____,
_____ y _____

- Escribo tres oraciones que expresen lo que observo en el dibujo.

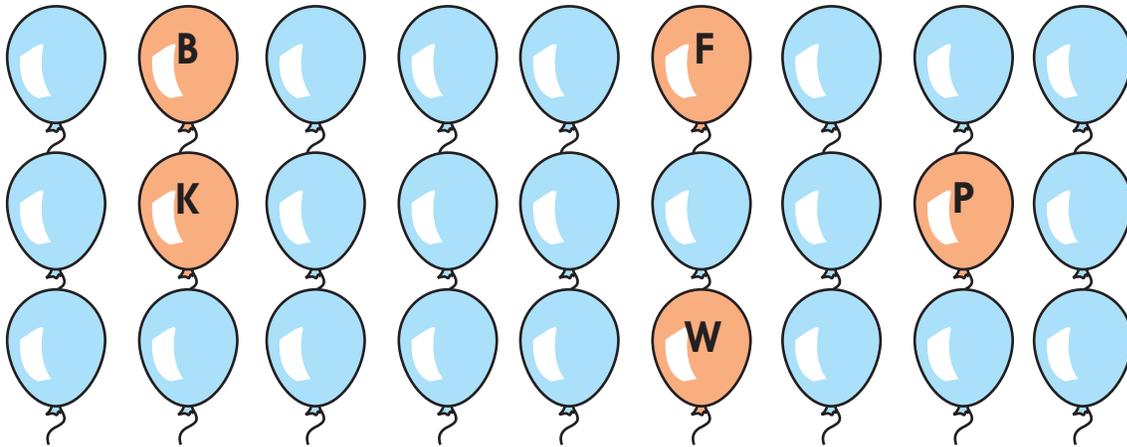
7 Escribo las letras del abecedario que faltan. Utilizo letra minúscula.

a				e				i
						o		
			u					

- ¿Cómo se llaman las letras que aparecen en los recuadros verdes?



8 Completo el alfabeto. Utilizo letras mayúsculas.



9 Escribo el nombre completo de tres lugares que conozco y se lo muestro al maestro.

- Uso mayúscula en la primera letra de cada nombre.

• _____

• _____

• _____

10 Comento con mis compañeros qué comunidades quedan cerca de la nuestra.

- Escribo el nombre de tres comunidades mencionadas.

Las letras pueden ser mayúsculas o minúsculas. Se escribe con **mayúscula** la primera letra de una oración o de un nombre propio.

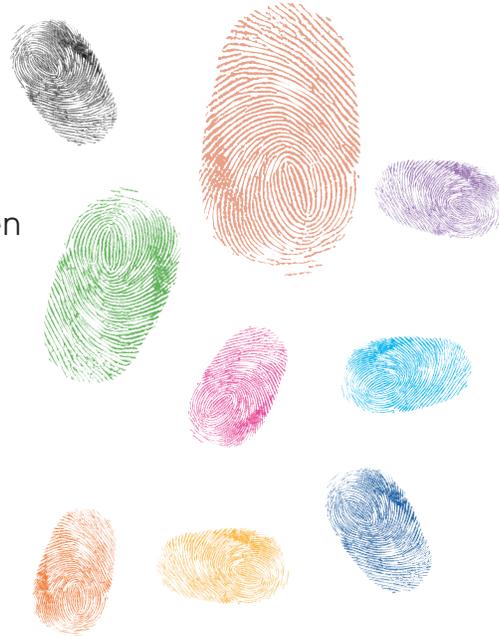


Los sustantivos comunes y propios



11 Leo y comento.

Todos tenemos derecho a un nombre y un apellido, al nacer los niños y niñas deben ser registrados en el Registro Nacional de las Personas -Renap-, esto les garantiza gozar de ese derecho.



12 Escribo mis datos.

Me llamo: _____

Me nombraron así porque... _____

Me gusta mi nombre porque... _____



13 Dialogamos.

- ¿Qué pasaría si todos tuviéramos el mismo nombre?
- ¿Por qué son importantes el nombre y el apellido de una persona?
- Conversamos acerca del nombre de cada integrante del grupo.

14 Usamos nuestras huellas para pintar un mural.

- Utilizamos acuarelas o témperas y un pliego de papel.
- Imprimimos la huella del dedo índice.
- Pegamos el cartel en una pared del aula.
- Observamos todas las huellas para ver si son iguales.



15 Leo las palabras y las escribo en el lugar que les corresponde.

libro abuela bosque grillo lápiz mar abeja maestro

persona	lugar	animal	objeto

16 Leo el texto.

- Coloreo de celeste los nombres propios del texto.

Romualdo era un grillo aventurero. Le gustaba pasearse por los libros. Su libro de cuentos preferido era **Pulgarcito**. Soñaba con ser su amigo.
 Un día Romualdo buscaba el mar Caribe. Llegó hasta la enciclopedia de geografía. Empezó a recorrer los países. Al llegar a Guatemala, escuchó una música. Se asomó y descubrió a Teresita. Desde entonces es su compañera de aventuras.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



El diccionario

- aventurero
- Caribe
- enciclopedia
- geografía

- Dibujo la secuencia de la historia de Romualdo. El maestro revisa mi trabajo.
- Pego mi dibujo en una pared.



Los **sustantivos** son palabras que identifican personas, lugares, objetos o animales.

Los **sustantivos comunes** nombran a animales o cosas.

Los nombres con los que se conoce a las personas, animales o lugares se llaman **sustantivos propios**.

Los sustantivos propios se escriben con letra inicial **mayúscula**.

Dibujemos al gato



1 Utilizo el poema como instrucciones.

- Leemos los nombres de las letras.
- Cada quien realiza el dibujo en una hoja de papel.



Para dibujar un minino,
trazo un valo muy fino.

Un círculo para la cabeza
¡Este mish tiene pereza!

Una oreja y otra oreja
con la eme, y no se queja.

La naricita, en el centro,
pues, la uve va adentro.

E e, préstame el sombrero,
dibujarle ojos quiero.

Las dos jotas encontradas
dan sonrisas dibujadas.

Y para enrollar la cola,
la ese, se pinta sola.

Tan bien que nos ha quedado
y el gato sigue echado.

Regina de Rodríguez



2 Compartimos los dibujos. ¿Son los dibujos parecidos?

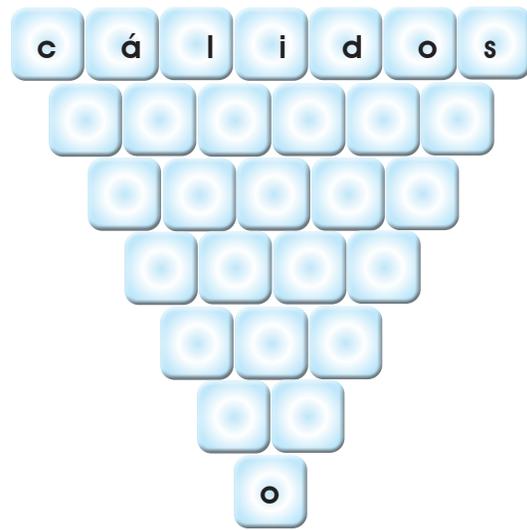
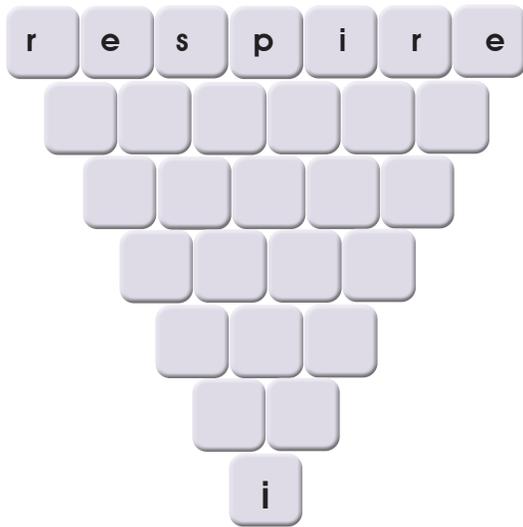
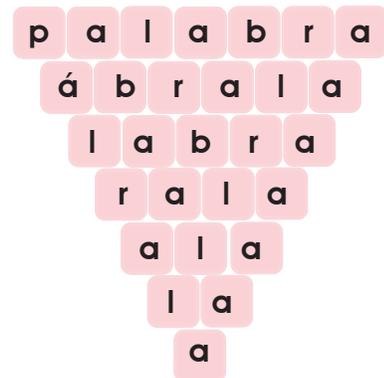
3 Escribimos en nuestro cuaderno, un poema similar y agregamos instrucciones para dibujar un animal.

Quitaletas

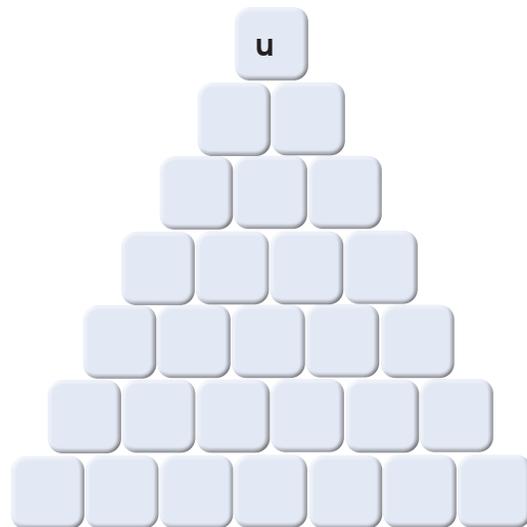
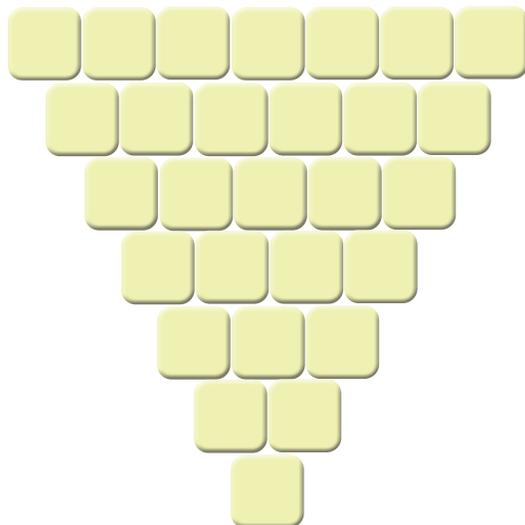
4 Leemos las instrucciones

- Quitamos una letra en cada línea.
- Siempre debemos de formar una palabra nueva.
- Al final nos quedar una vocal.

Observamos el ejemplo.



Ahora, al revés.



Intercambiamos nuestro trabajo y seguimos jugando. El maestro revisa el trabajo.

Los dichos y refranes

1 Leo el texto.



Mi abuelo siempre me da consejos. Me recuerda: Haz bien, sin mirar a qui n. Cuando tardo para hacer la tarea, me dice: No dejes para ma ana lo que puedes hacer hoy. Yo le digo que la voy a terminar en un dos por tres. Mi abuelo sonr e y termina diciendo: Hasta no ver, no creer.



2 Comento con un compa ero el significado de lo subrayado en la lectura. Escribo el comentario de cada expresi n.

3 Explico el significado de los siguientes dichos.

Empezar con el pie derecho _____

Dar en el clavo _____

Dicho y hecho _____

Los **refranes** son frases populares, que se utilizan para dar consejos. Los **dichos** son frases populares, que se usan con frecuencia en una comunidad o regi n.





4 Pinto del mismo color los recuadros que se refieren al mismo refrán, en mi cuaderno escribo lo que significa cada uno.

El que anda entre la miel...

...amanece más temprano.

Al que madruga...

...algo se le pega.

No por mucho madrugar...

...Dios lo ayuda.

5 Hago un dibujo acerca del refrán que más me guste.



6 Escribimos.

- Otros refranes escuchados en la comunidad y explicamos en qué situación se utilizan.
- El refrán que más me gusta y su significado.

1 Trazo una línea para unir los cuadros que se relacionan. Observo el ejemplo.

Llega el mes de mayo...es una línea de un poema y se le llama...

refrón

Si mi rostro indica que estoy enojado, estoy utilizando...

rima

En un poema, las palabras seguro y muro tienen...

verso

Me indican cómo debo hacer algo.

gestos

Dime con quién andas y te diré quién eres. Es un...

instrucciones

2 Vuelvo a leer la historia que está en la página 27.

- Escribo un párrafo con un final diferente.
- Reviso el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas.
- Coloreo con azul los sustantivos comunes; y con rojo los propios.





Aprendizajes previos



1 Observo.



2 Redacto un texto acerca de la ilustración.

3 Pienso sobre estas preguntas.

- ¿Qué hacen los niños?
- ¿Qué sonidos se escuchan en ese lugar?
- ¿Los niños escuchan todos los sonidos?

4 Me coloco en reposo y en silencio, durante un minuto. Cierro los ojos.

- Comento con mis compañeros acerca de los sonidos que escuchamos y escribo mi experiencia.

El poema y el ritmo

1 Leo en voz alta el poema.

Una niña llegando al mar



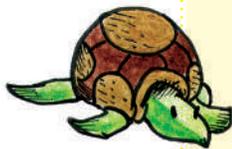
Oigo el mar en la distancia
con golpe y golpe de olas
y viene a mí la fragancia
de peces y caracolas.



Voy caminando hacia el mar
en un domingo cualquiera,
mientras vienen a anidar
las gaviotas, de allí afuera.



Golpea un sabor marino
con el aire y con la brisa.
Y le levanta a mi padre
el ancho de su camisa.



Mi madre viene a mi lado,
llevándome de la mano;
mientras brinca entre las olas
la figura de mi hermano.



Danis Rodríguez





2 Me reúno con tres compañeros.

- Cada uno elige una estrofa del poema y la repite con ritmo y entonación adecuada.

3 Contesto.

- ¿Logramos darle el ritmo adecuado al poema? _____
¿Por qué? _____
- ¿En qué versos encontramos rima? _____

- ¿Cuántas estrofas tiene? _____
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? _____

4 Invento tres nombres diferentes para el poema.

- _____
- _____
- _____

El **poema** es una composición, que generalmente está escrita en verso. Tiene música que se llama ritmo. Muchos poemas tienen rima.



Escribo instrucciones

1 Leo la aventura de Isabel.

Cuando Isabel fue al mar, no tuvo ning n accidente. Su mam le dijo que siguiera las instrucciones de su maestra. Isabel estuvo atenta y disfrut su paseo.



2 Respondemos:

- ¿Cu l consideras que fue la primera indicaci n de la maestra?

- ¿Por qu es importante estar atentos a las instrucciones?

- ¿Qu tipos de peligros encontramos en el mar? Explicamos.



3 Escribimos tres instrucciones para visitar el parque de nuestra comunidad. El maestro revisa nuestro trabajo.

1. _____
2. _____
3. _____

Las **instrucciones** son el conjunto de reglas o advertencias para alg n fin, para escribirlas es importante conocer a las personas a quienes se dirigen.



El pastorcito mentiroso

1 Comento con mi equipo de trabajo cómo se les llama a las personas que cuidan un rebaño.

2 Leo en voz alta.

Mi diccionario

- rebaño
- broma
- devorar

Hace mucho tiempo, en una lejana aldea, vivía un pastorcito, quien llevaba a pastar las ovejas durante muchas horas.

Como estaba solo, se aburría pues sólo oía el bee, bee, de las ovejas y algún guau, guau de sus perros.

Un día, pensó divertirse. Llegó hasta la aldea sin rebaño y gritó asustado:

—¡Socorro!, ¡socorro!, ¡el lobo se come a las ovejas!

Los aldeanos salieron corriendo para ayudar. Pero al llegar, encontraron a las ovejas, sin ningún lobo.

—¡Ja, ja, ja! ¡Qué cara de susto tienen todos! —se burlaba el pastor.

—¿Nos has engañado? — preguntó un aldeano—. Eso estuvo mal.

Al poco tiempo, les hizo la misma broma. Los aldeanos corrieron nuevamente en su ayuda.



Un día el pastor oyó un Auuuuuuuu. Un lobo hambriento atacó de verdad a su rebaño.

Por más que corrió a la aldea, para pedir ayuda, nadie le hizo caso.

Al final, el lobo devoró a todas las ovejas. El pastorcito aprendió que:

A los que mienten nadie les cree, ni siquiera cuando dicen la verdad.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



3 Subrayo la respuesta correcta.

- ¿Qué oficio tenía el personaje principal de la historia?
a) pastor
b) leñador
c) mecánico
- ¿Por qué el pastorcito vivía aburrido?
a) Porque lo regaban mucho.
b) Porque estaba solo con sus ovejas.
c) Porque no le gustaba trabajar.
- ¿Por qué no le creyeron al pastorcito cuando llegó el lobo?
a) Les caía mal.
b) El lobo no les avisó.
c) Por las mentiras que dijo antes.

4 Si yo fuera el pastorcillo, ¿qué cambiaría de la historia?

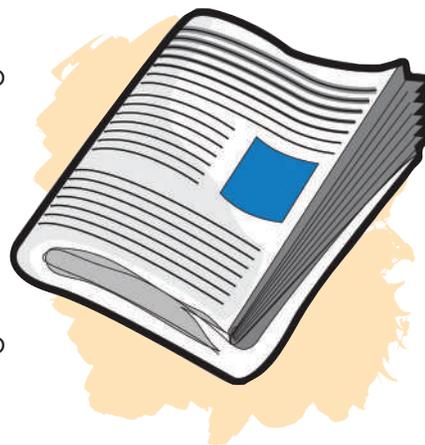
5 ¿Quién es el personaje principal de la historia?

6 Hago un dibujo en el que imagino cómo era la vida del pastorcito.



7 Busco en el salón de clases, un periódico o libro que me agrade.

- Selecciono una parte del libro o periódico que quiera leer.
- Leo el texto en silencio.
- Vuelvo a leerlo en voz alta.
- Hago pausas breves cuando vea un signo de puntuación.
- Doy la entonación adecuada a la lectura.



8 Escribo con base en lo que leí.

Título de la lectura _____

Lo más importante de la lectura _____

Mi opinión sobre lo que leí _____

¿Qué cambiaría de ello? _____



9 Leo estas oraciones.

- El pastorcillo dijo muchas **mentiras**.
- Los pobladores se **molestaron** con el pastorcillo.
- El pastorcillo se **aburría** porque estaba solo.
- El lobo **devoró** todas las ovejas.

10 Escribo de nuevo las oraciones. Sustituyo las palabras resaltadas por otras que cambien la historia. Me guo por el ejemplo.

El pastorcillo dijo muchas **historias**.

- _____
- _____
- _____



11 Me reúno con mi equipo de trabajo.

- Comentamos cómo quedar a la historia al cambiar las oraciones.
- Comparamos nuestras respuestas.

12 Regreso a la página 37 y encierro en un círculo los sonidos que hacen los animales.

- Escribo los sonidos. Anoto el animal al que pertenece cada uno.

Sonidos	¿Quién lo emite?



Las onomatopeyas

13 Relaciono el objeto o animal con el sonido que produce.



14 Me reúno en grupo y trabajo lo siguiente.

- Inventamos una historia tomando en cuenta los dibujos anteriores y lo escribimos.
- En ella involucramos los sonidos que emite cada objeto o animal.

Se le llama **onomatopeya** a la imitación del sonido que producen los objetos, los fenómenos naturales o los seres vivos.



El uso del diccionario



15 Trabajo con el vocabulario.

Los pastores son personas que cuidan **rebaños**.
 Pueden ser de ovejas o de **ganado**.
 Cuando viajas al **interior** del país, puedes observarlos.
 Ellos o ellas sacan a su rebaño para que coman **pasto**.

- Escribo las palabras resaltadas. Las coloco en orden alfabético. Me fijo en su primera letra.



- Busco en el diccionario el significado de cada palabra. Las escribo en orden alfabético.

--	--

--	--

--	--

--	--

El **diccionario** es un libro donde se explica el significado de las palabras que aparecen en orden alfabético. Para buscar una palabra se toma en cuenta su primera letra.



Las ideas en el párrafo



1 Leo el siguiente párrafo.

En una lejana aldea, vivía un pastorcito. Cada día llevaba a pastar a las ovejas durante muchas horas. Como estaba solo, se aburría pues apenas oía el bee, bee, de las ovejas y algún guau, guau de su perro.

2 Contesto las preguntas con base en la lectura.

- ¿Cuál es el trabajo del pastorcito?

- Marco la idea principal del párrafo:
 - El pastorcito estaba aburrido por que vivía muy lejos.
 - El pastorcito estaba aburrido.
 - Los animales emiten diferentes sonidos.

3 Cuento sobre algo que le sucedió al pastorcito y lo escribo.

4 Contesto.

- ¿Por qué elegí ese tema? _____



5 Me reúno con tres compañeros para inventar un cuento.

- Decidimos el tema y seleccionamos a los personajes y el lugar.
- Pensamos lo que va a ocurrir en el cuento.



6 Redacto el cuento.

- Continúo cada oración después de las palabras escritas en el recuadro.
- Escribo tres párrafos que empiecen con estas frases.

Al principio... _____

Después... _____

Al final... _____

Un **párrafo** es un conjunto de oraciones, que tratan sobre un mismo tema. Las oraciones van unidas unas con otras, por medio de palabras llamadas enlaces.



Los adjetivos calificativos



7 Leo.

Daniel es un **experimentado** pastor de ovejas. Vive en el **bello** departamento de Huehuetenango. Todos los días recorre un **largo** camino para llevar a sus ovejas a unos **verdes** campos. Con su **amada** esposa preparan un **delicioso** desayuno antes de irse.

- Escribo a la par de cada palabra, la palabra resaltada que aparece en el texto anterior.

_____ pastor _____ departamento
 _____ camino _____ campos
 _____ esposa _____ desayuno

- 8 Escribo a la par de cada palabra, una que me indique cómo es.

fresas **rojas** _____

chocolate _____

limón _____

azúcar _____

pelota _____

escuela _____

Los **adjetivos calificativos** indican cómo son los sustantivos.



Aumentativos y diminutivos



9 Leo.

Cuando Daniel lleva a pastar sus ovejas, ve en el camino árboles con **manzanitas**, **naranjotas**, **jocotillos**, **limotas**.

Cuando ve las grandes **vacotas**, sus ovejas las ve como **ovejitas**, pero sabe que son diferentes y se siente feliz con ellas.

- Escribo donde corresponde las palabras resaltadas.

-itas, -illos

-otas

10 Leo las oraciones y cambio las palabras resaltadas por otras terminadas en **ito, ita, illo, illa**.

- El **hombrezote** abrazó a su amada esposa.

- La **mesota** estaba llena de ricos **platotes**.

- Sus delicadas **manotas** tocaron suavemente sus mejillas.

Las terminaciones **ote, ota, azo, aza**, se indican aumento de tamaño y por eso se llaman **aumentativos**.

Cuando las palabras terminan en **ito, ita, ico, ica, illo, illa**, se transforman en **diminutivos**.



El punto y la mayúscula



11 Leo las palabras.

ovejas.

cuidan

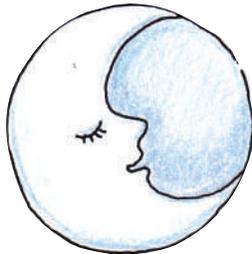
Los pastorcitos

- Organizo las palabras para entender el mensaje. Me fijo en estos detalles:
 - La primera palabra de la oración inicia con mayúscula.
 - La oración termina con un punto (.).

12 Leo la historia del pastorcito de la página 37. Localizo las palabras que completan estas oraciones.

- _____ aldeanos _____
- _____ lobo hambriento _____
- _____ burlaba el _____
- _____ lobo devor _____

13 Escribo tres oraciones que describan cada dibujo.



_____	_____
_____	_____
_____	_____

La primera palabra de una oración inicia con letra **mayúscula**.
Al final de la oración siempre va un punto. (.)



La letra m antes de p - b



14 Leo el siguiente texto.

Amparo Campoy es un niño muy inteligente, le gusta jugar y practicar fútbol, disfruta mucho correr por el **campo**, pero ahora tiene una pequeña **complicación**, su entrenadora la ha **cambiado** de puesto, debe **empezar** a jugar como medio **campista**, pero a ella lo que en realidad le encanta es ser delantera, el **ambiente** ya no es el mismo para ella, por lo que ha decidido pedir un **cambio**, cree que en ninguna otra posición podrá sentir ese **temblor** en sus piernas al correr con la pelota y **cumplir** con su responsabilidad de llevar a su equipo al siguiente **campeonato**.

- Escribo las palabras resaltadas de la lectura, en el lugar correspondiente.

Palabras con **mp**: _____

Palabras con **mb**: _____

15 Escribo el nombre de los objetos que aparecen en los dibujos.



• _____

• _____

• _____

Antes de **p** y **b** se escribe **m**.

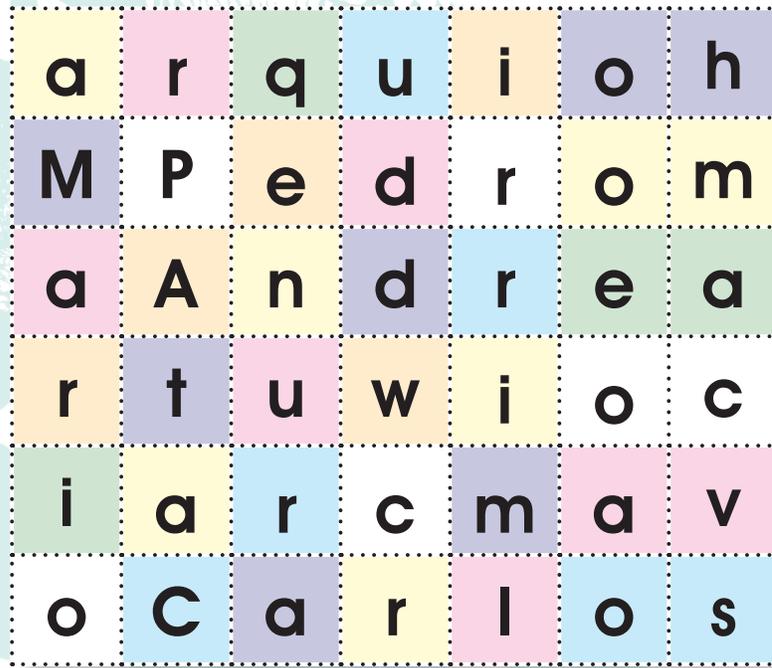


¡Basta!



1 Localizo y encierro los cuatro nombres propios que aparecen en la sopa de letras.

- Los encierro con color rojo.



2 Con mis compañeros jugamos ¡Basta! Necesitaremos lápiz, borrador y sacapuntas.

- Nos colocamos en círculo, con nuestras mesas o escritorios.
- Abrimos la página 50 de este libro.
- El maestro dice una letra.
- Pienso en cuatro sustantivos que empiecen con esa letra y los escribo en la columna correspondiente.
- Quien termina primero grita ¡**BASTA!**
- Espero a que digan otra letra y hago lo mismo.
- El ejemplo me servirá de guía.

Las fichas

1 Leo el texto.

Lazos de familia

Ayer en clase le mos el art culo 9 de la Convenci n de los Derechos de la Infancia.

Ahora s que todos los ni os y las ni as tenemos derecho a crecer con la protecci n y el cari o de una familia.

Luego, la maestra pidi a cada uno que describi ramos a nuestra familia.

Emilio cont que vive con su pap y su hermanita. Su mam trabaja en otro pa s. Todas las semanas, Emilio recibe cartas de su mam . Est n llenas de amor.

Sof a dice que sus pap s est n separados. Vive con su mam y Fede, su hermano mayor. Los domingos, Sof a y Fede salen de paseo con su pap .

Los gemelos Julio y Roberto viven con su abuela y una t a.

Y por ltimo, yo. Me llamo Laura. Vivo con mi mam , mi pap y mi hermanito de tres meses. Mi pap es maestro y mi mam , enfermera. Ambos trabajan mucho.

A mi hermanito Enrique lo cuidan mis abuelos. En la cena nos reunimos todos y contamos lo que nos sucedi en el da.

Todas las familias son diferentes, pero tienen algo en com n: son un grupo de personas que conviven, se apoyan, se ofrecen afecto, enfrentan problemas juntos; celebran xitos y comparten costumbres y tradiciones.

Comunicaci n y Lenguaje, 2007



2 Comentamos.

- ¿Cu les son nuestros derechos?
- ¿C mo deben ser las familias?



3 Observo la ilustración.



- Coloco los números de 1 a 3, de acuerdo al orden en que se mencionaron las familias en la lectura anterior.
- Encierro en un círculo, la familia que más se parece a la mía.

4 En el recuadro escribo cómo está integrada mi familia.

- Presento al resto de la clase la ficha de mi familia.
- Escucho con atención la exposición de mis compañeros.



5 Platicamos acerca de las familias de la comunidad.

- Cómo deben de ser las relaciones familiares.
- Escribimos en una hoja la información obtenida, en el orden que se presentó.
- Presentamos al maestro y a los compañeros la información.

Las **fichas** sirven para anotar información importante y ordenada.



Autoevaluación

Converso con el maestro acerca de los resultados de mi evaluación.

Indicaciones. Coloreo el cuadro que mejor refleje lo que aprendí. Me guío por esta clave.



Actividad	1	2	3
• Mi lectura es fluida y clara.			
• Escucho con atención y sin interrumpir a mis compañeros.			
• Respondo oralmente a preguntas que se me hacen.			
• Sigo instrucciones cuando realizo mis actividades.			
• Reconozco ritmo, rima y sonoridad del lenguaje poético.			
• Utilizo onomatopeyas.			
• Encuentro palabras en el diccionario.			
• Identifico al personaje principal en las lecturas.			
• Redacto párrafos de acontecimientos que suceden en la escuela, hogar y comunidad.			
• Utilizo correctamente las mayúsculas y las minúsculas.			
• Distingo los sustantivos propios de los sustantivos comunes.			
• Emito opiniones cuando me lo piden.			

Un mapa gigante de la comunidad

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos para realizar un mapa gigante de la comunidad.

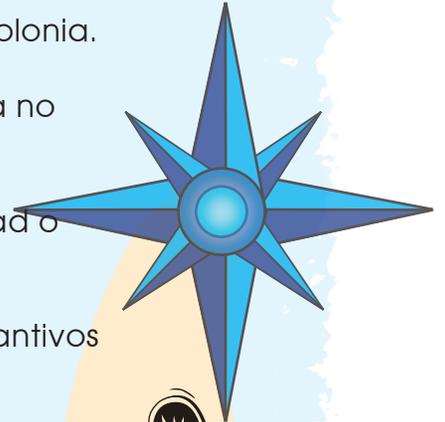
1 Mi maestro nos lleva a recorrer la comunidad o colonia.

- Sigo las instrucciones que me sean dadas para no tener problemas durante el recorrido.
- Observo bien todo lo que hay en mi comunidad o colonia.
- Anoto el nombre de tiendas. Verifico si los sustantivos propios están escritos correctamente.
- Observo si hay mercado, centro de salud, municipalidad, salón comunal, iglesias, etc.
- Ubico los lugares donde están situadas las canchas de basquetbol, futbol, áreas verdes, etc.
- Localizo si hay áreas de peligro, como barrancos, pendientes, tierra suelta, basureros no autorizados, etc.



2 De regreso al salón de clases:

- Nos organizamos para hacer el mapa.
- Leemos en voz alta la información obtenida durante el recorrido.





3 Observamos las señales y las identificamos durante el recorrido.



Buses



Teléfono



Mecánico



Restaurante



Gasolinera



Hospital



No fumar



Peligro



Paso peatonal



Reservado para discapacitados



Alto



Zona escolar



Zona de derrumbes



Prohibido rebasar



Paso para ganado



Ceda el paso



Zona de parqueo



Hombres trabajando



Ciclovía



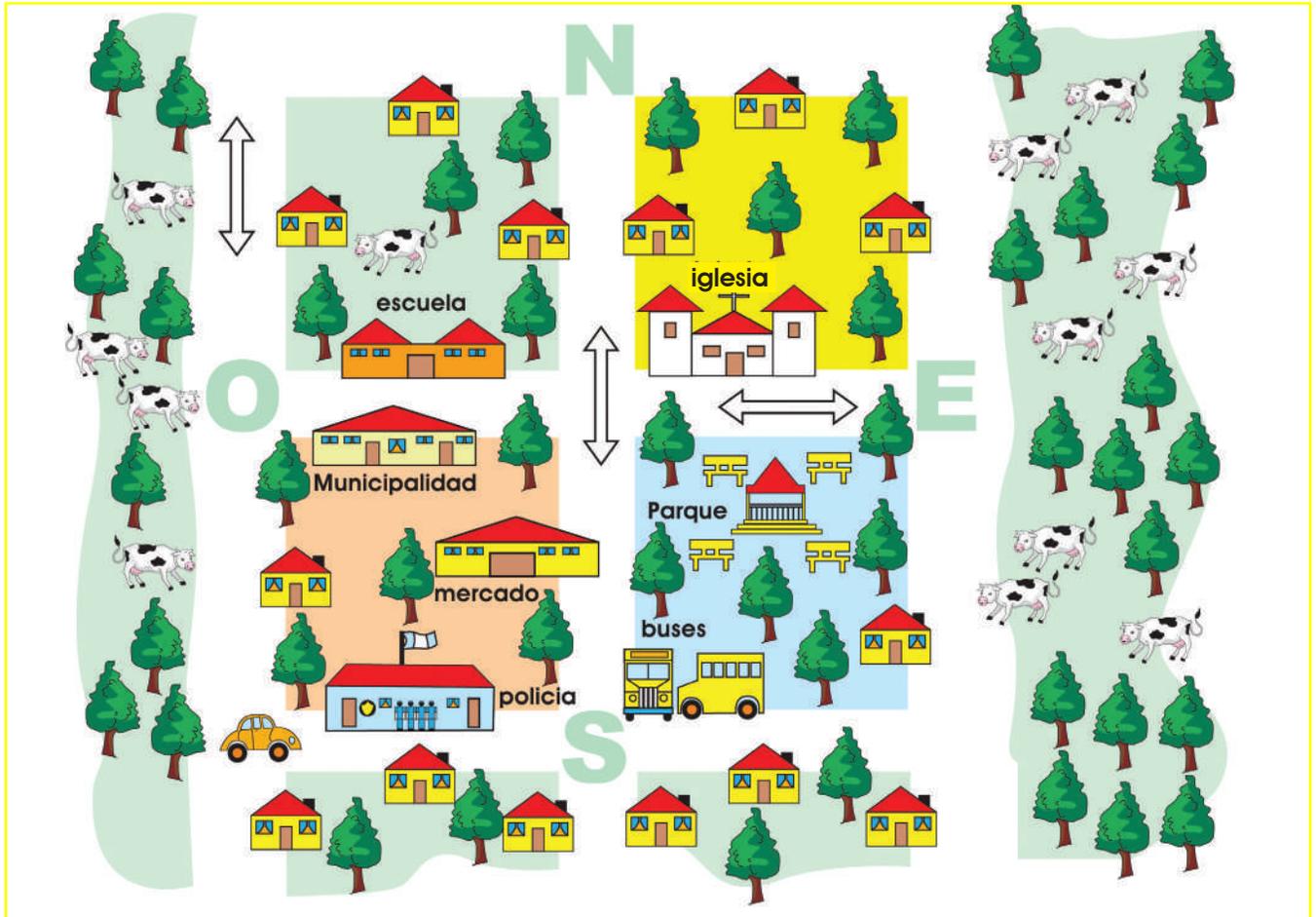
No celulares

4 En grupos, trabajamos lo siguiente:

- Discutimos sobre el significado de cada señal.
- La importancia que tiene el colocarlas en lugares visibles.
- Si la comunidad cuenta con ellas o no.
- ¿Quién es el responsable de colocar las señales?



- 5 Observamos la ilustración y nos guiamos por ella para elaborar el mapa.



- 6 ¡Ahora sí, a trabajar en el mapa de nuestra comunidad!

- Unimos cuatro pliegos de papel bond.
- Organizamos el mapa por secciones.
- Asignamos una sección a cada grupo de trabajo.
- Hacemos el mapa con lápiz. Luego ubicamos los lugares observados durante el recorrido.
- Colocamos las señales encontradas.
- Pintamos el mapa.
- Colocamos el mapa en un lugar apropiado del aula.
- ¡Listo! Ahora todos admiramos el trabajo de equipo que realizamos.



7 Evalúo mi trabajo en la elaboración del mapa.

- Completo los cuadros. Converso con el maestro acerca de los resultados de mi evaluación.

Los conocimientos, destrezas y actitudes que apliqué para realizar el proyecto.

Los conocimientos y destrezas que adquirí al realizar el proyecto.

Elaboración del mapa gigante de mi comunidad

Puedo aplicar estos conocimientos, destrezas y actitudes también en...



En esta unidad lograré:

- Demostrar respeto hacia las personas a quienes escucho y hacia las prácticas comunicativas de otras culturas.
- Emitir opiniones que reflejen diferentes niveles de comprensión de lo que escucho.
- Utilizar gestos faciales y movimientos corporales como apoyo en mi comunicación oral.
- Identificar hechos y detalles o elementos importantes en lo que leo y sus implicaciones para anticipar los eventos en un texto determinado.
- Utilizar principios de gramática al expresarme por escrito.
- Utilizar el análisis fonético para reconocer palabras nuevas.
- Utilizar el contexto para identificar los significados de palabras nuevas.

Unidad

2

Nos comunicamos



- Utilizar eficientemente, el vocabulario adquirido en la interacción con los demás.
- Utilizar diferentes estrategias para organizar la información obtenida en publicaciones periódicas, libros, bibliotecas, entre otros.
- Utilizar la información presentada por medio de signos, símbolos y otros recursos gráficos.
- Utilizar el análisis de la estructura de las palabras para ampliar mi vocabulario.
- Caracterizar los elementos presentes en textos informativos.
- Caracterizar los elementos presentes en textos literarios.
- Utilizar diferentes estrategias del lenguaje oral para adquirir información en eventos de la vida cotidiana.

- 1 Observo la ilustración de las páginas anteriores.
 - Invento un nombre para las personas de la ilustración.
 - Anoto un objeto que se relacione con cada persona.
 - Escribo los nombres de cinco personas y de los objetos en esta tabla.

Sustantivo propio	Sustantivo común

- 2 Escribo cinco oraciones utilizando los nombres que inventé.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 3 Escribo un párrafo de todas las acciones que observo en la ilustración.



La comunicación



1 Leo la historia.

Mi abuelo Mariano

Mi abuelo Mariano nació con discapacidad auditiva. De niño estudié en la escuela para niños sordos y ciegos Santa Lucía. Me cuenta que, aunque los ciegos no podían ver su lenguaje de señas, se comunicaban en forma corporal. Recuerda a muchos amigos y amigas con discapacidad visual. Ahora los veo en

reuniones y rápidamente lo reconocen por la leve vibración que provocan sus pasos y por su olor. Cada vez que me comunico con mi abuelo Mariano, aprendo nuevas señas. Me emociono porque sé que él entiende lo que le quiero decir. Yo también lo comprendo. El lenguaje de señas es un segundo idioma para mí.



Mi diccionario

- discapacidad visual
- discapacidad auditiva
- discapacidad física



2 Escribo el nombre de la escuela donde estudió el abuelo Mariano.

¿Cómo reconocen al abuelo Mariano sus amigos que tienen discapacidad visual?

3 Investigo en qué consisten las tres discapacidades.



La comunicación es hacer llegar y recibir mensajes.



4 Comentamos acerca de las personas con discapacidad auditiva y visual.

- ¿Cómo me comunico con una persona con esas discapacidades?
- Elaboramos una lista de las dificultades que tienen esas personas para comunicarse con los demás.
- Luego comentamos sobre la forma en la que superan esas dificultades.
- Completamos la tabla.

Dificultades para comunicarse	Soluciones

- Escuchamos con atención las respuestas de los otros grupos.

5 Imaginamos que en el grupo hay personas con discapacidad auditiva o visual y dramatizamos esta escena:

- Salimos al patio y lo recorremos.
- La mitad del grupo tendrá la discapacidad visual. La otra guiará a los primeros para que supere los obstáculos al caminar.
- Cambia el turno: la mitad que fue guía, tendrá la discapacidad auditiva.
- Tratar de comunicarse con señas y gestos.
- La otra mitad interpretará las señas de los primeros.
- De regreso al salón de clases, con orientación del maestro, comentamos la experiencia vivida.

En la comunicación hay un **emisor** que envía el mensaje y un **receptor** que lo recibe.



El rincón de lectura



1 Leo.

Ayer cuando sonó el timbre, Marta se tardó en regresar. La profesora la buscó en el patio, la dirección, la cocina, pero no estaba por estos lugares. Una amiga de Marta comentó que estaba en el patio de atrás, bajo la sombra de un ciprés. Estaba leyendo un libro de aventuras. Marta estaba tan entretenida con la lectura que no escuchó el timbre.



2 Comentamos en relación a tener un lugar apropiado para leer.

- Si no lo tenemos, hacemos propuestas para crearlo.
- Si ya existe, proponemos tres instrucciones para su uso y las ordenamos.
- Cuando estemos todos de acuerdo, las anotamos en estas líneas.

Instrucciones para el uso del rincón de lectura

1.	_____

2.	_____

3.	_____

Los árboles



1 Contesto.

- ¿Existen lugares con árboles en mi comunidad? _____
 - ¿Qué personas se encargan de cuidar estos lugares? _____
-
- ¿Alguna vez he sembrado un árbol? ¿Por qué? _____
-
-

2 Leo en voz alta.

Cuando yo era niño, mi papá siempre me decía: "M'ijo, no corte los árboles pequeños. Cuando usted corta un arbolito, corta una parte de su vida y así se va muriendo poco a poco".

Esta advertencia siempre me preocupó, especialmente cuando por descuido cortaba con mi machete un árbol pequeño, situado a la orilla del camino. La advertencia de mi padre no era nueva; nuestros antepasados siempre la han dicho. Mi padre, quien conoce las

enseñanzas y consejos de nuestros ancestros, nos la ha repetido a mis hermanos y a mí. Ahora cuando

escucho acerca de la contaminación, la erosión y la deforestación, comprendo el valor de las antiguas creencias. Estos son signos de la muerte lenta que nuestros antepasados nos anunciaban al decir: Quien corta un árbol en vano, corta parte de su propia vida.



Mi diccionario

- advertencia
- ancestros
- contaminación
- erosión
- deforestación

Ileana Cofiño (traducción)

3 Contesto.

- ¿Qué pasa si se corta un árbol pequeño? _____

- ¿Qué personas repiten esas enseñanzas? _____

4 Explico con mis palabras: *Quien corta un árbol en vano, corta parte de su propia vida.*



5 Analizamos las respuestas que cada uno escribió.

- Reflexionamos acerca de las consecuencias que nos traerá una comunidad sin árboles.

La relación entre causa y efecto



6 Pensamos en la forma en la que los habitantes contaminan su comunidad.

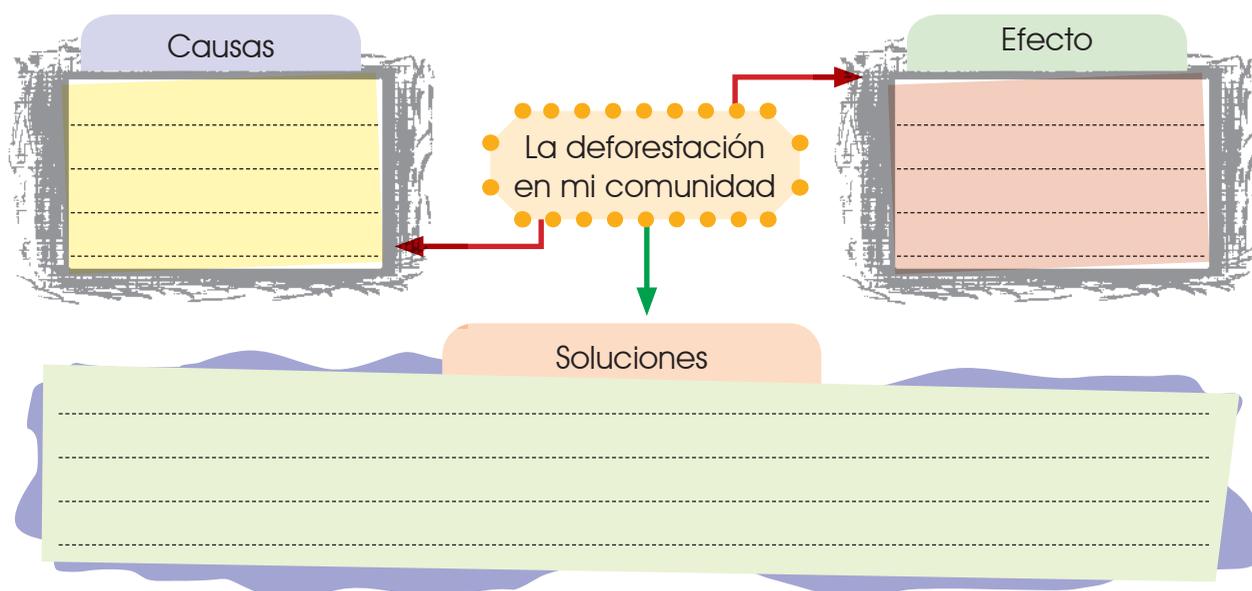
- Proponemos dos acciones para no contaminar más.
- Escribimos las propuestas en esta tabla.

Propuesta 1	Propuesta 2

- Anoto en mi cuaderno los compromisos que puedo asumir para evitar la contaminación en mi comunidad.

7 Escuchamos con atención las propuestas de los compañeros.

- Con apoyo del maestro, realizamos una plenaria para completar el esquema acerca de la deforestación en nuestra comunidad.



Los textos literarios



8 Leo.

Acu rdate, ni o, del rbol hermano
que nos da en sus frutas dulzura y vigor;
que siempre lo cuide con placer tu
mano; que siempre le brinde cari oso
amor.

Acu rdate, ni o, que el rbol s siente;
que llora en silencio si le hacen un da o;
por eso que nunca te pase en la mente
romper sus ra ces, su rama o reto o.

Oscar De Le n Palacios



9 Escribo mi interpretaci n de los versos se alados.

Verso	Interpretaci n
Acu rdate, ni o, del rbol hermano	
que nos da en sus frutas dulzura y vigor;	
que llora en silencio si le hacen un da o;	

10 Escribo una oraci n relacionada con el dibujo.



Los **textos literarios** utilizan el lenguaje de forma po tica. El autor expresa sus sentimientos e ideas a trav s de poemas, cuentos, f bulas y leyendas, entre otros.



El texto informativo



11 Leo el texto.

Cuidemos los árboles

Los árboles nos brindan protección y alimentos. Gracias a ellos respiramos aire puro. Con sus frutos nos alimentamos y también se alimentan miles de aves y animales.

Por eso debemos protegerlos y cuidarlos. Podemos participar en campañas de reforestación. También ofrecer nuestra ayuda para vigilar que nadie les haga daño.

12 Contesto lo que se me pide.

- ¿En qué nos ayudan los árboles? _____

- ¿Cómo podemos ayudar a los árboles? _____



13 Comparamos el texto de la página 67 con el texto "Cuidemos los árboles".

- Anotamos.

Se parecen en:

Se diferencian en:

El objetivo de un **texto informativo** es decir lo que sucede en forma clara.



El significado de las palabras

- 14 Leo y observo las palabras resaltadas.

Claudia fue al **banco** a cambiar un cheque que su tío Juan le dejó por la mañana.
Regresó cansada y se sentó en un **banco** que está en un corredor de la casa. Se preparó un **fresco** de piña y sintió el aire **fresco** de la tarde.



- 15 Escribo los significados de las palabras resaltadas en la lectura.

banco: _____

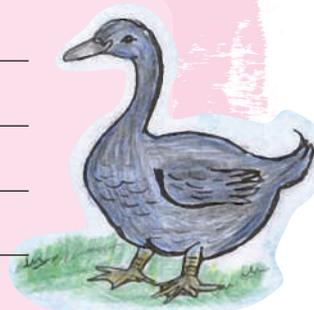
banco: _____

fresco: _____

fresco: _____

- 16 Observo los dibujos. ¿Cuáles son los dos significados de la palabra pata. Los escribo.





- 17 Pregunto a una persona mayor sobre tres palabras que se escriban igual, pero que tengan diferentes significados y se usen en mi comunidad.

Una misma palabra puede tener **varios significados**. Para saber lo que significa se debe analizar cuándo se utiliza.



El poema

1 Leo el poema.

Mi conejito

Tuve un conejo
llamado Rayo
que me trajeron
en el mes de mayo.

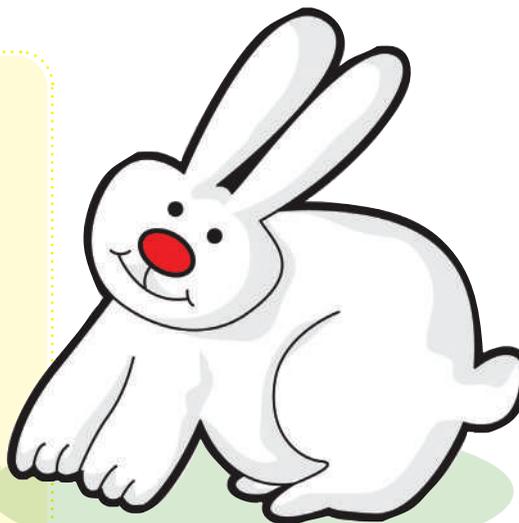
El conejito
de mis amores
se alimentaba
solo de flores.

Se me corría
mi conejito
con mucho miedo
el pobrecito.

Por eso un día
con mi mamita
se lo entregamos
a mi abuelita.

Cuando veía
que yo llegaba
el conejito
gil saltaba.

Danis Rodríguez



Mi diccionario

• gil



2 Respondo.

- ¿De qué habla el poema?

- ¿En qué mes le llevaron al niño o su conejo?

- ¿Por qué dicen que el conejo es gil?

- Explico las razones que tuvieron para regalar el conejo.

- ¿Hubiera hecho lo mismo si el conejo fuera macho? ¿Por qué?

El género y número

- 5 Localizo en la sopa de letras las palabras: fresas, primos, pelotas, limones y niños.



- Observo el cuadro anterior e identifico la letra que marca la diferencia entre un objeto y muchos objetos. _____
- 6 Cambio las siguientes oraciones: de singular a plural.
- Observo el ejemplo.

Tiré la pelota a un charco	Tiré las pelotas a unos charcos.
Y le pegué al pino.	
La pelota quedó suave como un algodón.	

Las palabras están en **singular** cuando se refieren a un solo elemento y en **plural** cuando son varios.



7 Leo las oraciones y coloreo las que están bien escritas.

La mejor amiga de mi mamá trajo un gato a la casa.

La mejores amigo de mi mamá trajo un gatos a la casa.

El problemas fue grandes. ¡Las mascotas eran muchas!

El problema fue grande. ¡Las mascotas eran muchas!

Yo tengo un perro blanco, una perica bulliciosa y unos conejos.

Yo tengo una perro blanca, un perica bulliciosa y unos conejos.

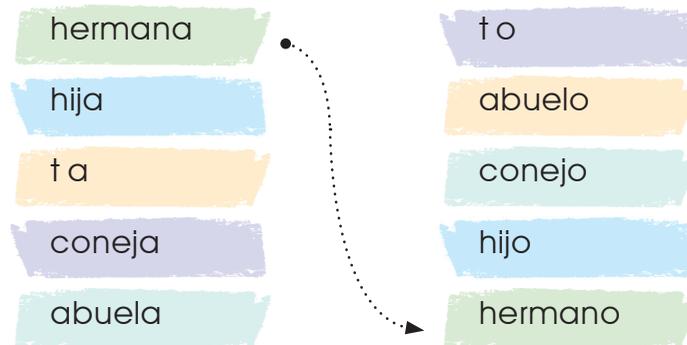
La perra y la conejas seguían a los gatos.

La perra y las conejas seguían a los gatos.

8 Discutimos por qué están mal escritas las oraciones.



9 Trazo líneas para relacionar las palabras.



El género de las palabras puede ser **femenino** o **masculino**. En muchas palabras la diferencia entre femenino y masculino está en la última letra, que por lo general es "a" para el femenino y "o" para el masculino. Ejemplo: *hermano* – *hermana*.





10 Agrego a cada sustantivo, el artículo que le corresponde.

las

el

los

la

_____ piñatas

_____ rosas

_____ dulces

_____ llaves

- Los escribo en la columna que corresponde.

Plural

Singular



11 En compañía del maestro, realizamos un recorrido por la escuela y escribimos los nombres de los objetos que observamos en el lugar que corresponde.

Nº	Masculino	Femenino
1	_____	_____
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____
5	_____	_____
6	_____	_____
7	_____	_____

12 Respondo.

- ¿A qué género pertenezco? _____
- ¿Por qué? _____



Uso de la coma

13 Leo las oraciones.

- Pedro, Dolores, Matías, José, Paula, Antonia y Carolina son mis compañeros en la escuela.
- Leen novelas, historias, adivinanzas, trabalenguas, poemas y revistas.

14 Contesto.

- ¿Qué signo de puntuación está escrito después de cada palabra?
- ¿Para qué sirve ese signo de puntuación?

15 Escribo nombres de objetos que se encuentran en el salón.

La **coma** (,) indica una pausa breve en la lectura. Se utiliza, por ejemplo, para separar elementos en una enumeración.



Adivina, adivinador

1 Leo las adivinanzas.

1
Una casa grande
llena de alegría;
los niños la visitan
todos los días.

2
Donde va la
madre, van los
pequeñitos.
cuatro como
nieve, seis
amarillitos.

3
En el cielo soy
de agua en la tierra
soy de polvo,
en los talleres,
de humo,
y una telita en
los ojos.

4
Soy muy encumbrado
más exacto que el reloj.
Me levanto muy temprano
y me acuesto a la oración.

5
Verde por fuera,
blanca por
dentro,
si quieres que te lo
diga, espera.

Colección de lecturas fáciles, Mineduc, 1997.

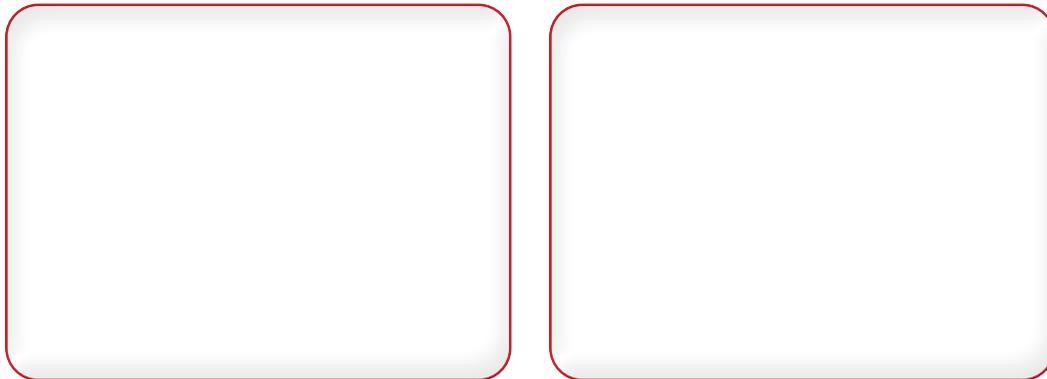
2 Encuentro la respuesta de las adivinanzas en la sopa de letras.

- Las encierro en un recuadro.



3 Ahora me toca crear adivinanzas.

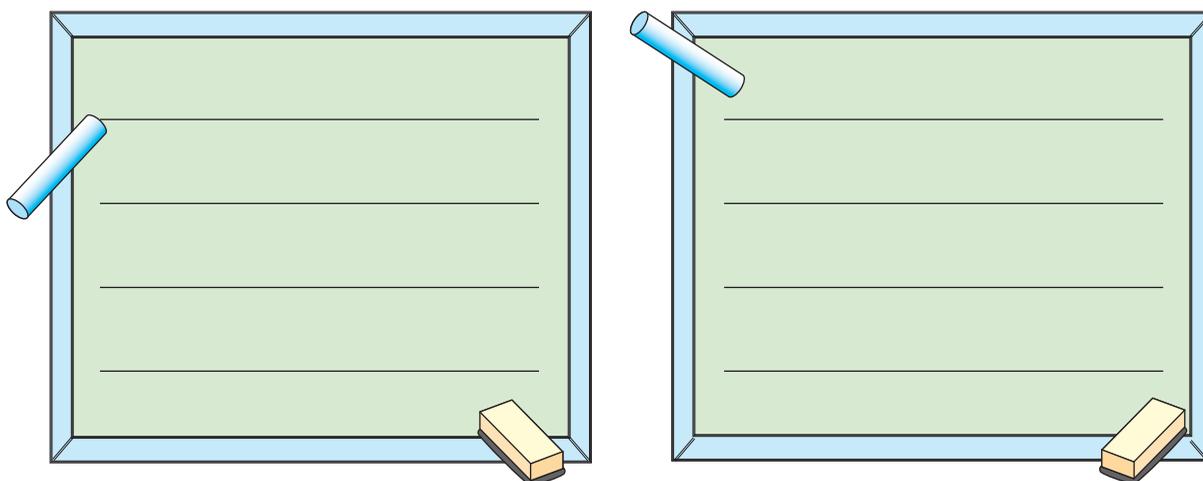
- Pienso en dos objetos sobre los cuales me gustar a crear las adivinanzas y los dibujo.



- Escribo sus características.

Four sets of horizontal lines for writing characteristics, two under each drawing box.

- Invento la adivinanza, recuerdo no decir el nombre del objeto.



La organización de tareas

1 Leo el texto.

Don Andrés se levantó muy temprano. Luego de bañarse, preparó el desayuno para la familia, mientras doña Guadalupe lavaba un poco de ropa. Después de desayunar, Antonio, el hijo mayor, lavó los trastes y Ana, la hija pequeña, limpió la mesa y colocó todo donde corresponde. Toda la familia salió de casa y se dirigió a sus distintos quehaceres. Antonio y Ana se marcharon a la escuela. Doña Guadalupe y don Andrés se fueron cada uno a su trabajo.



2 Completo el cuadro con las actividades que realiza cada miembro de mi familia dentro de casa.

Miembro de la familia	Tareas que realiza en casa
Mam	
Pap	
Hija o hijo 1	
Hija o hijo 2	
Hija o hijo 3	



- Comentamos acerca de las tareas que se mencionan en el texto.
- Cuento en qué colaboro para que la casa esté ordenada y limpia.
- Comparto sobre la importancia de colaborar todos en los quehaceres de la casa.



3 Salimos al patio para realizar esta actividad.

- Nos sentamos en círculo.
- El maestro entrega una bola de papel a un estudiante.
- Har sonar un objeto o un gorgorito. En ese momento debemos de pasar de uno en uno la pelota de papel.
- Cuando deje de sonar el objeto o el gorgorito, quien tenga la pelota de papel se pondrá de pie y describir una herramienta utilizada en el hogar. No podrá mencionar su nombre.
- El resto de nosotros dirá de qué herramienta se trata.
- Se repite el juego hasta que hayan participado todos.



4 Completo la tabla.

Tarea	¿Quién lo hace en mi casa?	¿Lo puedo hacer yo? ¿Por qué?
barrer		
cocinar		
lavar trastos		
lavar ropa		
limpiar los muebles		

- Comparto mis respuestas con mis compañeros.

Evaluación



1 Leo el texto.

Ayer jugamos a nombrar herramientas y utensilios que se encuentran en casa. Estábamos sentados en círculo. En mi grupo se sentaron Carlos, María, José, Matilde y Rocío. Cuando llegó mi turno recordé que en casa tenemos paletas, cucharones, cucharas, cuchillos, martillo,

desarmador, escoba, tijera y muchas otras cosas. Cuando llegó su turno, Matilde se quedó callada. La profesora se acercó y la animó. Matilde se sintió mejor y comentó que en su casa tienen una manguera, pala, rastrillo, azada y muchas semillas para sembrar.

- Encierro las comas en la lectura anterior y explico para qué se usan.
- Subrayo con rojo los sustantivos escritos en singular.
- Circulo con azul los sustantivos escritos en plural.
- Localizo el nombre de seis utensilios mencionados en la lectura y los escribo donde corresponda.

Masculino	Femenino

2 Redacto tres instrucciones para participar en el juego de la página anterior.

- _____
- _____
- _____

3 Redacto un texto informativo acerca del juego.





Aprendizajes previos



1 Observo la imagen y escribo lo que están haciendo los niños y niñas.

- Escribo cuatro acciones que están realizando.

2 Escribo las similitudes y las diferencias que se observan entre los niños y niñas del dibujo.

Similitudes	Diferencias
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

La narración de experiencias



1 Leo el texto.

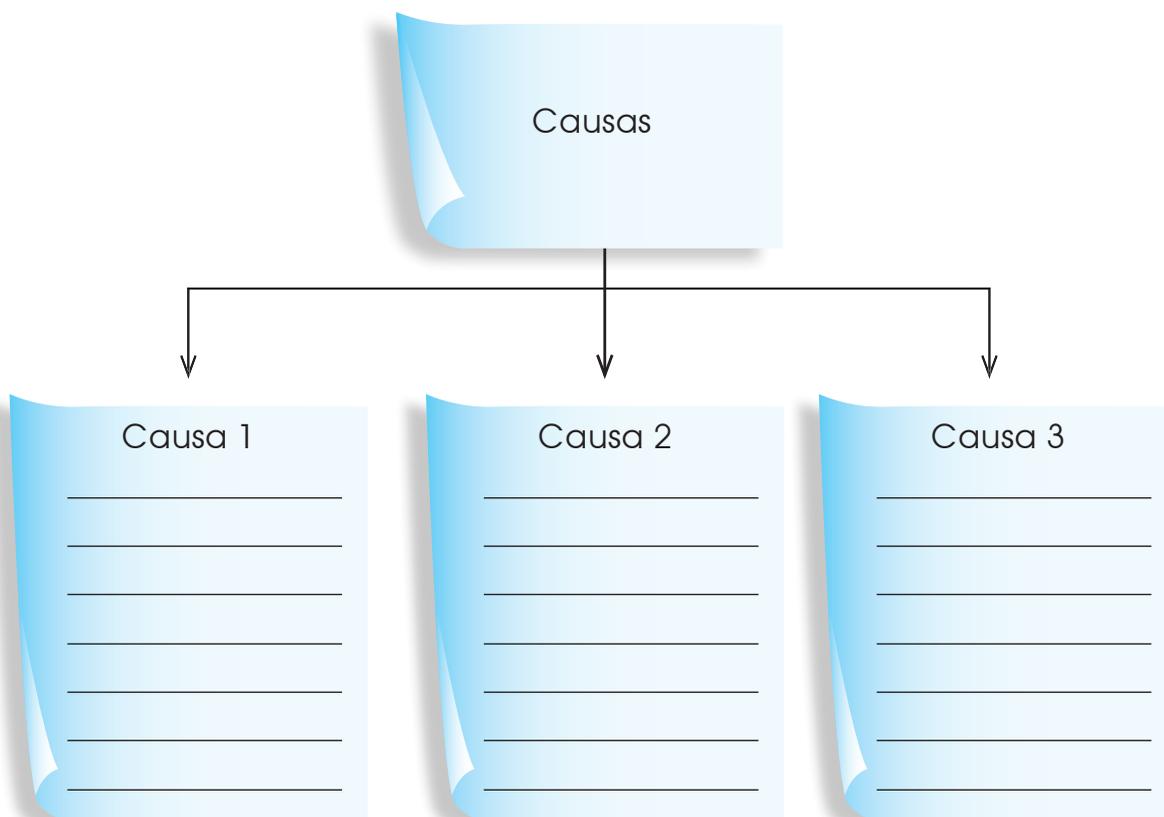
Regresé a mi casa, después de la excursión. Ah, como siempre, se encontraba mamá. Al verme me preguntó el porqué traía la ropa tan sucia. No le

respondí. Luego me dijo que fuera a bañarme y regresara a refaccionar un delicioso atol y unos ricos panes dulces.

- ¿Dónde se encontraba la persona que regresó con la ropa tan sucia?

- ¿Cuál fue la reacción de su mamá al verlo?

- Escribo tres posibles causas de por qué la persona llevaba la ropa sucia.



Los programas de radio

- 2 En casa, escucho mi programa favorito de radio.
- Pregunto a mamá o papá cuál es su programa favorito y lo escucho también.
 - Completo el cuadro con los datos de ambos programas.
 - Anoto en qué se parecen y en qué se diferencian ambos programas.

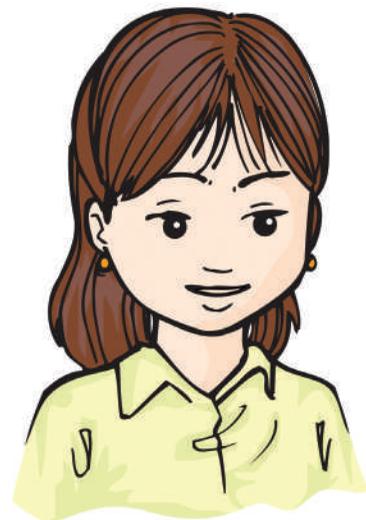
Se diferencian en:

La **radio** es un medio de comunicación que llega a muchas personas.



El rincón de estudio

1 Describo el lugar que utilizo en la casa para estudiar.



2 Enumero las siguientes instrucciones para organizar un lugar de estudio, en el orden que corresponden.

- Ordeno los materiales y libros que necesito para estudiar.
- Coloco una mesa y un lugar para los materiales.
- Verifico que sea un lugar con luz y espacio suficiente.
- Localizo un lugar apropiado.

3 Compartimos nuestras instrucciones y seleccionamos cuatro con las que todos estemos de acuerdo.

¿Quién es más fuerte?



1 Discutimos en relación a qué elemento, de los que aparecen a continuación es más fuerte.

el fuego

el agua

el viento

la tierra

2 Leemos la historia del ratón que preguntaba.



En un amanecer muy frío, un ratón correteaba debajo del alero de una casa. De pronto, ¡Pum!, un granizo cayó sobre su cola.

“liiiccc”, chilló, y

preguntó:

—Granizo, —dijo el ratón— ¿Tan fuerte eres que puedes romper mi cola?

—Sí, —contestó el granizo— pero es más fuerte que yo el Sol que me derrite.

Y crash. ¡Casi le cae en la cabeza otro granizo! Entonces el ratón subió a ver al Sol y le dijo:

—Sol, ¿eres tan fuerte que derrites al granizo?

—Sí, —el Sol con sus cachetes rojos como tomate, sofocado por tanto calor, contestó— Puff, puff, pero es más fuerte que yo, la nube que me tapa.

El ratón fue a ver a la nube y le dijo:

—Nube, ¿eres tan fuerte que tapas el Sol?

—Ssssss, —contestó la nube— Pero es más fuerte que yo, el viento que me empujaaaaa.

—Y se la llevó el viento.

El ratón corrió tras el viento y le preguntó:

—Viento, ¿eres tan fuerte que empujas a la nube y la llevas por el cielo?

—Sí, —contestó el viento— pero es más ffffffuerte que yo, el muro que me detiene—. Y sopló, llevándose un remolino de hojas secas.

El ratón llegó hasta el muro. Entró por el agujerito que había hecho antes.

—Muro, ¿eres tan fuerte que detienes al viento?

—Sí. Pero es más fuerte que yo, eres tú, ratón. Siempre roes mis paredes con tus dientes. Tú me haces agujeros.

Mi diccionario

- granizo
- sofocado
- muro
- remolino

Comunicación y Lenguaje, 2007.



3 Escribo los números del 1 al 6 según el orden en que aparecieron los personajes.

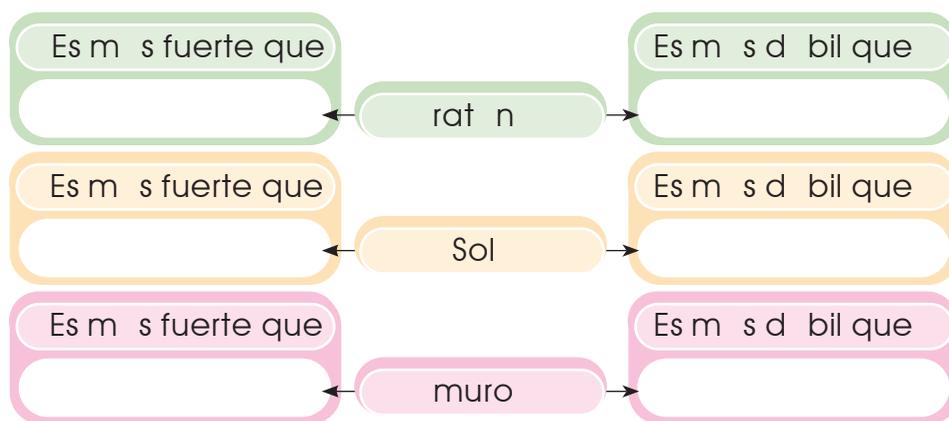


4 Contesto.

- ¿Qué le sucedió al ratón para que empezara a preguntar?

- ¿Por qué el Sol se sentía sofocado?

5 Completo los esquemas.



6 ¿Quién es, según la historia el personaje más fuerte?

7 Escribo la secuencia de las acciones que realizó el ratón.



- 8 Vuelvo a leer el cuento y escribo las similitudes y diferencias entre la nube y el viento.



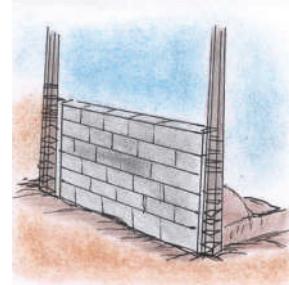
- 9 Nos organizamos en grupos con apoyo del maestro.

- Cada integrante representa a un personaje dentro del cuento.
- Elegimos a un narrador que cuenta la historia.
- Leemos en voz alta el cuento. Cada uno lee la parte que le corresponde. Tratamos de caracterizar nuestra voz de acuerdo con el personaje.
- Recordamos hacer los gestos y los movimientos, de acuerdo con nuestro papel.
- Escuchamos con atención la lectura de los otros grupos.

Lecturas y dibujos

10 Leo los textos y observo los dibujos. Trazo una línea entre cada lectura con su dibujo correspondiente.

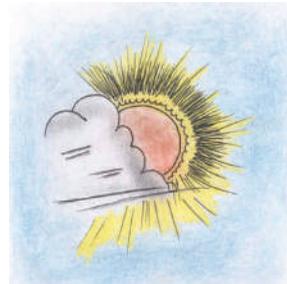
Como el algodón,
el viento me hace flotar.
Suelo ser de color blanco, mas
puedo volverme oscura. A
veces traigo la lluvia y otras solo
humedad.



Grande, muy grande,
mayor que la Tierra.
Arde y no se quema;
quema y no es candela.



En el cielo me he formado,
blanco y muy helado.
Soy feliz en el Polo Norte.
Caigo como caniquita
y reboto como piedrecilla.



Muy s lido suelo ser, cuando
saben construirme.
De piedras, de ladrillo, de adobe
o de cemento; depende el lugar
y el momento.



Las **imágenes** expresan mensajes, que ayudan a entender mejor las lecturas.



11 Observo la imagen y escribo acerca de ella.



A large, light-colored rectangular box with rounded corners and a thin border. It contains ten horizontal dotted lines for writing.

12 Dibujo una escena que se relacione con la lectura.

Estaba en mi cuarto. Era una tarde llena de lluvia. Caían duros granizos, por eso no quise salir. No sé cómo entró; pero cuando me vio, se asustó y saltó por debajo de mi cama. Me agaché y la vi. La tomé suavemente, procurando no hacerle daño. Su piel era lisa; y sus ancas, bastante largas. Su color verde, como el pasto, y sus ojos saltones. No me dio miedo, pero la devolví a la Naturaleza, adonde pertenece.



Orden alfabético



13 Utilizo mi diccionario.

- Ordeno estas palabras alfabéticamente.

flotar

humedad

canicas

adobe

ancas

- Busco en el diccionario su significado y lo escribo en estos espacios.

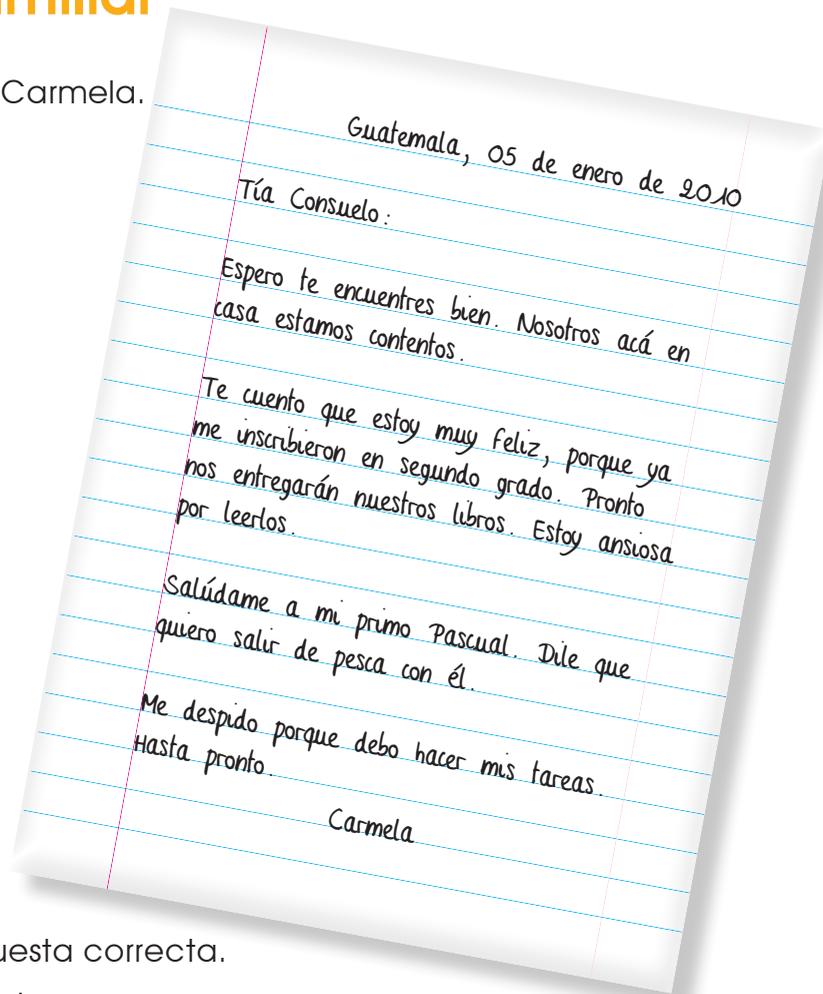
Para buscar en el diccionario dos palabras que inician con la misma letra, tomo en cuenta la segunda letra de cada palabra. Por ejemplo, las palabras cuaderno y casa empiezan con "c". Pero va primero la palabra casa, porque su segunda letra es "a".

Utilizamos el orden del alfabeto para buscar las palabras en el diccionario.



La carta familiar

1 Leo la carta de Carmela.



2 Coloreo la respuesta correcta.

- La carta empieza con:

Nombre de quien la escribe

Un saludo

Lugar y Fecha

- La carta va dirigida a:

La abuelita

Su mamá

Una tía

Una prima

- Carmela está feliz porque:

Se inscribió en la escuela.

Van a ir de paseo.

Va a ir de pesca.

Va a jugar a las muñecas.

- Al final aparece el nombre de:

Un amigo

Quien escribió la carta

Quien la recibió

La tía

3 Redacto una carta a un familiar. Me guo por los espacios señalados.

The diagram shows a sheet of lined paper with a vertical pink margin line on the left and a vertical red margin line on the right. On the left side, there are labels for different parts of a letter, each with an L-shaped bracket and an arrow pointing to a specific horizontal line on the paper:

- Lugar y fecha**: points to the top line.
- Destinatario**: points to the second line.
- Saludo**: points to the third line.
- Cuerpo de la carta**: points to the fourth line.
- Despedida**: points to the fifth line.
- Firma**: points to the sixth line.

La **carta** es un medio de comunicación escrito. El **remite**nte es quien envía la carta; y el **destinatario**, quien la recibe. Las partes de una carta son: lugar y fecha, destinatario, saludo, desarrollo o cuerpo de la carta, despedida y firma.



El verbo

4 Leo las oraciones y observo las palabras resaltadas.

La rana **salta** por el charco.

El mono **trepó** por los árboles.

Las moscas **vuelan** sobre el pastel.

El grillo **cantará** toda la noche.

La araña **teje** su casa.

La tortuga **caminará** hacia el mar.

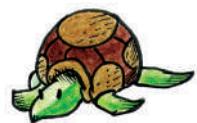
5 Uso solo una palabra para explicar lo que hace cada animal.













6 De las acciones subrayadas, cuáles puedo hacer yo y cuáles no. ¿Por qué?

Si puedo _____

¿Por qué? _____

No puedo _____

¿Por qué? _____

7 Escribo en los cuadros tres acciones que realizo en cada lugar.

- Uso solo una palabra para describir cada acción.

casa

- _____
- _____
- _____

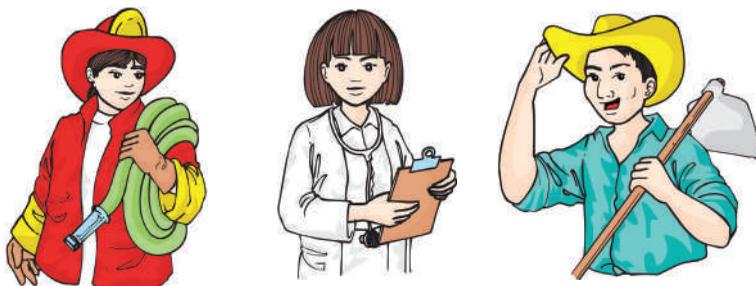
escuela

- _____
- _____
- _____

parque

- _____
- _____
- _____

8 Observo los dibujos y completo las oraciones.



- El bombero _____ el incendio.
- La doctora _____ a los enfermos.
- El campesino _____ la tierra.



9 Salimos al patio y realizamos tres acciones que nos indique el maestro. Escribimos una oración para cada acción realizada.

- _____
- _____
- _____

10 Compartimos las oraciones escritas.

Los **verbos** son palabras que expresan o nombran acciones que realizan las personas, animales o cosas.



Los tiempos verbales



11 Escribimos tres verbos que indiquen lo que hicimos ayer, lo que hacemos en este momento y lo que haremos mañana.

Ayer	Hoy	Mañana
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

12 Copio el párrafo pero cambio la primera palabra "Ayer", por la palabra "Mañana".

Ayer María compró una docena de plátanos. Su hermano Jesús se comió seis y se enfermó. El doctor le recetó un medicamento.

Mañana

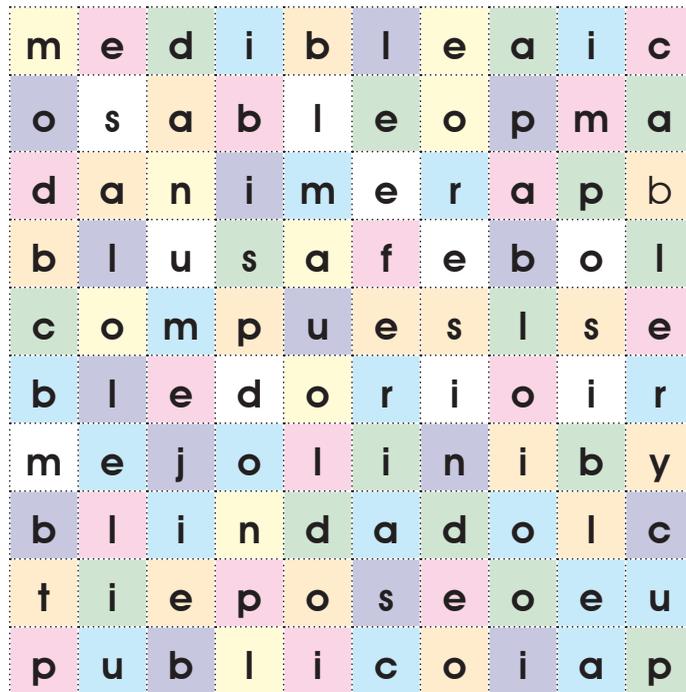
Los verbos expresan el momento o tiempo cuando se realiza la acción. Existen tres tiempos verbales: pasado, presente y futuro.

- **Pasado.** Si la acción ya ocurrió.
- **Presente.** Si la acción ocurre ahora.
- **Futuro.** Si la acción ocurrirá después.



Uso de bl

13 Busco en la sopa de letras palabras con **bla**, **ble**, **bli**, **blo** y **blu**.



14 Busco en el diccionario palabras que lleven **bla**, **ble**, **bli**, **blo**, **blu** y que no estén en la sopa de letras.

bla

ble

bli

blo

blu

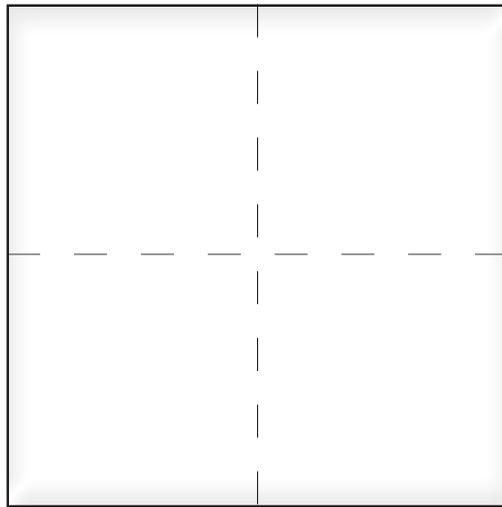
15 Escribo dos oraciones en las cuales empleo palabras con **bl**.

Descubramos significados



1 Jugamos a reconocer.

- ¿Que necesitamos?
- Leemos una página de algún periódico y hacemos una lista de diez palabras desconocidas.
- Investigamos en un diccionario su significado.
- Doblamos cinco hojas en cuatro partes y las cortamos.



- Las recortamos y escribimos en diez de las tarjetas, las palabras buscadas en el diccionario. En las otras diez escribimos su significado.



- Pintamos con un color las tarjetas donde va escrita la palabra. Elegimos un color diferente para pintar las tarjetas donde van escritos los significados.

2 ¡A jugar!

- Revolvemos bien las tarjetas.
- Las colocamos boca abajo, en dos filas. En la primera colocamos las tarjetas con las palabras y en la otra fila las tarjetas con los significados.
- Con la ayuda de un dado sabremos el turno de cada integrante.
- Cada uno tira el dado. Quien saque el número mayor, tendrá el primer turno, quien le sigue tendrá el segundo y así hasta llegar al último.
- El jugador toma una tarjeta de la primera fila y le da vuelta. Luego, toma una de la otra fila y si ve que le corresponde el significado a la palabra, se queda con ella; de lo contrario, la regresa al mismo lugar. El resto de participantes hace lo mismo.



- Al finalizar el juego, se cuentan las tarjetas que tiene cada participante. Quien tenga el mayor número de tarjetas será el ganador.

Palabras clave



1 Leemos y completamos

- La convivencia es _____

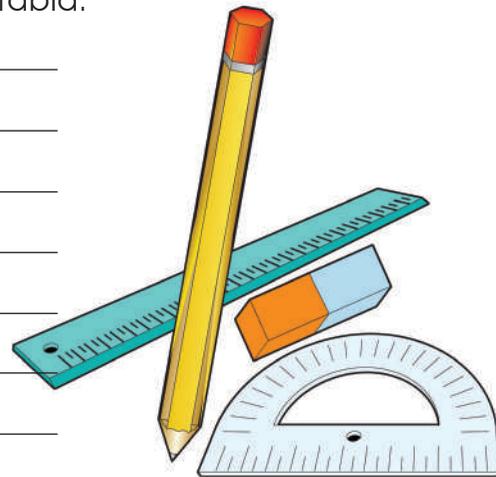
- La sana convivencia es importante porque _____

2 Leemos cada uno de los recuadros.

- Pintamos los que contribuyen a una sana convivencia.
- Explicamos por qu , los que elegimos, contribuyen a la convivencia.

No tomar en cuenta	Tolerancia	Di logo	Maltrato	Da o
Toma de decisiones	Simpat a	Ofensa	Compromiso	Golpes
Responsabilidad	Integraci n	Respeto	Entusiasmo	Abuso

- Nos ponemos de acuerdo.
- Escribimos siete reglas de oro para nuestra convivencia.
- Utilizamos las palabras positivas de la tabla.



3 Escribimos las reglas en formato grande.

- Las colocamos en un lugar visible de la clase.



4 Completamos.

El día logo es _____

Las personas se comunican para:

Conocer _____

Entender _____

Compartir _____

Solucionar _____

5 Nos organizamos. Escuchamos las orientaciones del maestro.

- Formamos una rueda de modo que todos nos podamos ver.
- Definimos cuánto tiempo durará el día logo.
- Aceptamos permanecer en toda la actividad.
- Acordamos levantar la mano para pedir la palabra.
- Escuchamos y respetamos las opiniones de quien hable.
- Elegimos a un moderador para que dirija el día logo.

- Responsabilidades del moderador:
 - Indicar que el día logo comienza
 - Dar la palabra, en el orden en que la han pedido
 - Poner orden
 - Medir el tiempo de participación
 - Finalizar el día logo en el tiempo acordado

6 ¿Y el tema?

Nuestra convivencia

Las **palabras clave** se refieren a lo más importante de un texto.





1 Observo.



2 Escribo tres verbos que indiquen lo que está realizando el niño y la niña.

3 Escribo una oración en pasado, una en presente y una en futuro, con los verbos escritos.

Pasado: _____

Presente: _____

Futuro: _____

4 Describo los objetos que llevan el niño y la niña.

Objetos	Descripción
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

5 Imagino que la niña y el niño del dibujo son mis amigos y se fueron de excursión. Les envío una carta pidiéndoles que me cuenten su experiencia en el viaje.

Taller de declamación

1 Leo los poemas.

Monja Blanca

Mariposa rara
de nieve y rocío
nació en la montaña
temblando de frío.

Dulce Monja Blanca
mi Flor Nacional;
mariposa rara
de la Verapaz.

Vestida de blanco
flor de la montaña;
símbolo y encanto
de mi Guatemala.

Adrián Ramírez Flores.

El peluquero

Hay un peluquero
que ayer visité
que tiene una silla
grandota y café.

Sus manos agarran
tijeras filosas
que cortan el pelo
sin ser temblorosas.

Mi padre me lleva
una vez al mes
y corta mi pelo
en un dos por tres.

Y lo más bonito
es que al terminar
un sabroso dulce
siempre me ha de dar.





2 Escribo poemas propios.

- Los poemas de la página anterior me sirven de guía.
- Pienso en tres temas sobre los que me gustaría escribir.



- Elijo uno y escribo dos estrofas de ese tema.
- Recuerdo escribir al final de los versos, palabras que rimen con las de otros.

- Leo en voz alta el poema que hice.
- Me preparo para el taller de declamación.



3 Organizamos el taller de poesía. Cada quien ensaya el poema que escribió.

- Ensayamos gestos y movimientos corporales acordes al contenido del poema.
- Debo de cuidar el tono de voz utilizada. Hay palabras que se dicen suave y delicadamente; otras, se dicen con fuerza y enérgicas.
- En algunos poemas se debe llorar, en otros reír. Eso depende del contenido.

- 4 Hacemos ejercicios de dicción.
 - Colocamos un lápiz atravesado en la boca.
 - Repetimos el poema con el lápiz atravesado.
 - Este ejercicio nos permite pronunciar mejor las palabras.
- 5 Podemos buscar ropa o utensilios para hacer una ambientación.
 - Si se nos dificulta decir en público el poema, practicamos frente a un espejo. Esto nos da seguridad.
- 6 Seleccionamos el lugar propicio para la actividad.
 - El escenario debe quedar frente a los espectadores, para que puedan ver a la persona o personas que declaman.

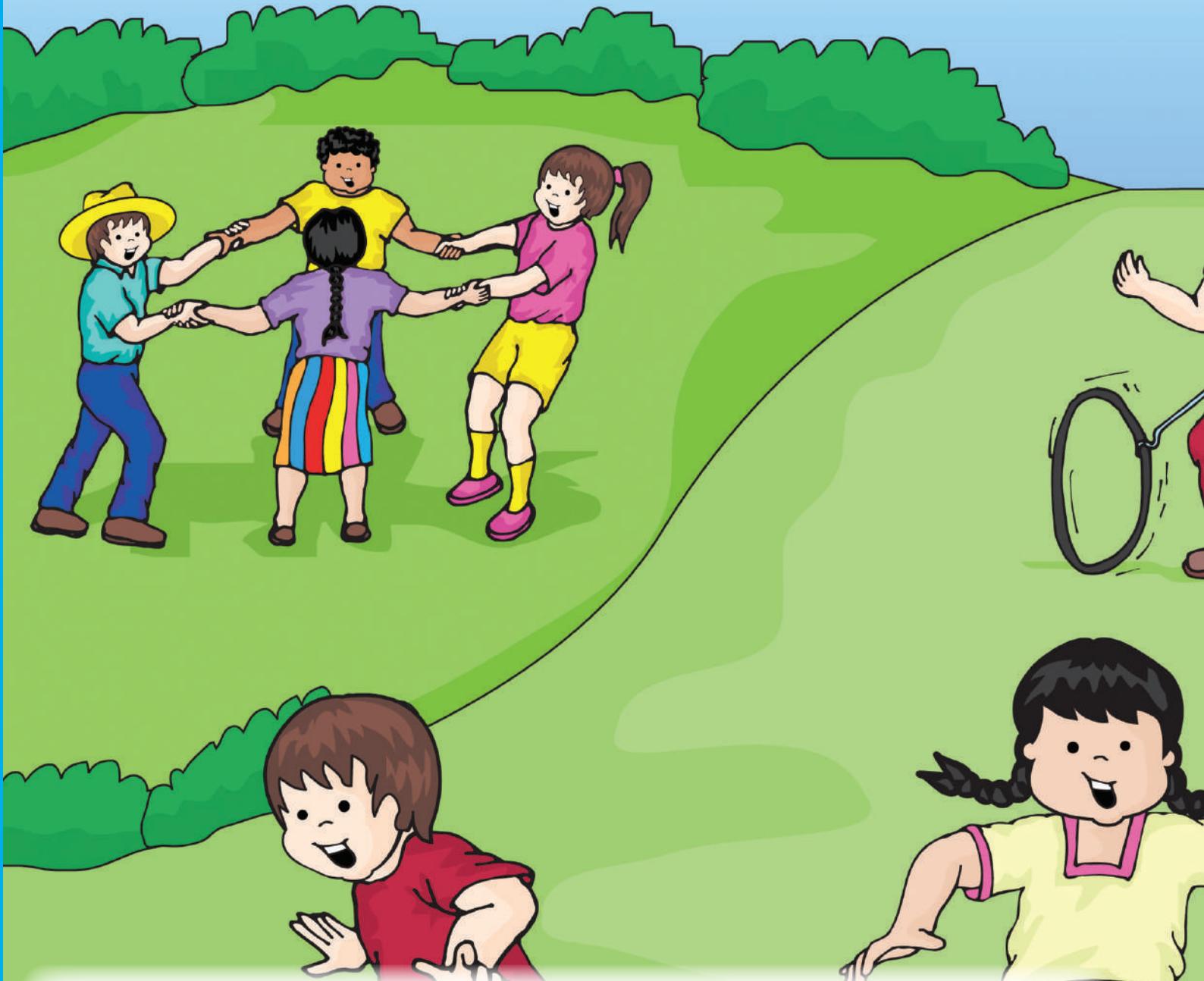


- 7 El día del evento debemos estar tranquilos.
 - Podemos hacer ejercicios de respiración antes de pasar a declamar.
 - Durante nuestra participación, mantenemos la vista al frente.
- 8 Elaboramos tarjetas de invitación.
 - Podemos invitar a otros miembros del establecimiento y a padres y madres de familia.
 - Antes de entregar las invitaciones las revisamos con ayuda del maestro.
 - Verificamos que los adjetivos y los verbos estén bien empleados.
 - Revisamos el uso de la tilde en todas las palabras. También el uso adecuado de mayúsculas.

9 Escribo una carta al peluquero que aparece en un poema de la página 102.

- Recuerdo utilizar las diferentes partes que lleva la carta.
- Menciono en ella las herramientas que utiliza el peluquero.
- Utilizo verbos en pasado, presente y futuro.
- Le cuento cómo fue mi participación en el proyecto de declamación.

A sheet of lined paper with a vertical red margin line on the left and a vertical red margin line on the right. The paper has horizontal blue lines for writing. There are several horizontal black lines drawn across the page, indicating where to write the letter.



En esta unidad lograré:

- Emitir opiniones que reflejen diferentes niveles de comprensión de lo escuchado.
- Utilizar diferentes estrategias para responder oralmente los mensajes recibidos.
- Utilizar gestos faciales y movimientos corporales como apoyo en mi comunicación oral.
- Identificar hechos y detalles o elementos importantes en lo que leo y sus implicaciones para anticipar los eventos en un texto determinado.
- Utilizar principios de gramática al expresarme por escrito.
- Utilizar el análisis fonético para reconocer palabras nuevas.

Nuestra alegre convivencia



- Caracterizar los elementos presentes en textos informativos.
- Utilizar diferentes estrategias para organizar la información obtenida en publicaciones periódicas, libros, bibliotecas, entre otros.
- Demostrar seguridad al emitir, oralmente, mis opiniones ante mensajes recibidos.
- Utilizar la información presentada por medio de signos, símbolos y otros recursos gráficos.
- Demostrar fluidez en mi lectura oral.
- Leer para obtener información.
- Utilizar diferentes estrategias del lenguaje oral para adquirir información en eventos de la vida cotidiana.

- 1 Observo la ilustración de las páginas 106 y 107.
 - Escribo tres acciones que están realizando los niños y niñas en la ilustración.
 - Uso solo una palabra para describir cada acción.



- 2 Imagino que soy reportero del periódico de la escuela.
 - En las líneas de abajo, escribo una noticia relacionada con la ilustración.
 - Reviso las oraciones que escribo. ¿Usé bien la coma, el punto y las mayúsculas?
 - Ilustro la noticia con un dibujo.

Mi noticia

- 3 Nos reunimos en grupos de cuatro o cinco.
 - Conversamos ¿Qué hacen los personajes de las páginas 106 y 107?
 - Comentamos ¿Hemos hecho algo parecido en la escuela?
 - Escribimos un poema a uno de los niños de la ilustración. Luego, lo dramatizamos en clase.

La interpretación de mensajes



1 Leo.

¿Cómo te fue?
Espero que todo
bien.

Laura pasó un día muy
feliz en la escuela.
Hoy celebraron el
aniversario de la escuela.
Llegaron autoridades
de la comunidad. Todos
participaron. Unos cantaron,
otros bailaron, otros
declamaron; en fin, estuvo
muy alegre.

Me fui rápido al
trabajo. ¡Hubo
una emergencia!

Deja tu comida.
Come con
cuidado.

Regresar
pronto. ¡Te
quiero!
Tu mamá

- Pienso y contesto: ¿Qué ventajas tiene comunicarme por medio de notas? Explico.
- ¿Qué otra forma de comunicarse pudo emplear la mamá de Laura?



2 Representamos otras formas que Laura podría utilizar para comunicarse con su mamá.

- Representamos a Laura y a su mamá.
- La mamá, en lugar de dejar las notas para Laura, la llama por teléfono.
- Laura le hace preguntas para asegurarse de que comprendió bien el mensaje de su mamá.

Los **mensajes** pueden transmitirse por diferentes medios: por teléfono, por notas, por correo.
Cuando los mensajes son orales, el lenguaje del cuerpo es importante.



La descripción

3 Observo estos dibujos y escribo sus características.





4 Observamos la clase y decimos cómo es. Luego, la dibujamos.

5 Busco una fotografía de un cantante, un escritor o un maestro y escribo cómo es? Esto es una descripción.

- _____
- _____
- _____
- _____

- Comparto mi descripción con mis compañeros.
- Cuando decimos cómo es un objeto, un animal o una persona, estamos describiendo. Para describir, primero se observa el elemento. Luego se seleccionan las características principales y luego se presenta con palabras.

Cuando decimos cómo es un objeto, un animal o una persona, estamos describiendo. Para una **descripción** primero se observa lo que se desea describir. Luego se seleccionan las características principales y se presenta con palabras.



El diario

1 Leo el fragmento de un diario.

Día 1
 Nos levantamos muy temprano y salimos al parque. Nos ejercitamos y luego regresamos a casa.
 Ese día, Karla y yo limpiamos el patio, mientras mi papá preparaba el desayuno y mamá se bañaba, pues tenía que trabajar.
 Luego del desayuno, Karla sacó a pasear al perro y yo lavé los platos.

2 ¿Qué se cuenta en el diario? _____

• ¿Para qué puede servirme escribir textos como ese? _____

• ¿Conozco a alguien que escriba un diario? _____

• Si tuviera un diario, ¿qué sería lo primero que escribiría? _____

3 Imagina que un niño quiere escribir su diario.

- Escribo las instrucciones que debe seguir.
- Las instrucciones indican los pasos para diversas acciones, como escribir un diario. Al escribir instrucciones tengo cuidado de indicar todos los pasos indispensables.

El **diario** sirve para recordar los acontecimientos más importantes de la familia. También puede hacerse un diario personal. Lo importante es ser constante y escribirlo todos los días.



El mundo de Alfonsina



1 Respondemos ¿Cómo creemos que es Alfonsina?

- ¿Qué es una jacaranda? ¿Por qué se dice el mundo de Alfonsina?

2 Leo en voz alta el texto.

Alfonsina era una joven inquieta y estudiosa. Siempre deseaba aprender. Muchas veces la madrugada la sorprendía estudiando. No estudiaba para obtener notas excelentes, ni para ser admirada; en verdad disfrutaba aprendiendo. Cada vez que abría las páginas de un libro sentía que, al mismo tiempo, se abría un nuevo espacio para ella. ¡Qué placer leer! ¡Qué placer comprender la naturaleza y sus misterios! ¡Qué maravilla comprender mejor a las personas! ¡Entender mejor la magia de los números! ¡Comprender otras formas de vida! ¡Conocer la historia de su pueblo! Novelas, cuentos, fábulas, poemas, historia, matemáticas,

ciencias, todo desfilaba ante Alfonsina y ante su mente maravillada.

Una tarde en que Alfonsina estaba bajo la sombra de una jacaranda, Pascualito, su compañero de clase se acercó y se interesó por la forma de ser de Alfonsina. Así, le dijo:

—¿Por qué tanto esfuerzo, Alfonsina? ¿No te aburres de leer tanto, no te cansas? Explícame, ¿para qué lees tanto?

—¿Sabes una cosa, Pascualito? —respondió Alfonsina. —Yo disfruto haciendo lo que hago. Pero

además, tengo en mi corazón la certeza de que, sin importar a lo que me dedique, todo lo que aprendo leyendo me va a servir. Es más, no solo me sirve a mí; sirve a nuestra comunidad, al país y al mundo.

Rossana Pinillos Brocke.

Mi diccionario

- inquieto
- jacaranda
- certeza
- madrugar
- admirar
- historia





3 Con base en la lectura, marco con una X, la respuesta correcta.

- Alfonsina lee mucho porque

la obligan

se aburre

lo disfruta

- Según Alfonsina, la lectura nos ayuda a

no hacer oficio

jugar

aprender

- El personaje secundario en la lectura es

Pascual

el libro

Alfonsina

4 Localizo la idea principal de la lectura.

- Después de leer todo el texto, reflexiono sobre lo que dice. Escribo una oración para decir de qué trata.
- Leo nuevamente el primer párrafo y subrayo la idea principal, o una oración que exprese lo más importante.

La **idea principal** encierra lo más importante de la lectura. Puede estar expresada en una oración. Si no está, la persona que lee debe obtenerla después de leer todo el texto. Las **ideas secundarias** amplían lo que dice la idea principal.



Predicciones e inferencias

5 Leo.

Cuando Miriam nació, su mamá y su papá le leían muchos cuentos. Aprendió a caminar y siempre buscaba los libros que mamá y papá le leían. Por ello, su papá muy orgulloso decía que Miriam llegaría a muy lejos. Su mamá estaba de acuerdo. Pasaron los años y ahora Miriam siente una gran emoción por los libros y le encanta leer.

Virginia Velásquez



6 Comentamos lo siguiente.

- ¿Que hicieron los padres para que le gustaran los libros a Miriam?
- ¿Tuvo razón el padre de Miriam al decir que llegaría a lejos?
- ¿Qué significa la expresión llegar lejos?
- ¿Conocemos a alguien que le encante leer todo tipo de libros? ¿Quién es?
- Escribimos tres posibles oficios o profesiones a los que Miriam se dedicaría cuando sea grande.

• _____

• _____

• _____



- 7 Observo el dibujo e imagino qué está pensando la niña al verse en el agua.



- 8 Escribo una historia que narre por qué la niña está observándose en el agua.

- 9 Contesto.

- Si veo a un niño llorando pienso que...

- Si veo a una niña con un balón de fútbol, pienso que....

Las partes del libro



10 Pinto los recuadros que indica las partes que puedo encontrar en el libro.



lomo

índice

índice

portada

crayones

contenido

autor

grapapas



11 Buscamos un libro y lo observamos.

- ¿Qué partes tiene?
Anoto otras partes del libro que no estén en los recuadros pintados.

- _____

- _____

- _____

12 Busco otro libro y lo comparo con el anterior.

- Comparamos en qué se parecen y en qué se diferencian.

	Libro 1	Libro 2
Título		
Similitudes		
Diferencias		

Los **libros** se componen de varias partes: índice, portada, capítulos y otros.





- 13 Trazo una línea entre cada palabra y su significado. Para mayor seguridad, busco las palabras en el diccionario.

Portada

En esta parte del libro el autor desarrolla el tema o la historia.

Índice

Lista de los contenidos de un libro.

Bibliografía

Primera página de un libro impreso en la cual figura el título de la obra, nombre del autor y otros datos.

Autor

Lista de obras que consultó el autor para escribir su libro. Se incluye al final del libro.

Contenido

Persona que escribió el libro.

- 14 Escribo la descripción de un libro. Utilizo las palabras del ejercicio anterior.

Blank writing area with four horizontal lines for describing a book.

Cada vez que escucho nuevas palabras, las busco en el diccionario. Así **amplío mi vocabulario** y me puedo comunicar mejor.



La canción

1 Leo en voz alta la canción.

La rata planchadora

Una rata vieja
que era planchadora
por planchar su falda
se quemó la cola.

Se puso pomada,
se amarró un trapito
y a la pobre rata
le quedó un rabito.

¡Auuuuuuuu!,
lloraba la rata.
¡Auuuuuuuuuu!,
se quemó el rabito.

¡Auuuuuuuuuu!,
le quedó chiquitito.

Lero, lero, lero
lero, lero, lais,
esa pobre rata
no sabe planchar.

Lero, lero, lero,
lero, lero, lais,
esa rata vieja
noooooooooooooo,
no sabe planchar.

Canción tradicional



2 Le ponemos música a la canción y la cantamos.

- Ahora, para hacerla más divertida, usamos gestos apropiados. El maestro nos orienta.



3 Escribo.

- De qué trata la primera estrofa.

- ¿Cómo es la rata planchadora?

4 Invento un título para cada canción y los escribo.

Título: _____

Madre linda y adorada,
hoy te canto esta canción,
porque como tú, mamita,
nadie me quiere igual.

Título: _____

Tengo un perrito
muy gracioso
que me hace
siempre sonreír.

- En mi cuaderno, continúo la primera canción. Expreso lo que siento por mi mamá.
- Escribo una canción dedicada a mi animal favorito.

Una **canción** se escribe en verso para poderle poner música.



Las oraciones interrogativas y exclamativas

5 Leo.

La rana y el alacrán

—¿Me ayudas a cruzar el río, rana? —preguntó el alacrán— Es fácil. Lívame sobre tu espalda.

—¿Cómo se te ocurre tal cosa? —respondió la rana— Me picarás y me matarás.

—¿Crees que quiero ahogarme? —respondió el alacrán—. Mi aguijón tiene veneno. Si te pincho, te hundirás. Los alacranes somos inteligentes.

—Las ranas somos generosas. Seré til, te ayudaré —prometió la rana.

—¡Vamos a navegar! —dijo el alacrán y subió a la espalda de la rana.

—¡Abran paso! —anunció la rana, mientras nadaba rápido.

—¡Qué magnífica vista! —exclamó el alacrán a mitad del río.

—¡Ay! —gritó la rana— ¿Qué has hecho, bicho malo? ¡Tampoco viviré!

—¡Lo siento! Yo siempre he sido alacrán. No sé actuar de otra manera.

Fueron las últimas palabras y desaparecieron en las aguas del río.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

6 Subrayo las oraciones que empiezan y terminan con estos signos: **¿? ¡!**.

- ¿Qué significan los signos?



7 Respondemos la diferencia entre las oraciones que tienen signos de interrogación (**¿?**) y de admiración (**¡!**).



8 Leo las oraciones y les coloco los signos **¿?** o los signos **¡!**, según su significado.

- _____ Por qué te gusta leer tanto _____
- _____ Qué emoción ver tantos libros _____
- _____ Ser interesante este libro _____
- _____ Es interesantísimo _____
- _____ Le gustará a mamá _____

9 Observo el dibujo y escribo dos oraciones con signos **¿?** y dos oraciones con los signos **¡!**.



- _____
- _____
- _____
- _____

Las oraciones **interrogativas** sirven para preguntar algo. Las **exclamativas** se usan para expresar sorpresa o emoción.



Los signos de interrogación y de exclamación



10 Observo la rana de la página anterior, si pudiera conversar con una rana, ¿Qué le preguntaría?

- En un pliego de papel escribo una oración exclamativa que le diría a la rana.

11 Vuelvo a escribir las oraciones del recuadro en la columna que le corresponde.

	Interrogativas	Exclamativas
¿Cómo te llamas?		
¡Qué maravilla!		
¡Cuidado!		
¿Estás bien?		
¿Qué día es hoy?		
¡Qué día!		

Los signos de interrogación (¿ ?) se usan para encerrar preguntas. Por ello van siempre al principio y al final de las oraciones interrogativas. Al escribir una exclamación o frase de sorpresa, se usan los signos de admiración (¡ !).

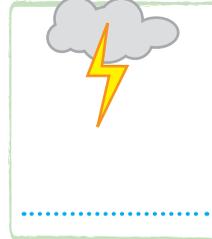
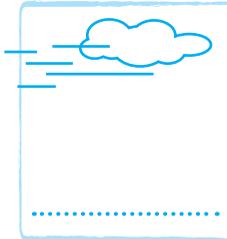


Las señales



12 Observamos las ilustraciones.

- Leemos las palabras: *nublado, lluvioso, soleado, ventoso, tempestuoso.*
- Relacionamos cada palabra con los dibujos.



Contestamos:

- ¿Qué significan las señales?
- ¿Cuándo y para qué se utiliza cada señal?

13 Consultamos el periódico.

- Encontramos la página del pronóstico del tiempo.
- Recortamos las señales que se utilizan.
- Pegamos las señales y escribimos su significado.

Mi diccionario

- pronóstico
- código
- meteorológico



Las **señales** son dibujos que aportan información, sin palabras. Con **dibujos** se pueden representar las señales de la naturaleza. Las señales comunican una información a través de códigos establecidos.



Sopas de letras y crucigramas



1 Localizo las partes de un libro en la sopa de letras.

- Coloreo las palabras encontradas.
- Puedo buscar las palabras en estas direcciones:



t	o	n	c	o	n	t	r	a	p
i	n	d	i	c	e	s	t	u	o
t	o	m	a	s	e	r	o	t	r
u	s	p	a	n	t	a	n	o	i
l	o	m	o	e	n	t	e	r	a
o	v	n	i	s	e	n	e	l	d
s	u	b	t	i	t	u	l	o	a
e	d	i	t	o	r	i	a	l	z
a		o	n	e	b	o	f	i	a
c	o	n	t	e	n	i	d	o	p

2 Elaboro mi propia sopa de letras.

- Trazo cuadros como los que están a la par.
- Pienso en seis nombres de mis amigos.
- Escribo las palabras en los espacios que creo conveniente. Pueden escribirse de atrás para adelante, de arriba abajo, de abajo para arriba.
- Coloco letras al azar en los espacios vacíos.

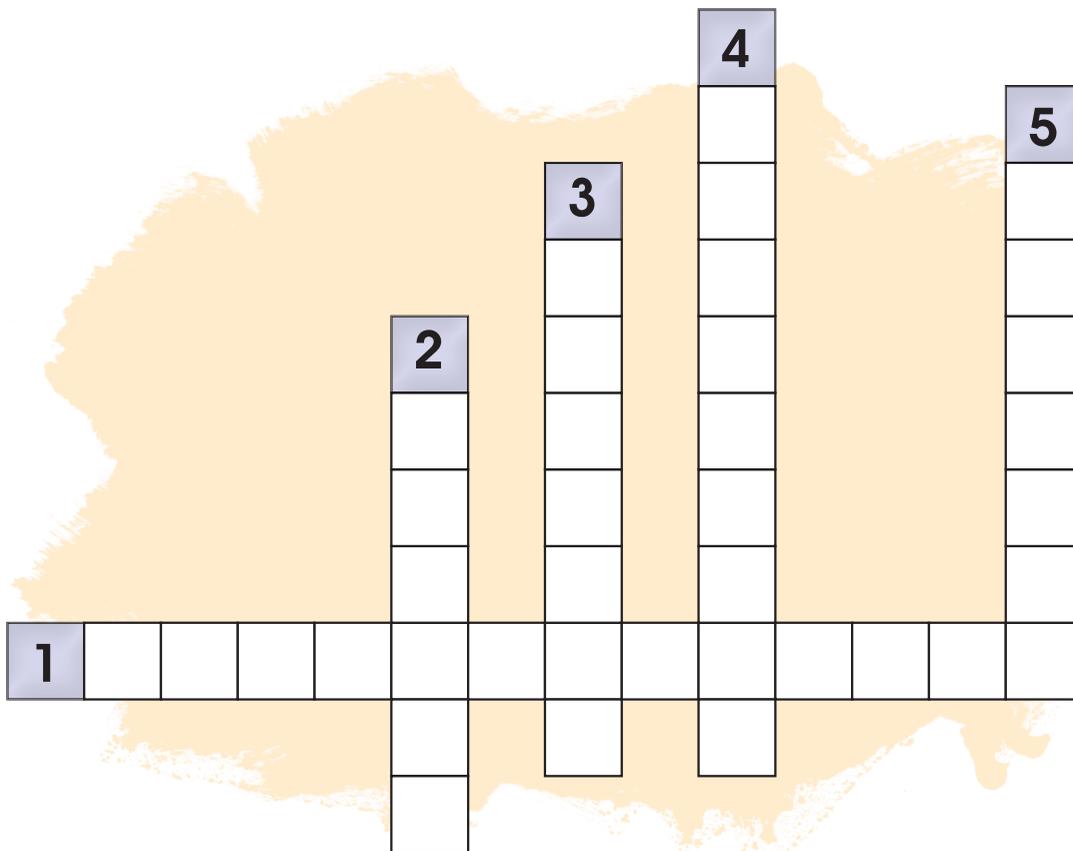


3 Jugamos a la sopa de letras.

- Intercambiamos nuestras sopas de letras y buscamos las palabras.

4 Ahora, escribo en los espacios las palabras indicadas.

- 1 Oración que empieza y termina con estos signos: ¿?
- 2 En ellos encontramos información escrita.
- 3 Inicia con mayúscula y lleva punto al final.
- 4 Es el personaje más importante en una obra.
- 5 Parte del libro que ocupa la primera página.



- Un crucigrama se parece a una sopa de letras, pero aquí debemos escribir las palabras que nos indican las instrucciones.

El afiche

1 Observo el dibujo.



- ¿Qué ves en el dibujo?
- ¿Qué mensaje te está comunicando?
- ¿Crees que es verdad lo que dice? ¿Por qué?
- ¿Has visto antes este tipo de anuncios?

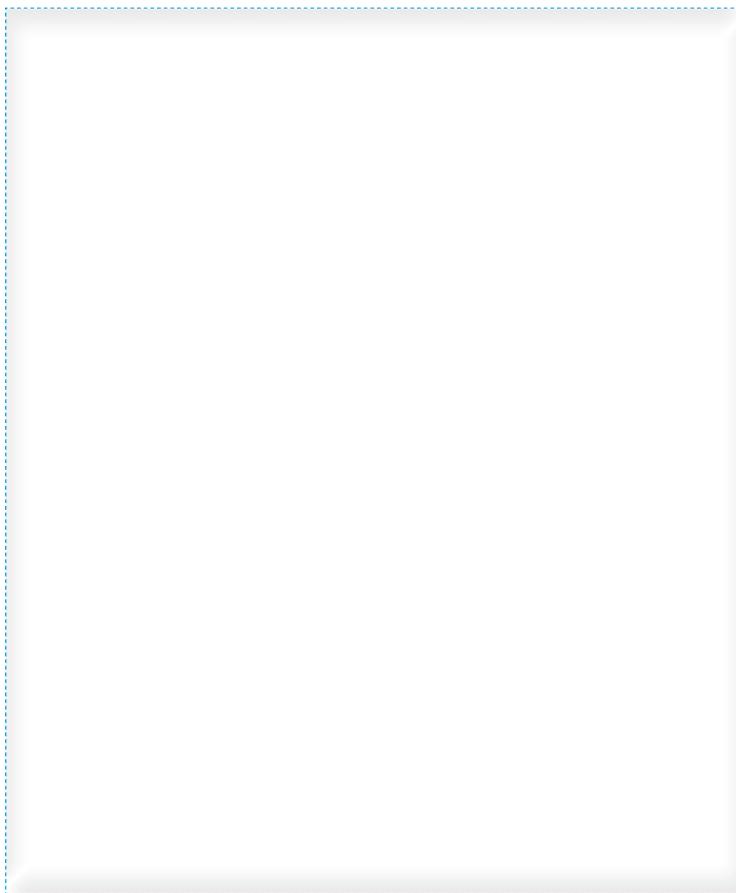


2 Comentamos y respondemos: Los afiches son carteles que se usan para promocionar productos o temas. ¿Has visto afiches? ¿En dónde? ¿Qué promocionan?



3 Elaboramos un afiche, en grupos de cuatro.

- Pensamos en un tema importante para la comunidad: el agua, la contaminación ambiental, el respeto.
- Cuando hayamos elegido el tema, pensamos en la forma de presentarlo para que, principalmente, llame la atención e invite al cambio.
- Ensayamos el afiche en este cuadro. Usamos palabras y dibujos.



- Elaboramos el afiche en un pliego de cartulina.

Los **afiches** son carteles que se utilizan para promocionar productos o temas. Frecuentemente, incluyen dibujos y colores muy llamativos para que la persona se interese por verlo y leerlo. El mensaje debe ser claro y preciso.



1 Leo la historia.

Cierta día se encontraba una nube, reuniendo a todas las gotas de lluvia para que bajaran a la tierra, pero se dio cuenta de que le faltaba una, salió a buscarla y la encontró sentada y muy triste.
— ¿Qué te pasa? ¿Por qué estas tan sola y triste? —Dijo la nube a la gota de agua. La gota de agua le respondió.
— ¡Yo no estoy triste! Solo pensaba que no debo bajar a la tierra.
— ¿Por qué? —Preguntó nuevamente la nube.

—Porque en la tierra las personas nos desperdician, nos contaminan, ¡no saben lo que pasará cuando ya no bajemos!
— ¡No te preocupes!
—replicó la nube— he escuchado que algunas personas hacen campaña para que esto pare pronto.
— ¿De verdad? —Preguntó la gota de agua.
— ¡Sí!, dijo nuevamente la nube. — Así que vente que los rayos se escuchan.

Comunicación y Lenguaje,

2 Subrayo de color azul las oraciones interrogativas y de rojo las oraciones exclamativas.

- Encierro el nombre del personaje principal.
- Escribo ¿De qué trataba la lectura?
- ¿Por qué estaba triste la gota de agua?
- Elaboro, en una hoja blanca, un afiche para convencer a las personas acerca de la importancia de cuidar el agua.



Aprendizajes previos

1 Observo la imagen.



• ¿Qué están haciendo las niñas y el niño del dibujo?

• ¿Por qué creo que están haciendo eso?

2 Escribo tres pasos que siguieron para realizar su actividad.

1

2

3

3 Imagino que soy un reportero y escribo una noticia acerca de la imagen.

La exposición

1 Leo.

Marta se levantó muy temprano. Luego de bañarse, fue a desayunar. Sus papás la esperaban en la mesa.

Marta contó que hoy era un día importante para ella, porque expondrá un tema muy interesante.

Su papá la animó a nombrarlo cuando le dijo: "Seguro todo saldrá como lo planificaste."

Vi que te preparaste bien, visitaste a personas de la comunidad, buscaste información en la biblioteca, fuiste al Centro de Salud y hasta te acompañaste al local de Internet para que recopilaras información actualizada".

Marta sonrió. Sabía que la información que llevaba sería muy útil para sus compañeros y compañeras.

Virginia Velásquez



2 Contesto.

- ¿Acerca de qué tema creo que expondrá Marta?

- ¿Hizo bien en acudir a esos lugares a buscar información?

_____ ¿Por qué? _____

- Escribo el nombre de tres temas importantes para exponer a los compañeros.

La **exposición** es una técnica que se utiliza para presentar de forma oral un tema. Para prepararla se debe recopilar información del tema, ordenarla y decir lo que entendimos, de forma sencilla y clara.



Los argumentos



3 Organizamos una exposición.

- Nombramos un coordinador de grupo.

Coordinador

- Elegimos un tema.

Tema

- Escribimos tres razones o argumentos por los que elegimos el tema.

Razón 1

Razón 2

Razón 3

- Pensamos en tres ideas que expondremos en la exposición.

- Escribimos la lista de materiales que utilizaremos en la exposición.

Materiales: _____

Los **argumentos** son las razones que defendemos cuando discutimos un tema. Son ideas propias que hemos formado por lo que leemos o aprendimos.



Ficha de observación



1 Imagino, por un momento, que estoy en casa.

- Pienso en las actividades que se realizan en ella. Por ejemplo:
 - conversar
 - ordenar
 - comer
- Elijo una de las actividades para observarla durante una semana.
- Pienso en la hora adecuada



2 Compartimos nuestras ideas para observar la actividad elegida.

- Discutimos y elegimos un mismo evento que todos los integrantes del grupo debemos observar.
- Elaboramos una ficha, donde anotamos los aspectos por observar. Por ejemplo: quiénes participan, dónde se desarrolla y cuánto tiempo dura.
- Podemos tomar como modelo esta tabla.

Ficha de observación			
Nombre del evento <input type="text"/>			
Día	¿Quiénes participaron?	¿Dónde se desarrolló la actividad?	¿Cuánto tiempo duró?
lunes			
martes			
miércoles			
jueves			
viernes			

En la **ficha de observación** se pueden anotar aspectos importantes que se observan acerca de algo o alguien. Por ejemplo, cuando es una persona se pueden anotar de qué color es el pelo, los ojos, qué tamaño o tiene, etcétera.



El colibrí



1 Contesto lo siguiente.

- ¿He visto un colibrí? _____ Describo cómo es o cómo imagino que es.

- Averiguo con qué otro nombre se le conoce al colibrí.

2 Leo.

El ave más bonita es el colibrí. Todos los colores están en sus plumas. El colibrí vive en América, desde Alaska hasta Chile. Es el ave más pequeña del mundo. Pesa unos dos gramos. Mide unos seis centímetros. La hembra construye un nido del tamaño de una nuez. Ahí pone huevos del tamaño de un frijol. El macho se encarga de alimentar a los polluelos.

Es el único pájaro que puede volar hacia atrás. Su revoloteo le permite sostenerse en vuelo en el mismo punto. Así, puede chupar el néctar de las flores, que es su alimento. Para eso, posee un largo pico estrecho y una lengua en forma de trompa. Su aleteo produce un sonido como un susurro, por eso en algunos países le llaman Zonzón. También le dicen: chupaflor, picaflor o pájaro mosca.



Mi diccionario

- néctar
- revoloteo
- susurro

Tomado de *Comunicación y Lenguaje*, segundo grado, edición 2007.



3 Ayudo al colibrí a encontrar sus características. Trazo una línea entre el colibrí y los recuadros que contienen sus características.

Pesa dos kilogramos y mide seis metros.

Su sonido es como un chillido.

Todos los colores están en sus plumas.

COLIBRÍ

Es el ave más pequeña del mundo.

Puede volar hacia atrás.

La hembra pone huevos del tamaño de un frijol.

4 Contesto lo siguiente.

- ¿Por qué el colibrí chupa el néctar de las flores?

- ¿Por qué los demás pájaros no pueden volar hacia atrás?

¿Hay colibrís en Guatemala? _____ ¿Por qué? _____

- ¿Qué otra información me gustaría saber sobre el colibrí?



El orden de las acciones



5 Ordeno la información presentada en la lectura sobre el colibrí.

6 Numero las acciones en el orden como aparecen en el texto.

	Su aleteo produce un sonido como un susurro, por eso en algunos países le llaman Zunzun.
	El ave más bonita es el colibrí. Todos los colores están en sus plumas.
	Su revoloteo le permite sostenerse en vuelo en el mismo punto.
	La hembra construye un nido del tamaño de una nuez. Allí pone huevos del tamaño de un frijol.
	Es el ave más pequeña del mundo. Pesa unos dos gramos. Mide unos seis centímetros.

Pienso en tres acciones realizadas ayer, durante el día. Las menciono en el orden como ocurrieron.

Primero	Segundo	Tercero
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Al escribir una narración es muy importante que las acciones se mencionen en **orden**. Ello permite una comprensión fácil de la lectura.

Antes de escribir, se deben **ordenar las ideas** para plasmarlas en la hoja o material que se utilizará.



La predicción



7 Leo los títulos de cuentos. A la par de cada título escribo algunas ideas acerca de lo que creo ocurrir en cada cuento.

Joaquín, el niño que conquistó al mundo

Entre tulipanes, margaritas y hortensias

El dragón que escupa burbujas



8 Compartimos, lo que escribimos acerca de los títulos de los cuentos.

- ¿Se parecen las respuestas? _____ ¿Por qué? _____

- Leo el título de la página 139 y escribo de qué tratará la lectura.

La **predicción** me ayuda a leer mejor. Predecir, en lectura, es suponer de qué tratará lo que leeré.





- 9 Antes de leer el siguiente texto contesto: ¿Qué es bambú?
¿Para qué se usa el bambú?

- 10 Leo.

Guatemala, 5 de noviembre de 2006

EDUCACIÓN

Inauguran curso de capacitación para la construcción de escuelas primarias

Escuelas de bambú

Escuintla

POR ALFREDO MORALES

Masagua

En las instalaciones de la Misión Técnica de Taiwán situada en la Aldea Cuyuta, Masagua, se inauguró el curso, financiado por la Embajada de Taiwán, para capacitar al personal técnico en la construcción de aulas de bambú en las escuelas atendidas por el proyecto.

Este proyecto es dirigido a la capacitación de personal técnico de nueve municipalidades de varios departamentos del país. El convenio de ayuda, se alía el embajador de Taiwán, fue firmado el 19 de septiembre del presente año entre el programa Amigos de la Escuela y la embajada de su país. Construirán veinte escuelas primarias en el área rural para beneficiar a más de cinco mil niños y niñas que son atendidos por el programa Amigos de la Escuela. Se ampliarán y mejorarán los salones de clase en las escuelas beneficiadas de los departamentos de Quiché, Alta Verapaz, Jutiapa, Suchitepéquez, El Progreso, Chimaltenango y Guatemala. El representante de la Misión Técnica de Taiwán refirió que con bambú se pueden construir puentes, muebles y edificaciones. Aseguró que las obras, hechas con bambú tiene una durabilidad de más de 30 años.

En el acto, estuvieron presentes representantes del Programa Amigos de la Escuela, alcaldes y funcionarios de la Misión.

Tomado de Comunicación y Lenguaje, página 178

- 11 Escribo 3 preguntas que ayuden a otros niños a predecir de qué tratará esta lectura, antes de leerla.

Los parónimos

12 Leo.

Ayer, Jos sufrió un **accidente**: su lapicero se derramó. Este **incidente** le provocó malestar. Su mamá se mostró **afectiva** y le dijo que no se preocupara, porque la leche era muy **efectiva** para quitar esas manchas. Jos cambió de **actitud**, al escuchar las palabras de su madre, porque sabe que ella tiene la **aptitud** para resolver esos problemas.



13 Consulto en un diccionario el significado de las palabras resaltadas.

accidente

incidente

afectiva

efectiva

actitud

aptitud

- Escribo palabras, utilizadas en la comunidad, que suenen muy parecido pero su significado sea distinto.

Las palabras **parónimas** son aquellas que se parecen por su forma o su sonido. Ejemplo *adicción* → dependencia
adicción → suma



La noticia

1 Leo.

Guatemala, 29 de julio de 2010

La Feria de Momostenango

Por Ileana Cofi o

Llegamos a un pueblo escondido entre los pinares del bellissimo departamento de Totonicapán. Era día de fiesta en Momostenango... ¡Estaban de feria! Había una actividad escolar en el estadio. La Gente caminaba en grupos nutridos en las calles y el bullicio era ensordecedor. El ambiente estaba lleno de colorido, de risas y de emoción. En el fondo se vislumbraba un escenario con algún personaje importante que daba un discurso. La



gente caminaba y observaba las carrozas multicolor. Unos disfrutaban de los helados mientras otros comían elotes. En el parque también había alguna actividad. Las personas empezaban a irse del estadio y caminaban hacia el parque.



2 Contesto

- ¿De qué trata la noticia?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿En dónde sucede?
- ¿Cuándo?



- 3 Recuerdo un hecho importante que haya sucedido recientemente en mi comunidad. Escribo una noticia mencionando los datos más importantes.



- 4 Redactamos una noticia.

- Buscamos información en nuestra comunidad.
- Elegimos un acontecimiento que interese a toda la comunidad.
- Redactamos el titular, el encabezado e incluimos la imagen.
- Con los datos investigados damos respuesta a estas seis preguntas: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?.
- Escribimos un borrador y revisamos la ortografía.
- Revisamos el texto informativo para ver si expresamos las ideas en orden.



El artículo



- 6 Utilizo las palabras del recuadro, para completar la tabla siguiente.

colibr	hembra colibr	tuc n
loros	guacamayas	urraca

Artículo	Nombre del pájaro Sustantivo	¿Qué hace? Verbo
El	Colibr	vuela
La		
El		
La		
Los		

- 7 Completo el texto con las palabras **el, la, los, las**.

De todas _____ aves que existen, _____ colibr es _____ m s peque a.
 Tiene un vuelo rapid simo y es capaz de mantenerse en el mismo lugar.
 _____ loros, _____ tucanes, _____ guacamayas y _____ urracas son
 aves much simo m s grandes y menos veloces, por eso _____ colibr
 tiene poco peso, suele alimentarse del n ctar de _____ flores.
 _____ hembra pone huevos del tama o de un frijol y su nido es del tama o
 de una nuez. _____ cr as al nacer tienen un tama o diminuto.



- 8 Intercambio el libro con otro compa ero y comparamos las respuestas.



- 9 Busco los globos que pueden formar una pareja. Los pinto del mismo color.

El

mariposa vuela feliz.

Los

La

niños juegan en el parque.

El pajarero carpintero pica la madera.

- Escribo oraciones que inicien con los artículos indicados.

El _____

La _____

Los _____

Cuando **el, la, los, las** acompañan al sustantivo, se llaman **artículos**.

El artículo puede estar en singular (*el, la*) o en plural (*los, las*); también en masculino (*el, los*) o en femenino (*la, las*).



Dígrafos ll, ch, sh, rr

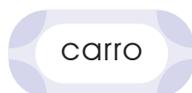
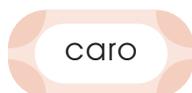
10 Leo.

Sharo se encontraba entretenida viendo los **carros** cuando su mamá la **llamó**. Le dijo que había **llegado** su primo **Chavelo** y su amiga **Shina**. **Sharo** **corrió** y los **llevó** a ver *El Chavo del ocho*. Su mamá les **llevó** galletas y refresco. A las seis, **llegó** el papá de su primo **Chavelo** para **llevarse** a casa junto con su amiga **Shina**. Fue una tarde muy divertida para **Sharo**, **Shina** y **Chavelo**.



- Escribo los nombres de los niños y niñas que menciona la lectura anterior.

- Leo las palabras y comparo su significado.



Un **dígrafo** es un conjunto de dos letras que representan un solo sonido. Por ejemplo: **sh**, **ch**, **ll** usadas en **escuchar**, **llamar**, **shinga**, **chucho**, **llegar**.

Cuando el sonido "r" es fuerte y va entre dos vocales se escribe doble "rr". Ejemplos: **arroz**, **perro**, **arrastrar**.



Perinola de poemas

1 Leo.

Me encanta visitar a t a Amparo. En su casa siempre jugamos a la perinola. T a Amparo nos entrega cinco caramelos a cada uno. Cuando iniciamos el juego, cada participante pone un caramelo y empezamos a girar la perinola. Es interesante, a veces, te quedas sin un caramelo o te llevas diez en lugar de cinco, depende de qu salga en la perinola.

Virginia Vel squez



• ¿Conozco el juego de la perinola? _____

• ¿Qu palabras est n escritas en cada cara de la perinola?



2 Jugamos a la perinola.

- Formamos grupos de ocho participantes.
- Buscamos una perinola.
- Escribimos estas frases a los lados de ella, en trozos peque os de papel.

Elige un declamador

Declama dos poemas

Declama un poema

Nadie declama

Elige dos declamadores

Todos declaman



3 La actividad se puede realizar en el patio o en un lugar elegido por el grupo.

- Cada integrante se prepara con varios poemas.
- Establecen el orden en que los participantes harán bailar la perinola.
- Ahora sí, empezamos a girarla.



Poemas para declamar

Un sapito salta charcos

Saltando charcos
el sapo vuela
salto tras salto
para la escuela.

Va muy alegre
porque ha llovido
y un arroyito
allí ha crecido.

Ayer le dijo
su profesor
tú eres, sapito,
muy saltador.

Si bien te portas,
sapo, sapito
te doy de premio
un gran mosquito.



Gallito despertador

—Ki ki ri ki—
En la ventana
el gallo canta
por la mañana.

Afuera brilla
un sol callado
que muy temprano
se ha levantado.

Gallo, gallito
Gallo cantor
gallo, gallito
despertador.

Todos despiertan
detrás de mí
gallo, gallito

—ki ki, ri, ki—



Videojuegos

Mi amigo juega,
mi amigo grita,
mientras su pecho
fuerte palpita.

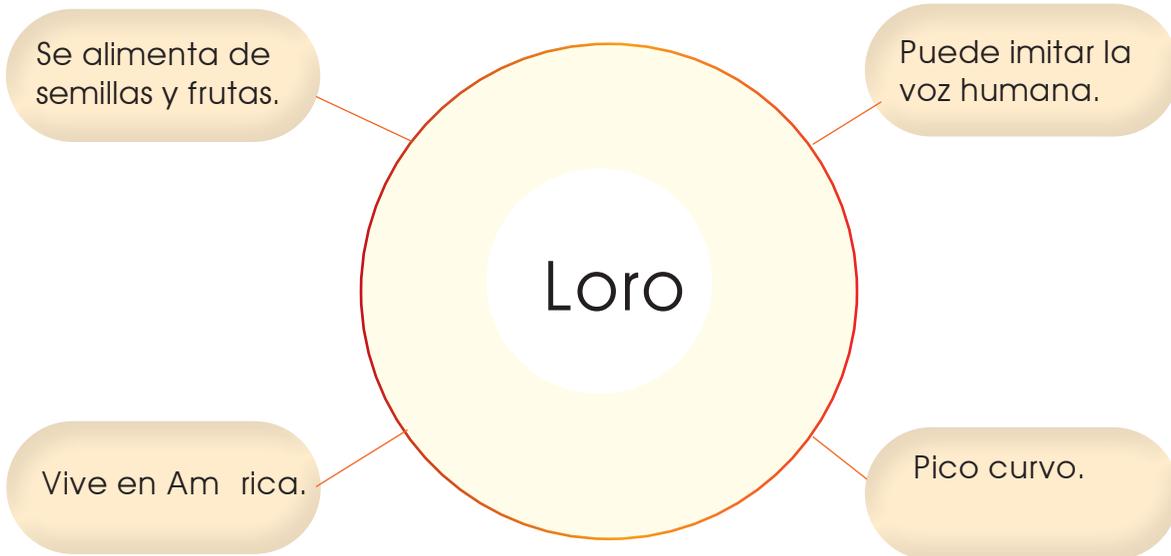
Los ojos fijos
en la pantalla
que a ratos brilla,
tiembla y estalla.

Juega un *nintendo*
hecho en Japón.
Mi amigo juega
con emoción.

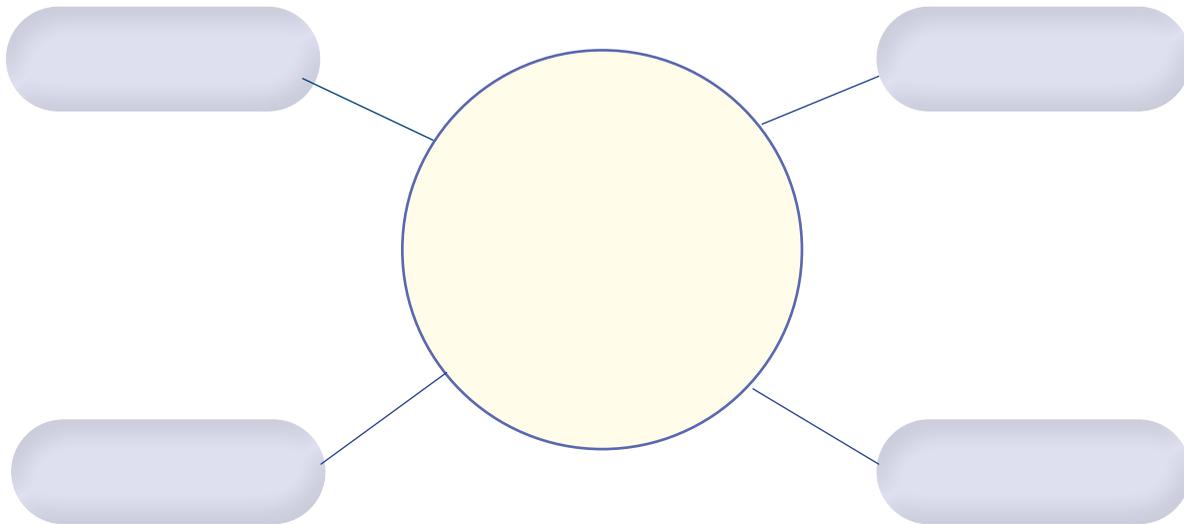
Yo acostado
veo jugar
porque mi turno
ya va a llegar.

Diagrama radial

1 Leo la información.



2 Busco información sobre un tema que me interese y elaboro mi diagrama radial. Para eso escribo el tema en el centro, los derivados de éste, en los espacios de afuera.



El **digrama radial** se usa para mostrar todos los componentes de un tema.



Los cuadros comparativos



3 Leo la siguiente información.

	Oraciones interrogativas	Oraciones exclamativas
Definición	Son aquellas en las que se pregunta algo.	Se utilizan para indicar sorpresa o admiración.
Signos	¿ ?	¡ !
Ejemplo	¿Qué hora es?	¡Me encanta!

4 Busco información sobre el pájaro carpintero y la comparo con la que sé del colibrí.

	Colibrí	Pájaro carpintero
Tamaño		
Color		
Lugar donde vive		

Los **cuadros comparativos** sirven para comparar dos o más ideas, animales o personas. Presentan la información de forma clara y fácil de comprender.



- 1 Leo la historia de Sheila.

¿Te gustan los duraznos?

Sheila y su mamá fueron al mercado. Entonces, apareció una carreta. Sheila le gritó a su mamá para que tuviera cuidado, pero su mamá le dijo: "No te preocupes, ya la habé visto". La mamá de Sheila compró shecas, conchas y horchata. Sheila quería llevar chicos, pero su mamá le dijo que no. "Mejor te compro duraznos, son más baratos y también te gustan", le dijo. Llegaron a casa y Sheila arregló las compras. Ella tiene mucha aptitud para eso. Su mamá le contó a su hija Chiqui, sobre la actitud responsable de Sheila.

Virginia Velásquez

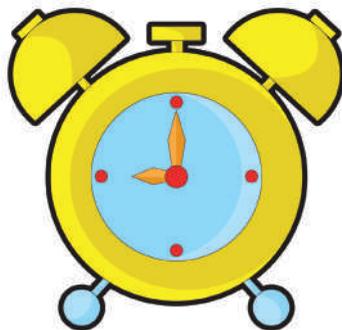
- Pinto de color rojo las palabras con ll, sh y ch.
- Encierro en un círculo los parónimos y las palabras con "rr" que encuentre.
- Escribo 3 oraciones interrogativas sobre la lectura.

- Escribo una noticia sobre el acontecimiento presentado en la lectura. Recuerdo que mi noticia debe responder a las seis preguntas básicas. El maestro revisa mi trabajo.

El reloj de arena



1 Escribo, abajo de cada dibujo, qué es y para qué se utiliza.



Three sets of horizontal lines for writing, each set enclosed in a light blue vertical frame.



2 Para hacer nuestro proyecto procedemos así:

- Nos organizamos en grupos de cuatro.
- Revisamos las instrucciones del proyecto.
- Elegimos el día y el espacio donde realizaremos nuestro trabajo.
- Conseguimos los materiales.

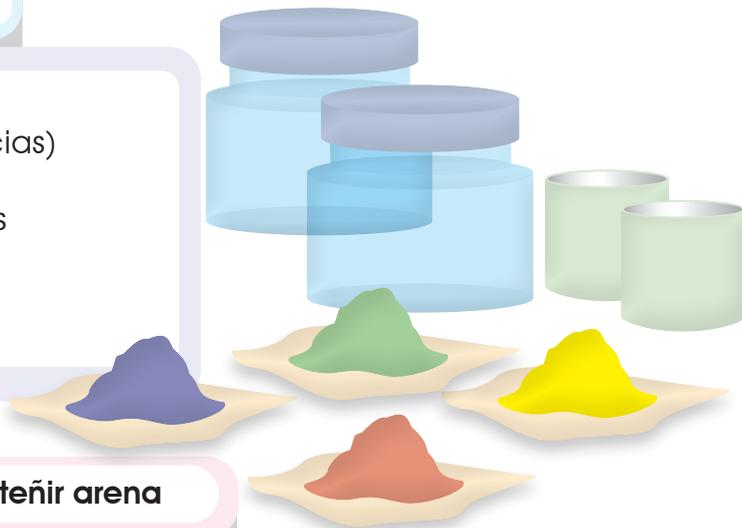
Materiales

- 2 libras de arena (se puede utilizar también aserrín)
- 1 colador
- 4 botes de vidrio



Otros materiales

- Arcilla de 4 colores (la venden en las farmacias)
- Agua
- Pequeños botes plásticos
- Periódico viejo
- Cartón



Instrucciones para teñir arena

- Protegemos con hojas de periódico el espacio donde trabajaremos.
- Lavamos la arena en un colador fino o un manta.
- Mezclamos la arcilla con el agua. Cada color en distinto frasco.
- Repartimos la arena en los cuatro frascos.
- Agregamos pequeñas cantidades de arcilla a la arena, hasta conseguir el color deseado.
- Mezclamos la arena hasta que toda haya absorbido el color.
- Depositamos la arena sobre varias capas de periódico, para secarla al sol.
- Guardamos la arena teñida y seca en el bote de vidrio indicado.

Para hacer expresiones arenosas

- En un pliego de cartón, dibujamos, con goma blanca en vez de lápiz, la figura que deseamos.
- Agregamos arena del color adecuado al dibujo y dejamos secar el cuadro, sin moverlo para que la arena no se caiga.



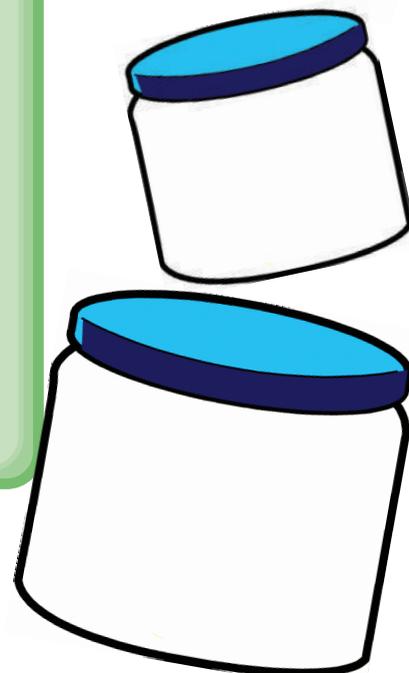
3

Para hacer el reloj de arena necesitamos.

- 2 frascos de vidrio o plástico transparente con tapas de metal o plástico con rosca
- Pegamento para metal o para plástico
- Un cronómetro o reloj
- Arena seca y colada. Puede estar coloreada.

Procedimiento

- Solicitamos ayuda de un adulto para pegar las dos tapas de metal por el lado plano y perforar las tapas por la parte central.
- Llenamos arena en un frasco de vidrio, hasta la mitad.
- Enroscamos la tapa al frasco con arena y, en la tapa contraria, enroscamos el frasco vacío.



4

Medimos cinco minutos.

- Observamos cuánto tarda en pasar la arena de un frasco a otro. Si se tarda más de cinco minutos, destapamos el frasco y quitamos un poco de arena.
- Repetimos el procedimiento hasta que toda la arena pase en cinco minutos exactos de un frasco a otro.
- Al finalizar organizamos una exposición con los cuadros y relojes de arena.
- Pegamos, con la ayuda de un adulto, las dos tapas por su lado plano.
- Perforamos un agujero en el centro de las tapas unidas.





5 Evalúo mi participación en los proyectos anteriores. Comparto con el maestro el resultado de mi evaluación.

- Leo las afirmaciones y realizo lo siguiente.

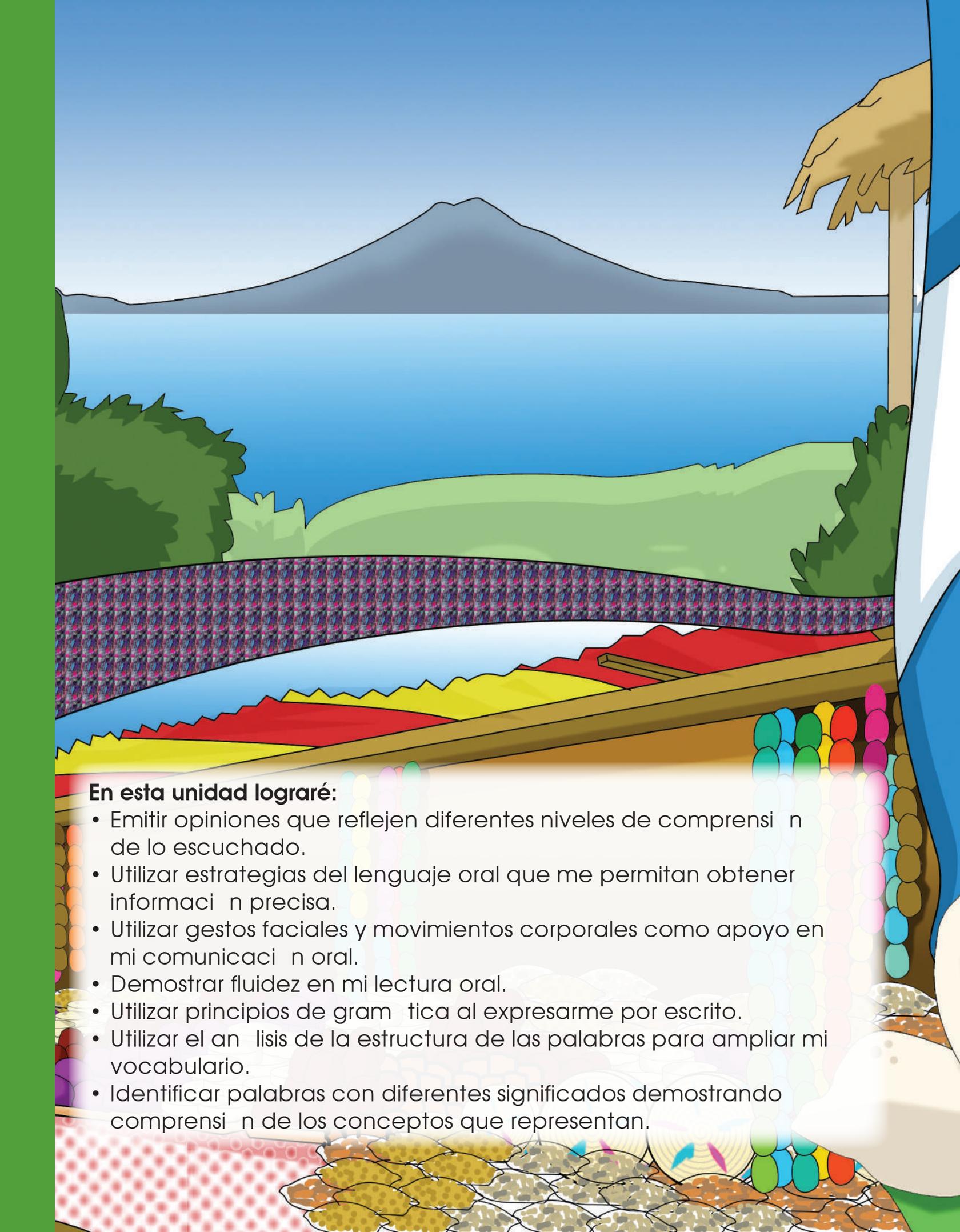
 Pinto de color rojo si necesito mejorar.

 Pinto de color verde si lo realicé bien.

 Pinto de color azul si lo realicé muy bien.

Cuando propuse algún procedimiento, argumenté adecuadamente mi propuesta.	<input type="checkbox"/>
Seguí en forma ordenada las instrucciones.	<input type="checkbox"/>
Hice inferencias sobre los resultados que obtendríamos con cada paso.	<input type="checkbox"/>
No confundí palabras parecidas al usarlas en la redacción de la noticia.	<input type="checkbox"/>
Usé los signos adecuados al redactar oraciones interrogativas y exclamativas.	<input type="checkbox"/>
Participé activamente en los trabajos de grupo.	<input type="checkbox"/>
Colaboré con el material necesario para realizar los trabajos.	<input type="checkbox"/>
Busqué soluciones cuando se presentó algún problema.	<input type="checkbox"/>

6 Realizo en mi cuaderno un diagrama radial. Anoto en el centro un conocimiento o una destreza que adquirí en este proyecto. En cada rayo del sol cómo puedo aplicar una destreza en otras actividades.



En esta unidad lograré:

- Emitir opiniones que reflejen diferentes niveles de comprensión de lo escuchado.
- Utilizar estrategias del lenguaje oral que me permitan obtener información precisa.
- Utilizar gestos faciales y movimientos corporales como apoyo en mi comunicación oral.
- Demostrar fluidez en mi lectura oral.
- Utilizar principios de gramática al expresarme por escrito.
- Utilizar el análisis de la estructura de las palabras para ampliar mi vocabulario.
- Identificar palabras con diferentes significados demostrando comprensión de los conceptos que representan.



Unidad

4

Tenemos un bello país

- Caracterizar los elementos presentes en textos informativos.
- Utilizar diferentes estrategias para organizar la información obtenida en publicaciones periódicas, libros, bibliotecas, entre otros.
- Utilizar diferentes estrategias para responder oralmente los mensajes recibidos.
- Identificar hechos y detalles o elementos importantes en lo que leo y sus implicaciones para anticipar los eventos en un texto determinado.
- Emitir opinión con respecto al contenido de los textos que leo y analizo.
- Leer para obtener información.
- Utilizar diferentes estrategias del lenguaje oral para adquirir información en eventos de la vida cotidiana.



- 1 Me reúno en grupo de cinco integrantes.
 - Observamos la imagen de las páginas 154 y 155.
 - Comentamos ¿qué se observa en ella?
 - Conversamos acerca de los objetos que ahí se observan y con las que nos identificamos o forman parte de nuestra comunidad.
 - Cada integrante expresa con un gesto cómo le parece lo que observa en la imagen.

- 2 ¿Qué lugar aparece en la imagen? Lo escribo en la línea.

-
- Imagino cómo se verá ese lugar en el futuro.

Dentro de cinco años

Dentro de diez años

- 3 Escribo una carta a las autoridades de la comunidad. Les solicito que ayuden a que el ambiente se conserve sano. El maestro revisa la carta para verificar que esté bien redactada.

La entrevista

1 Leo.

Patricia, una niña muy activa, fue entrevistada por la directora. Le preguntó sobre lo que más le gusta cuando está en la escuela. Patricia le respondió que le encanta el recreo, porque puede jugar; platicar con sus compañeros y compañeras, y escuchar anécdotas. También respondió que disfruta estar en su salón de clases porque aprende mucho en los libros. Sobre todo cuando trabajan en grupo, porque discuten los temas, toman en cuenta sus opiniones y obtienen muy buenas conclusiones.

Virginia Velásquez



2 Comentamos.

- ¿Qué responderíamos si nos preguntaran? ¿Qué te gusta más cuando estás en la escuela?



3 Para obtener información nos puede servir la entrevista. Reunimonos para realizar una entrevista. Escuchamos las orientaciones del maestro.

- Investigamos sobre nuestra comunidad.
- Redactamos preguntas acerca de lo que queremos saber del tema, dejando el espacio necesario para escribir las respuestas que nos proporcionen.
- Seleccionamos personas que sepan sobre nuestra comunidad y nos puedan brindar información.
- Solicitamos una cita para saber el día y la hora para visitar a la persona que queremos entrevistar.
- Cada integrante del grupo entrevista a uno de los personajes seleccionados.
- Escribo en el espacio, las preguntas que haré.

Entrevistado

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

Una **entrevista** es un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado. Se utiliza mucho para obtener la información. Las interrogantes deben prepararse con anticipación para lograr el objetivo previsto. El propósito de la entrevista es obtener información importante.



La secuencia

1 Observo los dibujos.



- Escribo la secuencia que observo en los dibujos.

Primero: _____

Luego: _____

Al final: _____

2 Observo.

Primero

Luego

Al final

Una secuencia es una serie de hechos. Para **seguir instrucciones** es necesario conocer la **secuencia** de las acciones. Es decir, debemos saber el orden en el cual se deben realizar las actividades.



La carta

1 Respondo.

- ¿He enviado una carta?
- ¿He visto una obra de teatro o una representación?

2 Leo.

La carta

Obra de teatro realizada en dos actos.

Personajes:

- **Tío Coyote**
- **Dueño del rancho**
- **Hermanos del dueño del rancho**
- **Narrador**

Primer acto

(Aparece Tío Coyote por una montaña, con su morral, caminando y aullando de felicidad.)

Narrador. Tío Coyote iba muy feliz por el camino. Pensaba que se haría muy rico y que, además, mamá Coyota se pondría muy contenta.

Sacó de su morral el último pedazo de cecina, ya que según él, tendría muchas gallinas para comer.

Luego de dar un gran aullido de felicidad, tocó a la puerta del dueño del rancho.

Tío Coyote. Buenos días, señor.

Dueño del rancho. Buenos días. ¿Qué se le ofrece?

Tío Coyote. Traigo una carta de recomendación. Me la dio Tío Conejo. *(Saca una carta de su morral.)*

Dueño del rancho. Muy bien, muy bien. La leeré.

Narrador. Leyó la carta que decía:



Estimado señor:

La persona que lleva esta carta es Tío Coyote. La mamá de Tío Coyote anda asustando a todos los animales del monte. Se ha comido a muchos.

Es posible que Tío Coyote llegue a su rancho para abrirle la puerta del corral a mamá Coyota. Ella devorará sus gallinas, sus cabras y sus ovejas.

Éntrelo a su casa y por favor dele una buena apaleada.

Lo saludo cariñosamente,

Tío Conejo.

Dueño del rancho. ¡Muy bien, muy bien! Con que ¿usted es Tío Coyote?

Tío Coyote. Sí señor.

Dueño del rancho. Tío Conejo dice en su carta que usted es muy buen pastor. Que sabe cuidar cabras y ovejas.

Tío Coyote. Sí señor, además sé cuidar gallinas.

Dueño del rancho. Eso está magnífico, pase adelante.

Segundo acto

(En un rancho aparece el dueño hablando con sus hermanos.)

Dueño del rancho. Tengo a Tío Coyote en ese cuarto, cuando yo diga: ¡Tráiganle una gallina a Tío coyote!, entraremos, lo amarraremos y le daremos una buena paliza.

Hermanos dueño del rancho. ¡Muy bien hermano! *(Dijeron animados.)*

Narrador. Regresó el dueño del rancho, donde Tío Coyote.

Dueño del rancho. Ahora le diré cuál va a ser su trabajo, pero antes déjeme darle un buen desayuno.

Tío Coyote. Muchas gracias. *(Lamiéndose el hocico.)*

Dueño del rancho. ¡Tráiganle una gallina a Tío Coyote!

Narrador. Entraron los hermanos del dueño del rancho, lo amarraron, lo sacaron al patio y le dieron una gran apaleada.

Tío Coyote. *(Encogiéndose de dolor y aullando)* Ayy, ayy...

Narrador. Así se alejó para siempre Tío Coyote de aquellos lugares.

Ricardo Estrada (adaptación)

El teatro



3 Contesto.

- ¿De qué trata la lectura anterior?

- ¿Cuál fue la lección que aprendió Tío Coyote?

- ¿Qué consejo le daría a Tío Coyote, para que no le vuelva a suceder lo mismo?

- ¿Cuántos personajes aparecen en la obra de teatro *La carta*?

- ¿Por qué Tío Coyote no leyó la carta que llevaba?



4 Preparamos, una obra de teatro.

- Para eso, leemos nuevamente la obra *La carta*.
- Escribimos una lista de personajes y materiales.

Personajes

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Materiales

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____





- Elegimos qui n representar cada personaje.
- Todos llevamos los materiales necesarios para la escenograf a.
- Asignamos un personaje a cada uno. Practicamos varias veces.
- Pensamos en una fecha para la puesta en escena.
- Elaboramos invitaciones.
- Presentamos nuestra obra en el sal n de clases.



El **teatro** es representar una historia frente a una audiencia. Tambi n se llama as al texto que incluye todos los di logos que dir n los actores y actrices en un escenario. Para su representaci n se necesita de vestuario, escenograf a, maquillaje.

Algunos personajes de las obras de teatro pueden ser:



Para representarlos se puede imitar sus caracter sticas con gestos y movimientos. Cuando se act a deben pronunciarse claramente las palabras y exagerar los movimientos del cuerpo.

Los sinónimos

5 Leo el texto.

Ayer visité a Julio.
 La casa estaba **ordenada**
bonita y **aseada**.
 Hicimos **tareas**; luego,
 jugamos en el viejo
automóvil del abuelo.
 La abuelita Marta nos
 llamó y **volvimos**.
Bebimos la **deliciosa**
 horchata que **preparó**.
 Agradecí la invitación.
 Fue una tarde muy
alegre.

Tomado de *Comunicación y lenguaje*,
 segundo grado, edición 2007.



6 Trazo una flecha entre las palabras con el mismo significado.

ordenada hizo limpia arreglada linda deberes

bonita sabrosa

aseada tomamos

tareas carro

automóvil regresamos

volvimos bebimos deliciosa preparar alegre

feliz

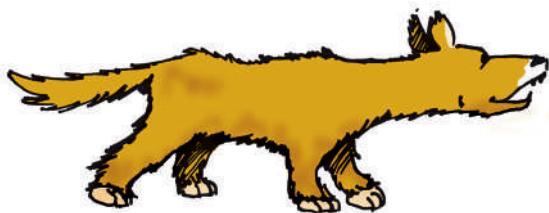
A dashed arrow points from the word 'ordenada' to the word 'arreglada'.

Los **sinónimos** son palabras que tienen significado igual o parecido.



Los antónimos

7 Leo el inicio de una historia triste.



Al **atardecer**, aparecí por la calle.
Era un perro **flaco** y **feo**.
Estaba **mojado** y **sucio**.
Sus ojos eran **tristes**.

8 Convierto la historia triste en una historia feliz, al cambiar las palabras resaltadas en la lectura anterior.

Al _____ aparecí por la calle.

Era un perro _____ y _____.

Estaba _____ y _____.

Sus ojos eran _____.

- Las palabras que utilicé para convertir la historia triste en feliz, ¿tienen el mismo significado o significado distinto?

_____ ¿por qué? _____

9 Uno las palabras con significado contrario.

callar

sucio

hablar

limpio

dormido

despierto

Las palabras que expresan significados opuestos contrarios se llaman **antónimas**.



La leyenda

1 Leo de forma silenciosa.

La leyenda de El Sombrerón

Cuenta una leyenda que, en las calles de Guatemala, aparecía un pequeño hombrecito con un gran sombrero. Por eso le llamaban El Sombrerón. Dicen que él andaba con cuatro mulas o con un caballo. Se acercaba a los lugares donde hubiera una muchacha joven y bonita.

El Sombrerón se enamoró de una jovencita que tenía el pelo largo. Todas las noches, llegaba a cantar hasta la ventana de la joven. Cuando ella salía a platicar con él, el hombrecito le trenzaba su hermosa cabellera.

La mamá no quería que su hija se enamorara de El Sombrerón y se la llevó muy lejos.

El Sombrerón se puso muy triste y empezó a caminar por las calles buscando a su amada

y cada vez que ve a una muchacha con pelo largo se detiene para hacerle trenzas y cantarle canciones de amor. No importaba cómo fueran las muchachas, lo único que buscaba era que tuvieran el pelo largo.



Por eso, las señoras que tenían hijas con pelo largo, no las dejaban salir después de las seis de la tarde.

Leyenda popular guatemalteca



2 Nos reunimos y respondemos:

- ¿Ya habíamos escuchado la leyenda de El Sombrero?
- ¿Cómo la habíamos escuchado?, ¿era igual?
- ¿Qué otras leyendas hemos escuchado?
- Contamos las leyendas que hemos escuchado.
- Compartimos con el resto de compañeros las leyendas escuchadas.

3 Escribo una leyenda escuchada con anterioridad o la invento.

- Anoto el título y escribo de qué trata.

Título: _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

Las **leyendas** son narraciones tradicionales de hechos reales mezclados con la fantasía. Se transmiten de forma oral, de generación en generación (los abuelos a los padres y estos a los hijos).



Las partes de la oración

4 Leo las oraciones.

El Sombrero n andaba con cuatro mulas o un caballo.

A El Sombrero n le gustaban las muchachas con pelo largo.

Las señoras no dejaban salir a sus hijas.

El Sombrero n trenzaba el pelo de las jovencitas.



5 Con base en lo que leí, respondo lo siguiente.

- ¿Quién andaba con cuatro mulas o un caballo? _____
- ¿Qué hacía El Sombrero n con el pelo de las muchachas?

- ¿Quiénes no dejaban salir a sus hijas? _____
- ¿Quiénes le gustaban a El Sombrero n? _____

6 Leo las oraciones que están divididas. Pinto del mismo color las partes de la oración que se complementan.

A El Sombrero n...

...llegaba a cantar.

El señor ...

...no dejaban salir a sus hijas.

Por las noches...

...tenía un gran sombrero.

Las señoras...

...le gustaban las muchachas de pelo largo.

El Sombrero n...

...trenzaba a las muchachas.



7 Subrayo con una línea el sujeto y con dos el predicado.

- Matilde escribe una leyenda.
- Gregorio sabe muchas historias y leyendas.
- Algunas leyendas cuentan historias de pajaros.
- Matilde salta cuerda.
- José, Jesús y Natalia participan en las olimpiadas.

8 Busco nombres de personas, animales o cosas en la sopa de letras.

C	a	r	m	e	n	t	p
q	a	p	a	t	o	c	a
l	l	o	l	l	t	o	l
c	e	r	e	z	a	e	o
d	o	l	t	a	r	i	m
c	a	d	e	b	r	e	a
s	o	c	i	y	n	u	t
z	c	u	l	e	b	r	a
a	n	c	c	u	g	r	s
d	e	s	r	t	y	u	o

- Ahora, escribo una oración con cada palabra. Después identifico el sujeto y el predicado.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

El **sujeto** es la parte de la oración que realiza la acción. Es la persona, animal o cosa de quien se habla.

El **predicado** es la parte de la oración que indica la acción que realiza el sujeto.



La separación de sílabas

9 Leo las siguientes palabras. Acompaño la lectura de cada cuadro con una palmada.



10 Leo las siguientes palabras, acompaño la lectura con una palmada y las escribo separadas. La palmada identifica a cada golpe de voz.

- caballero _____
- moneda _____
- juguete _____
- pomada _____
- sol _____

11 Escribo, a la par de cada palabra, cuántos golpes de voz tiene.

sal _____ tinaja _____ perico _____ jocote _____
 sandía _____ miel _____ tamal _____ coco _____

Las palabras están formadas por grupos de sonidos o golpes de voz. Cada grupo de sonidos se llama **sílaba**. Una sílaba puede estar formada por una o varias letras.



La sílaba tónica y la sílaba átona

12 En cada palabra hay una sílaba más fuerte que se llama sílaba tónica.

- Pronuncio las siguientes palabras y doy una palmada al decir la sílaba resaltada.



13 Encierro la sílaba que suena más fuerte en cada palabra. Esta es la sílaba tónica. Las demás se llaman átonas.



14 El maestro dirá varias palabras e indicará quién debe separarlas por sílabas. Luego indicará la sílaba tónica.

- La tilde es una rayita (´) que se coloca algunas veces sobre una vocal de la sílaba tónica.

15 Subraya las palabras que tienen tilde en estas oraciones.

- Las luciérnagas brillan de noche.
- Laura encendió una lámpara.
- El gato se trepó en el árbol.

En cada palabra hay una sílaba que tiene un sonido más fuerte. Se le llama sílaba **tónica**. Las otras sílabas se llaman **átonas**.

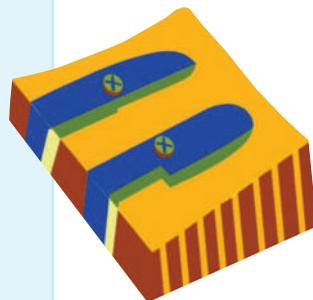


Adivinanzas

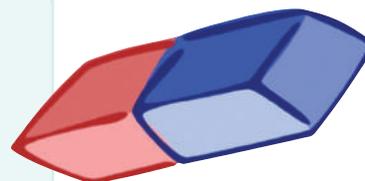


1 Leo y contesto.

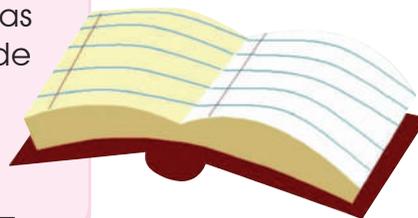
Es un objeto que tiene muchas hojas, algunas tienen líneas, otras son cuadrículadas y otras son blancas. Sirvo para anotar datos importantes o para hacer obras de arte.
¿Quién soy?



No importa del color que sea. Tengo una parte de metal. Me usan para afilar minas negras y de colores.
¿Quién soy?



Sirvo para borrar lo que no sale bien. Sobre todo, si están escritas con lápiz. Puedo ser blanco o de colores.
¿Quién soy?



2 Anoto las respuestas.

- ¿Quién borra? _____
- ¿En dónde se puede escribir? _____
- ¿Con qué se saca la punta de un lápiz? _____



3 Jugamos a escribir oraciones divertidas, para eso, usamos las respuestas a las adivinanzas como sujeto.



4 Jugamos a descubrir objetos.

1

Nos colocamos en forma circular.

3

Todos los objetos se depositan en un costal o una bolsa gruesa.

5

Quien sepa la respuesta, levanta la mano. Cuando le den la palabra, dice la respuesta.

6

La persona que diga la respuesta correcta se alía a la persona que dirá el siguiente predicado.

2

Cada uno de nosotros dar una prenda. Pueden ser tiles escolares u objetos de uso personal como ganchos, gorras, colas, etc. tera.

4

Los objetos se convierten en sujetos. Una persona toma un objeto pero no lo muestra a nadie. Dice un predicado adecuado para el objeto (para qu sirve o para qu lo usan con frecuencia). Pregunta qui n sabe la respuesta.

El horario



1 Leo.

Laura está en segundo grado. Ella está forrando sus cuadernos y escribiendo el nombre de cada clase en ellos. Pero no recuerda qué días tiene que llevar cada cuaderno. Por eso, ella va a visitar a Paco y le pregunta qué días recibirá en las clases. Laura copia los días y las horas. Y las ordena en una hoja de esta manera.

Horario de clases				
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
Comunicación y Lenguaje	Medio Social y Natural	Matemáticas	Comunicación y Lenguaje	Expresión Artística
Matemáticas	Comunicación y Lenguaje	Comunicación y Lenguaje	Medio Social y Natural	Comunicación y Lenguaje
recreo	recreo	recreo	recreo	recreo



2 Respondemos.

- ¿Qué días recibimos Comunicación y Lenguaje?
- ¿Conocemos el horario de otros grados?
- ¿Por qué es importante saber las horas de cada área?
- ¿Se pueden ordenar las actividades que se hacen fuera de la escuela?

El **horario** es una tabla en la que se pueden colocar los días de la semana y las horas. En él se pueden ordenar las actividades que se realizan en una semana en determinado día y hora.





3 Contesto

- ¿Qué información me da el horario?
-
- ¿Por qué es importante organizar el horario de la escuela?
-
-

4 Observo el horario de la clase y completo la tabla.

¿A qué hora entro a la escuela?

¿A qué hora es el recreo?

¿A qué hora salgo de la escuela?

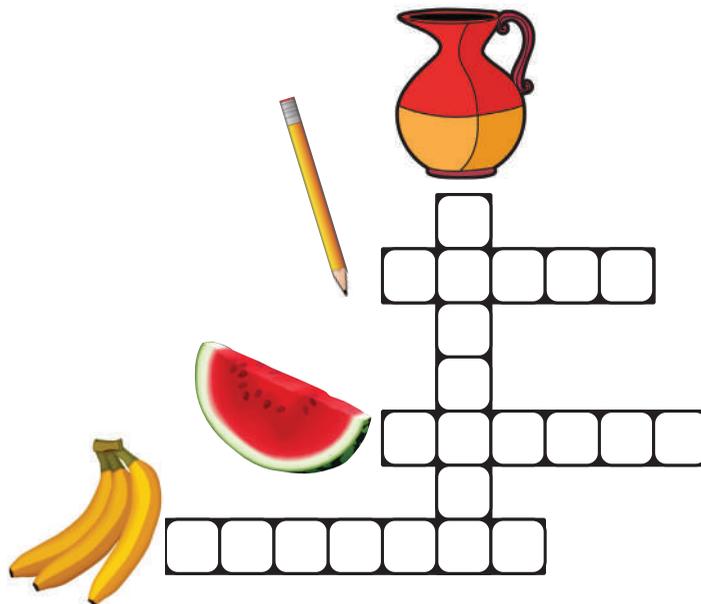


5 Elaboramos un horario de limpieza de la clase.

- Asignamos a una persona para cada día.
- Asignamos una tarea distinta para cada persona.
- Lo anotamos en la tabla.

Horario de limpieza				
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes

1 Completo el crucigrama con los nombres de los dibujos.



2 Escribo las palabras del crucigrama y las divido en sílabas.

- Coloreo con rojo la sílaba tónica.

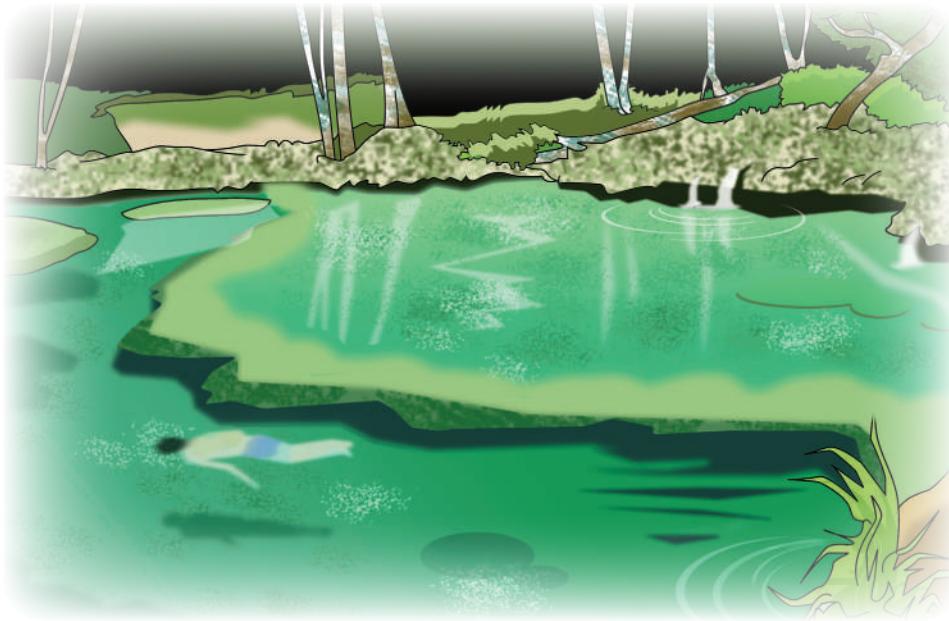
3 Escribo una oración con cada palabra del recuadro. Cada oración debe tener sujeto y predicado.

- lapicero _____
- cuaderno _____
- manzana _____
- fruta _____

- Subrayo con rojo los sujetos y con azul los predicados de las oraciones.



Aprendizajes previos



1 Leo, 1 en voz alta, ante mis compañeros:

Querida Estela:

Te mando este dibujo de Semuc Champey. Es un lindo lugar que está cerca de Cobán. Fuimos hace un mes. Hay un río muy bonito y unas pozas grandes y limpias. El agua no es tan fría, como en Cobán. El día que fuimos hacía mucho calor. Espero que puedas venir pronto y conozcas este lugar hermoso.

Francisco

- Comentamos ¿qué sentimos al ver la imagen y escuchar esta nota?
- ¿Conocemos ese lugar?
- ¿Qué lugares de Guatemala conocemos?

2 Marco la respuesta correcta.

- En la actividad anterior, nosotros participamos en:
 - un diálogo
 - una obra de teatro
 - una exposición

La narración

1 Leo y respondo.



Estas vacaciones fuimos de paseo a San Pedro Necta, en Huehuetenango. Allí, viven mi abuela y mi abuelo. Todos estuvimos muy contentos. Por las mañanas, solíamos escalar en el monte. Buscábamos tesoros escondidos, pero solo encontramos frutas, huesos e insectos. A medio día, jugábamos básquetbol con el abuelo. Por las tardes, bajábamos al parque a platicar con amigos. ¡Qué felices somos en San Pedro Necta!

Virginia Velásquez



- ¿Qué municipio se menciona en la lectura?

- ¿Cuál es el deporte que practican con el abuelo?

- ¿He viajado a otra comunidad durante mis vacaciones?

- Narro un viaje o una actividad vivida con mis abuelos u otro familiar.

La **narración** es contar los acontecimientos. Una narración expresa lo que sucede a los personajes en un tiempo y lugar determinados.



El diálogo



2 Leo la conversación entre el niño y su tío.



3 Conversamos acerca de las actividades que realizamos con nuestros tíos, abuelos y otros familiares.



- Describimos cómo es cada uno.
- En pareja, describo cada dibujo. Luego digo en qué poca volamos barriletes en Guatemala y en qué lugar de nuestro país hay palmeras.

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas. Cuando se dialoga es importante escuchar con atención y esperar el turno para hablar.





1 Anotamos las instrucciones para escribir una narración.

Blank writing area with five horizontal lines for notes.

- Escribimos las instrucciones para jugar básquetbol.

Blank writing area with eight horizontal lines for notes.

Para seguir **instrucciones** debo escuchar atentamente. Si están escritas, debo leer cuidadosamente, para entender lo que indican. Las instrucciones se indican con pasos claros.



El mar



1 Conversamos.

- ¿Conocemos el mar? ¿Cómo es?
- ¿Es tan grande como dicen? ¿Qué hay en sus aguas? ¿Qué me han dicho del mar?

2 Leo.

Veo el mar y los ojos se me llenan de azul. En el horizonte, el mar y el cielo son lo mismo. A lo mejor se prende en la pupila



una estrella... de mar o de luz, no importa, es una estrella.

Siento que todo es diferente frente al mar. En la piel: la brisa, el sol, la arena, el calor. Me gusta su olor, su sabor a sal, el ritmo de las olas...

En el mar habitan una gran cantidad de seres vivos. En las playas abundan los cangrejos, los caracoles y las conchas. Además, existe una gran cantidad de aves marinas como gaviotas, pel canos, grullas, garzas, patos, entre otros.

Según donde se halle la playa, se llegan a ver animales más grandes que buscan alimento: mapaches, zorrillos, conejos, serpientes y jaguares.

La diversidad de la fauna marina es mayor que la terrestre. Ahí vive la



ballena, el animal más grande del mundo; muchos peces, seres microscópicos, es decir, que no pueden verse a simple vista.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

El resumen

- ¿De qué trata el texto de la página anterior?
-
- Pinto de color amarillo la idea principal de cada párrafo.
 - Establezco la relación entre cada idea principal de los diferentes párrafos.
 - Descubro la idea general del texto.

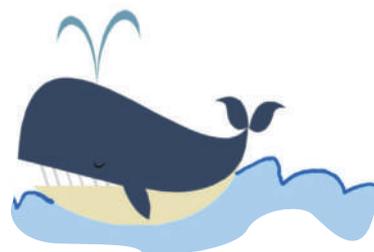
Este es el resumen del texto anterior.



Veo el mar y los ojos se me llenan de azul. Siento que todo es diferente frente al mar. En él, habita una gran cantidad de seres vivos. En la playa abundan los cangrejos, los caracoles y las conchas; además, existe una gran variedad de aves marinas. La diversidad de la fauna marina es mayor que la terrestre. En él vive el animal más grande de la tierra, la ballena; y seres tan pequeños que no se pueden ver a simple vista.



- 3 Investigo en la biblioteca de la comunidad acerca de uno de los animales de la ilustración.



- 4 Escribo un resumen acerca del animal elegido.

5 Leo el siguiente texto.



Consejos para ayudar a un pájaro herido

Los pájaros pueden compartir los espacios que los humanos habitamos. Pero ellos nacieron para volar. Por eso, las alas simbolizan la libertad.

sus alas. Puede tener un hueso roto. Si es así, entablilla el área afectada, es decir, asegúrala a una paleta de madera y envuélvela con tela.

El mundo no es muy seguro tampoco para los pájaros. A veces sufren accidentes. Por eso, si encuentras un pájaro herido o abandonado, atiende estos consejos: tómallo en la palma de tu mano. Sopla sus plumas, para ubicar la herida. Si es leve, desinfectala. Luego, revisa sus patitas y

Ahora, si la lesión es grave, llévalo dentro de una cajita, con quien pueda curarlo. Observa a tu alrededor. Puede ser que se haya caído del nido. Corre riesgos si lo dejas en el suelo. Con la ayuda de adultos, devuélvelo al nido cuanto antes.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



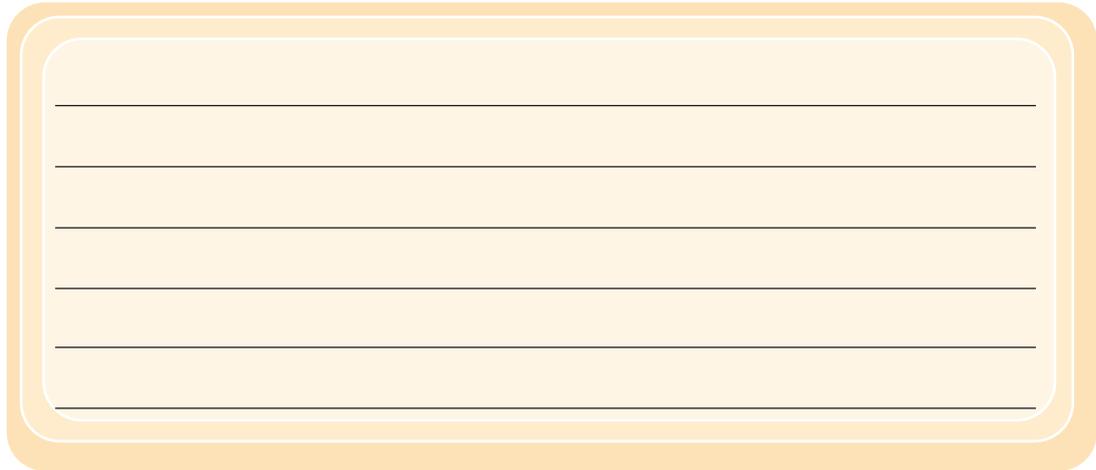
6 Anoto cuántos párrafos tiene esta lectura.



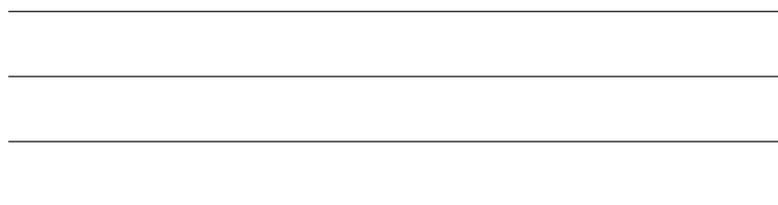
- Escribo en los espacios la idea principal de cada párrafo.

- _____
- _____
- _____
- _____

- 7 Anoto otras ideas que apoyen a la idea principal:
- Los pajaros comparten el espacio que habitan los seres humanos. Estas son las ideas secundarias.



- 8 Escribimos un párrafo acerca del quetzal. Usamos una idea principal y varias secundarias.



- 9 Busco información sobre las aves, anoto lo más importante y escribo un resumen en mi cuaderno.

Para redactar un **resumen** se identifica la idea principal de cada párrafo. Luego, se unen las ideas principales a otras que la apoyen y se reescribe el tema.



Los diptongos



10 Leo.

El **cu**adro est en la pared.

Las aves nacen de **hue**vos.

Cierra la **pu**erta.

Camina con **cu**idado.



cuadro



huevo



11 Respondemos.

- ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas en las oraciones?
- ¿Qué pasa cuando dos vocales aparecen juntas en una sílaba, ¿cómo suenan?
- Pronunciamos, en voz alta, otras palabras que tengan dos vocales en la misma sílaba.

12 Busco en el periódico palabras que tengan dos vocales diferentes y juntas en una sílaba. Las recorto y las pego en el cuaderno.

Dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba se llama **diptongo**. Ejemplos: **cu**atro, **pu**erta, **ru**eda, **pe**ine, **pie**, **agu**a.



Palabras mayas en el español



13 Leo.

En mi comunidad, muchas palabras no están incluidas en el diccionario escolar. Por ejemplo: a los **zompopos** de mayo les llamamos **jocosh**. A los niños o niñas nos dicen también **ishtos** o **ishtas**. A las blusas bordadas las llamamos **güipiles**.

14 En grupo.

- Platicamos sobre las palabras que aparecen resaltadas en la lectura. ¿Cuáles de ellas conocemos y son utilizadas en mi comunidad?
- ¿Qué otras palabras, que utilizan en la comunidad, no aparecen en el diccionario escolar?
- Escribe qué significan las siguientes palabras.

Shuco o xuco

Sheca o xeca

Shinca o xinca

Shola o xola

En nuestras comunidades existen muchas palabras que provienen o pertenecen a los diferentes **idiomas mayas**. Muchas se utilizan en el español, por ejemplo: *nixtamal*, *aguacate*, *pashte*.



La carta de solicitud

1 Leo, observo y analizo.

The diagram shows a handwritten letter on lined paper with several parts labeled by colored boxes and arrows:

- fecha** (orange box): Points to the date "Guatemala, 12 de agosto de 2010".
- Destinatario** (green box): Points to the recipient's name "Profesora: Yanet Escibá".
- Cargo que ocupa** (pink box): Points to the recipient's position "Encargada de la comisión de eventos especiales Escuela Francisco Vela".
- Saludo** (blue box): Points to the greeting "Estimada profesora: La saludamos con cariño y le deseamos éxitos en sus labores."
- Cuerpo de la carta** (orange box): Points to the main body of the letter, which includes the request: "Por este medio le solicitamos permiso para realizar una exposición relacionada con el reciclaje. Queremos desarrollar esta actividad en los pasillos de la escuela." and the date of the event: "Elegimos el día 22 de agosto del año en curso para llevar a cabo el evento. Para ello, contamos con la autorización y colaboración de la profesora de grado."
- Agradecimiento** (teal box): Points to the closing "Gracias por su atención. Atentamente,".
- Firma** (purple box): Points to the sign-off "Alumnos de segundo grado de primaria".



2 Contestamos ¿En qué situaciones debemos redactar una carta de solicitud?

Two horizontal lines for writing inside a light orange rounded rectangle.

- De la lista anterior, elijo una situación y escribo la carta correspondiente.

A large sheet of lined paper with a vertical margin line on the left and a vertical margin line on the right. It contains several horizontal lines for writing, with some lines already drawn to indicate the start and end of a paragraph.

La **carta de solicitud** expresa una intención para obtener una información, un servicio o un beneficio.



Los pronombres personales



3 Leo y observo las palabras resaltadas.



—**Yo** estoy muy ofendido con los animales del bosque—dijo el puerco espín. —**Ellos** no nos tomaron en cuenta— recordó el armadillo.

—**Tú** estuviste en el concierto— reclamaron al zorrillo.

—**Él** ayudó al desconcierto— se burló el lagarto.

Los loros murmuraron: ¡Eso es, en parte, cierto!

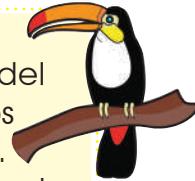
—**Ustedes** no le hagan caso— les pidió el zorrillo.

—**Nosotras** aconsejamos: busquemos la concordancia. —dijeron las ardillas.

—**Ellas** opinan muy bien. —se dijo el conejo. —
¿Quién seguirá su consejo?

— **Nosotros** estamos listos— dijeron los tucanes.

— ¡**Usted** venga, zorrillo!



Tomado de *Comunicación y lenguaje*, segundo grado, edición 2007.

4 Completo la tabla. ¿A quién se refieren las palabras resaltadas? Me guío con el ejemplo.

Palabra resaltada	A quién se refiere	Palabra resaltada	A quién se refiere
yo	puerco espín	ustedes	
ellos		nosotras	
tú		Ellas	
él		nosotros	

Los **pronombres personales** son palabras que se emplean para reemplazar a uno o varios nombres en una oración. Los pronombres personales son yo, tú, vos, usted, él, ella (en singular), nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas (en plural).



5 Subrayo los pronombres en el texto.

— ¡Volviste pronto!—salud don Ratón.
 —Yo estoy preocupada —se quej la Ratona— Ratoncita quiere casarse.
 — ¡Cástate, ahora mismo!—dijo don Ratón. — ¿Quién quiere ser mi yerno?
 —No, padre. Nosotras queremos que sea alguien de lejos.
 —Ustedes tienen razón. Ninguno sirve para nada.

—Ellos son muy feos, dijo Ratoncita.
 —Rito no tiene cola, —se al don Ratón— Reto arrastra los bigotes.
 —Y tú, ¿qué estás pensando?— protestó la Ratona — ¡Rato perdió los dientes!
 —Yo solo la casaré a ella con el más grande—aseguró la madre.
 —Nadie es más grande que el Sol, —opinó don Ratón.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



6 Anoto en la tabla los pronombres que subrayé en la lectura.

Pronombres	
Singular	Plural

7 Encierro en la lectura los pronombres que llevan tilde. Los escribo.

Existen pronombres personales en **singular**: yo, usted, tú, vos, él, ella. También pueden estar en **plural**: nosotros, ustedes, ellos, ellas. Los pronombres **tú** y **él** deben tildarse.



Las sílabas que, qui, gue, gui, güe, güi

8 Leo el siguiente texto.

Guillermo es un niño muy inteligente. La semana pasada le contó a su mamá que la explicación de la cigüeña era solo un invento. También le dijo que el desagüe ayuda a mantener limpia la comunidad. A Guillermo le gustan mucho los guisos de su mamá, sobre todo, los que tienen queso derretido. Hoy está muy entusiasmado porque quiere aprender a tocar guitarra y su amigo Guicho le está enseñando. Por eso su mamá le compró una guitarra color guinda que vio en la tienda de don Quique.



9 Pinto lo que se me indica. Me guío por la clave.

celeste palabras con que, qui.

verde palabras con gue, gui.

amarillo palabras con güe, güi.

10 Observo los dibujos y completo el nombre de cada uno.



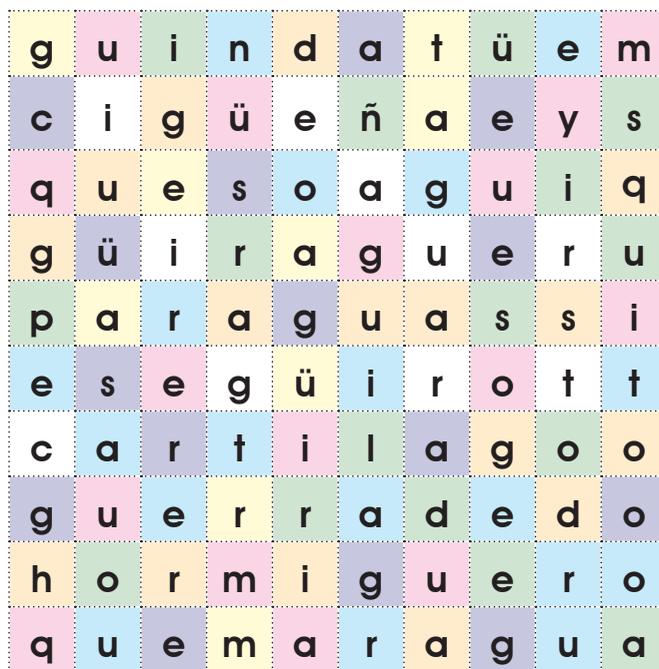
g i _____



g i _____



11 Busco palabras con: que, qui, gue, gui, g e, g i en la sopa de letras.



12 Escribo una oración para las siguientes palabras. Si desconozco el significado lo busco en el diccionario.

- cig e a _____
- hormiguero _____
- guindas _____
- quinqu _____
- queso _____



La letra **g**, acompañada de **ue**, **ui**, indica un sonido suave. Por ejemplo *guitarra*, *guerra*. Para que la letra "u" suene en las sílabas gue y gui, se le colocan dos puntos, llamados diéresis. Ejemplos: *pingüino*, *Güicho*.

La letra **q** se utiliza acompañada de la **u**, y tiene un sonido fuerte: **que**, **qui**. Por ejemplo: *queso*, *quintal*.

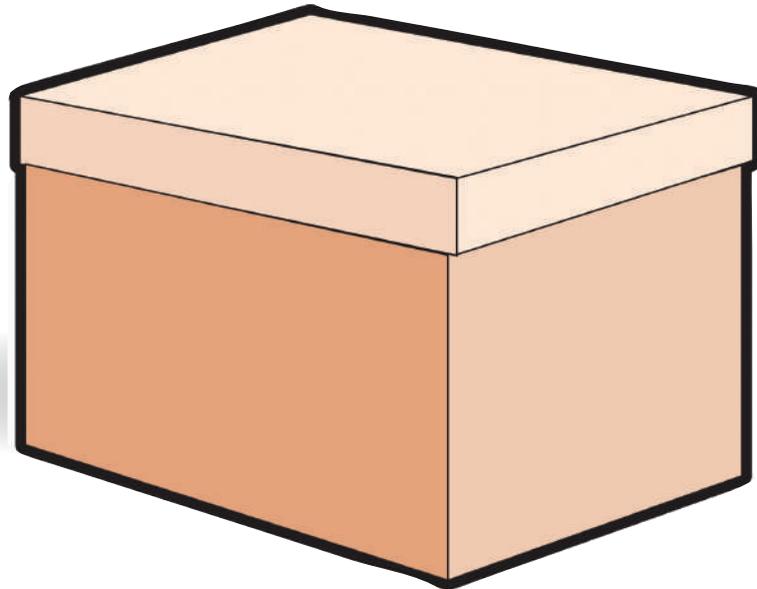


Caja de sorpresas



1 Observamos la figura.

- Esta caja tiene muchas sorpresas relacionadas con los temas que hemos estudiado. Anota qué temas crees que hay adentro.



2 Vamos a jugar a la caja de sorpresas.



Materiales

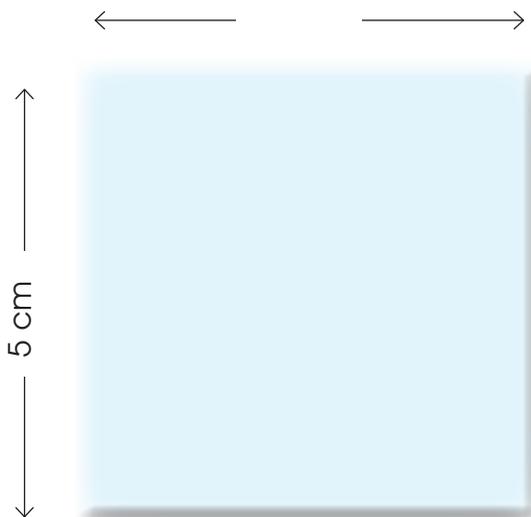
- Una caja de cartón
- Un pliego de papel bond color blanco
- Temperas o pinturas de varios colores
- Pincel
- Goma o cinta adhesiva
- Botella de plástico



3 Preparamos nuestra caja de sorpresas.

Instrucciones

- Decoramos la caja.
- Perforamos una abertura en la caja, de modo que pueda entrar nuestra mano.



4 Preparamos las sorpresas.

- Elaboramos cinco tarjetas de cartulina, con medidas de 5 cm de ancho por 5 cm de alto.
- Escribimos en ellas estos verbos y frases: cantar, declamar, narrar, decir una adivinanza, repetir un trabalenguas.

5 ¡A jugar!

- Nos colocamos en círculo y hacemos girar la botella.
- La persona al frente a la boca de la botella, introduce la mano en la caja de sorpresas y saca una tarjetita.
- Realiza la acción indicada en su tarjeta.
- Se continúa así hasta que hayan participado todos.

Esquema cronológico

1 Leo.

Ana y Pablo investigaron acerca de las hormigas. Observaron durante cuatro días un hormiguero y acudieron a varios lugares para obtener más información. Luego, elaboraron un esquema cronológico donde anotaron lo que hicieron cada día. Eso les permitió entregar un trabajo de calidad y a tiempo. Este fue su esquema cronológico.

Actividades	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
Observación de hormiguero	X	X	X	X
Visita a la biblioteca de la comunidad	X			
Visita a la veterinaria o agropecuaria de la comunidad		X		
Revisión de libros	X	X		
Discusión sobre el trabajo			X	X
Elaboración final del trabajo			X	X

- Escribo las actividades que realizo antes de ir a dormir.

- _____
- _____
- _____



2 Planificamos una investigación con el tema *Cuentos de mi comunidad*.

- Escribimos una lista de actividades que debemos realizar.
- Distribuimos las tareas para desarrollarlas en tres días.
- Colocamos la información en el siguiente esquema cronológico.

Actividades	Día 1	Día 2	Día 3



El **esquema cronológico** sirve para planificar una actividad. En él se establecen las tareas que deben realizarse y el tiempo en que cada una se llevará a cabo.



1 Leo.

Rita y Beatriz elaboraron un proyecto. Ellas observaron, durante una semana, los pollos que acababan de nacer. Vieron cómo la mamá gallina guiaba a sus polluelos todo el tiempo.

Para escribir el informe, buscaron información en la biblioteca de su escuela y en la biblioteca de la comunidad y visitaron a su tío veterinario. Las dos niñas vestían muy elegantes con su guipil, el tío con mucho gusto les brindó información acerca de estas aves.

Al finalizar las lecturas, se reunieron en casa de Rita. Unieron la información recolectada, discutieron cuál incluirían y cómo organizarla.

Al día siguiente, se dedicaron a escribir el informe y los carteles donde mostraban el proceso de incubación de un huevo hasta convertirse en pollo.

Beatriz interpreta la guitarra y por eso crearon una canción relacionada con los pollos y la ensayaron para cantarla.

Virginia Velásquez

2 Con base en la lectura anterior pinto las palabras que se me indica.

-  Un pronombre personal sin tilde
-  Un pronombre personal con tilde
-  La sílaba tónica en cinco palabras

3 Escribo una carta de solicitud al director de la escuela para solicitar una excursión a un balneario.

4 Elaboro el esquema cronológico que utilizaron Rita y Beatriz para realizar su investigación.

El periódico mural

Vamos a realizar un periódico mural. Será una gran experiencia porque podremos compartir en equipo. Pero también es una gran responsabilidad, porque muchas personas van a leer lo que escribimos.



1 Nos organizamos para:

- Recolectar la información y elaborar la sección correspondiente.

Un diario se compone de varias secciones, como las que se anotan en el cuadro, seleccionamos una sección y escribimos un esquema cronológico.

Secciones del periódico

- Noticias escolares
- Deportes
- Entretenimiento
- Dibujos y poemas

Actividades	Da 1	Da 2	Da 3	Da 4

Materiales

- Revistas, periódicos, dibujos, fotografías
- 2 pliegos de papel bond o manila.
- Goma, tijeras, marcadores, lápices, regla, pinturas.



2 Trabajamos en el proyecto siguiendo el cronograma.

- Recolectamos la información.
- Completamos la información con dibujos, recortes de periódico o fotografías.
- Unimos con goma los dos pliegos de papel bond o papel manila.
- Pegamos cada nota en el lugar apropiado.



- Nos organizamos para realizar las distintas tareas. Seleccionamos los grupos para:
 - Escribir el trabajo en el papel.
 - Revisar la redacción (que las ideas estén bien organizadas y se comprenda lo que queremos decir) y la ortografía.
 - Revisar los dibujos y fotos.
 - Escribir el nombre del autor o autora en cada nota informativa y en cada dibujo.
 - Escribir el nombre de la revista o periódico donde obtuvimos las imágenes.
 - Escribir el trabajo final y decorarlo.

3 Buscamos el espacio adecuado para armar el periódico escolar.

- Cada grupo debe verificar el orden de las secciones y, de acuerdo con él, colocar el material realizado, para apreciar el periódico completo.



4 Evaluamos nuestro trabajo. Dialogamos con el maestro acerca de nuestros resultados.

- Discutimos sobre la respuesta más apropiada.
- Anotamos las respuestas hasta que todos estemos de acuerdo.

Para anotar las respuestas nos guiamos por esta clave.

1 Excelente

2 Bien

3 Necesitamos mejorar

Respetamos las opiniones de cada quien cuando distribuimos las tareas.

Seguimos los pasos indicados para elaborar los resúmenes de las lecturas.

Verificamos la redacción de nuestro trabajo.

Respetamos el cronograma.

Participamos activamente todos en los trabajos de grupo.

Colaboramos con el material necesario para realizar los trabajos.

Buscamos soluciones cuando se presenta algún problema.



5 Escribo una carta al maestro donde le cuento mi experiencia en la elaboración del periódico mural.

- Le cuento sobre los conocimientos, destrezas y actitudes que necesito para participar en la actividad.
- Le indico en qué otras actividades puedo aplicar esta experiencia.

Rimas



El molinero

Cantan alegres
los molineros
llevando el trigo
de los graneros.



La modista

Doña Carmen la modista
tiene en su casa revistas,
con modelos importantes
para damas elegantes;
con aguja y dedal
hace vestidos sin par.



El plomero

Toc, toc, toc, toc...
esa gota me tiene loca.
Es la canilla que está rota.
El plomero vendrá prontito
para cambiarle el cuerito
a la canilla picarona
que resultó una llorona.



El zapatero

Zapatero, zapatero,
zapatero, remendón.
Tengo rotos los zapatos
por la suela y el tacón.

Adivinanzas

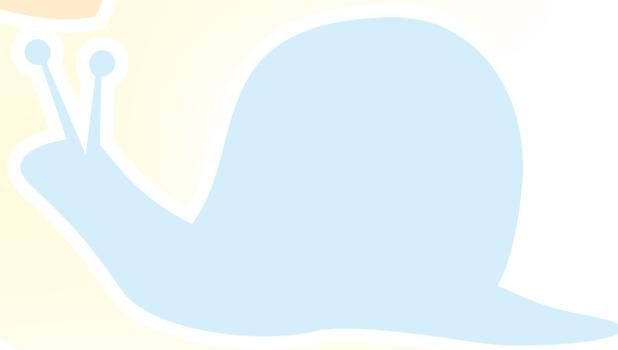
Blanco por dentro,
verde por fuera;
si quieres que te lo diga,
espera.



Oro parece,
plata no es;
abre la cortina
y verás lo que es.



A cuestas llevo mi casa.
Camino sin tener patas.
Por donde mi cuerpo pasa
queda un hilillo de plata.



Con su cola inmensa,
vestido de gris,
busca tu despensa
en cualquier país.

Zumba el vuelo vibrador.
En su casa todo es oro.
Trabaja haciendo un tesoro
con lo que le da la flor.



Trabalenguas

Tres tristes tigres, tragaban trigo
en un tragal, en tres tristes trastos,
tragaban trigo tres tristes tigres.



El gallo Pinto no pinta,
el que pinta es el pintor;
que el gallo Pinto, las pintas,
Pinta por pinta, pint .

Quando cuentas cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabr s cu ntos cuentos sabes contar.



Blabla.

Me han dicho que he dicho un dicho,
pero ese dicho
no lo he dicho yo.
Porque si yo lo hubiera dicho
ese dicho estuviera bien dicho
por haberlo dicho yo.

Pepe pecas pica papas
con un pico pica papas
pepe pecas con un pico
pica papas pepe pecas.



Yo compr pocas copas,
pocas copas yo compr ,
como yo compr pocas copas,
pocas copas yo pagu .

Fábula

Dos amigos

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

—Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, ¡tómalo!

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo. El visitante respondió:

—Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...

...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda. La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

Jean De la Fontaine

Verifico mi avance

Con la ayuda de la siguiente tabla, verifico cómo va mi aprendizaje al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 ●	Unidad 2 ●●
Escuchar	Pongo atención a mis compañeros al interpretar el significado de imágenes y poemas.	Escucho sin interrupción las narraciones de las experiencias de mis compañeros y lo que expresan en conversaciones.
Hablar	Respondo oralmente a mensajes y a preguntas sencillas. Además, leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de los poemas.	Expreso mis emociones y sentimientos en conversaciones con mis compañeros.
Lenguaje no verbal	Expreso mis estados de ánimo por medio de gestos y utilizo gestos para reforzar los mensajes.	Utilizo mi lenguaje corporal para reforzar los mensajes en las conversaciones con mis compañeros.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta, con fluidez y precisión, poemas reconociendo la rima y el ritmo. También historias cortas donde identifico al personaje principal.	Leo en voz alta diferenciando textos literarios e informativos, utilizando las ilustraciones del texto, reconociendo similitudes y diferencias, y relaciones causa-efecto.
Fluidez lectora	Leo dos libros adecuados a mi nivel, identificando al personaje principal.	Leo dos libros adecuados a mi nivel, ilustrando el contenido de cada uno.
Gramática	Identifico los sustantivos comunes y propios. También, adjetivos calificativos, aumentativos y diminutivos.	Utilizo el género y número de los sustantivos, el verbo y los tiempos verbales en la redacción de oraciones.
Ortografía	Diferencio las mayúsculas de las minúsculas, uso mayúscula inicial en oraciones y párrafos y escribo m antes de p y b.	Utilizo la coma y la combinación bl en las oraciones que escribo.
Vocabulario	Identifico el cambio de significado debido a cambio de letras en las palabras. Además, utilizo voces onomatopéyicas y busco palabras en el diccionario para ampliar mi vocabulario.	Utilizo palabras nuevas utilizando claves de contexto y el diccionario.
Escritura	Redacto textos de un párrafo sobre algo sucedido.	Redacto una estrofa de un poema y una carta familiar.
Lenguaje para el aprendizaje	Registro información en fichas e identifico secuencias en dichos y refranes.	Identifico las palabras clave y utilizo una tabla para organizar mis tareas.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones al realizar tareas escolares. Escribo instrucciones para contar una experiencia.	Sigo instrucciones para elaborar su rincón de lectura y otro de estudio.

Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Interpreto mensajes en conversaciones, descripciones y exposiciones.	Escucho las respuestas a preguntas en una entrevista y en diálogos.
Hablar	Me expreso con confianza y argumento en conversaciones, descripciones y exposiciones, en mi salón de clase.	Participo en diálogos y entrevistas con diferentes personas en la vida diaria.
Lenguaje no verbal	Utilizo el lenguaje corporal para reforzar mi comunicación en conversaciones, descripciones y exposiciones en clase. Además, identifico las señales.	Interpreto los gestos utilizados por otros en entrevistas y diálogos.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta diferenciando las ideas y personajes principales de los secundarios, utilizando la predicción y haciendo inferencias de lo leído.	Leo en voz alta textos informativos y literarios (obra de teatro) y escribo resúmenes de lo leído. También identifico detalles importantes de la lectura.
Fluidez lectora	Leo tres libros adecuados a mi nivel, dramatizando el contenido de cada uno de ellos.	Leo tres libros adecuados a mi nivel, elaborando un resumen de cada uno de ellos.
Gramática	Utilizo artículos, oraciones interrogativas y exclamativas en las canciones y noticias que escribo.	Redacto oraciones con sujeto y predicado y utilizo apropiadamente los pronombres personales.
Ortografía	Uso adecuadamente las palabras con ll, rr y ch, sh (dígrafos) y los signos de interrogación y admiración en los párrafos que escribo.	Identifico las sílabas tónicas, átonas y que, qui, gue, gui, güe, güi.
Vocabulario	Identifico los parónimos y el nombre de las partes del libro.	Identifico sinónimos, antónimos y palabras de origen maya.
Escritura	Redacto dos estrofas de una canción y una noticia, relacionando el título con el tema.	Redacto una leyenda y una carta de solicitud.
Lenguaje para el aprendizaje	Me comunico por medio de afiches. Elaboro diagramas radiales y cuadros comparativos para organizar la información.	Elaboro un horario y un esquema cronológico.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones para observar un suceso familiar mediante una ficha de observación y escribir un diario personal.	Sigo instrucciones identificando la secuencia de las acciones y para narrar un suceso.

* Para leer estos libros puedes visitar la biblioteca del aula, de la escuela, de la comunidad, buscar en casa o intercambiar libros con tus compañeros y compañeras.

- Allende, F. y M. Condemarín. (1994). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín M. (1982). *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín M. (1996). *Taller de lenguaje*. Chile: Dolmen.
- Condemarín M. y M. Chadwick (2000). *La escritura creativa formal*. Chile: Andrés Bello.
- Esopo y Samaniego, F. M. (1991) *Fábulas*. España: Editorial Grafalco.
- Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje 2. 2ª. ed.* Guatemala: s. e.
- _____ (2007). *Currículo Nacional Base*. Segundo grado. Guatemala: Tipografía Nacional.
- _____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula. 2ª. ed.* Guatemala: Editorial Kamar.
- _____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. Segundo grado. Guatemala: Tipografía Nacional.
- _____ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.
- Jolibert J. (1992) *Formar niños lectores de textos*. Chile: Dolmen.
- Oficina en Washinton para Asuntos Latinoamericanos. WOLA. (2000). *La planificación para la incidencia política*. Una guía práctica. El Salvador.
- Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.
- Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009). "Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria". Informe final.
- _____ (2008). "Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula". Informe final.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: Espasa.
- Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.
- Rivas, L. y otros. (2008). *Lenguaje 2*. El Salvador: Ministerio de Educación.
- UNESCO. Internacional de la educación (s.f.) *Los artesanos de la paz. Un homenaje a docentes*.
- Sánchez Lobato J. y otros. (2006). *Saber escribir*. España: Santillana.
- Velásquez Rodríguez, C. (2009). *Redacción transparente. 5ª. ed.* Guatemala: ECOediciones.